

Jugement 1° Concours- FRME organisé par la Fédération Royale Marocaine des Echecs (2015). Participant : - 23 problèmes. - 13 auteurs (compositeur). - 8 pays : Birmanie, Azerbaïdjan, Russie, Ukraine, France, Slovakia, ROMANIA et le Maroc. Valery Shanshin 1 ; Kyaw Min Han 2, 3, 4 ; Anatoliy Vasylenko 5, 8\* ; Gheorghe NICOLAESCU 6, 7 ; Mark Basisty 8\* ; Mihaiu CIOFLÂNCĂ 9,10,11, 18 ; Marcel DORE 12 ; Vladimir Samilo 13, 14 ; Elmar Abdullayev 15, 16 ; Petro Novitskiy 17 ; René J. MILLOUR 19 ; Zoltan Labai 20, 21 ; Ben Jelloun Youness 22, 23.

Résultats :

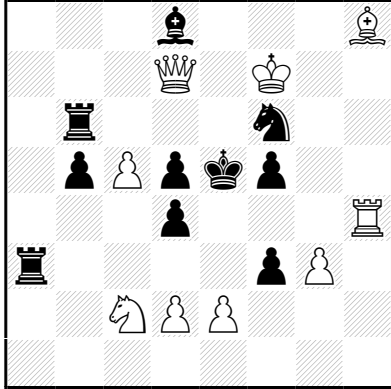
Je voudrais remercier sincèrement les organisateurs du concours de m'avoir demandé d'officier comme juge pour les mats en deux coups. Cela m'a fait assez de plaisir, alors que le niveau des 23 problèmes participants était très quelconque. Néanmoins j'ai rencontré assez d'intéressant et je peux décorer les huit problèmes ci-dessous.

Préalablement toutefois quelques notes critiques sur les problèmes qui rentrent bredouille : No 2. Kyaw Min Han : Clé trop « arrangeante », pas d'option. No 3. Kyaw Min Han : Idée non reconnaissable, trop de variantes duelles. No 4. Kyaw Min Han : Clé brutale, menace double et non thématique, seulement un mat après 1. – g4 / g:h4. No 5. Anatoliy Vasylenko : Un tas de mats changés et transférés assez intéressants, mais les fonctions des coups ne dévoilent pas de système compréhensible et la dame ne joue pas dans la solution. No 6. Gheorghe NICOLAESCU : Meredith sympathique, mais modique. Clé « Give-and take », mais pas de jeu apparent après 1. – Rf7. En outre 1. – R:d7 n'est pas une vraie variante. No 10. Mihaiu CIOFLÂNCĂ : Trois mats Römpp et une intersection unilatérale – et c'est tout. No 11. Mihaiu CIOFLÂNCĂ : Pas de jeu apparent après 1. – T :e5+, c'est pourquoi le jeu d'essai 1. Fc6 ? T :d5+ ! est sans valeur. No 12. Marcel DORE : Très dommage : Cela aurait pu être un beau méredith de Somov B2, si le problème avait été bien construit. L'essai 1. Ch5 ? d5 ! délaie l'idée et l'essai 1.C :h3 ? est grossier. L'essai vraiment thématique est de toute façon 1. Cg6 ? d5 2. Sac5# 1. – h :g6 ! Je propose d'enlever le Chevalier noir h3 et le Pion blanc e6 et voilà un méredith avec correction blanche et Fleck et Somov 2 : 1. Sf~ ? (2. Te5 / De2 / Df5#) d5 ! 1. Sg6 ?! d5 2. Sac5# 1. – h :g6 ! 1. Sd3 ! No 13 et No 14 /Vladimir Samilo : Idée non reconnaissable, des duals dans les essais et menace double non thématique. (Je ne comprends pas la participation de deux problèmes presque identiques...) No 15. Elmar Abdullayev : Idée non reconnaissable. Construction peu efficiente. No 16. Elmar Abdullayev : Sympa, mais trop petit. La menace triple après 1. Rc5 ? et les essais 1. Df2 ? 1. Da8 ? 1. Db7 ? avec toujours les mêmes réfutations affadissent le contenu. No 18. Mihaiu CIOFLÂNCĂ : Peu de contenu, et 1. – d3 est si fort, que la clé s'impose.

2

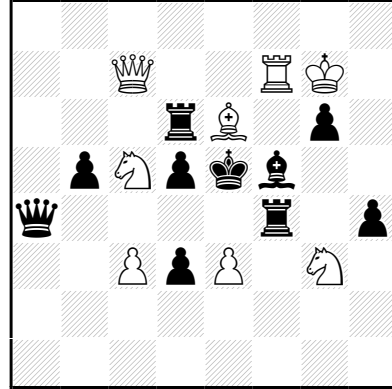
Et maintenant les lauréats :

**Petro NOVITSKY**  
**1° FRME 2015**  
**1° Prix**



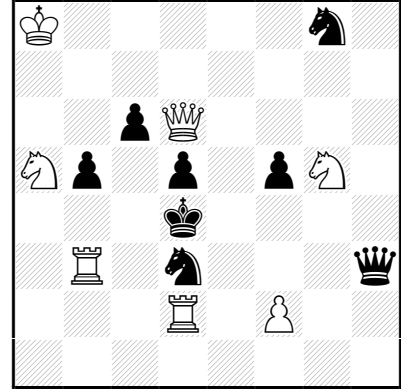
#2 (9+10) C+

**Zoltán LABAI**  
**1° FRME 2015**  
**2° Prix**



#2 (8+10) C+

**René J. MILLOUR**  
**1° FRME 2015**  
**3° Prix**



#2 (7+8)

1° prix : No 17 Petro Novitskiy Ukraine

Composition étoffée : La menace double et la réfutation double du premier essai se scindent dans le deuxième essai et le jeu réel. Mat changé après 1. – Ta7. En outre du jeu riche dans le premier essai et une réfutation bien cachée dans le deuxième. Critique minuscule : On pourrait remplacer le Chevalier f6 par un pion noir. 1. e4 ? (2. D :f5# A / D :d5# B) 1. – d :e3 ep / d :e4 / f :e4 2. d4 / D:d4 / Th5#, mais 1. – Ta7! a / Tb7 ! b 1. C :d4 ? (2. D :f5# A) 1. – Ta7 a 2. C :f3# 1. – Tb7 b 2. Sdc6# 1. – Te6 2. D :e6#, mais 1. – f4 ! 1. Sb4 ! (2. D :d5# B) 1. – Ta7 a 2. Sd3# 1. – Tb7 b 2. Sc6# 1. – Td6 2. T :d6#

2° prix : No 20 Zoltan Labai Slovakia

Belle combinaison de Rudenko, mats transférés et correction noire double. Premiers coups blancs sur la même case.

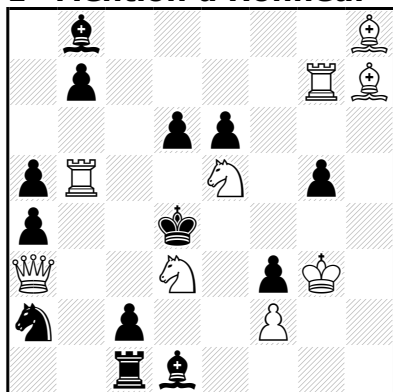
3

1. Te7 ? (2. Cd7# A / F :f5# B) 1. – d4 / b4 2. Cd7# A / F :f5# B, mais 1. – h :g3 ! 1. De7 ! (2. Df6#) 1. – Td~ 2. Cd7# A 1. – Td8 ! 2. F :f5# B 1. – F~ 2. C :d3# 1. – Fe4 ! 2.e :f4#

3° prix : No 19 René J. MILLOUR France

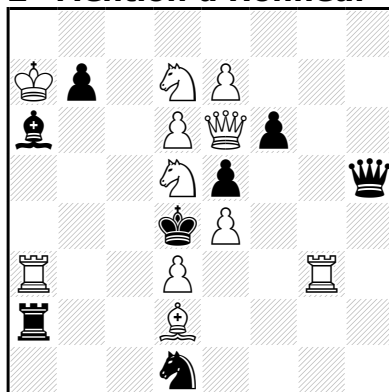
Symétrie thématique avec des changements réciproquement de cases de défense et cases de mat sans aucune monotonie. Comme souhaité le jeu réel est plus riche que le jeu d'essai. A première vue la réfutation semble assez banale, mais elle est bien justifiée par le déclouage du Cd3 (2. Df6+? Ce5 !) 1. Tc2 ? (2. C :c6#) 1. – Cb4 / Ce5 2. Df4 / Dc5# mais 1. – Ce7 ! 1. Te2 ! (2. Se6#) 1. – Cf4 / Cc5 2. Db4 / De5# 1. – De3 / Dh6 / f4 2. f :e3 / Sf3 / Te4#

**Valery SHANSHIN**  
**1° FRME 2015**  
**1° Mention d'Honneur**



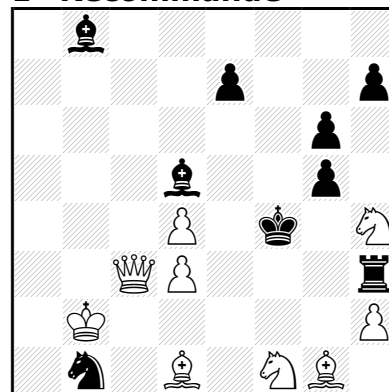
≠2 (9+13) C+

**Zoltán LABAI**  
**1° FRME 2015**  
**2° Mention d'Honneur**



≠2 (11+8) C+

**Mihaiu CIOFLANCA**  
**1° FRME 2015**  
**1° Recommandé**



≠2 (9+9) C+

1° mention d'honneur : No 1 Valery Shanshin Russia

Correction blanche, les mats de menace en devenant des mats de variante. Option riche, belle clé deux fois ampliative. Présentation attrayante d'un contenu non nouveau. 1. Cd~ (2. Dd3# / De3#) 1. – Cc3 ! 1. Cc5 ! (2. C :e6#) 1. – d5 / d :e5 / d :c5 / Rd5 / R :e5 2. De3 / Dd3 / D:c5 / Cb3 / T:g5# 4

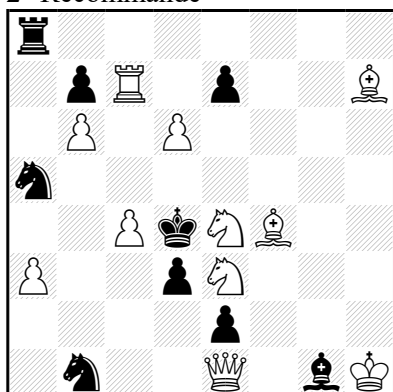
2° mention d'honneur : No 21 Zoltan Labai Slovakia

Option, des mats changés deux fois après 1. – Df7, auto-blocages symétriques dans les essais de correction blanches. La position est un peu pesante. En mettant la Ta2 à b2 et le Fa6 à b5 on pourrait enlever le pion b7. 1. C5~ ? (2. Dd5#) 1. – Df7 ! 1. Ce3 ? Df7 2. Cf5#, mais 1. – Cc3 ! 1. Cc3 ? Df7 2. Ce2#, mais 1. – Ce3 ! 1. C :f6 ! (2. Dd5#) Df7 2. D :e5# 1. – Cc3 / Ce3 / Fc4 2. F :c3 / F :e3 / D :c4#

1° recommandé : No 9 Mihaiu CIOFLANCA ROMANIA

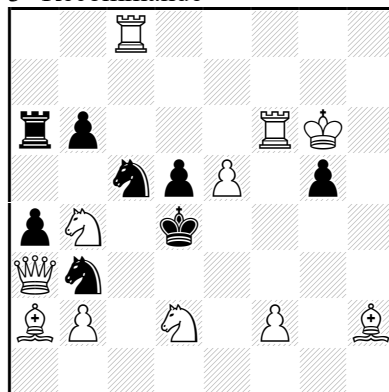
Pickabish et Grimshaw noirs dans le même problème : Ce n'est pas nouveau, mais la construction est comparativement légère. Problème élégant dans un style traditionnel. Déficit : La Dame est très mal posée ! Il faut la mettre sur la case c2 ! (Dame pas sous prise et provocation d'échec !) 1. Dc8 ! (2. Dg4#) 1. – Fe6 / e6 2. D :b8 / Df8# 1. – Tf3 / Ff3 2. Cg2 / Fe3# 1. – T:h2+ / T:h4 / Tg3 / h5 2. F:h2 / Fe3 / h :g3 / C :g6#

Anatoly VASILENKO &  
 Mark BASISTY  
 1° FRME 2015  
 2° Recommandé



#2 (11+9) C+

Gheorghe NICOLAESCU  
 1° FRME 2015  
 3° Recommandé



#2 (11+8)

5

2° recommandé : No 8 Anatoly Vasilenko & Mark Basisty UKRAINE

Un tas de bons essais, clé ampliative, mais pas de cohésion intrinsèque compréhensible. 1. d :e7 ? / Te5 ? / Db4 ? / Dg3 ? 1. – F :e3 / e6 / d2 / Cc6 ! 1. Cd2! (2. Cf3#) 1. – Cc6 / Rc3 / C :d2 2. Cb3 / Fe5 / Da1#

3° recommandé : No 7 Gheorghe NICOLAESCU ROMANIA

Seulement une phase, mais deux belles variantes d'auto-blocages, clé ampliative. En mettant la Tour noire à a5 on pourrait enlever les pions noirs sur a4 et b6. 1. Fg1 ! (2.f4#) 1. – Cd3 / Ce4 2. Cc6 / Cf3# 1. – R :e5 / C :d2 2. Cc6 / De3#

Je félicite les gagnants et je remercie tous de leur participation !

CH-Winterthur, le 6 décembre 2015 Andreas Nievergelt

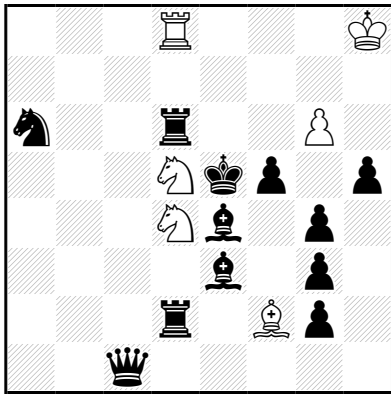
Award of the FRME – Morocco 1st Tourney 2015  
By Zivko Janevski  
Helpmate in two moves

42 h#2s on anonymous diagrams I was received by the Director of the tourney. The general level of the compositions is a good. I excluded from the award the following problems because of anticipations: no.14(Christer Jonsson) anticipated by Rolf Wiehagen & Christer Jonsson 3.Com Friedrich Chlubna MT 2006 (Appendix I), no.15 (Christer Jonsson) strong idea anticipated by Abdelaziz Onkoud 3.Pr, 3209 Orbit 2011 (Appendix II), no.28 (Mihajlo Milanović) anticipated by Shlomo Seider 1.Com Feenschach 1975 (Appendix III), no.29 (Mihajlo Milanović) anticipated by Almiro Zarur h203 Probleemblad 1999 (Appendix IV), no.35 (Hershynskyy Pankratev) anticipated by Vitaly Medintsev h2880 The Problemist 2005 (Appendix V) And no.39 (Ivunin Pankratiev) anticipated by Konstantin Stoichev 78 Schachmatna Misl 1999 (Appendix VI).

My main criteria in judging were originality, complexity, economy, and the overall artistic effect. From the rest problems I proposal following ranking.

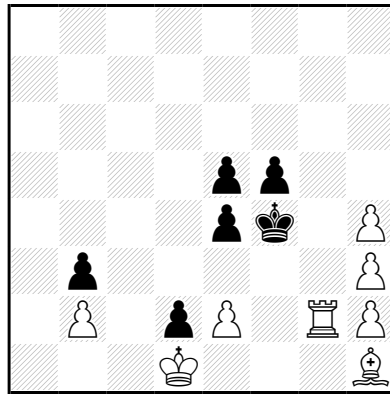
Participants: Dan Gurgui(n°1),Gheorghe Hotaran(n°2),Anton Bilden(n°3),Mihaiu Cioflanca(n°4,5,6,11),Miroslav Svítek(n°7), Aleksey Oganessian(n°8),Viktor Syzonenko(n°9),Alex Homsy(n°10),Mohamed Jamal Elbaz(n°12,26,30,31),Younes Benjalloun(n°13), Christer Jonsson(n°14;n°15),Janos CsAk(n°16),Abdelaziz ONKLOUD(n°17,18,19,20),Krzysztof Drazkowski(n°21), Mustapha BAKANI(n°22,32),Valery SEMENENKO AND Boris SHOROKHOV(n°23),Vasil Krizhanivskyy(n°24),Jorge Kapros(n°25), Alexander Kostjukov(n°27),Mihajlo Milanović(n°28,29),Victor Chepizhny(n°33), Pankratiev A(n°34,35,36,37,38,39,40,41), Alexander Spitsin(n°42).

Vasil Krizhanivsky  
1° FRME 2015  
1° Prix



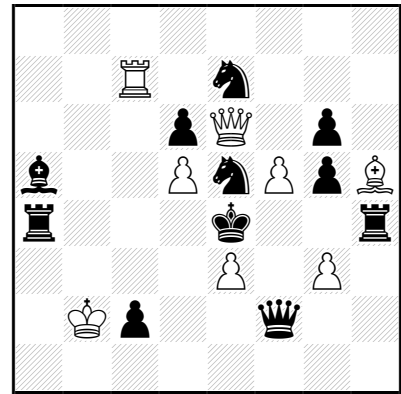
h#2 4 solutions (6+12) C+

Youness Benjelloun  
1° FRME 2015  
2° Prix



h#2\*\* 2 solutions (8+6) C+

Abdelaziz Onkoud  
1° FRME 2015  
3° Prix



h#2 4 solutions (8+11) C+

1st Prize – N°24 Vasil Krizhanivskyi (Ukraine):

TF-helpmate with two pairs of thematically connected solutions and complete diagonal/orthogonal analogy between both pairs of solutions. Unguard a flight for the BK by alternate capture of the white Knights and alternate capture of the black line pieces Td6/Le3 is shown in the 1st pair, while the 2nd pair presents Nagnibida theme (A black piece unguards a BK's flight by capture of a white piece and self-blocks the unguarded square) by alternate capture of the white Knights, consecutive self-blocks and Umnov effect. Changed functions of white moves Td6/Le3 and Black play on the same squares in B1 & B2 moves connect solutions in both pairs. A masterpiece

- I. 1.Td4: Lg3:+ 2.Ke6 Td6: #(A);
- II. 1.Ld5: Te8+ 2.Kf4 Le3: #(B);
- III- 1.Ld4: Le3(A) 2.Te6 Lf4#;
- IV. 1.Td5: Td6(B) 2.Lf4 Te6#.

2nd Prize – no.13 Younes Benjalloun (Morocco):

An original setting of changed function of the white and black move e3 in two pairs of thematically connected phases in set play form.

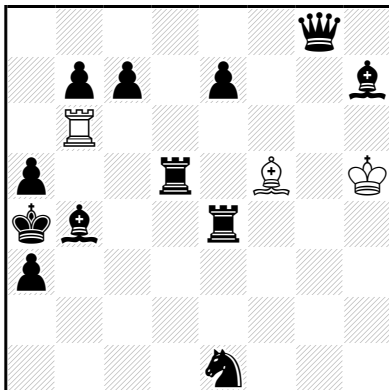
- \*1.- Tg1 2.e3(a) Tf1#;
- \*1.- e3+(A) 2.Kf3 Te2#;
- I. 1.e3(a) h5! 2.Ke4 Tg4#;
- II. 1.Ke3 Tg3+ 2.Kf4 e3#(A).

3rd Prize – no.18 Abdelaziz ONKOUD (Morocco) :

TF-helpmate with two pairs of thematically connected solutions, reciprocally changed functions of the white line pieces Tc7/Lh5 and 4 pin-mates. Black self-block is presented in the 1st pair. 2nd pair shows white square vacation by capture of white piece, transferred pin of the initially pinned BSe5, gate-opening and mates on the same square. The play in the 1st pair is not quite harmonious.

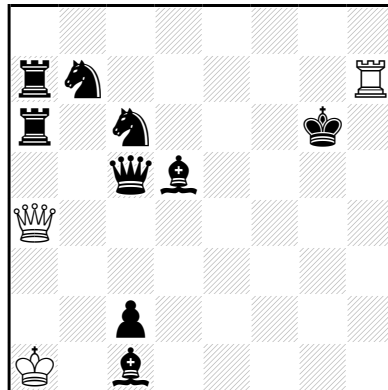
- I. 1.De3: Tc3 2.Dd4 Lf3#;
- II. 1.Ta3 Le2 2.Te3: Tc4#;
- III. 1.gf5 Df5:+ 2.Kd5: Lf7#;
- IV. 1.Sd5: Dd5:+ 2.Kf5: Tf7#.

Valery Semenenko &  
Boris Shorokhov  
1° FRME 2015  
4° Prix



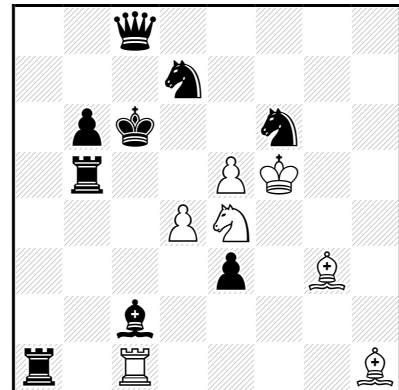
h+2 2 solutions (3+12) C+

Jorge Kapros  
1° FRME 2015  
1° Mention d'Honneur



h+2 3 solutions (3+9) C+

Abdelaziz Onkoud  
1° FRME 2015  
2° Mention d'Honneur



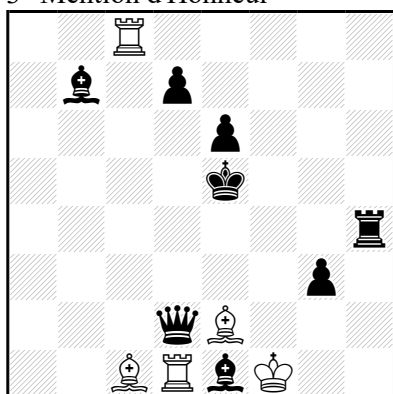
h+2 3 solutions (7+9) C+

4th Prize – no.23 Valery SEMENENKO (Ukraine), Boris SHOROKHOV (Russia): A setting of difficult task of double black epaulette interferences with interferences of the black Rook in four different directions. A well constructed position without white pawns. I. 1.Ld6 Kh6 2.c5 Ld7#; II. 1.e5 Lg4 2.Sd3 Ld1#.

1st Honourable Mention – no.25 Jorge Kapros (Argentina): Presentation of triple unpin of WD, black line vacation, self-block and mates on different squares in an elegant Meredith position without white pawns. I. 1.Sba5 Df4 2.Tg7 Th6#; II. 1.Sca5 Dh4 2.Tf6 Dh5#; III. 1.La2 Dd4 2.Df5 Dg7#.

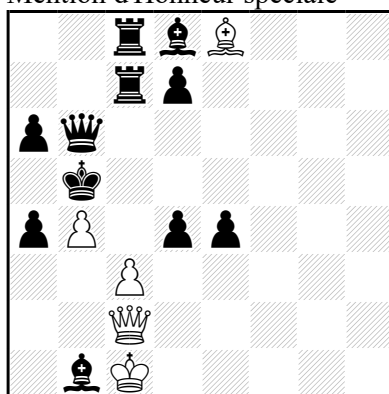
2nd Honourable Mention – no.19 Abdelaziz ONKOUD (Morocco): An unusual setting of unpin of WPe5, WSe4 and BLc2 in different ways. Three different white pieces play on the same square f6 and battery mates by the unpinned WSe4. I. 1.Tb3 ef6 2.Td3 Sc3#; II. 1.Sc5+ e6 2.La4 Sf6:#; III. 1.Se5:+ Kf6: 2.Sd3 Sc5#.

Victor SIZONENKO  
1° FRME 2015  
3° Mention d'Honneur



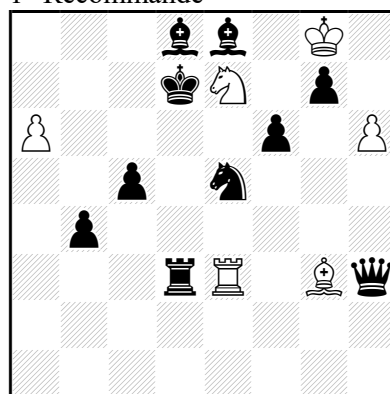
h+2 3 solutions (5+8) C+

Abdelaziz ONKOUD  
1° FRME 2015  
Mention d'Honneur spéciale



h+2 2 solutions (5+11) C+

János CSAK  
1° FRME 2015  
1° Recommandé



h+2 4 solutions (6+10) C+

3rd Honourable Mention – no.9 Viktor Syzonenko (Ukraine): An interesting setting of organized disharmony of 1 + 2 phases with 3 pin-mates by different white pieces. The first phase shows black direct self-pin, self-block on the BK's initial square and mixed interference. The other two phases present double anticipatory self pin of the black Queen, gate-opening and mixed interference by the white pinning pieces. An economical and well constructed position without white pawns. I. 1.Kd6 Lc4 2.e5 La3#; II. 1.Dd4 Lf4+ 2.Kd5 Lf3#; III. 1.De3 Td5+ 2.Kf4 Tc4#.

Special Honourable Mention – no.17 Abdelaziz ONKOUD (Morocco): Set up of Ianovic theme with white half-pin, black self-unpin/self-pin combination and anti-dual Bp7 one-two play. Pin-mates by the white half-pinned pieces along the pin line. Notable improvement of the problem by Toma Garai, Buletin Problemistic 1977 (See Appendix VII). I. 1.Dc6! cd4 2.d5 (d6?) Dc5#; II. 1.Tc6! Db3 2.d6 (d5?) c4#.

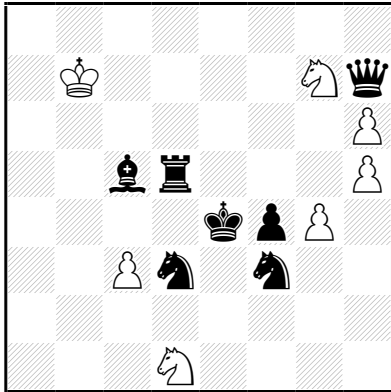
1st Commendation – no.16 János Csák: Two pairs of thematically connected solutions. Double sacrifice of BS and white S promotions are presented in the 1st pair, while 2nd pair shows black reciprocal battery creation, self-blocks on the bK's initial square and battery mates with white switchback. Fourfold active or passive capture of the BSe5 connects the thematic content of both pairs. The superfluous white thematic pieces, Pa6 and Ph6 in the other solutions (play only in one solution) disables high ranking. I. 1.Sg6 hg7 2.Sf8 gf8S#; II. 1.Sc6 a7 2.Sb8 ab8S#; III. 1.Ke6 Le5: 2.Td7 Lg3#; IV. 1.Kd6 Te5: 2.Dd7 Te3#.





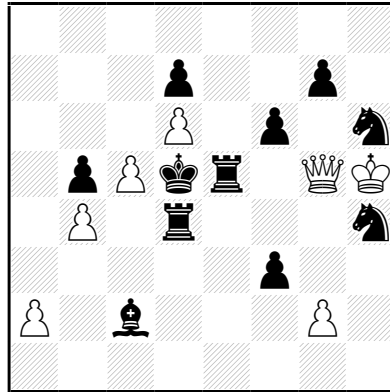
Appendix :

I- Rolf Wiehagen &  
Christer Jonsson  
Mémorial F. Chlubna,  
Schach-Aktiv 2006  
3° Recommandé



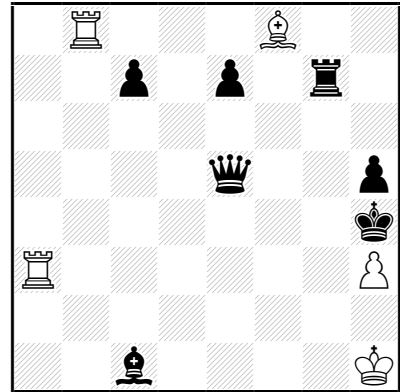
h♯2 3 solutions (7+7) C+

II- Abdelaziz Onkoud  
Orbit 2011  
3° Prix



h♯2 4 solutions (7+11) C+

III- Shlomo SEIDER  
feenschach 1975  
1° Recommandé



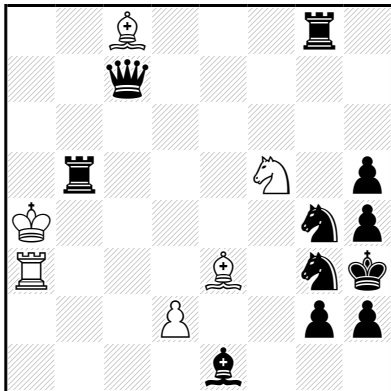
h♯2 b) ♖g7→f7 (5+7) C+

I)- 1.Dh8 Cè6 2.Cfè5 Cg5♯ ; 1.Dg8 Cè8 2.Tè5 Cf6♯ ; 1.Fè7 Cf5 2.Cdè5 Cf2♯

II)- 1.C4f5 Dg3 2.Ré4 D×f3♯ ; 1.C6f5 D×g7 2.Ré6 Dg8♯ ; 1.f5 Dd8 2.Rç6 Da8♯ ; 1.Ff5 Dè3 2.Rç4 Db3♯

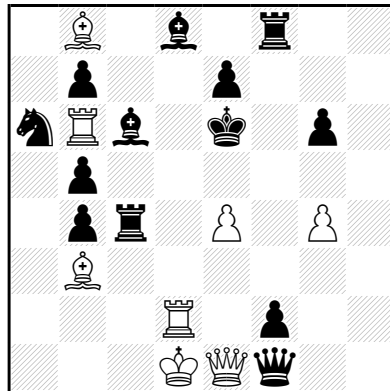
III)- a) 1.Fh6 F×é7+ 2.Dg5 Tb4♯ ; b) 1.Tf2 Tb4+ 2.Df4 F×é7♯

Almiro ZARUR  
dédié à O. Faria pour ses 70 ans  
Probleemblad 1999



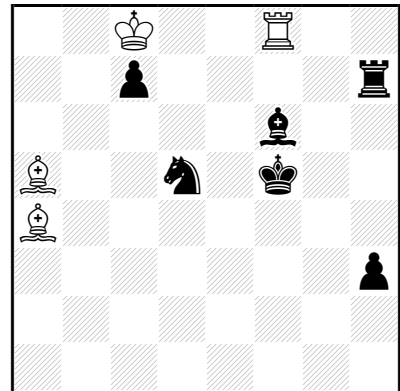
h♯2 2 solutions (6+11) C+

Vitaly MEDINTSEV  
The Problemist 2005



h♯2 2 solutions (8+13) C+

Constantin STOICHEV  
Shakhmatna Misl 1999  
4° Mention d'Honneur



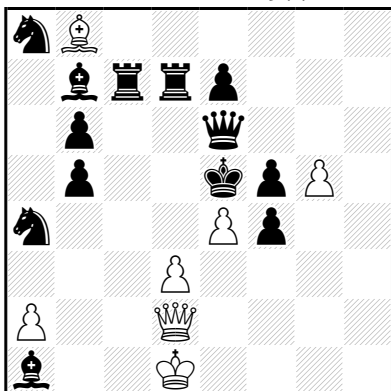
h♯2 4 solutions (4+6) C+

IV) - 1.C×f5 Td3 2.Cd6 Ff2♯ ; 1.C×é3 Fé6 2.Cd5 Cg7♯

V)- 1.Tf6 Td5 2.T×é4 Td3♯ ; 1.Tf7 Fd6 2.F×é4 Fç7♯

VI)- 1.Ré6 F×ç7 2.Fé7 Fd7♯ ; 1.Rg4 Fé1 2.Fg5 Fd1♯ ; 1.Ré4 Fb6 2.Fé5 Fç2♯ ; 1.Rg6 Fd2 2.Fg7 Fé8♯

Toma GARAI  
 Buletin Problemistic 1977



h♯2      b) ♞e4      (7+13) C+

a)

1.Td6 D 3 2.T 3 d4♯

1.Dd6 D f4+ 2.R 6 D f5♯

b)

1.Dd6 d e4 2.T 6 Dd5♯

Thank all the participants in the tourney and congratulations to the authors of the honoured problems

Gevgelija, 02.11.2015

International Judge of FIDE, IGM  ivko Janevski