

**Jubilé Onkoud 25 Phénix 1998**  
**(Phénix n°63 Mai 1998)**

**Sommaire :**

**Section mat en 2 coups : Juge Jean Morice**

**Section mat en 3 coups : Juge Piet Le Grand**

**Section mat aidés en 2 coups : Juge Yves Tallec**

# Jubilé Onkoud 25 Phénix 1998

## (Phénix n°63 Mai 1998)

### Section mat en 2 coups

### Juge Jean Morice

Je voudrais tout d'abord remercier Abdelaziz Onkoud de m'avoir invité à juger ce concours . C'est pour moi un précieux témoignage d'amitié . Au total, 44 problèmes ont été soumis à mon verdict ce qui est une belle réussite quantitative , par contre le niveau de qualité est bon, sans plus. Il n'y a pas de grands problèmes mais une dizaine d'œuvres de bonne qualité qui méritent d'être retenues ; elles sont sensiblement de même valeur donc très difficiles à départager et j'ai beaucoup hésité avant d'établir mon classement définitif...

J'ai donc finalement retenu 10 problèmes que j'ai classé de la manière suivante:

#### Premier Prix : Yves CHEYLAN

Association de deux thèmes très à la mode:

-Le thème Reversal forme 2 (échange clé-menace) doublé

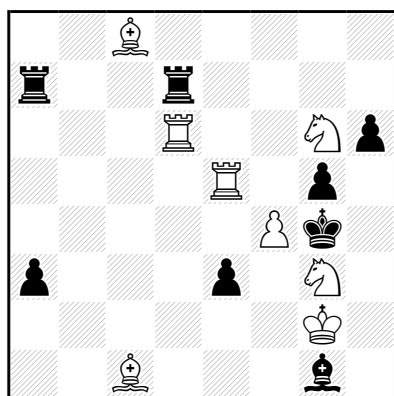
-Le thème Sushkov (Anti-dual de menace) doublé

Comme bien souvent , on trouve combiné avec ce dernier thème , le thème Pseudo-Le Grand entre le troisième essai et le jeu réel. Un problème riche, économique et bien construit dont l'originalité réside dans l'utilisation du mécanisme Shiffmann pour empêcher la deuxième menace du premier essai.

**Yves CHEYLAN**

**Jubilé A. Onkoud-25 1998**

**1° Prix**



#2

vvv

8+8 C+

Essais thématiques:

1.Td4? A menace 2.f×g5† B (et non 2.f5? D T×d4!)

1...g×f4 2.T×f4†

mais 1...é2! x

1.Té4? C menace 2.f5† D (et non 2.f×g5? B R×g5!)

mais 1...g×f4!

1.f5? D menace 2.Té4† C (et non 2.Td4? C T×d4!)

1...Té7 y 2.Td4† A

mais 1...Ta4!

1.f×g5! B menace 2.Td4† A ( et non 2.Té4? C R×g5!)

1...é2 x 2.Té4† C

1...Ta4 2.F×d7†

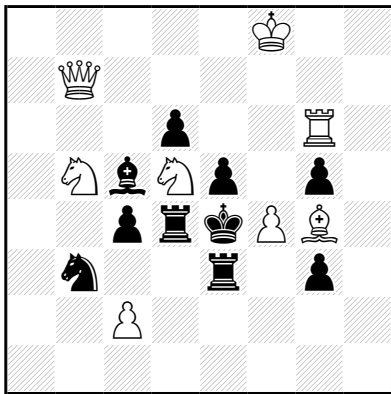
## Deuxième Prix : Karol MLYNKA

Problème bâti sur un schéma très connu associant les thèmes Reversal forme 1 et forme 2 au thème Dombrovskis . Les éléments originaux de cette œuvre sont la clé ampliative avec abandon de batterie et le Switchback de la dame blanche sur la fuite du roi noir. Il y a en outre deux mats changés dont un deux fois après éxf4 . A noter que 1...Txd5 est un coup fort avant la clé.

Karol MLYNKA

Jubilé A. Onkoud-25 1998

2° Prix



#2 (8+10) C+

Essais thématiques:

1.Txd6? menace 2.Dh7‡ B

1...éxf4 2.Dé7‡

1...Fxd6+ 2.Cxd6‡

mais 1...Txd5! a

1.Tf6? C menace 2.Cdç3‡

1...Txd5 a 2.Dh7‡ B Dombrovskis

1...éxf4 2.Té6‡ changé

1...Té~ 2.Cbç3‡

1...Tf3 2.Ff5‡

mais 1...Téd3!

1.Dh7! B menace 2.Txd6‡ A

1...Txd5 a 2.Tf6‡ C changé

1...éxf4 2.Txg5‡ changé à nouveau

1...Rxd5 2.Db7‡ switchback

Troisième Prix : Jacques SAVOURNIN

Peut être le problème le plus original du concours. Dans le jeu apparent ,les coups thématiques nous désobstruent trois lignes blanches , ce qui permet deux mats de la dame blanche h6. Dans chacune des trois phases comportant les essais thématiques ,la clé,jouée par un des deux cavalier blanc , crée deux menaces et ferme deux des trois lignes blanches désobstruées dans le jeu apparent mais compense une des ses fermetures par l'ouverture d'une nouvelle ligne blanche non compensée.

Particulièrement intéressantes sont les deux phases où les cavaliers blancs jouent sur la même case f6 car si les effets nuisibles sont identiques ,l'effet nuisible de compensation est différent ce qui conduit à des mats changés par rapport au jeu apparent et à des réfutations différentes.

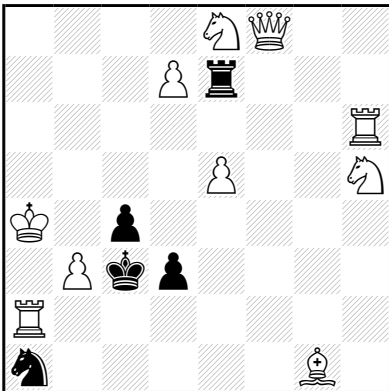
Dans le jeu réel, la clé ne crée qu'une seule menace, ouvre la ligne de la tour blanche vers h3 mais pré-ferme la ligne h3-ç3 ; il en résulte que l'effet utile d'ouverture est annihilé par l'effet nuisible de pré-fermeture. Les défenses thématiques donnent les mêmes mats que ceux du jeu apparent.

Ce problème économique comporte toutefois deux faiblesses:

-Le cavalier blanc é8 ne joue aucun rôle dans le jeu réel hormis celui d'empêcher l'accès de ç8 à la dame blanche.

-Le coup fort 1...Cç2 qui en , donnant la case de fuite d2 , limite fortement les possibilités blanches.

Jacques SAVOURNIN  
 Jubilé A. Onkoud-25 1998  
 3° Prix



±2 (10+5) C+

Jeu apparent:

1...ç×b3 2.Tç6‡  
 1...d2 2.Df3‡  
 1...T×é5 2.Db4‡

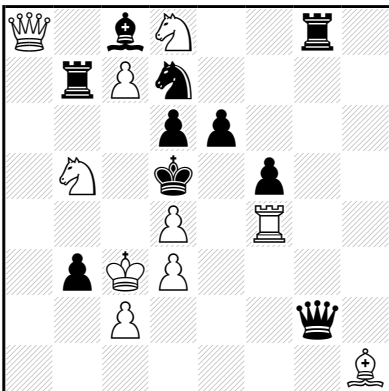
Jeu d'essai:

1.Céf6? menace 2.Cd5 et Cé4‡  
 1...ç×b3 2.Dç8‡ changé  
 mais 1...d2!  
 1.Chf6? menace 2.Cd5 et Cé4‡  
 1...d2 2.Th3‡ changé  
 mais 1...ç×b3!  
 1.Cd6? menace 2.Cb5,Cé4‡  
 mais 1...T×é5!

Jeu réel:

1.Cg3! menace 2.Cé4‡  
 1...ç×b3 2.Tç6‡  
 1...d2 2.Df3‡  
 1...T×é5 2.Db4‡

Yves CHEYLAN  
 Jubilé A. Onkoud-25 1998  
 1° Mention d'Honneur



±2 (10+10) C+

**Première mention d'honneur :Yves CHEYLAN**

Thème Sushkov où l'effet anti-dual séparant les menaces est basé sur des autoclouages blancs et les variantes thématiques sur des déclouages par les noirs . Le thème est associé au thème Pseudo-Le Grand. A noter la jolie clé d'éloignement et la variante du clouage du cavalier blanc b5 .

**Essai thématique:**

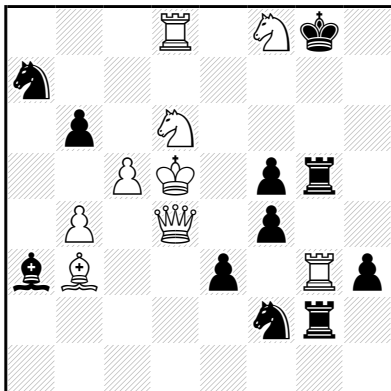
1.Rb4? menace 2.ç4‡ (2.Cç3 ? B impossible en raison de l'autoclouage du cavalier blanc)  
 1...Cb6 x (déclouage indirect du cavalier blanc ) 2.Cç3‡ B  
 mais 1...Cé5!

1.Rb2! menace 2.Cç3‡ (2.ç4 ? A Impossible en raison de l'autoclouage du pion blanc )]  
 1...Dé4 y avec déclouage direct du pion blanc 2.ç4‡ A  
 1...b×ç2 clouant le cavalier blanc 2.Da2‡  
 1...T×d8 2.F×g2‡

Vasil DYACHUK

Jubilé A. Onkoud-25 1998

2° Mention d'Honneur



≠2 (9+11) C+

Deuxième mention d'honneur : Vasil DYACHUK

Problème en trois phases avec fonctionnement d'une batterie royale blanche qui administre huit mats au total dont deux changés. La deuxième phase et le jeu réel présentent le thème Sushkov associé naturellement au thème Pseudo-Le Grand avec clés ampliatives. Les effets anti-duals ne sont pas homogènes mais intéressants: Auto-obstruction de la batterie blanche dans l'essai, autocloUAGE du cavalier blanc thématique dans le jeu réel ; les défenses thématiques désobstruent la batterie et déclouent le cavalier blanc.

Essai:

1.Rç4? menace 2.Rç3‡, clé d'éloignement

1...Cé4 2.Rd3‡

1...Cb5 2.R×b5‡

1...F×b4 2.R×b4‡

mais 1...Fb2!

Essai thématique:

1.Cf7? menace 2.Ch6‡ (et non 2.Rd6? B)

1...R×f7 x 2.Rd6‡ B

mais 1...Cg4!

1.C×f5! menace 2.Rd6‡ (et non 2.Ch6?)]

1...Tg6 y 2.Ch6‡ A

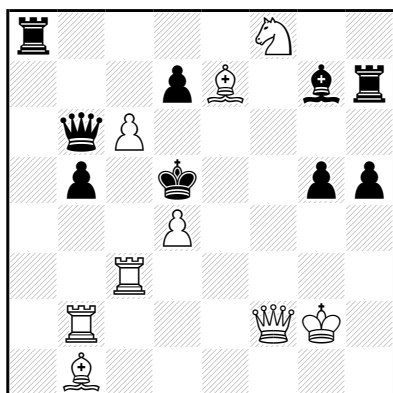
1...Cb5 2.Rç6‡ changé

1...Cé4 2.R×é4‡ changé

1...b×ç5 2.R×ç5‡

1...Tg7 2.D×g7‡

**Waldemar MAZUL**  
**Jubilé A. Onkoud-25 1998**  
**3° Mention d'Honneur**



#2 (9+9) C+

**Troisième mention d'honneur : Waldemar MAZUL**  
 Combinaison en trois phases du thème Rudenko aux thèmes Dombrovskis-Hannelius forme mixte avec menace double. Il y a quatre mats changés, un mat transféré et un couple anti-dual dans le jeu réel. Dommage que les coups forts 1...D/F×d4 et 1...T/F×f8 qui donnent alternativement les fuites é5 et é6 indiquent clairement le coup de clé.

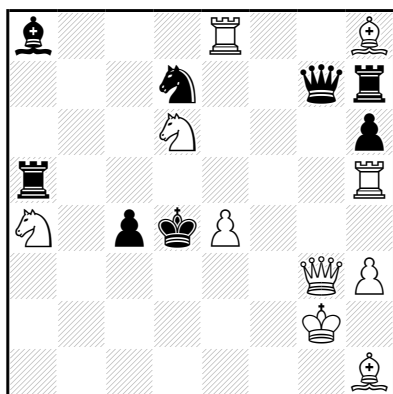
Essais thématiques:

1.Tb4? menace 2.Df3 A et Df7‡ B  
 1...T×f8 2.Da2‡  
 1...F×f8 2.Df5‡  
 mais 1...F×d4! a et D×d4! b  
 1.Td2? menace 2.Df3 A et Df7‡ B  
 1...F×d4 a 2.Df5‡ transféré  
 1...D×d4 b 2.Tç5‡  
 mais 1...T×f8!

Jeu réel:

1.Té2! menace 2.Fé4‡  
 1...F×d4 a 2.Df3‡ A (Df7?) changé  
 1...D×d4 b 2.Df7‡ B (Df3?) changé  
 1...T×f8 2.Fa2‡ changé  
 1...F×f8 2.Té5‡ changé

**Alessandro CUPPINI**  
**Jubilé A. Onkoud-25 1998**  
**1° Recommandé**



#2 (10+8) C+

**Premier Recommandé :Alessandro CUPPINI**  
 Thème Le Grand avec coup anticritique et interceptant de la tour blanche et déclouage de la dame blanche dans l'essai thématique et auto-déclouage et reclouage de la dame blanche dans le jeu réel. La clé est évidente en raison du fou blanc h1 enfermé dans la position initiale.

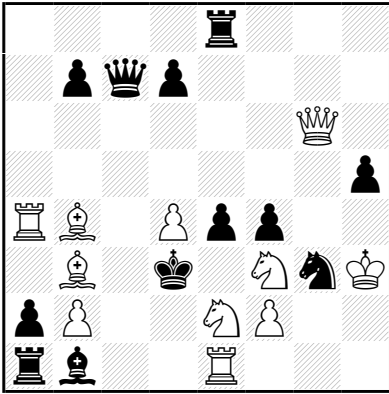
Essai thématique:

1.Tb5? menace 2.Cf5‡ A  
 1...Dé5 a 2.Dç3‡ B  
 1...F×é4+ 2.T×é4‡  
 1...T×b5 2.C×b5‡  
 1...ç3 2.Tb4‡  
 mais 1...Cé5!

Jeu réel :

1.Rh2! menace 2.Dç3‡ B  
 1...Dé5 a 2.Cf5‡ A  
 1...T×a4 2.Cb5‡

Jacques SAVOURNIN  
 Jubilé A. Onkoud-25 1998  
 2° Recommandé



#2 (11+12) C+

**Deuxième recommandé : Jacques SAVOURNIN**

Ce problème présente , en cinq phases , le thème focal où le procédé utilisé pour neutraliser le défenseur, en l'occurrence la dame noire, est l'interruption des vecteurs;ceux-ci sont interrompus deux fois par la dame blanche et trois fois par le fou blanc avec de nombreux effets. Incidemment,on note la présence du thème Pseudo-Le Grand. Ce qui me gêne dans ce problème ,c'est l'inactivité de la dame blanche dans le jeu réel où son rôle est de clouer le pion noir é4.

1.Dd6? menace 2.C×f4‡ A  
 1...D×d6 2.Cç1‡ B  
 1...Tf8 2.Cé5‡  
 mais 1...é3!

1.Dç6? menace 2.Cç1‡ B  
 1...D×ç6 2.C×f4‡ A  
 mais 1...é×f3!

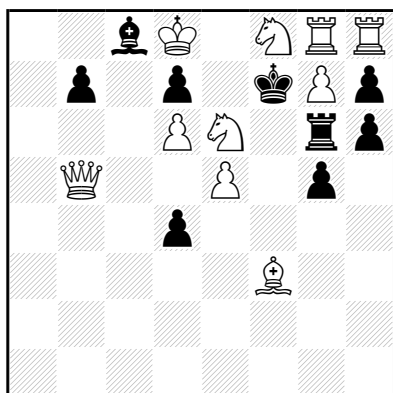
1.Fd6? menace 2.C×f4‡ A  
 1...D×d6 2.Cç1‡ B  
 mais 1...Tf8!

1.Fç3? menace 2.Cç1‡ B  
 1...D×ç3 2.C×f4‡ A  
 mais 1...Fç2!

Bonne réfutations des essais thématiques.

1.Fç5! menace 2.Cç1‡ B  
 1...D×ç5 2.C×f4‡ A  
 1...Fç2 2.Fç4‡  
 1...C×é2 2.Td1‡

**Alessandro CUPPINI**  
**Jubilé A. Onkoud-25 1998**  
**3° Recommandé**



≠2 (10+9) C+

**Troisième recommandé : Alessandro CUPPINI**

Problème combinant le thème Reversal forme 2 et le thème Urania doublé (dans trois phases, un même coup blanc joue le rôle de clé, de menace et de coup matant). Il y a des changements de batteries et les mats sont changés sur les autocloquages de la tour noire. Mais la construction n'est pas parfaite avec deux tours blanches pratiquement inactives.

**Essais thématiques :**

1.Df1? A menace 2.Fh5† B

mais 1...g4!

1.Fh5? B menace 2.Df1† A

mais 1...d3!

1.Dç4? menace 2.C×g5†

1...T×é6 2.Fh5† B

mais 1...d×é6!

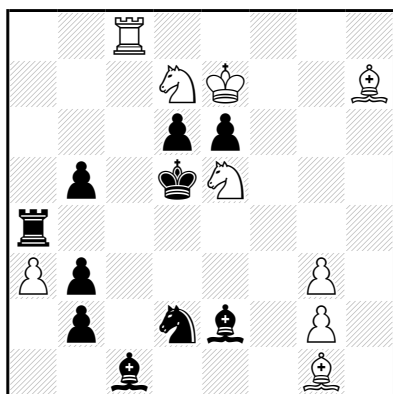
**Jeu réel:**

1.Fd5! C menace 2.C×g5†

1...T×é6 2.Df1† A changé

1...d×é6 2.Dé8†

**Viktor CHEPIZHNY**  
**Jubilé A. Onkoud-25 1998**  
**4° Recommandé**



≠2 (9+10) C+

**Quatrième recommandé: Viktor CHEPIZHNY**

Très jolie construction associant en trois phases le thème Barnes et pseudo-Le Grand. Il y a deux corrections du cavalier blanc avec clés ampliatives et affaiblissement de menace. Sur les fuites du rois noirs, les mats sont donnés par des batteries blanches. Malheureusement ce problème est en grande partie anticipé par M.Schneider (voir le B)

**Essais thématiques :**

1.Cf7? menace Cb6† A et 2.Cf6 B

mais 1...Ta7!

1.Cç6? menace 2.Cb6† A

1...Cç4 2.Cf6† B

1...Rç4, Ta6, Ta7 2.Cb4†

mais 1...Td4!

**Jeu réel :**

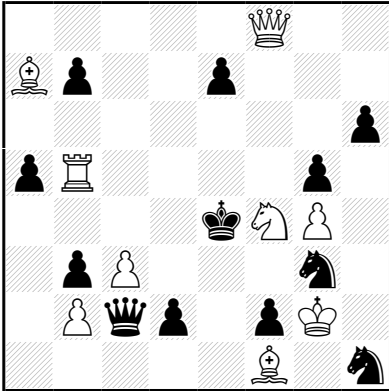
1.Cg6! menace 2.Cf6† B

1...Cé4 2.Cb6† A

1...Ré4, Tf4, Ta7 2.C(×)f4†



**B-Michael SCHNEIDER**  
**Deutsche Schachzeitung 1969**  
**1° Prix**



≠2 (9+12) C+

Jeu apparent:

1...Dd3 2.F×d3‡

jeu d'essai:

1.Cf4~? menace 2.Df3 A et D×é7 B

mais 1...D×c3!

1.Cd5? menace 2.D×é7‡ B

1...é5 2.Df3‡ A

mais 1...é6!

Jeu réel:

Jeu réel:

**1.Cé2!** menace 2.Df3‡ A

1...Dd3 2.D×é7‡ B

1...Cf5 2.D×f5‡

1...D×ç3 2.C×ç3‡

1...Rd3 2.C×g3‡

# Jubilé Onkoud 25 Phénix 1998

## (Phénix n°63 Mai 1998)

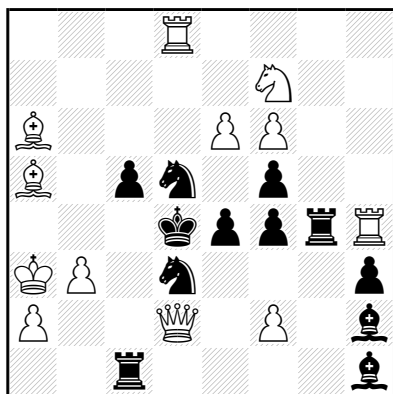
### Section mat en 3 coups

### Juge Piet Le Grand

Je voudrais tout d'abord féliciter Abdelaziz Onkoud pour son 25ème anniversaire. Il y a eu en entrées ce qui est une bonne quantité pour un concours de 3#. Après un premier examen , j'étais satisfait de la qualité des problèmes ; mais un examen plus poussé fait apparaître que (naturellement) quelques uns des meilleurs problèmes étaient plus au moins anticipés.

Parmi les problèmes restant ,il y en a seulement 7 qui méritent une distinction.

**Jean MORICE**  
**Jubilé A. Onkoud-25 1998**  
**1° Prix**



#3 (12+12) C+

Premier Prix : Jean MORICE.

Dans le jeu apparent, les blancs peuvent mater immédiatement après 1...é3 et 1...f3. Dans les essais thématiques 1.Fb7? et

1.Fc7?, les noirs peuvent réfuter successivement par 1...é3! Et 1...f3! Parce que les blancs ont perdu le contrôle respectivement de d3 et c3. Puis dans la solution, la tour noire quitte la ligne de tiers de clouage et nous avons deux continuations avec anti-dual et demi-clouage. Il en résulte un échange des mats après les deux coups des pions noirs. Un bon problème original.

**Jeu apparent:**

1...é3 **a** 2.D×d3‡ **A**

1...f3 **b** 2.Dé3‡ **B**

**Essais thématiques:**

1.Fb7? **A'** menace 2.T×d5‡ mais 1...é3! **a**

1.Fç7? **B'** menace 2.Fé5‡ mais 1...f3! **b**

**Jeu réel:**

1.é7! menace 2.é8=D ~ 3.Dé5‡

1...Tg7 2.Fb7 **A'** [3.T×d5‡] (et non 2.Fç7 ? T×f7) é3 **a** 3.D×é3‡ **B**

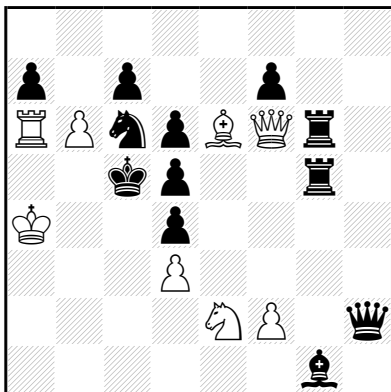
1...Tg8 2.Fç7 **B'** [3.Fé5‡] (et non 2.Fb7 ? T×d8) f3 **b**, é3/ç4 3.D×d3 A/Fb6‡

Variantes secondaires:

1...Tç2 2.D×ç2 [3.Fç3, Dç3, Dç4‡]

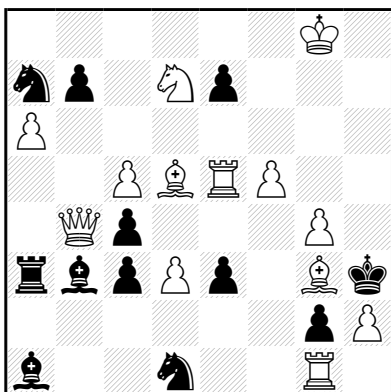
1...Tç4 2.F×ç4 [3.T×d5, Fç3, Dç3‡] é3 3.D×d3‡

**Hubert GOCKEL**  
**Jubilé A. Onkoud-25 1998**  
**2° Prix**



#3 (8+12) C+

**Alexandre PANKRATIEV**  
**Yuri MARKER**  
**Jubilé A. Onkoud-25 1998**  
**1° Mention d'Honneur**



#3 (13+12) C+

**Deuxième Prix : Hubert GOCKEL**

Mats échangés dans le jeu réel d'un 3#. Ce n'est pas une idée nouvelle mais cela reste une performance difficile. Une faiblesse est que la dame blanche part de deux cases différentes.

Velimirovic peut appeler ceci une pseudo-forme du thème. Il est quelque peu confus que le cavalier noir puisse jouer sur plus de deux cases en vue de parer la menace.

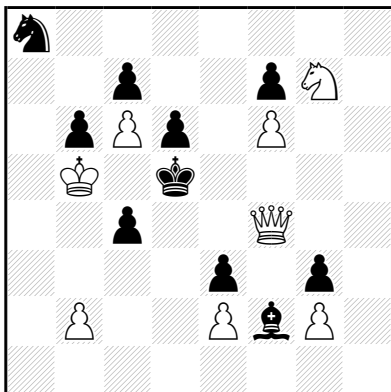
- 1.b×ç7!** [2.ç8=D [3.T×ç6,D×ç6,D×d4‡]]  
**1...Tg8 2.Fd7 [3.T×ç6‡] C~ a/Cé5 b 3.D×d4 A/D×d6‡ B**  
**1...Dh8 2.Df4 [3.Dç1‡] Ca5,Cb4 a /Cé5 b 3.D×d6 B/D×d4‡ A**

**1ère mention d'honneur : Alexandre PANKRATIEV & Yuri MARKER**

Le thème Le Grand dans le jeu réel d'un 3# n'est pas non plus facile à composer. Ici on peut dire aussi que c'est une pseudo-forme car les pièces blanches ne partent pas des mêmes cases. Le mécanisme est le même que dans le problème de Keller (Voir le D)

- 1.Té6!** [2.Cé5 [3.F×g2,Th6‡]]  
**1...Cç6 2.Ff3 [3.Th6‡ A] ç×d3 a 3.F×g2‡ B**  
**1...ç2 2.Tg6 [3.F×g2‡ B] ç×d3 a (ç3) 3.Th6‡ A**  
**1...R×g4 2.Tg6+ Rh3/R×f5/Rh5 3.F×g2/Fé4/Ff3‡**

**Zoltán LABAI**  
**Jubilé A. Onkoud-25 1998**  
**2° Mention d'Honneur**



♯3 (8+10) C+

**Deuxième mention d'honneur : Zoltán LABAI**

De nouveau le thème Le Grand dans le jeu réel d'un 3#. Le mécanisme utilisé est le même que celui du problème de F.Chlubna (voir E). Labai utilise beaucoup plus de pièces. La seule raison qui me conduit à récompenser ce problème est que la clé donne la fuite thématique é6.

**1.Ch5!** blocus

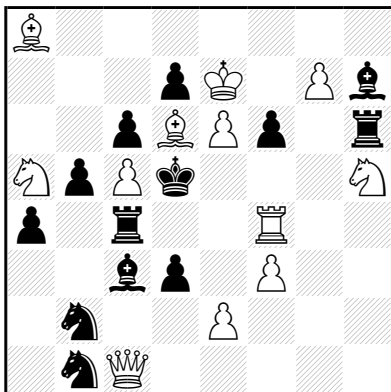
1...ç3 2.b×ç3 [3.Df5† A] Ré6 a 3.Dé4† B

1...Fg1 2.C×g3 [3.Dé4† B] Ré6 a 3.Df5† A

Variante secondaire:

1...Fé1 2.D×é3 [3.Cf4†]

**Henryk GRUDZINSKI**  
**Jubilé A. Onkoud-25 1998**  
**3° Mention d'Honneur**



♯3 (12+13) C+

**Troisième mention d'honneur: Henryk GRUDZINSKI**

Après un Grimshaw sur g6 ,nous voyons deux Novotny sur d4 avec mats changés . Il existe plusieurs problèmes avec ce contenu. Par exemple , il y a un problème de 1992 du même compositeur. Mais l'emplacement du Grimshaw par rapport à celui du Novotny et du roi noir est différent.

**1.Dé3!** [2.R×d7 [3.F×ç6†] T×ç5 3.D×ç5†]

1...Fg6 2.Td4+! T×d4/F×d4 3.C×f6/†/Cf4†

1...Tg6 2.Dd4+! T×d4/F×d4 3.Tf5/é4†

variantes secondaires :

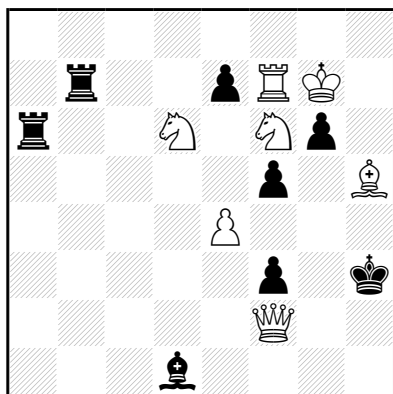
(1...Té4 2.f×é4+ F×é4 3.D×é4†

1...F×a5 2.C×f6+ T×f6 3.Dé5†)

**Evgeny BOGDANOV**  
**Jubilé A. Onkoud-25 1998**  
**1° Recommandé**

Premier recommandé : Evgeny BOGDANOV

Bon Pickaninny



**1.R×g6!** [2.Fg4+ f×g4 3.Th7‡]

1...é×f6 2.C×f5 ~3.Dg3‡

1...é×d6 2.Cd5 ~3.Cf4‡

1...é6 2.Ch7 ~3.Cg5‡

1...é5 2.R×f5 ~3.Fg4‡

variantes secondaires:

(1...Ta5 2.C×f5 [3.Dg3,Fg4‡])

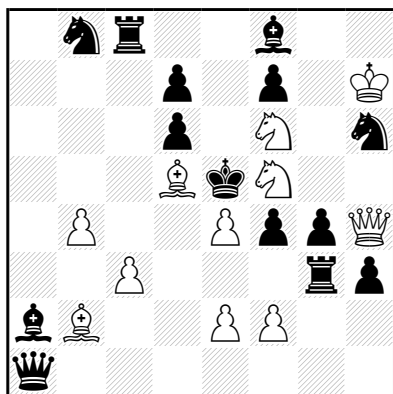
1...Tb5 2.Th7 [3.Fg4,F×f3‡])

‡3 (7+8) C+

**Nikolai IVANOV**  
**Valery BARSUKOV**  
**Jubilé A. Onkoud-25 1998**  
**2° Recommandé**

Deuxième Recommandé : Nikolai IVANOV &  
 Valery BARSUKOV

Les blancs sacrifient un cavalier pour préparer des mats par clouage.



**1.Cd4!** [2.Dg5+ Cf5 3.D×f5‡]

1...Tç×ç3 2.C×d7+ R×d4/C×d7 3.Df6/Cç6‡

1...Tg×ç3 2.C×g4+ R×d4/C×g4 3.Df6/Cf3‡

variante secondaire:

(1...Cf5 2.C×g4+ T×g4 3.Cf3‡)

‡3 (11+14) C+

**Jubilé Onkoud 25 Phénix 1998**  
**(Phénix n°63 Mai 1998)**  
**Section mat aidés en 2 coups**  
**Juge Yves Tallec**

C'est une initiative sympathique et nouvelle que ce Jubilé pour 25 ans d'âge, un rite plutôt réservé aux serviteurs grisonnants de Caissa, blanchis sous le harnais, Je salue donc notre ami Abdelaziz, non seulement problémiste actif mais aussi fort joueur ayant représenté son pays aux récentes Olympiades d'Erevan,

Chargé d'assurer le jugement de la Section des h2# , je mesure la difficulté de la tâche, s'agissant de classer entre elles des œuvres de valeur voisine, et dont il est difficile d'apprécier le degré exact d'originalité, Malgré l'aide précieuse de Mr **Hans Gruber**, certaines compositions n'ont pu être testées quand aux anticipations, Je n'écarte pas la possibilité de surprises désagréables lors de l'homologation,

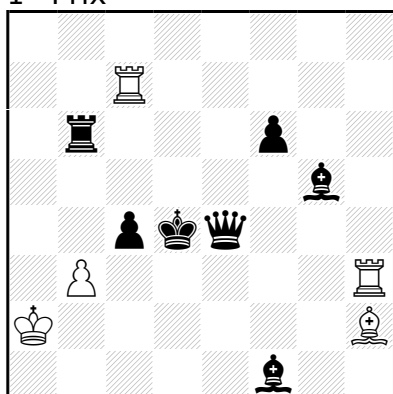
En matière d'esthétique, mes préférences vont au beau jeu avec contenu stratégique substantiel dans une forme élégante et soignée,

J'ai un penchant pour les problèmes à trois solutions (ou trois jumeaux) moins rebattus que ceux qui ne comportent que deux jeux, Mais leur développement risque d'ébranler le classique principe d'unité entre les phrases, déjà contesté par de hardis pionniers (voir le 17ème Tournoi Thématique de Problem Echo pour des changements radicaux de stratégie entre les phrases), Pour autant l'on ne peut faire n'importe quoi au hasard des démolitions constatées par l'ordinateur, Une volonté artistique, un flair, doivent insuffler leur harmonie dans cette diversité, Un vaste champ reste à découvrir,

Est à noter une forte participation dans cette section : 44 compositeurs de 20 pays ont envoyé 78 problèmes dont 9 étaient démolis et 1 nettement anticipé (V,V,& V,N, : AUW blanc sur quadruple déclouage, devancé par E, SOROKIN & V,VLADIMIROV, The problemist 1969 avec un énoncé moins hétéroclite )

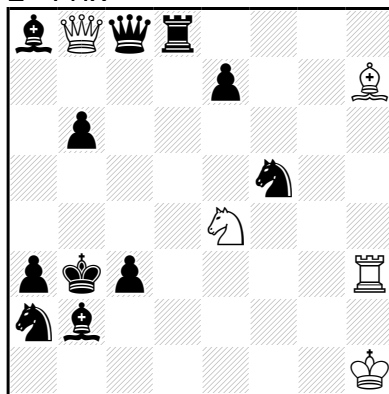
Restaient donc 68 œuvres à évaluer ; j'en ai retenu 26, comme suit :

Luciano W. CAMARA  
 Jorge M. KAPROS  
 Jorge J. LOIS  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 1° Prix



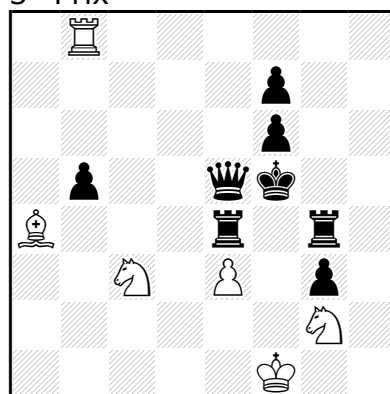
h#2 (5+7) C+  
 b) ♖b3→g4  
 c) ♖b3→a4

Venelin ALAIKOV  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 2° Prix



h#2 (5+11) C+  
 2.1.1.1

Vyacheslav S. VLADIMIROV  
 Vladislav NEFYODOV  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 3° Prix



h#2 (6+8) C+  
 b) ♜c3→d8

### Premier Prix : L, CAMARA, Jorge Marcelo KAPROS & Jorge Joachin LOIS

Un convaincant cycle ternaire stratégique, aussi bien blanc que noir, dans une parfaite unité : trois pré-autoclouages de la Dame noire interceptant trois pièces noires différentes et un échange tournant de fonctions pour les trois officiers blancs dont l'un cloue, l'autre garde et le troisième mate, Un excellent Mérédith,

- 1.Dd3 Ff4 2.Rç3 T×ç4‡
- 1.Df4 Td7+ 2.Ré5 Té3‡
- 1.Dç6 Td3+ 2.Rç5 Fd6‡

### Deuxième Prix : Wenelin ALAIKOW

Une stratégie très dense dans ce problème « à la Barulin » aux multiples effets, anti-dual et autres, Le thème Zilahi (les Noirs capturent dans chaque jeu la pièce blanche qui les mate dans l'autre) est sans doute l'idée spécifique la mieux adaptée à l'aidé, et il en existe de nombreuses réalisations, L'on en trouvera douze dans ce palmarès, à plusieurs niveaux, dont trois dans les Prix, ci- dessous :

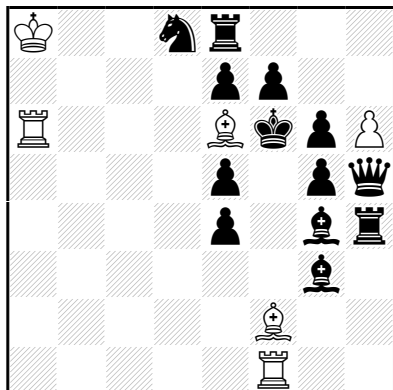
- 1.Cd4 Th4 2.Cç6 Cç5‡
- 1.Cé3 Df4 2.Cd5 Cd2‡

### Troisième Prix : Viacheslav VLADIMIROV & Vladislav NEFEDOV

Fin et spirituel, ce Zilahi m'a séduit par ses longs coups de pièces noires et ses astucieux changements de fonction des figures blanches, Logiquement les prises des pièces noires en Aidé n'effraient plus personne,

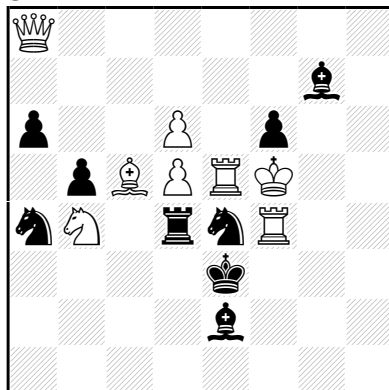
- 1.Df4+ C×f4 2.T×a4 T×b5‡
- 1.Téf4+ é×f4 2.D×b8 Fç2‡

Karol MLYNKA  
Jubilé A. Onkoud-25  
Phénix 1997-98  
4° Prix



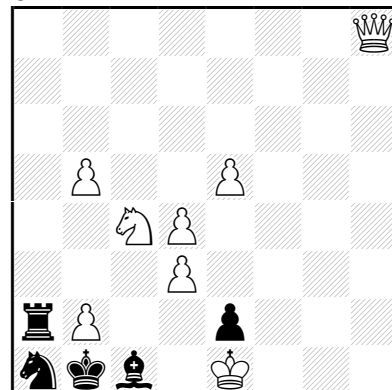
h#2 (6+13) C+  
2.1.1.1

Michal DRAGON  
Jubilé A. Onkoud-25  
Phénix 1997-98  
5° Prix



h#2 (8+9) C+  
2.1.1.1

Victor CHEPIZHNY  
Jubilé A. Onkoud-25  
Phénix 1997-98  
6° Prix



h#2\* (8+5) C+  
2.1.1.1

#### Quatrième Prix : Karol MLYNKA

Un second Zilahi élégant avec des valse-hésitation « échangistes » bienvenues des fous blancs et noirs.

1.F×é6 Fb6+ 2.Ff5 F×d8‡  
1.F×f2 Ff5+ 2.Fb6 F×g4‡

#### Cinquième Prix : Michal Dragoun

Cet autre Zilahi est plus compact , mais les embuscades subtiles de la Dame blanche méritent l'intérêt.

1.f×é5 Dé8 2.Cd2 F×d4‡  
1.Ca×ç5 Da7 2.Td2 Té×é4‡

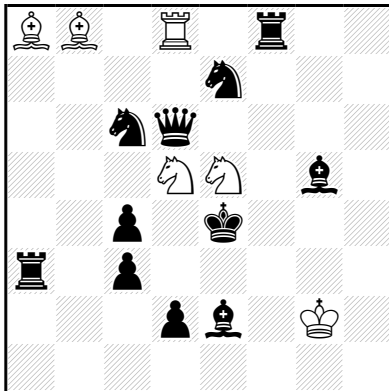
#### Sixième Prix : Viktor Chepijnij

Un problème de styles moderne avec jeux apparents et échanges de coups noirs et blancs sur les deux branches d'un Novotny. Le mécanisme est plaisant.

1...Dç8 2.F×b2 Cd2‡  
1...Dg8 2.T×b2 Ca3‡  
1.F×b2 Ca3+ 2.Rç1 Dh6‡  
1.T×b2 Cd2+ 2.Ra2 Da8‡

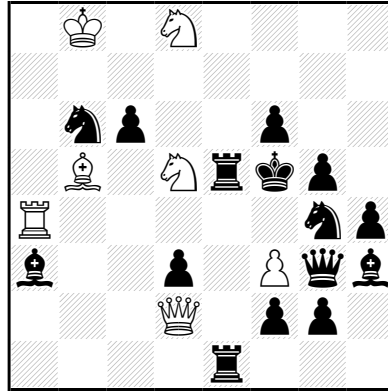


Yuri BEREZHNOI  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 1° Mention d'Honneur



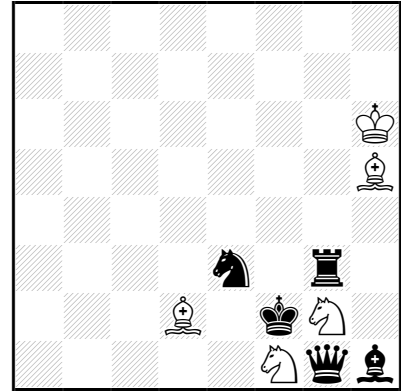
h#2 (6+11) C+  
 b) ♖a8→d7

Waldemar MAZUL  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 2° Mention d'Honneur



h#2 (7+15) C+  
 2.1.1.1

Mustapha BAKANI  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 3° Mention d'Honneur



h#2 (5+5) C+  
 2.1.1.1

### Première Mention d'Honneur : J.Berejnoj

Encore un Zilahi de valeur avec deux clouages masqués de la Dame noire en diagonal-Orthogonal. Hélas , les discriminants ainsi que les premiers coups blancs sont moins réussis.

- a) 1.C×é5 Fa7 2.Rd3 Cb4‡  
 b) 1.C×d5 Té8 2.Rf4 Cg6‡

### Deuxième Mention d'Honneur : V.Mazul

Toujours un Zilahi avec d'excellents éléments stratégiques , mais l'ensemble est un peu lourd.

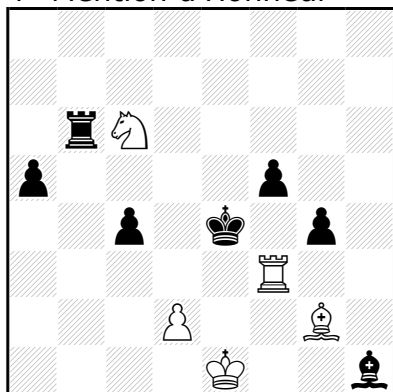
- 1.ç×b5 Ta5 2.b4 Cé7‡  
 1.C×d5 Da5 2.Cdé3 F×d3‡

### Troisième Mention d'Honneur : Mustapha Bakani

Thèmes Zilahi et Umnov bien associés. Dommage que l'un des mats ne soit pas modèle.

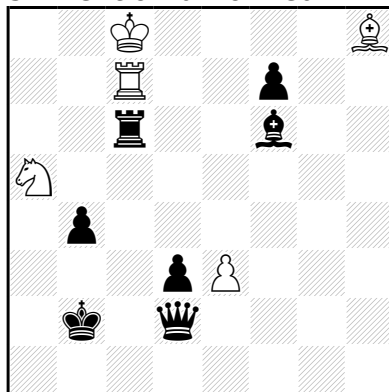
- 1.C×f1 Cé3 2.Fg2 Cd1‡  
 1.T×g2 Cg3 2.Cf1 Cé4‡

Christer JONSSON  
Jubilé A. Onkoud-25  
Phénix 1997-98  
4° Mention d'Honneur



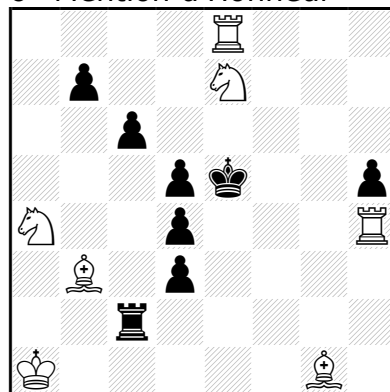
h#2 (5+7) C+  
3.1.1.1

Toma GARAI  
Jubilé A. Onkoud-25  
Phénix 1997-98  
5° Mention d'Honneur



h#2 (5+7) C+  
b) ♔b2→c2

Alexandre PANKRATIEV  
Dieter MULLER  
Rolf WIEHAGEN  
Jubilé A. Onkoud-25  
Phénix 1997-98  
6° Mention d'Honneur



h#2 (7+8) C+  
2.1.1.1

#### Quatrième Mention d'Honneur : Christer Jonsson

L'auteur a manqué de peu le triple Zilahi, le Cavalier blanc ne donnant aucun mat. Mais les prises cycliques de pièces blanches dans une position claire et avec des mats modèles sont sympathiques.

1. T×c6 T×f5+ 2. Rd4 Td5‡

1. g×f3 Fh3 2. Rd3 F×f5‡

1. F×g2 Td3 2. Ff3 Td4‡

#### Cinquième Mention d'Honneur : Toma Garai

Ce Zilahi avec dégagements Bristol bicolores Diagonaux-Orthogonaux est une petite perle dans sa simplicité.

a) 1. Tc2 Tc3 2. R×c3 F×f6‡

b) 1. Fb2 Fc3 2. R×c3 T×c6‡

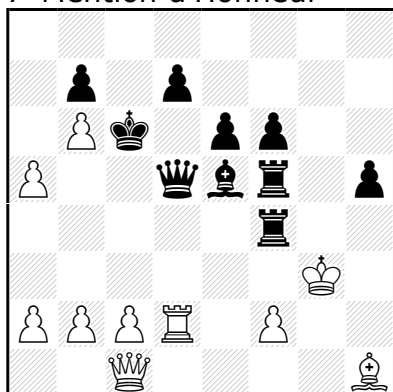
#### Sixième Mention d'Honneur : Alexandr Pankratiev, Dieter Muller & Rolf Wiehagen.

Bonnes clés de pré-autocloouages en vue de sacrifices blancs « Zilahi » actif. L'unité stratégique qui n'est pas parfaite.

1. Tf2 T×d4 2. R×d4 Cf5‡

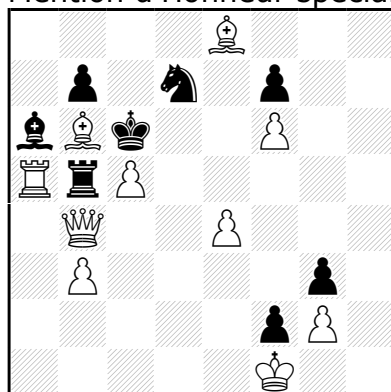
1. Tc4 C×d5+ 2. R×d5 T×d4‡

Piotr MURDZIA  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 7° Mention d'Honneur



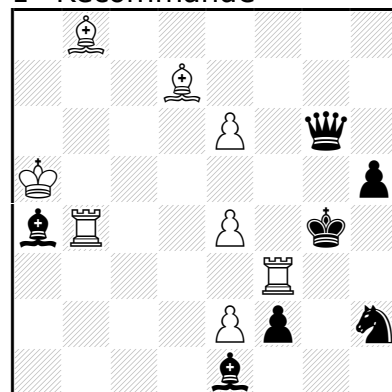
h#2\* (10+10) C+  
 b) Après la clé

Karol MLYNKA  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 Mention d'Honneur spéciale



h#2 (10+8) C+  
 4.1.1.1

Zoltán LABAI  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 1° Recommandé



h#2 (8+7) C+  
 b) ♠ h5→h4

### Septième Mention d'Honneur: Piotr Murdzia

« Perpetuum mobile » ou thème Pauly. Déjà connu, mais cette réalisation avec interceptions noires par la Dame clouée-déclouée pourrait être nouvelle.

a) 1...Df1 2.Dé4 Dç4‡

1.Rd6 b3 2.Dd4 Da3‡

b) 1...b3 2.Dd4 Da3‡

1.Rç6 Df1 2.Dé4 Dç4‡

### Mention d'Honneur spéciale : Karol Mlynka

Ce problème me donne une impression d'un grand dessein ayant tourné court.

Il reste les quatre échecs en croix d'une tour noire prédatrice laborieusement maîtrisée.

1.T×ç5+ Tb5 2.Td5 é×d5‡

1.T×a5+ Dç4 2.Tb5 Dd5‡

1.T×b4+ Tb5 2.R×b5 F×d7‡

1.T×b6+ T×a6 2.b×a6 D×b6‡

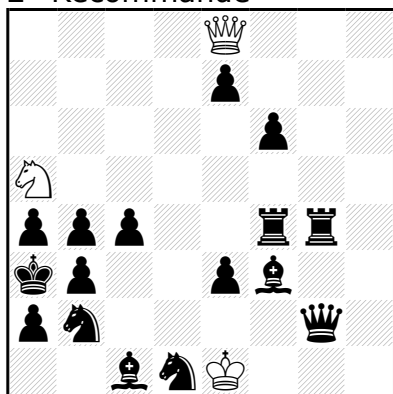
### Premier Recommandé : Zoltan LABAI

Doubles autocloagements successifs de la Dame noire dans les deux sens, avec une bonne construction, Je n'arrive pas à croire que personne n'y ait déjà pensé, Si je me trompe, j'autorise l'auteur à me décerner un bonnet d'âne en compensation,

a) 1.D×é4 Ff4 2.D×é6 Fd2‡

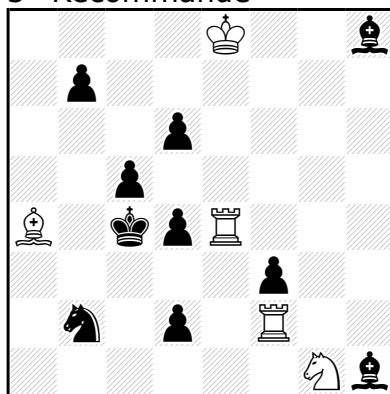
b) 1.D×é6 Tf5 2.D×é4 Tb5‡

Evgeny FOMICHOV  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 2° Recommandé



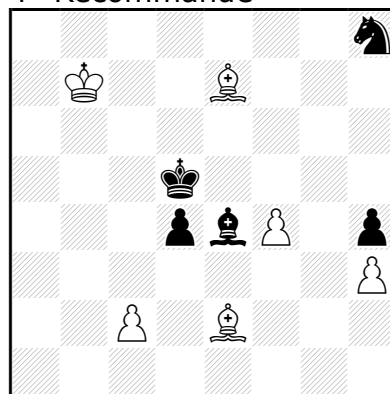
h#2 (3+16) C+  
 b) ♜a2→b2

György BAKCSI  
 Jubilé A. Onkoud-25 Phénix  
 1997-98  
 3° Recommandé



h#2 (5+10) C+  
 b) ♘g1→d1  
 c) =b) ♖f2→d8

Wladyslaw ROSOLAK  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 4° Recommandé



h#2\* (6+5) C+

### Deuxième Recommandé: Evgenij FOMICHEV

Un Zilahi avec matériel blanc minimum en réponse à un Grimshaw noir, Le matériel, lui, est maximum et le discriminant d'écrasement du Pion a2 sur le cavalier b2 (à la mode informatique) me trouble,

- a) 1.Fé4 D×a4+ 2.C×a4 C×ç4‡  
 b) 1.Té4 C×b3 2.a×b3 Da8‡

### Troisième Recommandé : Gyorgy BAKCSI

Trois jeux de déclouage-préautocloage du Roi noir, Les discriminants sont assez forts et les duels entre Tours blanches et Pions noirs des joutes peu lyriques,

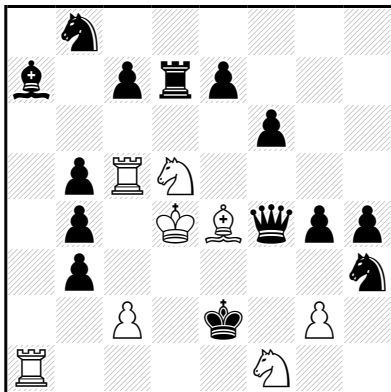
- a) 1.Rç3 T×f3+ 2.d3 Cé2‡  
 b) 1.Rd5 T×d2 2.Cç4 Cç3‡  
 c) 1.Rd3 T×d6 2.ç4 Té3‡

### Quatrième Recommandé : Wladislaw ROSOLAK

Un aide « complet » : jeu apparent, essai blanc, essai noir et solution, Le contenu est léger mais les essais sont crédibles et la clé fine,

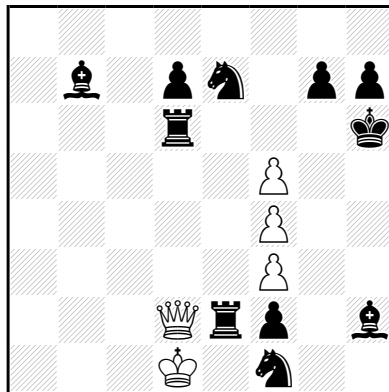
- 1...Fh5 2.Cf7 F×f7‡  
 1.F×ç2 Fd1 2.Fé4 Fb3‡

Johan Christoffel VAN GOOL  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 5° Recommandé



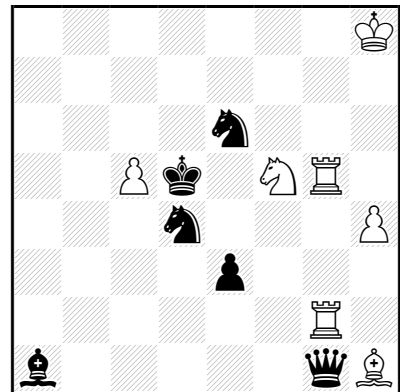
h#2 (8+14) C+  
 3.1.1.1

Dieter MULLER  
 Rolf WIEHAGEN  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 6° Recommandé



h#2 (5+11) C+  
 3.1.1.1

Christer JONSSON  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 7° Recommandé



h#2 (7+6) C+  
 2.1.1.1

### Cinquième Recommandé : Johan Christoffel VAN GOOL

Le seul triple Zilahi du lot se retrouve à cette place en raison du caractère « abrupt » des clés et des répliques blanches, La cheville pour bloquer b8 est épaisse,

1.F×ç5+ R×ç5 2.Cf2 C×f4‡  
 1.T×d5+ R×d5 2.Df2 Fd3‡  
 1.D×é4+ R×é4 2.b×ç2 T×ç2‡

### Sixième Recommandé : Dieter MULLER & Rolf WIEHAGEN

Ce triple déclouage de la Dame blanche est agréable, mais a un ai « déjà vu »,

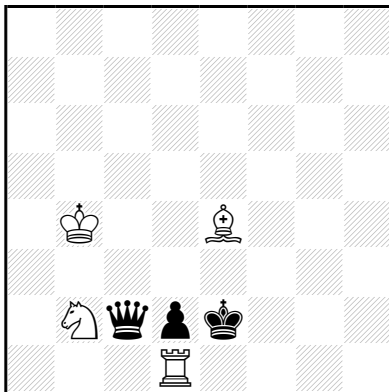
1.F×f3 Dd3 2.Fd5 Dh3‡  
 1.C×f5 Dd5 2.Cd4 Dg5‡  
 1.F×f4 Dd4 2.Fd2 Dh4‡

### Septième Recommandé : Christer JONSSON

Un Zilahi alerte et clair, mais le switback n'existe que dans une variante,

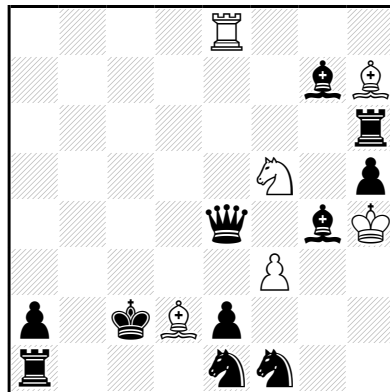
1.C×g5 Cd6 2.Cg6 Tg5‡  
 1.D×h1 Tç2 2.Dé4 Cé7‡

Tode ILIEVSKI  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 8° Recommandé



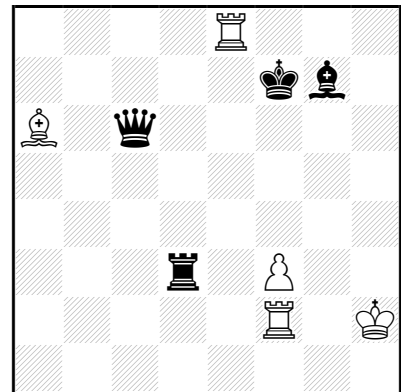
h#2\* (4+3) C+

Evgeny MARKOV  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 9° Recommandé



h#2 (6+11) C+  
 b) ♜a2→f6

E. DUCAUME  
 Charles BEWITT  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 10° Recommandé



h#2 (5+4) C+  
 b) ♞d3  
 c) -♝d3

### Huitième Recommandé : Tode ILIEVSKI

La seule miniature du palmarès : bien sur, c'est un Zilahi !

1...Cd3 2.R×d1 Ff3‡  
 1.D×é4+ Cç4 2.Rd3 T×d2‡

### Neuvième Recommandé : Evenji MARKOV

Interceptions par la Dame noire jouant sur sa ligne de clouage, Le discriminant « physiquement » discret, l'est moins « stratégiquement »,

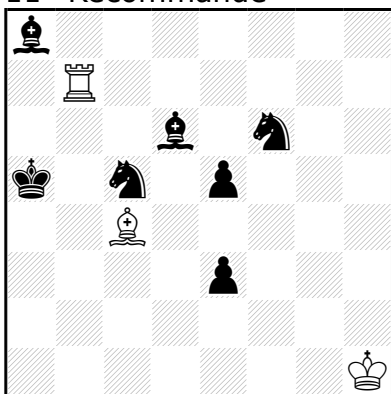
a) 1.Rb1 Cd4 2.Dg6 Tb8‡  
 b) 1.Rd3 Cè3 2.Df5 Td8‡

### Dixième Recommandé : E,DECAUME & C,BEWIT

Encore des pièces clouées jouant sur leur axe de clouage, La solutions de c) emprunte les coups noirs de b) et les coups blancs de a), C'est original,

a) 1.T×f3 Fé2 2.Tf6 Fh5‡  
 b) 1.D×f3 Fb5 2.Df6 Cè5‡  
 1.D×f3 Fé2 2.Df6 Fh5‡

Vladislav BUNKA  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 11° Recommandé

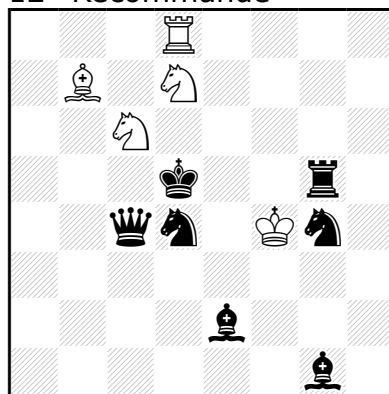


h#2 (3+7) C+

b) ♖a5→f2

c) ♖a5→f8

Albert GRIGORYAN  
 Jubilé A. Onkoud-25  
 Phénix 1997-98  
 12° Recommandé



h#2 (5+7) C+

3.1.1.1

### Onzième Recommandé : Vladislav BUNKA

Excellente unité stratégique, mais obtenue par des discriminants faisant voltiger le Roi noir à travers l'échiquier, ce qui en diminue la valeur,

a) 1.Cçé4 Tb6 2.Fb4 Ta6‡

b) 1.é4 Tb1 2.Fg3 Tf1‡

c) 1.Cfé4 Tg7 2.Fé7 Tg8‡

### Douzième Recommandé : Albert GRIGORYAN

Les deux premières solutions sont homogènes, démobilisations de batteries blanches par retrait des pièces-arrière, Le retrait blanc paradoxal du Roi dans la troisième serait-il un exemple de cette « harmonie non unitaire » évoquée dans mon introduction ? Bonne position aristocratique,

1.Tg6 Té8 2.Td6 Cb4‡

1.Dç5 Fç8 2.C×ç6 Cb6‡

1.Cé6+ Rg3 2.Fç5 Cf6‡