

Jugement du Jubilé Mohamed Jamal ELBAZ-50

I- Section Mats Aidés en 2 coups

Par Abdelaziz Onkoud

81 problèmes de 51 auteurs, venant de 19 pays, ont participé au jubilé Mohamed Jamal Elbaz-50.

Remarques préliminaires : J'ai gardé 16 problèmes sur 81. Cela peut paraître sévère, mais de nos jours, avec les bases de données (WinChloe), il est très facile de trouver des anticipations. Il serait inopportun de les énumérer toutes. J'ai mentionné le strict minimum. Surtout les problèmes qui ont retenu mon attention. J'ai beaucoup hésité pour le classement des deux premiers problèmes. Le pion blanc c6 de Christer Jonsson me gênait un peu. Pendant la période de mon jugement, je n'ai cessé de revisiter son incroyable matrice. J'ai fini par adopter l'idée.

Les auteurs participants : 51

Aleksandar POPOVSKI, Jean CARF, Vladislav BUNKA, Efren PETITE, Christer JONSSON, Laurent BOUCHEZ, Zoltán LABAI, Yves TALLEC, Mikhaïl GERSHINSKY, Zivko JANEVSKI, Daniel NOVOMESKY, Horst BOTTGER, Michal DRAGOUN, Helm Herbert, Viktor SIZONENKO, Anatoly MITYUSHIN, Roman ZALOKOTSKY, Lkhundevin TOGOOKHUU, Luis Miguel Martin, Michael SHAPIRO, Dmitry GRINCHENKO, Menachem WITZTUM, János CSAK, Daniel PERONE, Henryk GRUDZINSKI, Vadim VINOKUROV, Leonid MAKARONEZ, Jaroslav STUN, Valter Alejandro DIAZ, Toma GARAI, György BAKCSI Jr, László ZOLTAN, Dieter MULLER, Torsten LINSS, Eligiusz ZIMMER, Bosko MILOSESKI, Myron Gnatyna, Krzysztof DRAZKOWSKI, Jozef LOZEK, Janos MIKITOVICS, Gennady ZGERSKY, Gábor TAR, Alexandre ELIZAROV, Janos MIKITOVICS, Giuseppe Acciaro, Georg PONGRAC, Alexandre SEMENENKO, Alexei GASPARYAN, Valentin V. KHUPCHENKO, Mihajlo MILANOVIC et Yuri BELOKON.

Les pays participants : 19

Allemagne, Argentine, Arménie, Autriche, Espagne, Etats-Unis, France, Hongrie, Israël, Italie, Pologne, Macédoine, Mongolie, Russie, Serbie, Slovaquie, Suède, Tchèque et Ukraine.

Problèmes non retenus :

12-Christer JONSSON : le mouvement pelle associé à un demi-clouage noir a été bien travaillé. Voir le A, un exemple parmi tant d'autres.

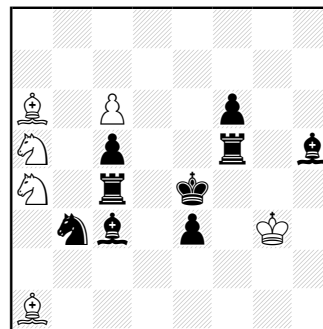
35-Horst BOTTGER: l'auteur a déjà travaillé la même idée. Voir le B.

54-Michael SHAPIRO: Précédé de quelques mois par le C et surtout sans jumeau.

1°Prix : Christer JONSSON

Une excellente matrice. Au début, j'étais gêné par la présence du pion blanc c6. Un spectateur obligatoire ! j'ai fini pas m'y habituer. Une parfaite unité entre les deux solutions. Thèmes Zilahi et Grimshaw entre autres. Et des mats modèles.

Christer JONSSON Jubilé M.J. ELBAZ-50 1° Prix



h‡2 b) ♔e4↔♚e3 (6+9) C+

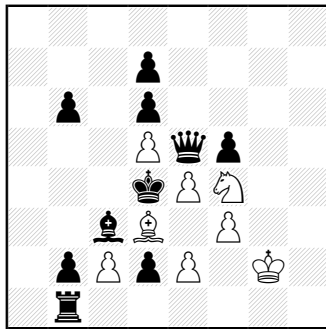
a) 1.F×a5 F×f6 2.Tb4 Cç3‡

b) 1.T×a4 Ff1 2.Fb4 Cç4‡

2° Prix : Zivko JANEVSKI

Une idée sympathique. Certes laborieuse, mais le résultat est là par 4 fois. Etoile du roi noir.

Zivko JANEVSKI
Jubilé M.J. ELBAZ-50
2° Prix



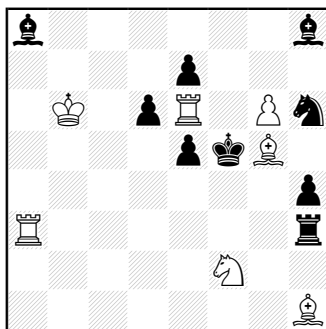
h‡2 4.1.1.1 (8+10) C+

1.Df6 Cé6+ 2.Ré5 f4‡
1.Fb4 é3+ 2.Rç3 Cé2‡
1.Rç5 Fa6 2.Fd4 Cd3‡
1.Ré3 Rg3 2.Dd4 Cg2‡

3° Prix : János CSAK

Un agréable écho orthogonal diagonal.

János CSAK
Jubilé M.J. ELBAZ-50
3° Prix



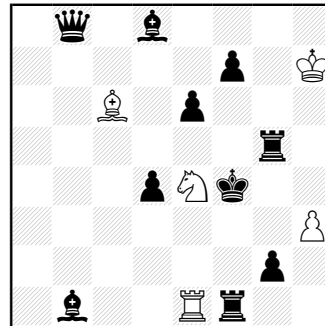
h‡2 2.1.1.1 (7+9) C+

1.Tg3 Fd5 2.T×g5 Tf3‡
1.Fd5 Tg3 2.F×é6 Fé4‡

4° Prix : Michal DRAGOUN

Deux problèmes en un!

Michal DRAGOUN
Jubilé M.J. ELBAZ-50
4° Prix



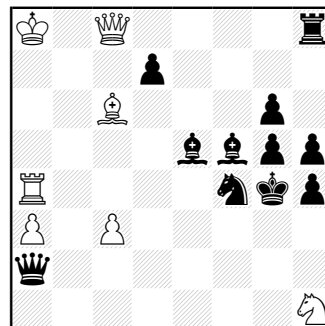
h‡2 4.1.1.1 (5+10) C+

1.f5 Cç5 (C×g5?) 2.Tg3 C×é6‡
1.Tf5 Cg3 (Cf6?) 2.Fg5 Ch5‡
1.Ré5 Tç1 2.Tf4 Tç5‡
1.Rf3 Fa4 2.Df4 Fd1‡

1° Mention d'Honneur : Menachem WITZTUM

Michael SHAPIRO : Très charmant. Il est vrai que le 2^{ème} coup noir Cd5 décloue la pièce blanche qui mate. Chose absente lors dans la seconde solution.

Menachem WITZTUM
Michael SHAPIRO
Jubilé M.J. ELBAZ-50
1° Mention d'Honneur



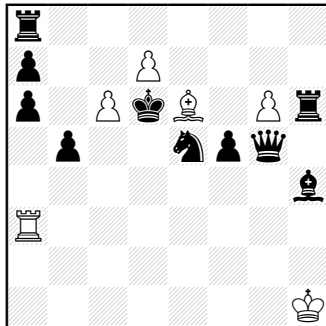
h‡2 2.1.1.1 (7+11) C+

1.Fé4 Df8 2.Cd5 F×d7‡
1.Fd4 Db8 2.Cé2 Cf2‡

**2° Mention d'Honneur : György BAKCSI Jr
László ZOLTAN**

Contenu classique : 2° coups blancs sur la même case, Umnov différé; mats sur la case initiale du roi adverse et AUV blanc.

**György BAKCSI Jr
László ZOLTAN
Jubilé M.J. ELBAZ-50
2° Mention d'Honneur**

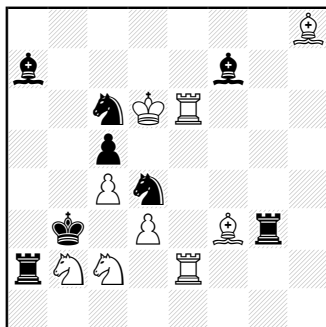


h†2 b) a+ ♖a3→d8 (6+10) C+
c) b+ ♖a3→c7
d) c+d7→f7

a) 1.Rç5 d8=D 2.Rb4 Dd6†
b) 1.Tç8 d×ç8=C+ 2.R×é6 Td6†
c) 1.R×é6 d8=T 2.Rf6 Td6†
d) 1.R×ç7 f8=F 2.Rb8 Fd6†

3° Mention d'Honneur : Herbert HELM
Contenu intéressant dans une matrice bien maitrisée.

**Herbert HELM
Jubilé M.J. ELBAZ-50
3° Mention d'Honneur**

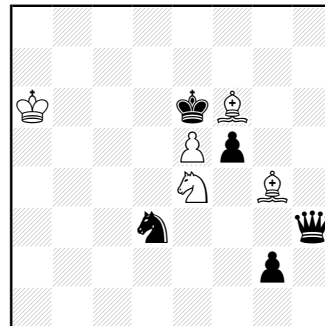


h†2 b) 270° (9+8) C+

a) 1.C×f3 T6é3 2.F×ç4 d×ç4†
b) 1.C×ç5 Fd4 2.T×f4 é×f4†

4° Mention d'Honneur : Leonid MAKARONEZ
Beau problème avec mats modèles. Espérons qu'il n'est pas anticipé.

**Leonid MAKARONEZ
Jubilé M.J. ELBAZ-50
4° Mention d'Honneur**

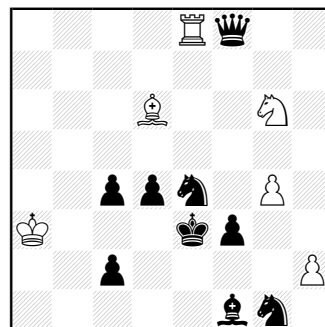


h†2 4.1.1.1 (5+5) C+

1.Df3 Cd6 2.Dd5 F×f5† ; 1.Dh7 Ff3 2.Dd7 Cg5†
1.Cf4 Fh5 2.Cd5 Cç5† ; 1.C×é5 Fé2 2.Cd7 Fç4†

5° Mention d'Honneur Michal DRAGOUN
4 déclouages du cavalier noir e4.

**Michal DRAGOUN
Jubilé M.J. ELBAZ-50
5° Mention d'Honneur**

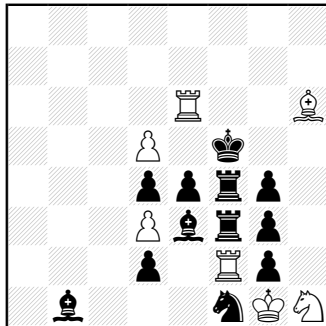


h†2 4.1.1.1 (6+9) C+

1.Rd3 Fb4 2.Cf6 Cf4† ; 1.Rf2 Ch4 2.Cç5 Fg3†
1.d3 Fé7 2.Cd2 Fç5† ; 1.Fd3 Cè5 2.Cf2 C×ç4†

6° Mention d'Honneur : Toma GARAI
 Laborieux mais le résultat est intéressant.

Toma GARAI
Jubilé M.J. ELBAZ-50
6° Mention d'Honneur

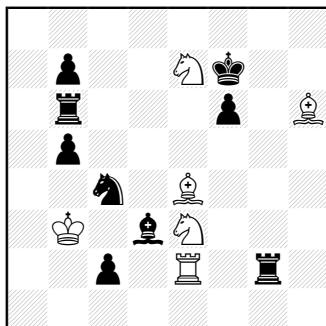


h‡2 2.1.1.1 (7+12) C+

1.Ch2 d×é4+ 2.T×é4 C×g3‡
 1.Fa2 C×g3+ 2.T×g3 d×é4‡

1° Recommandé : Daniel PERONE
 Beau problème et bien réalisé. Il est très curieux de constater que peu de réalisations ont exploité un Zilahi avec une demi-batterie masqué (selon mes bases) . Une œuvre antérieure de Pankratiev a effleuré l'idée.

Daniel PERONE
Jubilé M.J. ELBAZ-50
1° Recommandé

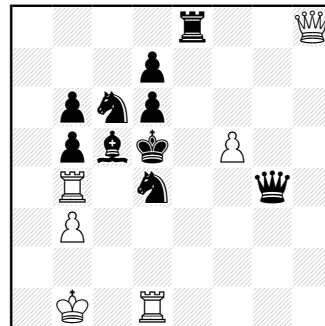


h‡2 2.1.1.1 (6+9) C+

1.F×é4 C×ç4 2.Fç6 Cd6‡
 1.C×é3 F×d3 2.Cg4 Fg6‡

2° Recommandé : Mihajlo MILANOVIC
 Encor un agréable Zilahi avec des sacrifices actifs et des mats modèles. Aucune trace d'anticipation.

Mihajlo MILANOVIC
Jubilé M.J. ELBAZ-50
2° Recommandé

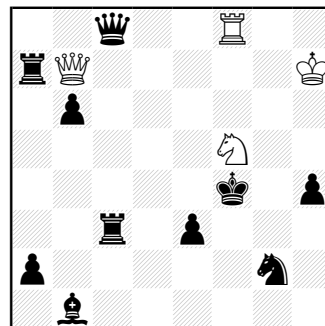


h‡2 2.1.1.1 (6+10) C+

1.Té4 D×d4+ 2.F×d4 T×b5‡
 1.Té5 Tb×d4+ 2.C×d4 Da8‡

3° Recommandé : Michal DRAGOUN
 Sympathique matrice.

Michal DRAGOUN
Jubilé M.J. ELBAZ-50
3° Recommandé



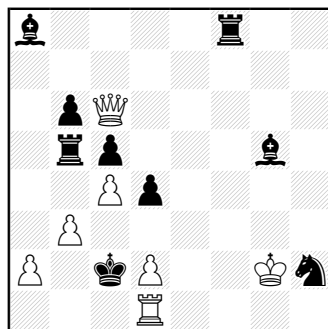
h‡2 2.1.1.1 (4+10) C+

1.Td3 Cg7+ (Ce7+?) 2.Rg4 D×g2‡
 1.Tç2 Cé7+ (Cg7+) 2.Ré5 Dd5‡



4° Recommandé : Horst BOTTGER
De même facture (voir le 5^{ème} recommandé).

Horst BOTTGER
Jubilé M.J. ELBAZ-50
4° Recommandé

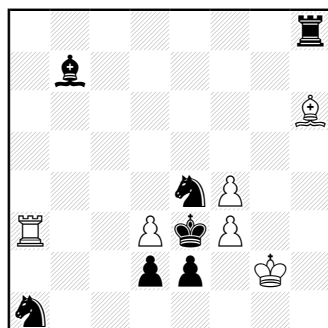


h‡2 2.1.1.1 (7+9) C+

1.Cf3 D×b6 (Dh6 ?) 2.T×b3 D×b3‡
1.Tf3 Dh6 (D×b6 ?) 2.F×d2 D×d2‡

5° Recommandé : Georg PONGRAC
Il manque un coup du cavalier noir e4 pour une unité parfaite.

Georg PONGRAC
Jubilé M.J. ELBAZ-50
5° Recommandé

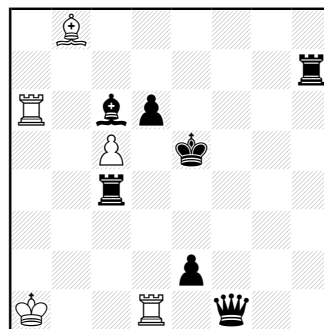


h‡2 4.1.1.1 (6+7) C+

1.Td8 f×é4 2.Td4 f5‡
1.Cç3 Fg7 2.R×d3 T×ç3‡
1.Cg5 Ta5 2.R×f4 F×g5‡
1.Cç2 Tç3 2.Cd4 d×é4‡

6° Recommandé : Zoltán LABAI
Bien orchestré.

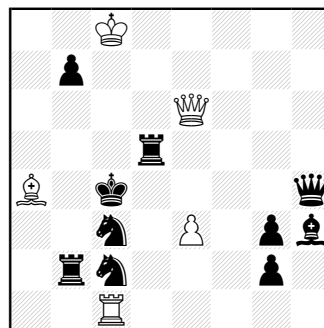
Zoltán LABAI
Jubilé M.J. ELBAZ-50
6° Recommandé



h‡2 b) ♞c6→d3 (5+7) C+

a) 1.Df5 T×d6 2.Fé4 Td7‡
b) 1.Ff5 ç×d6 2.Té4 d7‡

A- Claude GOUMONDY
Sakkélet 1992
3° Prix

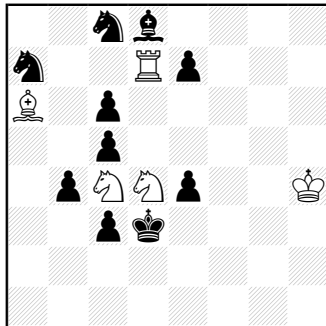


h‡2 2.1.1.1 (5+10) C+

1.Cb4 Df5 2.Td7 Db5‡
1.Cé4 Dd7 2.Tf5 Dd4‡

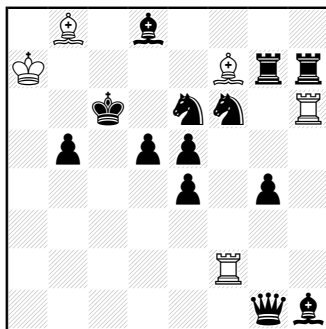


B- Horst BOTTGER
Uwe AUERSWALD
Schach 1993
3° Mention d'Honneur



h‡2 2.1.1.1 (5+10) C+
 1.Cd6 C×d6+ 2.R×d4 Cç4‡
 1.Cb5 C×b5+ 2.R×ç4 Cd4‡

C-Ricardo VIEIRA
Best Problems 2007



h‡2 2.1.1.1 (5+13) C+

1.Cd7 Fe8 2.é3 Tç2‡
 1.Cç5 Tç2 2.Fé7 Fe8‡

II-Section Mat en deux coups
Par Piet Le Grand

Tout d'abord, je voudrais féliciter M. Elbaz pour son 50ème anniversaire. C'était un plaisir pour moi de contribuer à cette célébration en faisant ce Jugement.

Il y avait 34 entrées. La qualité des problèmes était moyenne. Il y avait beaucoup de problèmes qui pourraient être attrayants pour des solutionnistes qui n'ont pas vu beaucoup de problèmes Mais après plus de 100 ans de

composition, les idées simples ont été plusieurs fois réalisées et je ne peux pas donner une distinction à ces problèmes. De vrais problèmes de qualité exceptionnelle ont manqué à ce tournoi.

Le problème 3 est un bon problème, mais le concept n'est pas nouveau. Voir le A. J'ai discerné seulement 9 distinctions.

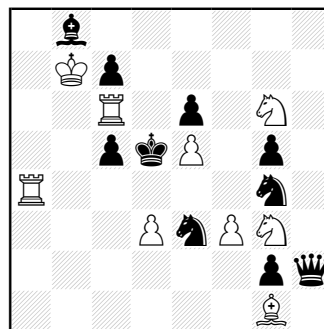
Auteurs participants :

Aleksandar POPOVSKI (1, Macédoine), Aharon HIRSCHENSON (2, Israel), Efren PETITE (3, 4, Espagne), Miroslav SVITEK (5, 6, 7, Tchéquie), Zoltan LABAI (8, Slovaquie), Mikhaïl GERSHINSKY (9,10, Ukraine), Andreas SCHONHOLZER (11, Suisse), Abdelaziz ONKOUD (12, 13, Maroc) , ?? (14, 15, Ukraine), Vladislav BUNKA (16, Tchéquie), Abdelaziz ONKOUD & Hubert GOCKEL (17, Maroc/ Allemagne), Murashev Pavel (18, Russie), Dieter MULLER & Franz PACHL (19, Allemagne), Eligiusz ZIMMER (20, Pologne), Bosko MILOSESKI (21, 22, Macédoine), Alexeï I. MIKHAILOV (23, Russie), Islam KAZIMOV (24, 25, Azerbaïdjan), Gábor Tar (26, 27, 28, Hongrie), Alexandre ELIZAROV (29, 30, 31, Russie), Murashev Pavel (32, Russie), Zivko Janevski (33, Macédoine), Alexeï GASPARYAN (34, Armenie).

1° Prix: Andreas SCHÖNHOLZER (N°11)

Le thème de Barnes et pseudo - Le Grand. Le problème obtient de la valeur du fait que les coups blancs thématiques réapparaissent dans la solution après de nouveaux coups noirs (mats transférés).

Andreas SCHÖNHOLZER
Jubile M.J. Elbaz-50 2008
1° Prix



‡2 vvv (9+10) C+

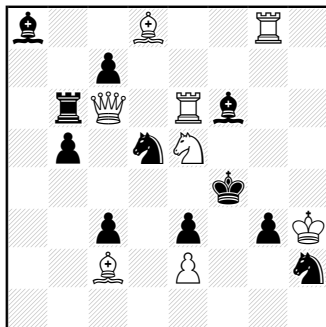
1.d4? menace 2.Cé7‡ A et 2.T×ç5‡ B
 1...ç×d4 2.Ta5‡ mais 1...ç4!
 1.Tç4? menace 2.T6×ç5‡ B

1...C×é5 2.Cé7‡ A mais 1...Fa7!
 1.Té4? menace 2.Cé7‡ A
 1...Cf5 2.T×ç5‡ B mais 1...Dh7!
1.Cé2! menace 2.Cç3‡
 1...D×é5 2.Cé7‡ A ; 1...Cd1 2.T×ç5‡ B
 1...ç4 2.Ta5‡

2° Prix: Abdelaziz ONKOUD & Hubert GOCKEL (N°17) :

Le problème montre le thème Hannelius et le thème Barnes. Il y a beaucoup de problèmes avec la combinaison de ces thèmes. Je donne comme exemple le problème d'Herbert. Ahues Mat 1983.

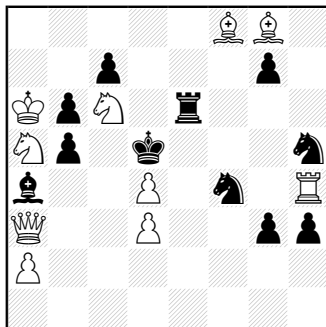
**Herbert AHUES
 Mat 1983
 1° Recommandé**



‡2 vv (8+11) C+

1.T×g3? [2.Cg6‡] mais 1...Cé7!
 1.Fh7? [2.Cd3‡] mais 1...Cb4!
1.Dç5! [2.Dd4‡] 1...Cb4 2.Cg6‡ 1...Cé7 2.Cd3‡

**Abdelaziz ONKOUD & Hubert GOCKEL
 Jubile M.J. Elbaz-50 2008
 2° Prix**



‡2 vvv (10+11) C+

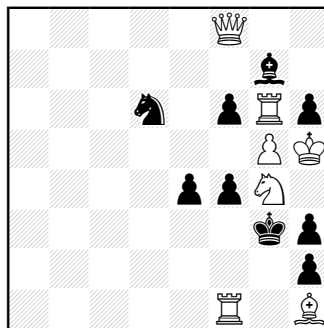
Après une longue hésitation, j'ai décidé qu'il y avait une différence essentielle entre ce problème et le n°17. Chez Ahues, la dame doit garder 2 champs indirects (f5 et g5), alors que chez Onkoud et Gockel, la tour doit garder seulement d4.

1.Fç5? menace 2.Cé7‡ B et 2.Cb4‡ A
 1...b×ç5 2.D×ç5‡ mais 1...b×a5!
 1.Dç3? menace 2.Cb4‡ A mais 1...C×d3! a
 1.Db4? menace 2.Cé7‡ B mais 1...Cg6! b
1.Tg4! menace 2.Tg5‡
 1...C×d3 a 2.Cé7‡ B
 1...Cg6 b 2.Cb4‡ A
 1...b×a5 2.Dç5‡

1° Mention d'honneur: Abdelaziz ONKOUD (N°12)

Ici, nous retrouvons le thème pseudo Le Grand combiné avec les thèmes Barnes et Sushkov. La symétrie sur la colonne g est trop forte.

**Abdelaziz ONKOUD
 Jubile M.J. Elbaz-50 2008
 1° Mention d'honneur**



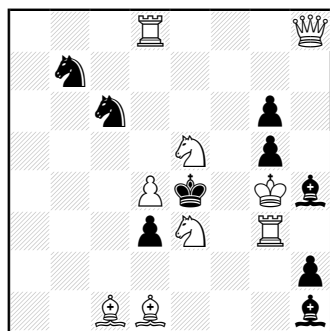
‡2 vvvvv (7+9) C+

1.g×f6?A menace 2.Cg4~‡
 1...F×f6 a 2.C×f6‡ C mais 1...Cf7!
 1.g×h6?B menace 2.Cg4~‡
 1...F×h6 b 2.C×h6‡ D mais 1...Cf7!
 1.Cf2? menace 2.g×f6‡ A et 2.g×h6‡ B
 1...Cf7 2.C×é4‡ mais 1...f×g5! et h×g5!
 1.Cé3? menace 2.g×f6‡A et 2.g×h6‡B
 1...f×g5 2.D×f4‡ 1...Cf7 c 2.Cf5‡
 mais 1...h×g5!
 1.C×h6?D menace 2.g×f6‡A (2.g×h6 B??)
 1...F×h6 b 2.g×h6‡B changé
 mais 1...f5!
1.C×f6! C menace 2.g×h6‡B (2.g×f6 A??)
 1...F×f6 a 2.g×f6‡A changé

1...Cf7 c 2.C×é4‡ changé
1...f3/ h×g5 2.D×d6‡/T×g5‡

2° Mention d'honneur: Abdelaziz ONKOUD (N°13) : Correction blanche par le CBe5. Défenses intéressantes des cavaliers noirs. Petit bémol, des duals noirs par le CNC6.

Abdelaziz ONKOUD
Jubile M.J. Elbaz-50 2008
2° Mention d'honneur

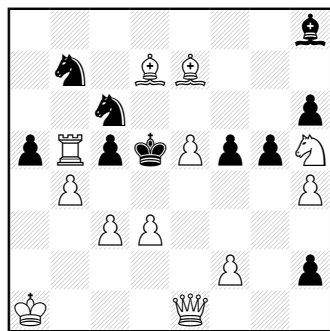


‡2 vvv (9+9) C+

1.Cf7? blocus mais 1...Fg2!
1.Cf3? menace 2.Cd2‡] si 1...F×g3 2.C×g5‡
mais 1...d2!
1.C5ç4? menace 2.Cd2‡ mais 1...F×g3!
1.Cd7! [2.Cf6‡]
1...Ff3+/d2/ C×d4 (e5 ou d8)/ Cb×d8 (d6)
2.F×f3‡/Fç2‡/Dé5‡/Cç5‡

3° Mention d'honneur: Murashev PAVEL (N°18) : Deux fois le thème pseudo - Le Grand.

Pavel MURASHEV
Jubile M.J. Elbaz-50 2008
3° Mention d'honneur



‡2 vvv (12+10) C+

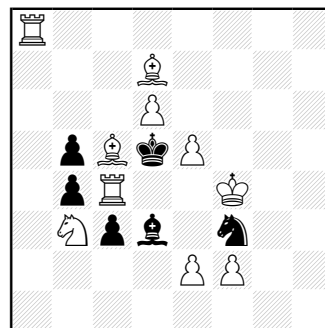
1.h×g5? [2.Cf4‡] 1...F×é5 2.Dh1‡ mais 1...h×g5!
1.f4? [2.Dh1‡] 1...g×f4 2.C×f4‡ mais 1...C×é5!
1.F×ç5? [2.ç4‡] 1...F×é5/ C×ç5/ Cd6
2.Dh1‡/T×ç5‡/F×d6‡ mais 1...C×é5!
1.Ff6! menace 2.Dh1‡
1...F×f6/f4/Cd4/Cxe5/Cd6
2.C×f6‡/Dé4‡/ç4‡/D×é5‡/T×ç5‡

1° Recommandé: Dieter MÜLLER & Franz PACHL (N°19)

Bons essais du fou de cases noires.

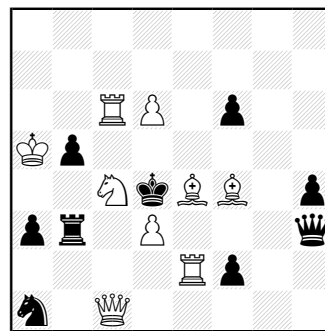
1.Fé3? [2.Tç5‡] mais 1...F×ç4!
1.Fd4? [2.Tç5‡] mais 1...C×é5!
1.F×b4? [2.Tç5‡] mais 1...R×ç4!
1.Fa7? [2.Tç5‡] mais 1...b×ç4!
1.Fb6! [2.Tç5‡]
1...C×é5/ F×ç4/ b×ç4/ R×ç4
2.Td4‡/é4‡/Ta5‡/Fé6‡

Dieter MÜLLER & Franz PACHL
Jubile M.J. Elbaz-50 2008
1° Recommandé



‡2 vvvv (10+6) C+

Zivko JANEVSKI
Jubile M.J. Elbaz-50 2008
2° Recommandé



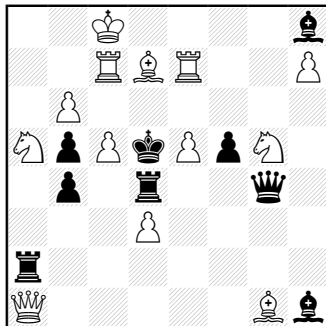
‡2 *vv (9+9) C+

2°Recommandé : Zivko JANEVSKI (N°33)
4 mats différents après 1...Df5.

1...Df5 2.Fe3‡
1.Cc4~? menace 2.Dc5‡ mais 1... Cc2!
1...Df5 2.De3‡
1.Ce3!? menace 2.Dc5‡ mais 1... T×d3!
1...Df5 2.Cf5: ‡ (2.De3?)
1... Cc2 2.Cc2: ‡
1.Cd2! menace 2.Dc5‡
1... Df5 2.Cf3‡ (De3?)
1... Cc2/Tc3 2.C×b3/D×c3 ‡

3° Recommandé : Alexei GASPARYAN (N°34)
Les cavaliers blancs essaient de garder les cases c5 et e5 menaçant des mats avec le Fb7 en interceptant les tours blanches.
Je n'aime pas les menaces doubles dans 2 des essais.

Alexei GASPARYAN
Jubile M.J. Elbaz-50 2008
3° Recommandé



‡2 vv (13+9) C+

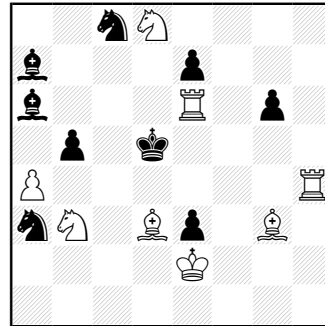
1.Cf7? [2.Fé6‡ A]
1...T×d3 x 2.Fç6‡ B
mais 1...Dg8+!
1.Cb7? [2.Fç6‡] mais 1...Ta8+!
1.Cb3! [2.Fç6‡ B]
1...T×d3 x 2.Fé6‡ A
1...Ta8+ 2.D×a8‡
1...f4 2.D×d4‡
Thème Le Grand

4° Recommandé: Aharon HIRSCHENSON (N°2)

Les idées de base de ce problème sont typiques de beaucoup de problèmes avec le thème Dombrovskis. Pourtant, c'est une surprise que le jeu soit différent. On s'attend à ce que 1... Cc4

soit la réfutation de 1. Tb4 ?, mais ce n'est pas le cas.

Aharon HIRSCHENSON
Jubile M.J. Elbaz-50 2008
4° Recommandé

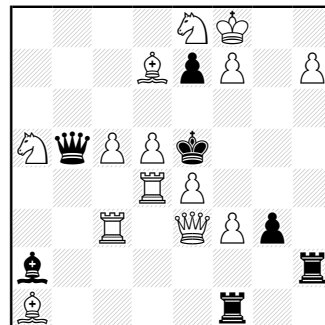


‡2 vvv (8+9) C+

1.Thé4? menace 2.T4é5‡ mais 1...Cç4! a
1.Fç7? menace 2.Té5‡ B mais 1...Cd6! b
1.Tb4? menace 2.Fé4‡ A mais 1...b×a4!
1.Tg4! menace 2.Tg5‡
1...Cd6 b 2.Té5‡ B
1...Cç4 a 2.Fé4‡
1...Fd4 2.T×d4‡
1...Fb8 2.Td4‡

Piet le Grand
Hengelo, Janvier 2008.

A- Itzhak KELSON
Yosi RETTER
2° T.T. Revue FIDE 1960
1° Prix



‡2 (14+7) C+

1.Td2? [2.Dg5‡] mais 1...Th5!
1.Td1? [2.Dg5‡] mais 1...T×f3!

1.Tç2? [2.Dg5‡]
 1...T×f3 a 2.Tb4‡ A
 1...D×d7 b 2.Td1‡ C
 mais 1...Th5!
 1.Tç1? [2.Dg5‡]
 1...Th5 c 2.Tb4‡ A
 1...D×d7 b 2.Td2‡ B
 1...Db2 2.Cç6‡
 mais 1...T×f3!
1.Tb3! [2.Dg5‡]
 1...T×f3 a 2.Td2‡ B
 1...D×d7 2.Cç4‡
 1...Th5 c 2.Td1‡ C

Jugement des inverses-Problemaz 2007

Par Yves Tallec

Le concours informel d'Inédits en mats inverses de Problemaz pour 2007 a recueilli 16 problèmes de 13 auteurs en provenance de 7 pays. Pour un premier lancement, le résultat est honorable. Souhaitons qu'il s'amplifie dans les années à venir grâce aux efforts d'Abdelaziz Onkoud, son courageux directeur.

Tout d'abord trois remarques :

-(72) A l'opposé de l'échec 1...Tç4+, aucune autre découverte du FNa8 n'est pourvue avant la clé, et dans la solution, celles-ci sont suivies de mats courts.

-(76) Le Fbb5 et tous les coups de pions de la colonne « b » sont inutiles dans la solution de (b), qui est aussi le jeu apparent de (a). Cela fait beaucoup !

-Certains auteurs composent encore « à la mode de grand papa », problèmes à variante unique d'échecs-poursuites au RN sans visée thématique manifeste, ni pointe insolite. Certes, l'inverse est un genre difficile, mais il faut se mettre à la page.

Et voici mon palmarès :

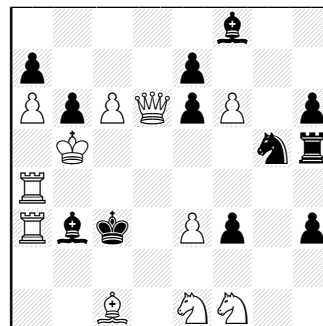
1^{er} Prix - N°166 - Zivko JANEVSKI- Un très beau cycle quadruple AB-BC-CD-DA en position claire et ouverte. La pièce clé est hors jeu, mais le reste est remarquable.

1.Cd2! [2.Cé4+ A C×é4+ 3.Dé5+ B T×é5‡]
 1...Cf7 + 2.De5+ B C×e5 3.Tc4+ C C×c4 ‡
 1...Th4 2.Tç4+ C T×ç4 3.Db4+ D T×b4‡
 1...é×f6 2.Db4+ D F×b4 3.Cé4+ A C×é4‡

Zivko JANEVSKI

Problemaz 2007

1^{er} Prix



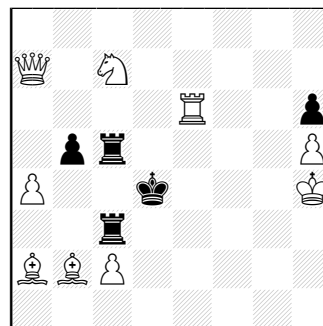
s‡3 (11+12) C+

2^{ème} Prix - N°73 - G.Kozjura & M. Mishko - Le thème Banny avec deux variantes intéressantes bien différenciées. Une œuvre de qualité.

Gennady KOZYURA & Mikhaïl MISHKO

Problemaz 2007

2^o Prix



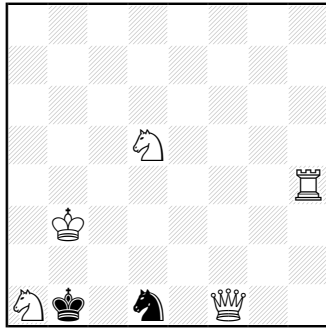
s‡6 vv (9+5) C+

1.Ca6? (A) b×a4 (b) 2.Db6 (C) mais 1...b4! a
 1.Rg4? (B) b4 (a) 2.Db6! (C) mais 1...b×a4! b
1.Db6! b×a4 b 2. Ca6 (A) a3 3.Dd8+ Td5 4.Df6+
 Té5 5.Df4+ Té4 6.Fa1 T×f4‡
 1...b4 a 2.Rg4 (B) b3 3.Db4+ T5ç4 4.Té4+ R×é4
 5.Dé7+ Rd4 6.Dé5+ R×é5‡

Prix spécial - N°228- Torsten LINSS -Un « extra-long » à deux solutions diversifiées, terminées par des mats échos. Très difficile à résoudre, et surtout à composer d'autant plus que le jeu n'y est nullement mécanique. Une superbe prouesse.



Torsten LINSS
Problemaz 2007
Prix spécial



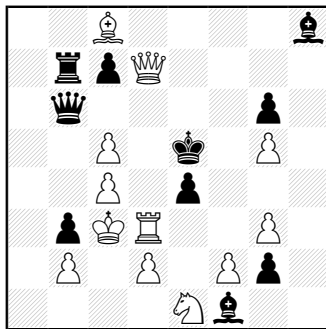
s♠17 2 solutions (5+2)

1.Ta4! Rc1 2.Ra2 Rd2 3.Td4+ Rc1 4.Df4+ Ce3
 5.Cb3+ Rc2 6.Dc7+ Cc4 7.Dh2+ Cd2 8.Df2 Rd1
 9.Ra1 Rc2 10.Cc5 Rc1/Rd1 11.De1+/ Df1+ Rc2
 12.De2 Rc1 13.Cd3+ Rc2 14.Ta4 Rb3 15.Cc5+ Rc2
 16.Ta2+ Rc1 17.Cb3+ Cxb3#

1.Cc2! Rc1 2.Th2 Rb1 3.Cc3+ Rc1 4.Df4+ Ce3
 5.Th1+ Rd2 6.Tb1 Rd3 7.Ce1+ Rd2 8.Cb5 Re2
 9.Cd4+ Rd2 10.Ra2 Rc3 11.Cb5+ Rd2 12.Ra1 Re2
 13.Cc3+ Rd2 14.Td1+ Rxc3 15.Dd4+ Rb3 16.Tb1+
 Ra3 17.Cc2+ Cxc2#

1^{ère} Mention d'honneur - N°165 - Zivko Janevski - Un inverse moderne riche en stratégie. Le duel des dames est piquant.

Zivko JANEVSKI
Problemaz 2007
1^o Mention d'honneur



s♠3 (12+10) C+

1.Té3! [2.T×é4+ R×é4+ 3.Dd4+ F×d4♠]

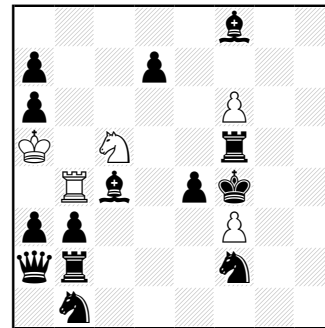
1...Dd6 2.Df5+ g×f5 3.d4+ D×d4♠
 1...Dé6 2.Dd5+ D×d5 3.d4+ D×d4♠
 1...Fd3 2.Dé6+ D×é6 3.f4+ Rf5♠
 1...F×ç4 2.Cd3+ F×d3 3.Dd5+ R×d5♠

2^{ème} mention d'honneur - N°79 - Jean MORICE

Un réflexe comportant sept mats spécifiques distincts. Un exploit dans le genre.

1.Ta4! [2.T×a3 D×a3♠]
 1...T×ç5+ 2.Rb4 Cd3♠
 1...T×f6 2.C×a6 T×a6♠
 1...d5 2.C×é4 d×é4♠
 1...Fb5 2.Cd3+ F×d3♠
 1...Fd5 2.Cb7 F×b7♠
 1...Ré5 2.Cé6 R×é6♠

Jean MORICE
Problemaz 2007
2^o Mention d'honneur



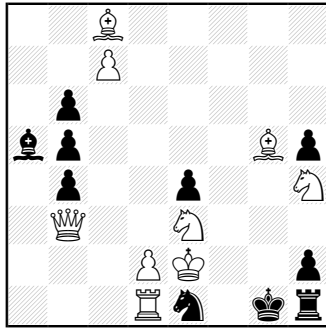
r♠2 (5+14) C+

3^{ème} mention d'honneur - N°77 - A CISTIAKOV & J. PITKANEN

Erratum : le pion b5 est noir (9+10) sinon 1.Cç4 démolit. Une seule variante dans cette œuvre, certes, mais, le jeu y est varié, avec de l'allant et quelques surprises : quatre coups blancs tranquilles et quatre pièces blanches capturées sur sacrifices (sans compter le PBd2 pris sur place). Cette saga nordique veut bien un sympathique clin d'œil.



Alexandre CISTIakov & Jorma PITKANEN
Problemaz 2007
 3° Mention d'honneur



s#8 9+10

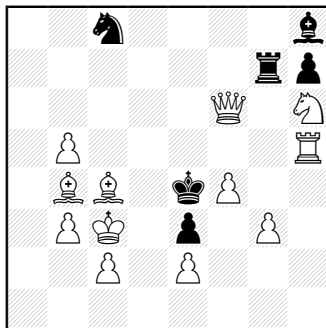
1 Cd5 ! é3 2.Fh3 éxd2 3.Cxb6 Fxb6 4. Fé3+ Fxé3 5. Dg8+ Fg5 6 ç8=D b3 7.Dg4+ hxg4 8.Cf3+ gxf3#

Recommandé - N°225 - Zivko JANEVSKI

Bonne démonstration d'une batterie noire masquée. Curieusement, si l'on enlève le PBb5, l'on perd la menace pour se retrouver en blocus. Et si l'on remplace alors le CN par un PNb6 (ou f2), la solution reste au rendez-vous avec une nouvelle menace 2.Dé7+.

Je reconnais que la menace de l'auteur 2.Fd3+ sacrifiant la TB, est la plus belle, et je comprends son choix, même s'il n'est pas le plus économique.

Zivko JANEVSKI
Problemaz 2007
 Recommandé



s#3 (12+6) C+

1.Th~?(2.Dxg7 3.Dd4+ Fxd4#)
 mais 1..Td7!

1.Td5! menace 2.Fd3+ Rxd5 3.Df7+ Txf7#
 1...Tg7~ 2.Dé5+ Fxe5+ 3.Td4+ Fxd4#
 1...Te7! 2.Te5+ Txe5 3.Df5+ Txf5#
 1...Td7 2.Td4+ Txd4 3.Dxd4+ Fxd4#
 1...Cd6 2.Dé7+ Txe7+ 3.Td4+ Fxd4#

Yves Tallec,
 Paris, Janvier 2008.

PROBLEMAZ 2007 (studies)
Mémorial Abdelwahed El Fassi Fihri
 Par Ilham Aliev

I am grateful to the editorial staff and Chief Editor of 'Problemaz' Abdelaziz Onkoud for entrusting me with the judgement of this tourney. I also thank I. Akobia (Georgia) for his advices regarding anticipations and soundness of the entries.

The tourney-2007 was held in memoriam of Abdelwahed El Fassi Fihri. 27 studies from 21 composers (Azerbaijan, Germany, Georgia, USA, Ukraine, France, Poland, Russia, Czech Republic, Italy and Hungary) were published in 2007. First of all, about the entries that didn't make it into the award:

17. Aleksandr Melnichuk (Russia) & A. Zhuk (Ukraine)

: After the 2nd move we have a position from the Database. I have nothing against such studies. My concern is what the author has achieved. This study is publishable but not awardable due to its content.

18. Steven B. Dowd (USA) : Dull analytic play. Hardly a study.

20. Karman Shirazi (France) Incorrect 1...Qe3+ ! 2.Kxe3 fxe5= & Dual 7.Rc7.

22. Henryk Grudzinski (Poland). The composition is distinguished by the key sacrificing the Rook. But pity about a capture-key.

25. Siegfried Hornecker (Germany) Dual- 1.Re7 Bxa2 2.e6 Bc4 3.e5 Be2 (3...a5 4.bxa5 b4 5.Kc5 b3 6.Kxc4 Rb8 7.Rd7 b2 8.Rd1 b1Q 9.Rxb1 Rxb1 10.Kc5=) 4.Kc6 Bf3+ (4...Bh5 5.Kd6=) 5.Kd6 Bh5 6.Rc7=]

26. Siegfried Hornecker (Germany) - Critical moment 7...Qf3 ! 8.Nxc2 (8.Qxc2 h3--+) 8...h3 9.Kb2 h2 10.Qa1+ Kxf2 11.Qa7+ Kg3 12.Qg7+ Qg4 13.Qh6 Kg2 14.Qc6+ Kh3 15.Ne1 Qe2+

16.Nc2 Qe5+ 17.Kc1 Qh5 and black should win.
An attempt to correct it didn't succeed: 7...h3 !
8.Nxc2 h2 black wins.

27. Alain Pallier (France) - P-study without any subtleties.

28. Karman Shirazi (France) Duals 2.e6 dxe6
3.a5 Ke5 4.b5 Kxd5 5.bxa6 Kc6 6.Kf2 wins, 4.h5
gxf5 5.bxa6 Kc6 6.d4 e6 7.Kg2, 5.d4.

31. Vitaly Kovalenko (Russia) Dual 2.Kg3 ! a5
3.d3 a4, Dual 3.Kg3 ! a5 4.d3 a4 5.Kf2 Kg4 6.dxe4
Kh4 7.Kf3+-

33. Fazil Shukurov (Azerbaijan) A grotesque study with a nice combination, but too many technical pieces.

123. Olivier Pucher (France) - Anticipated 1)
A.Blatter, H.Haefele (HHdbIII#47387, 1944), 2)
A.Gurvitch (HHdbIII#54885, 1929).

124. Olivier Pucher (France) - Incorrect 1...Kg4
2.Qd4+ Kf5 3.Bd7+ Nxd7 4.Qxd7+ Ke4 5.Qe6+
Kd4 6.Qd6+ Kc4 7.Qc7+ Kd3 8.Qd6+ Ke2 9.Qe5+
Kd1 10.Qxa1 Rxf2+ 11.Kh1 Rc2 12.Qd4+ Nd2
13.Qg1+ Ke2 black wins.

125. Olivier Pucher (France) - Anticipated : 1) F.
Dedrie (HHdbIII#57092, 1926), 2) H. Van
Riemsdijk (HHdbIII#9464, 1993). **127.** Evsen
Pavlovsky (Czechia) - The intention here was to
add, to the well-known Pawn motifs, retro-play
and releasing from a stalemate. But the retro-
play has a flaw: also possible are 1...c6xb5 and
1...c5xb4 (besides 1...f4xg3). The play should
have been started with 1.Bxb5.

128. Janos Mikitovics (Hungary) - A version of
R. Reti's classic study (HHdbIII#67041) with
several moves added. The position is very
difficult for analysing that leaves a not good
impression about this beautiful R-study.

129. Dmitriy Pikhurov (Russia) - The author has
corrected the study D. Pikhurov (HHdbIII#5671,
1998) but it is anticipated : E. Pogosjants
(HHdbIII#27922, 1974).

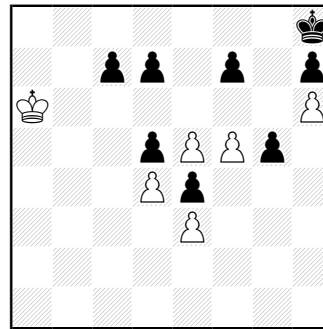
130. Dmitriy Pikhurov (Russia) - Gorgiev did it
better : T.Gorgiev (HHdbIII#38486, 1959).

131. Valeh Mammadov (Azerbaijan) A wKing's
and bQueen's duel without any effects.

132. Marco Campioli (Italy) - The twins differ a
little. Also it is anticipated : N. Grigoriev
(HHdbIII#51507, 1936).

Here is my decision :

29. Sergij DIDUKH (Ukraine)
Problemaz 2007
1st Prize

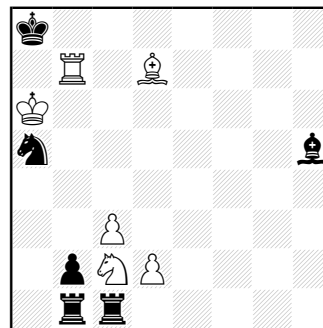


6+8 Win

1.Kb7 g4 2.Kc8 !! Reminds of M. Liburkin's
beautiful P-study (HHdbIII#44117, 1950).
Only on the 13th move it becomes clear why
2.Kxc7 ? doesn't work. 2...g3 3.Kxd7 g2 4.e6 fxe6
5.f6 ! g1Q 6.f7 Qf1 ! Other replies are weaker :
6...Qg8 7.fxg8Q+ Kxg8 8.Kxe6 ; 6...Qf2 7.Ke8 e5
8.dxe5 d4 9.e6 dxe3 10.e7. 7.Ke7 e5 ! 8.dxe5 d4
9.e6 (for transposition of the 9th and 10th moves)
9...d3 10.f8Q+ Qxf8+ 11.Kxf8 d2 12.e7 d1Q 13.e8Q
What did the wK do on the 2nd move ?

It turns out that if not for the bPc7, stalemate
motifs would let Black exchange the Queens :
13...Qd8 14.Kf7+ Qxe8+ 15.Kxe8 Kg8 16.Ke7 Kh8
17.Ke6 Kg8 18.Ke5 Kf7 19.Kxe4 Ke6 , with
opposition and eventual draw. 13...Qd5 14.Ke7+
Qg8 15.Qb5 ! After 15.Qh5 ? Qg3 16.Qc5 Qd6+ !
we have a familiar draw. 15...c5 - in case the
queen bites ?! 16.Qb2+ wins. Anticipated trap
avoidance in a P/Q study. It is good that the
winner is a P-study that happens very rare.

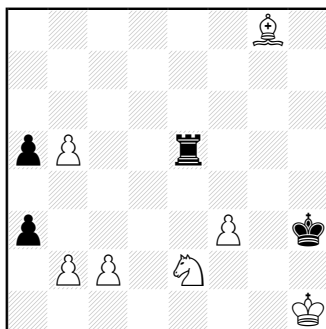
126. Vitaly KOVALENKO (Russia)
Problemaz 2007
2nd Prize



6+6 Draw

1.Rc7 Be2+ [1...Nc6 2.Kb6 Ne7 3.Ra7+ Kb8 4.Rb7+ Ka8 5.Ra7+=] 2.d3 ! [2.c4 ? Bxc4+ 3.Kb6 Ba6 ! 4.Kxa6 Rxc2 5.Rxc2 Nc4 ! 6.Bc6+ Kb8 7.Rxc4 Ra1+ 8.Ba4 b1Q-+] 2...Bxd3+ 3.c4 ! Bxc4+ 4.Kb6 Ba6 5.Kxa6 Rxc2 6.Rxc2 Nc4 [6...Nc6 7.Bxc6+ Kb8 8.Kb6] 7.Bc6+ ! Luring away the bK with the purpose of a stalemate sacrifice 7...Kb8 8.Rxc4 Ra1+ 9.Ba4 b1Q [main 9...Rxa4+ 10.Rxa4 b1Q 11.Rb4+ ! Qxb4 stalemate] 10.Rb4+ ! Qxb4 stalemate. Combination of two economical stalemates. Regardless of multiple captures this study, due to its rich content, leaves a good impression. Correction of the author's cooked study (Schakend Nederland, HHdbIII#9443, 1993).

24. Richard BECKER (USA)
Problemaz 2007
3rd Prize



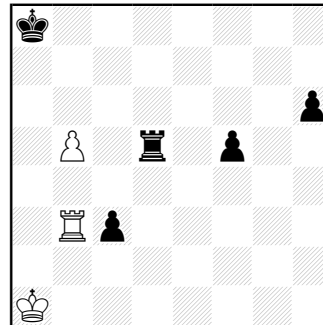
7+4 Draw

1.Ng1+ [1.bxa3 ? Rxe2 2.Kg1 Rg2+-+ ; 1.Nf4+ ? Kg3 2.Nd3 Rxb5 (Also 2...Re2 3.Kg1 axb2) 3.Ba2 axb2-+] 1...Kg3 2.bxa3 Rh5+ 3.Nh3 Rxb5 4.Bb3 ! [4.Be6 ? Rb1+ 5.Ng1 Kf2-+] 4...Kxh3 5.Kg1 ! [5.a4 ? Rh5 6.Kg1 Kg3 7.f4 (7.Bc4 Rh4 8.Bb5 Rb4 9.Kf1 Kxf3 10.Ke1 Ke3 11.Kf1 Rb1+ 12.Kg2 Rb2 13.Bd3 Ra2-+) 7...Rh4 8.Kf1 (8.f5 Rf4 9.f6 Rxf6 10.Bc4 Rf2 11.c3 Rc2 12.Kf1 Rxc3 13.Bb5 Re3-+) 8...Kf3 9.Bd5+ Ke3 10.c4 Rxf4+ 11.Ke1 (11.Kg2 Kd4-+) 11...Kd3 12.Bg8 Re4+ 13.Kf1 Kd2 14.Bd5 Rf4+ 15.Kg2 Kc3-+] 5...Kg3 6.Kf1 Kxf3 [6...Re5 7.a4 ! a)7.Bc4 ? a4 8.f4 Kxf4 9.Kf2 Rc5 10.Bf7 Rxc2+ 11.Ke1 Rc7-+ ; b) 7.f4 ? Kxf4 8.Kf2 Re4 9.a4 Kg4 zz 10.c3 Kf4 zz 11.Bd1 (b)11.Bc2 Re3 12.Bg6 Rxc3 13.Ke2 Rc4-+] 11...Rc4 12.Bh5 Rxc3 13.Be8 Rf3+-+ ; 7...Kxf3 8.Bc4 Rc5 (8...Ke3 9.Bb5 Rf5+ 10.Kg1=) 9.Ba6 (9.Bb5 ? Rxb5 10.axb5 a4-+) 9...Rxc2 10.Ke1 Ke3 11.Kd1 Ra2 12.Bb5=] 7.Ke1

Ke3 8.Kd1 a4 9.Ba2 Rb2 10.Kc1 Rxa2 11.Kb1 Rxa3 12.Kb2 draw.

The Domination theme. Nice Rook hunt with active enticement. Very active wK's graphic motifs.

19. R. BECKER & I. AKOBIA
Problemaz 2007
1st honourable mention

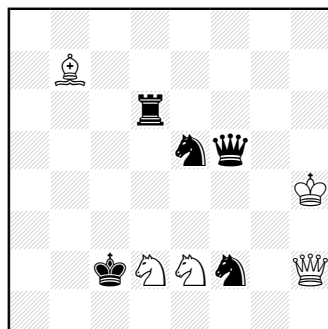


3+5 Draw

1.Kb1 ! [1.Rxc3 ? Rxb5 2.Ka2 Kb7 3.Ka3 h5 4.Ka4 Rd5 5.Kb4 h4 6.Rc4 (6.Kc4 Kc6 7.Rh3 Kd6-+) 6...h3 7.Rh4 (7.Rc3 Rd4+-+) 7...Kc6 8.Rxh3 Kd6 9.Kc4 (9.Re3 Re5-+) 9...Ke5 10.Re3+ Kf4-+] 1...Rc5 2.Kc2 [2.b6 ? c2+ 3.Kc1 Kb7 4.Rb4 h5-+ ; 2.Kc1 ? Kb7 3.Kc2 Kb6 4.Rb4 h5-+] 2...Kb7 3.b6 [3.Rb1 ? Kb6 4.Rb4 h5-+] 3...Rc4 [3...h5 4.Rb4= (4.Rb1=) ; 3...f4 4.Rb4= (4.Rb1=)] 4.Rb1 ! [Thematic try 4.Rb5 ? f4 zz WTM 5.Rb1 h5 6.Rh1 (6.Rb5 ? h4-+) 6...Kxb6 7.Rxh5 Kc6-+] 4...f4 5.Rb5 zz BTM 5...h5 6.Rxh5 Kxb6 7.Rh8 zz BTM [Thematic try 7.Rh3 ? Kb5 zz WTM 8.Rf3 (8.Rxc3 f3 9.Rxc4 Kxc4 10.Kd2 Kd4 11.Ke1 Ke3 12.Kf1 f2-+) 8...Kb4 zz WTM 9.Rd3 Kc5 zz WTM 10.Rd8 Rd4 11.Rf8 Kc4 12.Rc8+ Kd5 13.Kxc3 Re4 14.Kd2 Re3-+ ; 7.Rd5 ? Kc6 ! 8.Rd8 Kb5 9.Rh8 Kb4 10.Rh3 Rc5 11.Rd3 Rc6 12.Rd4+ Rc4 13.Rd3 Kc5 transposes ; Thematic try 7.Rh7 ? Kc6 ! (7...Kb5 ? 8.Rh3 zz BTM = ; 7...Kc5 ? 8.Kb3 ! Kd5 9.Rh5+ Kd4 10.Rh4 Kd5 11.Rh5+ positional draw) 8.Rh5 Kd6 9.Rf5 Ke6-+] 7...Kb5 [7...Kc7 8.Rh6=] 8.Rh3 zz BTM 8...Kb4 9.Rf3 zz BTM 9...Kc5 10.Rd3 zz BTM 10...Kb5 11.Rh3 [Thematic try 11.Rf3 Kb4 zz WTM -+] 11...Kb4 12.Rf3 Kc5 13.Rd3 positional draw. A R-study with mutual zugswang, thematic tries and positional draw and with rather not very nice play. Nice reworking of a

position from the DB that arises after the 6th move.

23. Pietro ROSSI (Italy)
Problemaz 2007
2nd honourable mention

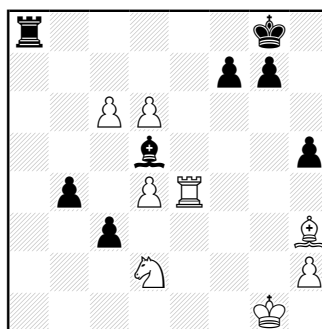


5+5 Draw

1.Be4+ ! [1.Qg2 ? Rh6+ ; 1.Nd4+ ? Rxd4+ 2.Be4+ Rxe4+] 1...Nxe4 [1...Kxd2 2.Bxf5 Nf3+ 3.Kg3 Nxe4+] 2.Nd4+ ! Rxd4 3.Nf3+ [3.Nxe4+ ? Kb3 4.Qg3+ Nf3+ ; 3.Nb3+ ? Kc3 (3...Kxb3 4.Qb2+ Kxb2) 4.Qc2+ Kb4-+] 3...Kd3 [3...Kb1 4.Qc2+ Ka1 5.Qc1+ Ka2 6.Qc2+ Ka1 (6...Ka3 7.Qb3+ Kxb3 8.Nxd4+) 7.Qc1+ perpetual check ; 3...Kc3 4.Qc2+ Kb4 5.Qb2+= ; 3...Kb3 4.Nxd4+ ; 3...Rd2 4.Qxd2+ Nxd2 5.Nd4+] 4.Qe2+ ! [4.Qc2+ Ke3 5.Qe2+ Kf4 6.Qh2+ Ng3 (6...Kxf3 ? 7.Qg2+ (7.Qe2+) 7...Kxg2 Stalemate)] 4...Kc3 [4...Kxe2 5.Nxd4+] 5.Qc2+ ! [5.Qe1+ Nd2+ ; 5.Qe3+ Rd3] 5...Kb4 [5...Kxc2 6.Nxd4+] 6.Qb2+ ! [6.Qb1+ ? Kc5 7.Qb5+ Kd6 8.Qb8+ Ke7 9.Qc7+ Kf6 10.Qb6+ Kg7 11.Qc7+ Kh6 12.Qc1+ Nd2+ ; 6.Qb3+ Kc5 7.Qb5+ Kd6] 6...Ka5 [6...Kc5 7.Qxd4+] 7.Qb5+ ! [7.Qa1+ Ra4 8.Qe1+ Nc3+ ; 7.Qa2+ Ra4 8.Qd5+ Nc5+] 7...Kxb5 8.Nxd4+ Kc4 9.Nxf5 draw.

Multiple Queen sacrifice based on a S-fork with King chasing has been done before (S. Kaminer-HHdbIII#52414, 1935 & V. Tikhonov-HHdbIII#49966, 1938). This one is merited in sacrifices of two pieces to create a battery, and also in being an Aristocrat.

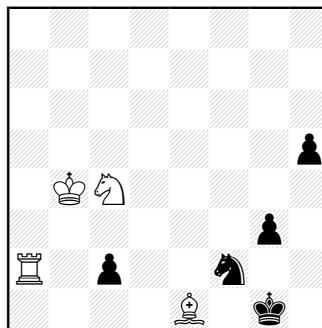
32. Gerhard JOSTEN (Germany)
Problemaz
3rd honourable mention



8+8 Win

1.Nb3 Bxc6 2.d5 Bxd5 [2...Ba4 3.Rxb4 c2 4.Nc1 g5 5.Kf2 g4 6.Bg2 Bd7 7.Rc4 Bf5 8.Ke3 Kg7 9.Kf4 Kf6 10.Be4 Bxe4 11.Kxe4 Rd8 12.Rxc2 Rxd6 13.Rf2+] 3.Bc8 !! Bxb3 [3...Bxe4 4.d7 Kh7 5.d8Q ; 3...Rxc8 4.d7 Rd8 5.Re8+ Kh7 6.Rxd8 Bc6 7.Rh8+ ; 3...Ra7 4.Rxb4 Be6 5.Nd4 c2 6.Nxc2 Bxc8 7.Rb8 Rd7 8.Rxc8+ Kh7 9.Rc6] 4.Re8+ Kh7 5.Bf5+ g6 6.Rxa8 wins. The play should end here, for a dual 7.d7, after 6...gxf5 7.Rh8+ Kxh8 8.d7 c2 9.d8Q+ Kg7 10.Qg5+ Kf8 11.Kf1+-]. The award is given for Bc8 !! -beautiful move and three pieces under the threat of being captured !

21. Iuri AKOBIA (Georgia)
Problemaz 2007
1st Commendation



4+5 Win

1.Bd2 (1.Rxc2 !? Nd3+ 2.Kc3 Nxe1=) 1...Nd3+ (1...h4 2.Rxc2 h3 3.Ne3 g2 4.Nf5 Kh1 5.Ng3+ Kh2 6.Ne2 g1Q 7.Bf4+ Kh1 8.Nxg1 Kxg1 9.Bd6 Ng4 10.Rc4 Ne3 11.Re4 Ng2 12.Rd4 Ne1 13.Rd1+-) 2.Kc3 c1Q+ 3.Bxc1 Nxc1 4.Rc2 (4.Ra1 ? g2=)

4...Ne2+ 5.Rxe2 h4 6.Ne5 ! (6.Nd2 !? h3 7.Nf3+ Kh1 8.Kd3 h2 9.Ke3 g2=) 6...h3 7.Nd3 (Thematic try 7.Nf3+ !? Kh1 8.Re1+ (8.Kd2 h2 9.Nh4 g2 10.Rxg2 stalemate) 8...Kg2 9.Nh4+ Kf2 10.Kd2 (10.Rh1 g2 11.Rh2 Kg3=) 10...g2 11.Re2+ Kg3= ; 7.Re1+ !? Kf2 8.Nd3+ Kf3=)

A) 7...g2 8.Re3 Kh2 (or 8...h2 9.Re1# ; 8...Kf1 9.Re1#) 9.Nf4 g1Q 10.Rxh3#

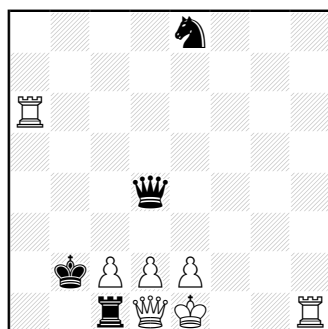
B) 7...h2 8.Re1+ Kg2 9.Nf4+ Kf2 10.Rh1 Kf3 11.Rf1+ Ke3 12.Kc2 !+- (Thematic try 12.Ng2+ !? Ke2 13.Rh1 Kf3 14.Nh4+ Kg4 15.Ng2 Kf3 16.Ne1+ Kg4 17.Ng2 Kf3=).

Nice study with models. But it lacks a point.

30. Janos MIKITOVICS (Hungary)

Problemaz 2007

2nd Commendation



7+4 Win

1.Ra2+ [1.c3 ? Rxd1+ 2.Kxd1 Qc5 (2...Qe4 3.Rb6+ Ka2 4.Rh5 Qa4+ 5.Kc1 Qa3+ 6.Kc2 Qa4+ 7.Kd3 Qd7+ 8.Kc2 Qa4+=) 3.Ra4 Nd6 4.Rb4+ Ka2 5.Rhh4 Nb5 6.Ra4+ Na3=] 1...Kb1 2.Ra1+ ! [2.Qxc1+ ? Kxc1 3.c3 Qf4 4.e3 Qf3 5.Rf1 Qg2=] 2...Qxa1 3.Qxc1+ Kxc1 4.Kf2+ [4.0-0+ ? Kb2 5.Rxa1 Kxa1=] 4...Kb2 5.Rxa1 Kxa1 6.Ke3 Kb2 7.Kd3 Ka3 8.Kc4 ! [8.Kc3 ? Nd6 9.Kd4 Kb4 10.e4 Nc4 11.d3 Nb6 12.e5 Kb5= ; 8.Kd4 ? Kb4=] 8...Kb2 9.c3 Kc2 10.d3 ! [10.d4 ? Nd6+=] 10...Nd6+ 11.Kc5 ! [11.Kd5 ? Nf5=] 11...Nb7+ 12.Kd4 ! Kb3 13.c4 ! [13.e4 ? Nd8 14.e5 Ne6+ 15.Kd5 Nf4+ 16.Ke4 Ne6 17.c4 Nc7=] 13...Kb4 14.e4 [14.Kd5 ? Nc5 15.Kd6 Nb7+=] 14...Nc5 15.e5 Ne6+ 16.Kd5 wins.

I slightly changed the play here by removing two introductory scuffle moves (4n3/b5q1/p2R4/8/3N4/8/1kPPPB2/2rQK2R w K - 0 1, 1.Rxa6 Bxd4 2.Bxd4+ Qxd4). Rude play, so it is not for an award. After an exchange the rest is analytic. It would have been much

better if the castling were in the solution and not in the try.

The award is open for two months. All claims to : Mourad Métioui (mmetioui@yahoo.fr)

Judge: Ilham Aliev (Sumgayit, Azerbaijan)



Le mot du secrétaire :

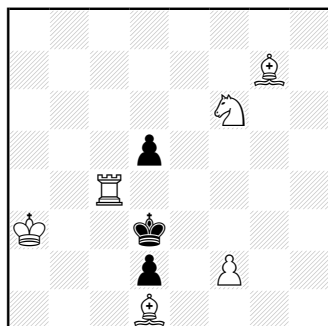
Les trois jugements que nous vous avons présentés dans ce numéro sont le fruit du travail minutieux, appliqué et dévoué de trois grandes peintures du monde de la composition, des personnalités qui, en acceptant la lourde tâche de juger les 34 problèmes de la sections deux coups du Mémorial Elbaz, les 16 inverses du concours informel et les 27 études du mémorial El Fassi Fihri soumis à Problemaz en 2007, nous ont honoré par leurs contributions respectives. Que Piet Le Grand, Yves Tallec et Ilham Aliev trouvent ici l'expression de nos remerciements les plus sincères.

Mourad Métioui

Au nom de l'équipe de Problemaz, reconnaissante.

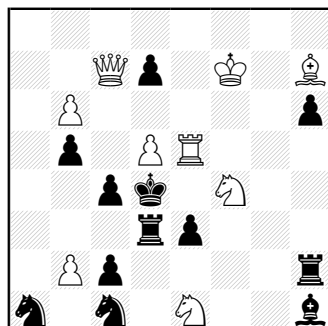


246- Jorma PITKANEN



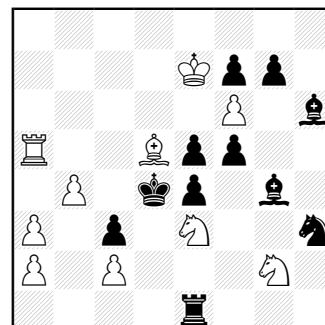
♯2 (6+3) C+

249-L.LYUBACHEVSKY
& L.MAKARONEZ



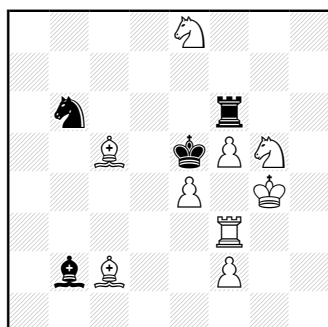
♯3 (9+12) C+

252-Arieh GRINBLAT



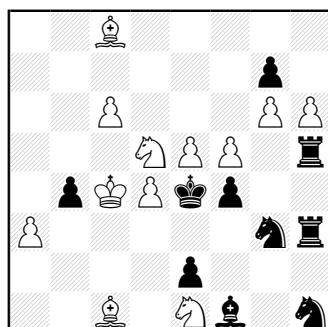
♯4 (10+11) C+

247-Abdelaziz ONKOUD



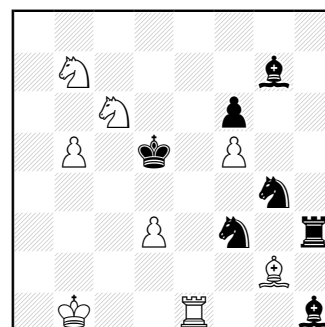
♯2 (9+4) C+

250-Arieh GRINBLAT



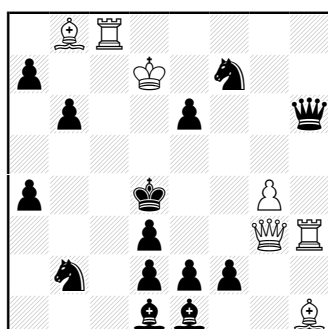
♯3 (12+10) C+

253-Ralf KRATSCHMER



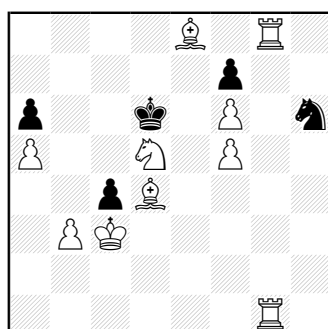
♯5 (8+7) C+

248-Zivko JANEVSKI



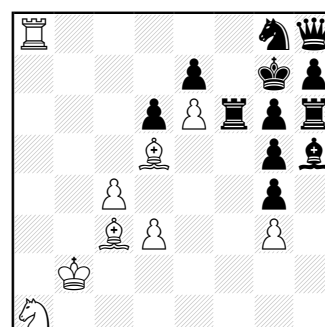
♯2 (7+14) C+

251-Sтивен B. DOWD



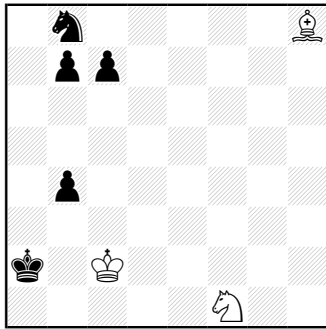
♯4 (10+5) C+

254-Jorma PITKANEN



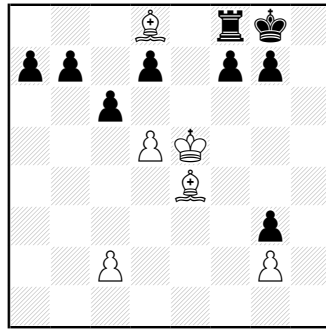
♯7 (9+12) C+

255-Yuri AKOBIA



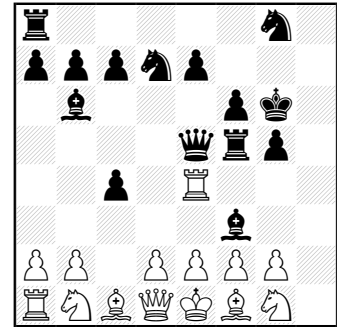
= trait aux noirs (3+5)

258-Roberto OSORIO



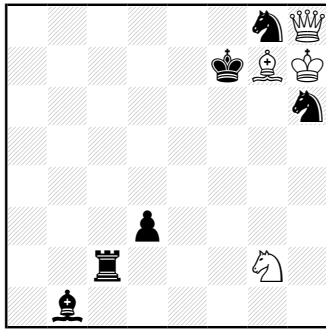
-5 & s#1 Proca-Retractor
Lortap (6+9)

261-Nicolas DUPONT



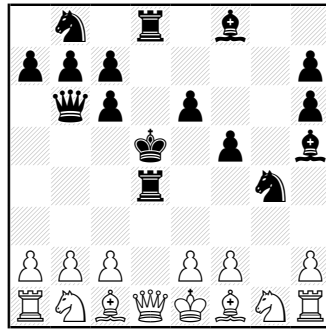
PJ en 16,5 coups (14+15) C+
Lortap

256-Janos MIKITOVICS



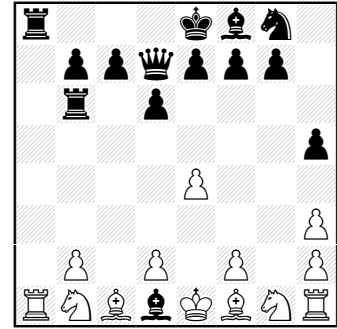
= (4+6)

259-Silvio BAIER



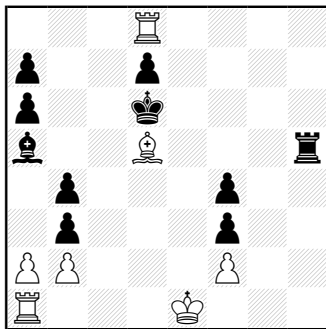
PJ en 19,5 (14+16) C+

262-Antonio GAROFALO



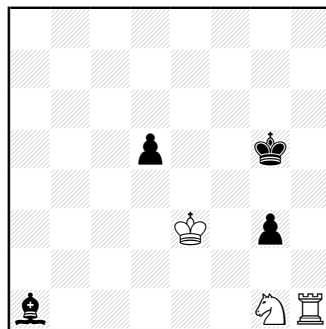
PJ en 11,5 (13+14) C+

257-Jorma PITKANEN



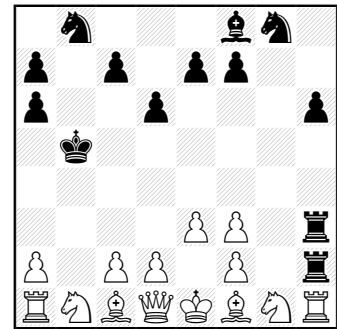
+ (7+10)

260-Paul RAICAN



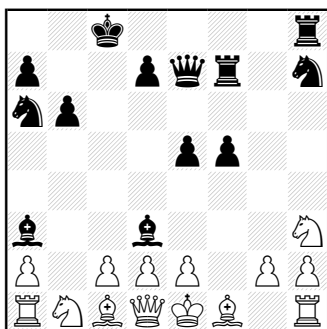
-7 & s#1 Proca-Retractor
Anticircé (3+4)

263-Itamar FAYBISH



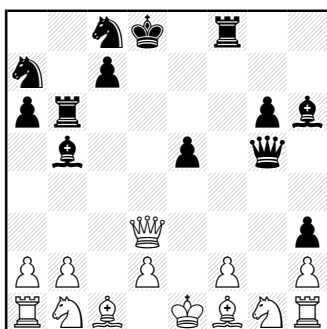
PJ en 17,5 (14+13)

264-Henryk GRUDZINSKI



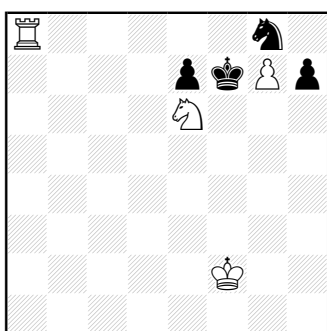
PJ en 13 (14+13) C+

265-Nicolas DUPONT



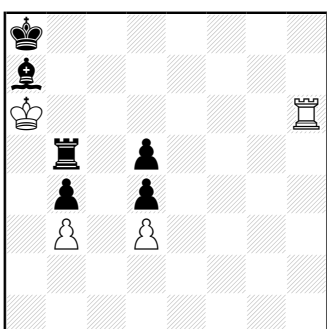
PJ en 18 Lortap (13+13)

266-Guy SOBRECASSES



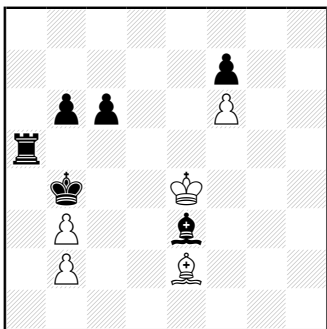
h‡2 b) ♖a8=♘a8 (4+4) C+

267-Karol MLYNKA



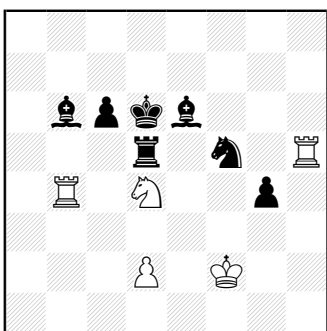
h‡2* 2.1.1.1 (4+6) C+

268-V. KOPYL & G. KOZYURA



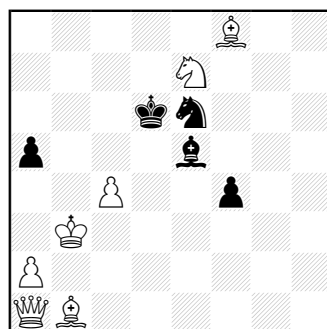
h‡2 duplex (5+6) C+

269-Zivko JANEVSKI



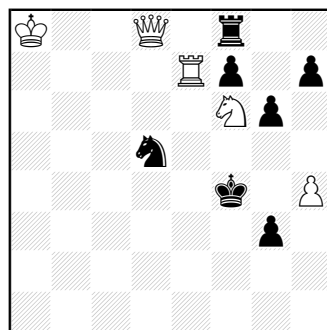
h‡2 2.1.1.1 (5+7) C+

270-Christer JONSSON



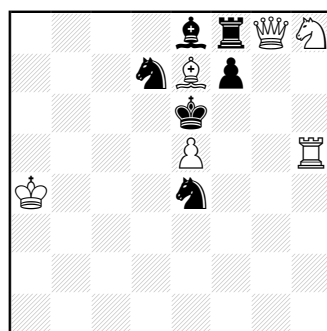
h‡2 2.1.1.1 (7+5) C+

271-Vito RALLO



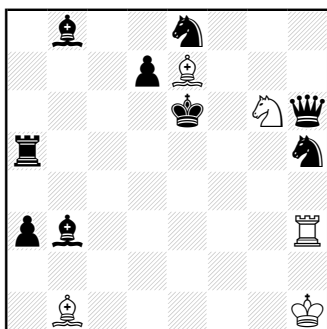
h‡2 4.1.1.1 (5+7) C+

272-G. SOBRECASSES & J. ROTENBERG



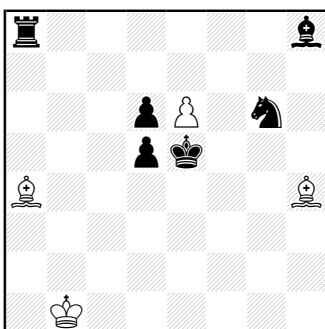
h‡2 (6+6) C+

273-Antonio GAROFALO



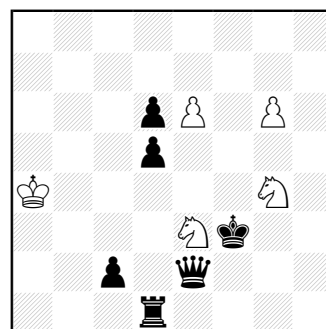
h‡2 b) ♘h5→h7 (5+9) C+
c) ♖h3→b2

276-Mechislovas RIMKUS



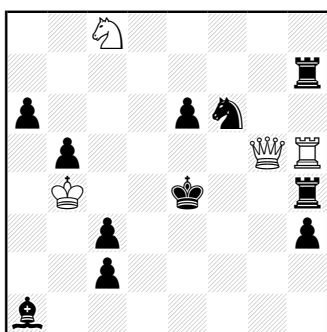
h‡2,5 b) ♗e6↔d6 (4+6) C+

279-Christer JONSSON



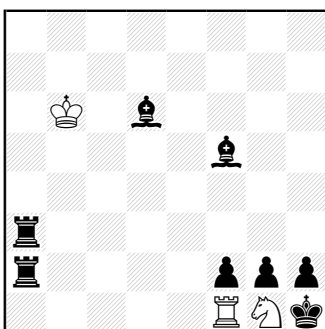
h‡3 2.1.1.. (5+6) C+

274-Christer JONSSON



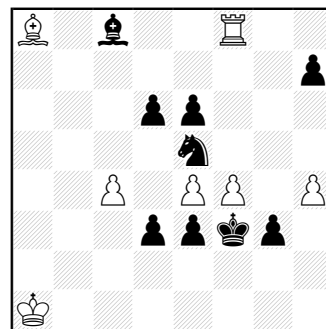
h‡2 2.1.1.1 (4+11) C+

277-Guy SOBRECASES



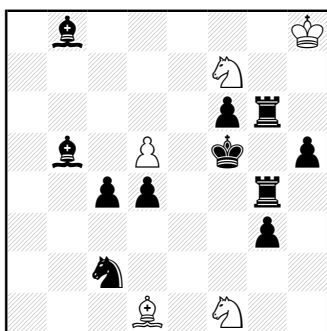
h‡2,5 0.2.1.. (3+8) C+

280- Christopher J.A. JONES



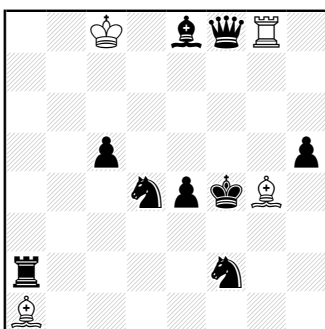
h‡3 b) ♖f8=♗f8 (7+9) C+

275-Mohamed J .ELBAZ



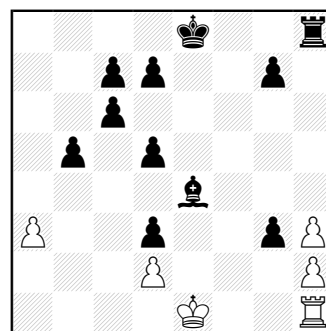
h‡2 2.1.1.1 (5+11) C+

278-Christer JONSSON



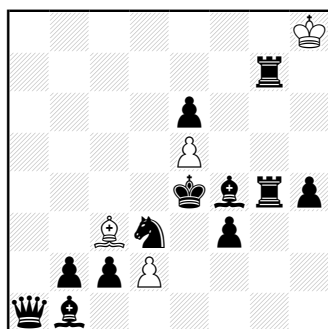
h‡2,5 0.2.1.. (4+9) C+

281-Jorma PITKANEN



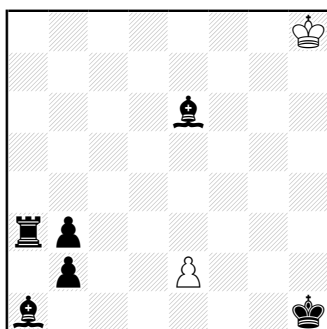
h‡3,5 0.2.1.1.. (6+11) C+

282-Guy SOBRECASES



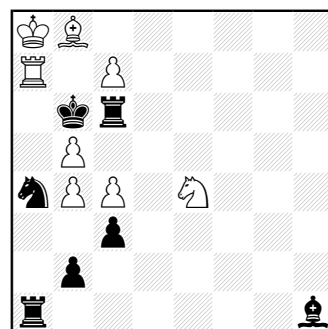
h†4,5 b) ♗b2→d4 (4+12)C+

285-Henry TANNER



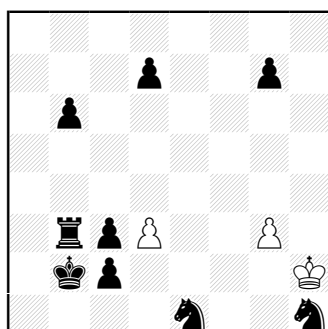
h†6 2.1.1... (2+6) C+

288-Ivan SOROKA



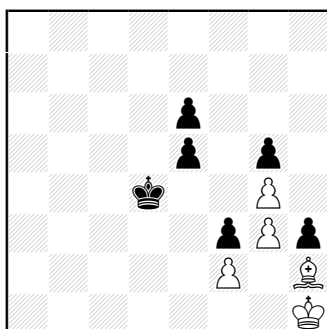
s†3 (8+7) C+

283-Pierre TRITTEN
Steven B. DOWD



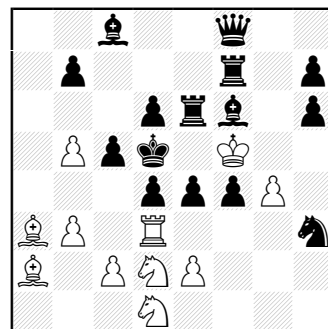
h†5,5 0.2.1.1 (3+9) C+

286-Jorma PITKANEN



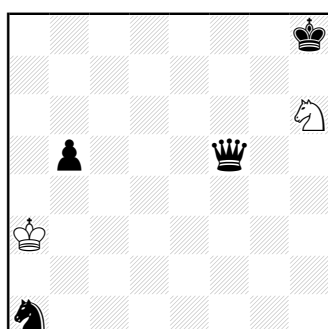
h†7,5 (5+6) C+

289-Zivko JANEVSKI



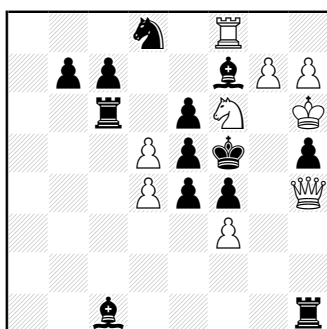
s†3 (11+15) C+

284-Chris FEATHER



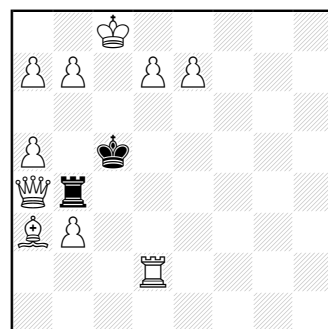
h†6 b) ♗h6→e7 (2+4)

287-Leonid MAKARONEZ



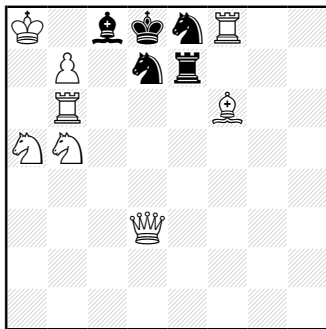
s†2 (9+13) C+

290-Stephan DIETRICH



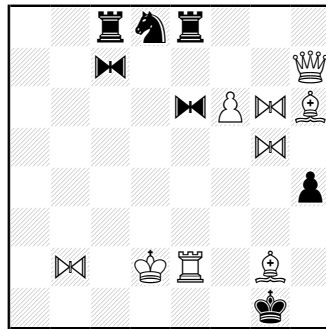
s†6 (10+2) C+

291-Stefan DITTRICH



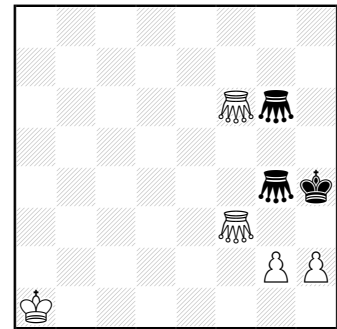
s♯6 (8+5) C+

294-Jean-Marc LOUSTAU



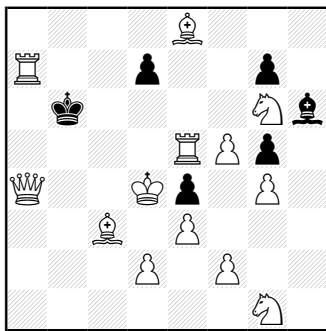
♯2 vvv (9+7) C+
Kamikaze
♠♠=Equisauteur

297-Nikolaj ZUJEV



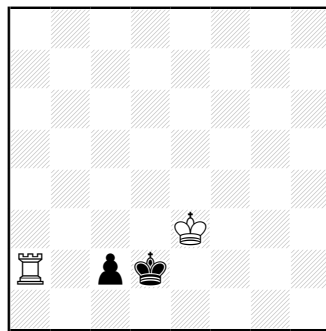
h♯2 b) ♔h4→h5 (5+3) C+
♠♠=Sauterelle

292-Gennady KOZYURA



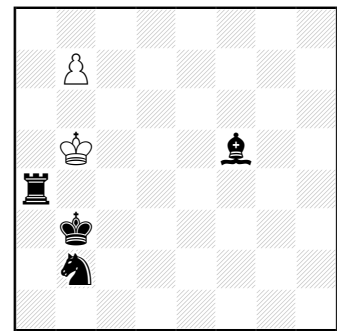
s♯6 (13+6) C+

295-Karol MLYNKA



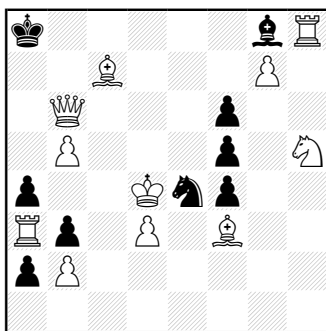
h♯2 b) ♔d2→e2 (2+2) C+
Patrouille

298-Pierre TRITTEN



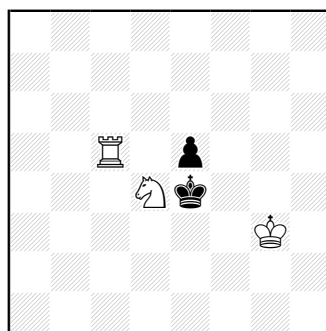
h♯2 2.1.1.1 (2+4) C+
Circé

293-Jorma PITKANEN



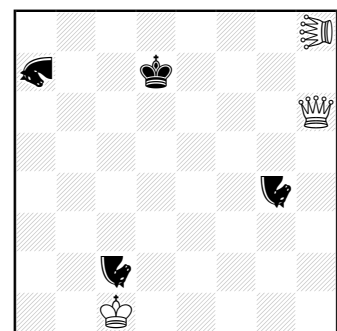
s♯6 (11+9) C+

296-Vito RALLO
Guy SOBRECASSES



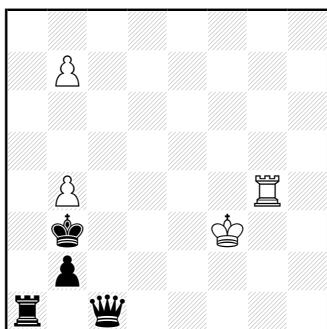
h♯2 3.1.1.1 (3+2) C+
Circé parrain

299-Nikola PREDRAG



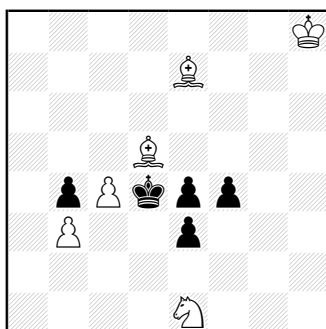
h♯2 3.1.1.1 (3+4) C+
♠=Chameau
♠=Noctambule
♠=Locuste

300-Pierre TRITTEN
Guy SOBRECASSES



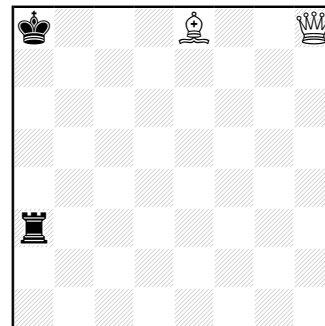
h‡2 b)-♙b2 (4+4) C+
Circé

303-Pierre TRITTEN



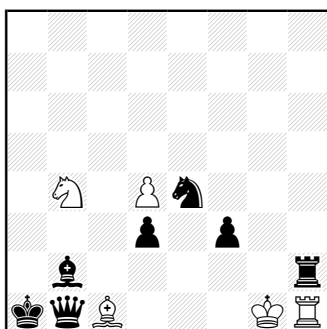
h‡2,5 3.1.1... (6+5) C+
Circé

306-Peter HARRIS



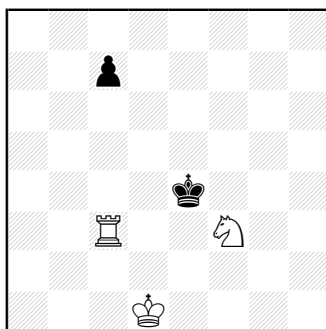
h‡4 b)♖a3→a4 (2+2) C+
Maximum blanc
Sentinelles en Pion adverse
Einstein Andernach

301-Vlaicu CRISAN



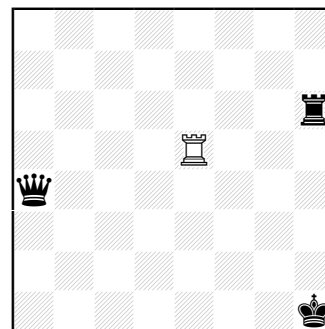
h‡2 b)♙g1→e1 (5+7) C+
Circé assassin

304-Vito RALLO
Guy SOBRECASSES



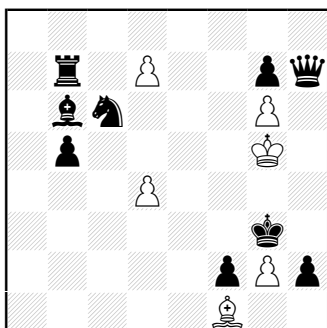
h‡3 b)♙d1→d2 (3+2) C+
Circé parrain

307-Peter HARRIS



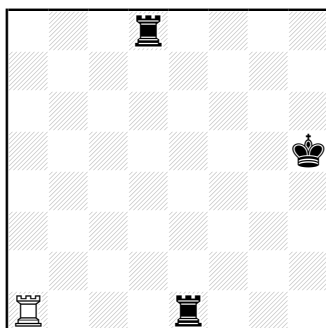
h‡4 2.1.1... (1+3) C+
. Maximum blanc
Anti-Andernach

302-Alberto ARMENI



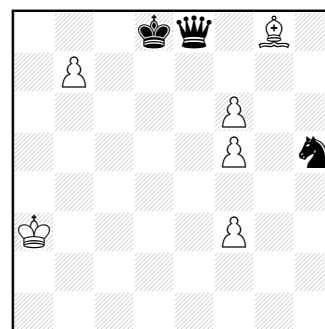
h‡2 4.1.1.1 (6+9) C+
Circé & Madrasi

305-Peter HARRIS



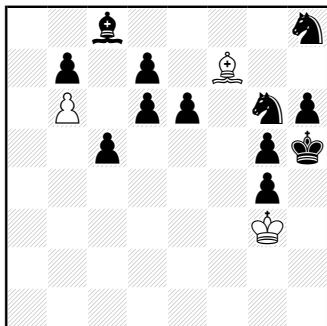
h‡3 b)♖a1→c1 (1+3) C+
Maximum blanc & Anti-
Andernach

308-Maryan KERHUEL



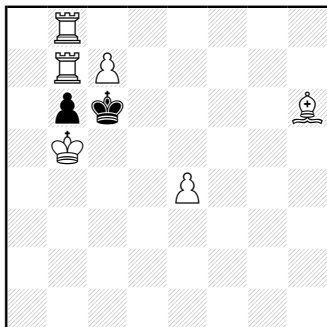
h=4 (6+3) C+
Circé & Sentinelles

309-Václav KOTESOVEC



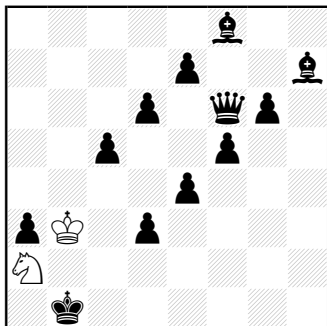
h=5,5 (3+12) C+

310-György BAKCSI
Zoltán LABORCZI
László ZOLTAN



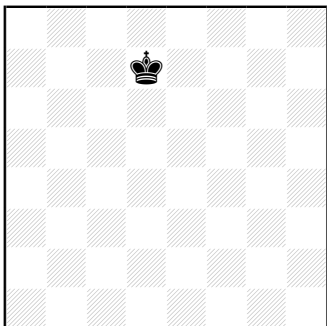
h≠9 (6+2) C+
Echecs blancs obligatoires
Anti-Rois

311-Guy SOBRECASSES
dédié à György Bakcsi &
Laszlo Zoltan



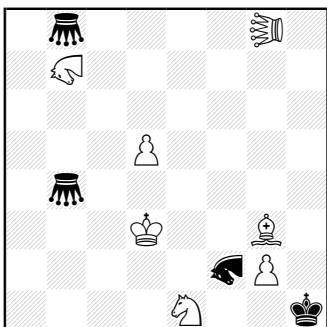
sd≠10 (2+12) C+
Lortap

312-Geoffrey FOSTER



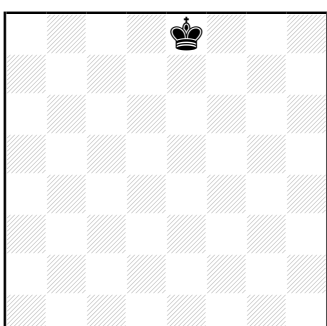
sh=4 2 sol (0+1) C+
Sentinelles en Pion adverse
3/8

313-Antonio GAROFALO



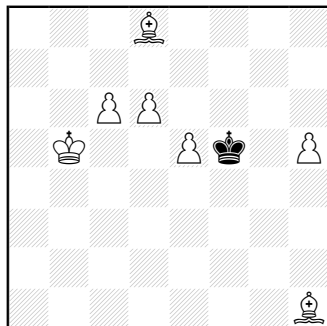
sh≠5 3 Sol (7+4) C+
♞♞=Noctambule-Sauteur
♞=Sauterelle
♞=Kangourou

314-Geoffrey FOSTER



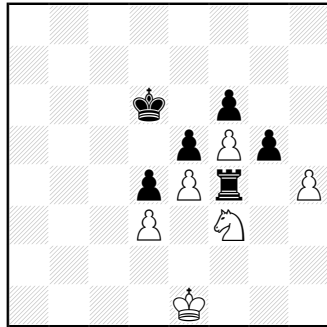
sh=6 2 sol (0+1) C+
Sentinelles en Pion adverse
2/8

315-György BAKCSI
László ZOLTAN



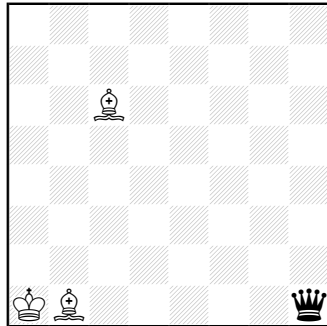
sh=7 b) ♞b5→f1 (7+1) C+

316-Vito RALLO



sh≠11 (6+6) C+
Masand

317-Peter HARRIS



hs≠4 2.1.1... (3+1) C+
Maximum
Anti-Andernach
Caméléons

Pièces et Conditions féeriques

***Andernach:**

Une pièce qui capture (Roi excepté) prend la couleur du camp adverse. Une pièce neutre jouée par les Blancs devient noire. Une "nouvelle" Tour blanche apparaissant sur a1 ou h1 , ou noire sur a8 ou h8, peut roquer.

***Anti-Andernach:**

Une pièce qui ne capture pas (Roi excepté) prend la couleur du camp adverse. Une pièce neutre jouée par les Blancs devient noire. Une "nouvelle" Tour blanche apparaissant sur a1 ou h1 , ou noire sur a8 ou h8, peut roquer.

***Anticircé (Cheylan):**

Lors d'une prise, la pièce capturante (Roi y compris) doit revenir sur sa case de renaissance (déterminée selon les modalités Circé ci-dessous) : si celle-ci est occupée, la capture est interdite. Les Pions capturant sur leur rangée de promotion se promeuvent avant de renaître. les captures sur case de renaissance sont interdites.

***Anticircé Calvet:**

Mêmes modalités que l'Anticircé Cheylan, mais la capture est autorisée sur la case de renaissance.

***Anti-Rois:**

Un camp est en échec si son Roi n'est pas menacé

***Caméléons:**

Un Caméléon(Cavalier) joue comme un Cavalier mais se transforme en Caméléon(Fou) après avoir joué.

Un Caméléon(Fou) joue comme un Fou mais se transforme en Caméléon(Tour) après avoir joué.

Un Caméléon(Tour) joue comme une Tour mais se transforme en Caméléon(Dame) après avoir joué.

Un Caméléon(Dame) joue comme une Dame mais se transforme en Caméléon(Cavalier) après avoir joué.

***Chameau :**

Bondisseur (1,3). Exemple : Un Chameau en b2 peut se rendre ou capturer en a5,c5,e3,e1

***Circé :**

Lors d'une prise, la pièce capturée (Roi excepté) doit être replacée sur sa case de renaissance (selon les modalités Circé) si celle-ci est vide : sinon, la pièce capturée disparaît.

***Circé assassin :**

Circé, mais si la case de renaissance est occupée, c'est la pièce placée sur la case de renaissance qui disparaît.

***Circé parrain:**

Le coup simple suivant une capture, la pièce qui vient d'être capturée (Roi excepté) effectuée, à partir de la case où elle a été prise, un trajet équipollent à la pièce qui joue. Si la case d'arrivée est occupée ou si le trajet l'amène hors de l'échiquier, la pièce capturée disparaît.

***Echecs blancs obligatoires:**

Les Blancs doivent faire échec à chaque coup.

***Einstein:**

Une Dame qui joue sans prendre se transforme en Tour.

Une Tour qui joue sans prendre se transforme en Fou.

Un Fou qui joue sans prendre se transforme en Cavalier.

Un Cavalier qui joue sans prendre se transforme en Pion.

S'il y a des pièces féeriques, un Pion qui joue sans prendre se transforme en l'une de ces pièces féeriques, sinon il reste Pion.

Un Pion qui capture se transforme en Cavalier.

Un Cavalier qui capture se transforme en Fou.

Un Fou qui capture se transforme en Tour.

Une Tour qui capture se transforme en Dame.

S'il y a des pièces féeriques, une Dame qui capture se transforme en l'une de ces pièces féeriques, sinon elle reste Dame.

Un Pion sur sa 1^o rangée peut avancer de 1, 2 ou 3 cases.

Pas de promotion (sauf indications contraires).

*** Equisauteur:**

Pièce se déplaçant comme un bondisseur jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée (le sautoir).

Puis, à partir de cette case, et sans changer de direction ni de sens, elle doit effectuer un nouveau coup de bondisseur identique.

Un Equisauteur se déplace de la même façon pour capturer ou sans capturer, la pièce prise se trouvant sur la case d'arrivée. Exemple : Blancs : Re5 Pd2 Equisauteur b2 / Noirs : Rc5
Coups possibles d'Equisauteur : f2, h8, d8

***Fou-Lion :**

Joue comme un Fou sauterelle, mais peut prolonger son saut de plusieurs cases après le sautoir.

***Fou-sauterelle:**

Le Fou-Sauterelle se déplace sur les lignes du Fou, jusqu'à ce qu'il atteigne une case occupée (le sautoir), qu'il franchit sans changer de direction ni de sens, pour arriver (ou capturer) sur la case située juste après le sautoir.

***Joker :**

Prend la marche de la pièce qui vient de jouer.

***Kamikaze :**

Une pièce qui capture (sauf les Rois) disparaît.

***Kangourou:**

Se déplace comme une Sauterelle, mais a besoin de deux sautoirs sur son trajet. Sa case d'arrivée est située juste après le second sautoir.

***Locuste:**

Joue sur les lignes de la Dame, mais ne peut jouer qu'en capturant un sautoir adverse, sa case de destination étant celle située juste après le sautoir.

***Lortap (anti-Patrouille):**

Une pièce ne peut capturer que si elle n'est pas contrôlée (par une pièce de son camp)

***Masand :**

Toutes les pièces (sauf les Rois) menacées ou contrôlées par une pièce qui donne échec changent de couleur.

***Madrasi :**

Une pièce du camp au trait (Roi excepté) est paralysée si elle est menacée par une pièce adverse de même nature.

***Maximum :**

Les Noirs doivent choisir leur coup parmi les plus longs géométriquement.

Exemple:

Une Dame Blanche en f1 doit jouer en a6, et non pas en f8:

Longueur f1-f8= Racine carrée de 49

Longueur f1-a6= Racine carrée de 50

Le petit Roque est de longueur 4, Le grand

Roque de longueur 5

***Maximum blanc:**

Les Blancs doivent choisir leur coup parmi les plus longs géométriquement.

***Maximum double:**

Les deux camps doivent choisir leur coup parmi le plus long géométriquement.

***Modalités Circé:**

La case de renaissance d'une pièce est celle occupée au début d'une partie orthodoxe par une pièce de même nature et du même camp. Par rapport à la case où ils se trouvaient avant de renaître :

- Les Tours, Fous et Cavaliers renaissent sur la case d'origine de la même couleur.

- Les Pions (y compris les Pions féériques) renaissent sur la même colonne.

- Les pièces féériques renaissent sur la case de promotion de leur camp et sur la même colonne. Une Tour ou un Roi qui renaît retrouve son pouvoir de roquer.

***Noctambule:**

Pièce pouvant effectuer plusieurs bonds de Cavalier sans changer de sens ni de direction jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée. Un Noctambule se déplace de la même façon pour capturer ou sans capturer, la pièce prise se trouvant sur la case d'arrivée.

***Noctambule-Lion :**

Joue comme un Noctambule-sauteur, mais peut répéter son bond de Cavalier après le sautoir.

***Noctambule-sauteur:**

Se déplace comme un Noctambule, mais a besoin d'un sautoir placé sur son trajet. Sa case d'arrivée est située à un bond de Cavalier après le sautoir.

***Patrouille :**

Une pièce ne peut capturer que si elle est contrôlée (par une pièce de son camp).

***Pièce neutre:**

Pièce à la fois blanche (peut être jouée par les Blancs et capturée par les Noirs) et noire (peut être jouée par les Noirs et capturée par les Blancs).

***Sauterelle:**

La Sauterelle se déplace sur les lignes de la Dame, jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée (le sautoir), qu'elle franchit sans changer de direction ni de sens, pour arriver (ou capturer) sur la case située juste après le sautoir.

***Sentinelles :**

Une pièce (pas un Pion) laisse un Pion de la couleur de son camp sur la case qu'elle quitte si celle-ci ne se trouve pas sur la première ou la dernière rangée, et s'il y a moins de 8 Pions de cette couleur sur l'échiquier (avant le coup).

***Sentinelles en Pion adverse:**

Une pièce (pas un Pion) laisse un Pion de la couleur du camp opposé sur la case qu'elle quitte si celle-ci ne se trouve pas sur la première ou la dernière rangée, et s'il y a moins de 8 Pions de cette couleur sur l'échiquier (avant le coup).

***Sentinelles en Pion adverse (n,p):**

Une pièce (pas un Pion) laisse un Pion de la couleur du camp opposé sur la case qu'elle quitte si celle-ci ne se trouve pas sur la première ou la dernière rangée, et s'il y a moins de n Pions blancs et p Pions noirs sur l'échiquier (avant le coup).

***Tour-Lion :**

Joue comme une Tour-Sauterelle, mais peut prolonger son saut de plusieurs cases après le sautoir.

***Tour-sauterelle:**

La Tour-Sauterelle se déplace sur les lignes de la Tour, jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée (le sautoir), qu'elle franchit sans changer de direction ni de sens, pour arriver (ou capturer) sur la case située juste après le sautoir.

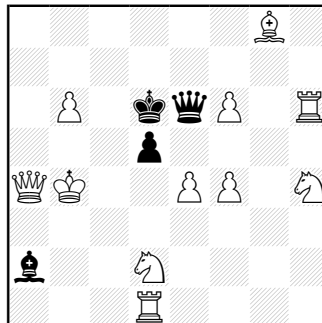
***Ultra-Patrouille:**

Une pièce ne peut jouer que si elle est contrôlée (par une pièce de son camp)

Auteurs :

***Alberto ARMENI** (Italie) a composé 200 problèmes depuis 1977, principalement en mats directs orthodoxes, mais aussi aidés et inverses féériques. Récompensé à 40 reprises, dont le 1° Prix, Problem Observer 2001.

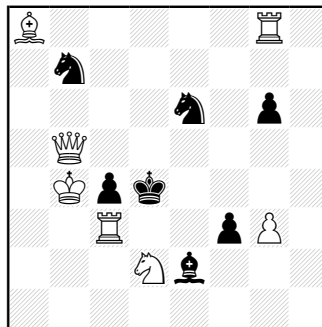
**Alberto ARMENI
Problem Observer 2001
1° Prix**



♯2 (11+4) C+
1.é×d5! menace 2.Dç6♯
1...D×f6,Dé8 2.Cf5♯ ; 1...Dé4+ 2.C×é4♯
1...F×d5 2.Cç4♯ ; 1...R×d5 2.Dd7♯
1...Dç8,Dd7,D×d5 2.Cé4♯

***Silvio BAIER** (Allemagne) est un jeune auteur qui a composé une trentaine de problèmes depuis 2000, principalement des mats directs orthodoxes. Il nous présente dans ce numéro une de ses premières parties justificatives.

**Silvio BAIER
Schach 2002-03
4° Prix**

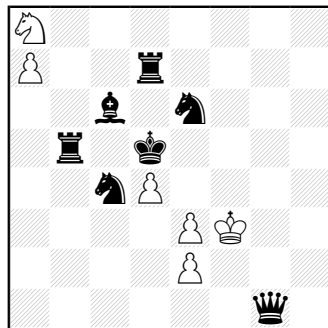


♯3 (7+7) C+
1.Té8! [2.T×é6 [3.Té4,Dé5♯] Cç5 3.D×ç5♯]
1...Céç5 2.C×f3+ F×f3/Rd5 3.D×ç4/D×ç5♯

1...Cbç5 2.D×ç4+ F×ç4/Ré5 3.C×f3/Df4‡

***György BAKCSI** (Hongrie) est un compositeur chevronné et brillant, Grand-Maître pour la composition depuis 1980, il compte environ 600 prix dans les tournois internationaux, dont 200 premier prix. Un palmarès éblouissant! Très polyvalent, il a composé dans tous les genres, exceptées les études. Son style est d'une pureté incomparable. Ses oeuvres marquent par leur originalité, et les thèmes novateurs qui y sont souvent développés. Auteur d'une douzaine d'ouvrages concernant la composition échiquéenne, dont le fameux « The odd couple » qui détaille sa collaboration avec Laszlo Zoltan depuis 1991.

György BAKCSI
László ZOLTAN
Mémorial G. Cseh 2003
1°-2° Prix

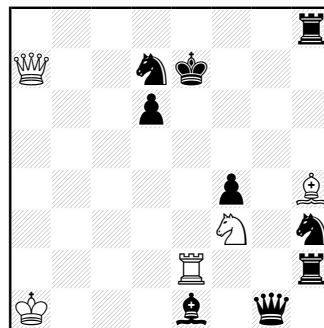


h‡2,5 2.1.1... (6+7) C+

1...Cb6+ 2.T×b6 a8=C 3.Cd6 C×b6‡
 1...Cç7+ 2.C×ç7 a8=C 3.Td6 C×ç7‡

***Vlaicu CRISAN** (Roumanie) est un auteur et solutionniste de très haut niveau depuis 1990. Il a beaucoup composé en problèmes aidés et aidés féériques, mais également en aidés inverses, genre où il excelle avec son co-auteur régulier Eric Huber. Déjà récompensé 150 fois dans les tournois internationaux de composition. Egalement Maître International de solution depuis 2007.

Vlaicu CRISAN
Buletin Problemistic 1992-93
1° Prix

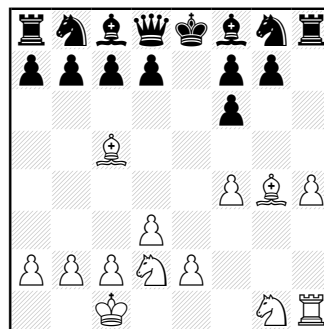


h‡2 Circé & Madrasi (5+9) C+
 b) ♖h8→h7
 c) ♘d7→é6

a) 1.Td8 C×é1(Ff8) 2.Cf6 Ff2‡
 b) 1.Tf7 C×g1(Dd8) 2.Df8 Df2‡
 c) 1.Té8 C×h2(Th8) 2.Thf8 Tf2‡

***Nicolas DUPONT** (France) a composé environ 200 parties justificatives depuis 2001, dont la plus grande partie sur le site France Echecs et dans la Retro Mailing List, qui ne sont malheureusement pas jugées. Il a obtenu des récompenses dans tous les concours auxquels il a participé dont, en collaboration avec Michel Caillaud, le 1° Prix du dernier tournoi de fin d'année, organisé en parallèle de l'ISC 2008.

Michel CAILLAUD
Nicolas DUPONT
Tournoi de Noël 2008
1° Prix

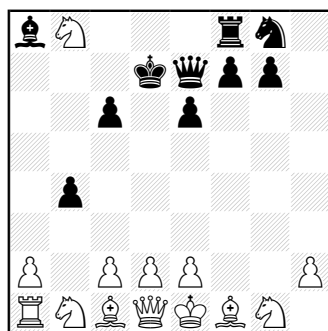


PJ en 20,0 coups (13+15)
 Lortap

1.d3 h5 2.Dd2 h4 3.Dh6 h3 4.Dh7 Ch6 5.Dg8
 h×g2 6.D×f8+ T×f8 7.h4 Th8 8.Th3 Rf8 9.Tf3 Rg8
 10.Tf6 Rh7 11.f4 Dg8 12.Cf3 g1=F 13.Fh3 é×f6
 14.Fg4 Fç5 15.Fé3 Dd8 16.Cbd2 Rg8 17.0-0-0 Rf8
 18.Th1 Ré8 19.Cg1 Ff8 20.Fç5 Cg8

***Itamar FAYBISH** (Belgique) est un jeune auteur dont la production depuis quatre ans est faite essentiellement de parties justificatives, orthodoxes ou féériques. Il a déjà été récompensé pour ses oeuvres, notamment avec le 1° Prix 1° T.T. Problem Online 2005. Un compositeur et un organisateur très dynamique qui offre des oeuvres dont les thèmes sont souvent complexes et originaux. De vrais défis pour le solutionniste!

Itamar FAYBISH
 1° T.T. Problem Online 2005
 1° Place

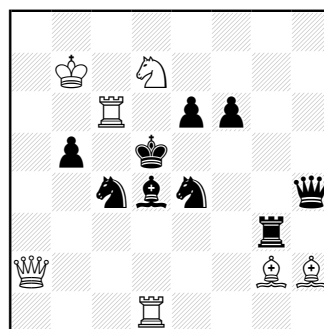


PJ en 14,5 coups (13+10) C+

1.b4 é6 2.b5 Fç5 3.b6 Dé7 4.b×a7 b5 5.a×b8=C Fb7
 6.C×d7 F×g2 7.Cf8 F×h1 8.C×h7 Rd7 9.Cg5 Th3
 10.C5×h3 F×f2+ 11.C×f2 Tf8 12.Cd3 Fa8 13.Cb4
 ç6 14.Ca6 b4 15.Cb8+

***Geoff FOSTER** (Australie) compose depuis 20 ans. Près de 100 problèmes publiés. Sa préférence va aux problèmes de série hétérodoxes, mais il a aussi été primé pour sa production de mats directs orthodoxes de très haut niveau, avec notamment les 3° et 4° Prix (#2) de la revue anglaise « The Problemist » en 2001 et 2003. Plus de 20 récompenses.

Geoff FOSTER
 Mémorial A. Koldijk, Probleemblad 2007
 1° Prix

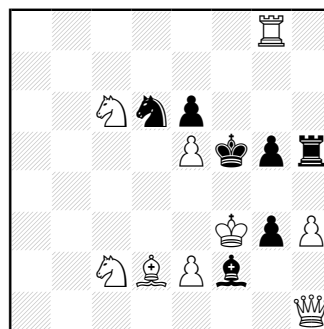


‡2 (7+9) C+

1.Db3! menace 2.D×b5‡
 1...T×b3 2.Tç5‡ ; 1...Td3 2.Td6‡
 1...Tf3,T×g2 2.Cb6‡ ; 1...b4 2.D×ç4‡

***Antonio GAROFALO** (Italie) a composé depuis 30 ans plus de 600 problèmes, principalement aidés et directs orthodoxes. Concernant son style, Antonio est en toutes occasions à la recherche de thématiques nouvelles et peaufine ses constructions à l'extrême. En cela, il a beaucoup apporté à la richesse et la subtilité du problème. Il est également le Directeur de la revue Best Problems, accessible en ligne http://web.tiscali.it/best_problems/Index.html

Antonio GAROFALO
 Scacco! 1982
 1° Prix



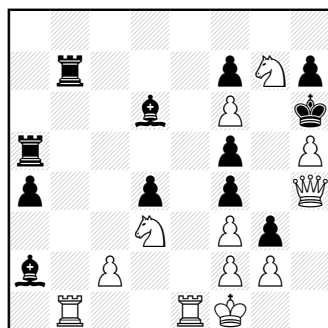
‡2 (9+7) C+

1...Th4 2.T×g5‡
 1...Cb5 2.é4‡

1.é3? [2.C2d4‡] mais 1...Th4!
 1.Fé3? [2.C2d4‡] mais 1...Cb5!
1.Da1! [2.Cé7‡]
 1...Th7 2.T×g5‡
 1...g4+ 2.h×g4‡
 1...Fd4 2.C2×d4‡
 1...Cç8 2.é4‡

***Henryk GRUDZINSKI** (Pologne) a composé plus de 300 problèmes depuis 1985, principalement des mats directs et aidés orthodoxes. Depuis quelques années, il a également créé des aidés et PJ féériques tout à fait remarquables. Récompensé à 70 reprises, dont les 1° Prix Norsk Sjakkblad 1996-97 et Vratnica-64 2001.

Henryk GRUDZINSKI
Norsk Sjakkblad 1996-97
1° Prix

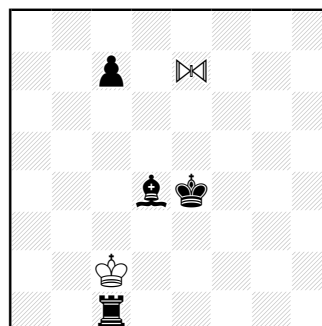


‡3 (12+12) C+

1.Tb3! [2.Té5,Cé5]
 1...F×b3 2.Té5 [3.D×f4C×f5‡]
 1...T×b3 2.Cé5 [3.D×f4,C×f5,C×f7‡]

***Peter HARRIS** (Afrique du Sud) compose principalement en genre féérique, et depuis quelques années seulement. Spécialiste des mix de conditions féériques, il produit les tableaux de mat et de pat des plus inventifs et inattendus! Déjà souvent récompensé, avec notamment le 1er Prix 2003 de la prestigieuse revue anglaise « The Problemist »

Peter HARRIS
The Problemist 2004
4° Mention d'Honneur



h‡3,5 2.1.1... (2+4) C+

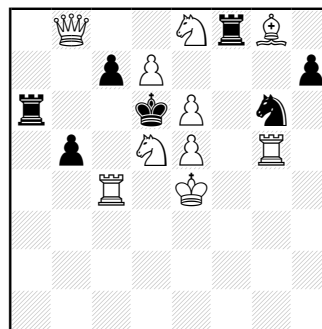
Rois transmutés

⊘ = Equisauteur

1...E×ç1 2.Fh8 Eg7 3.Rd4 Ea1 4.Ré5 Rç3‡
 1...Rh2 2.Ré3 Ea7 3.Fé5+ R×é5 4.Té1 Eé7‡

***Maryan KERHUEL** (France) est un compositeur de tout premier plan. Auteur d'environ 400 problèmes depuis 1966, il a été récompensé à 150 reprises, dont 50 prix. Il produit dans tous les genres, des mats aidés orthodoxes aux problèmes féériques en passant par les mats directs et problèmes de série. Auteur très polyvalent, ses problèmes se singularisent par leur subtilité et leur économie toujours très étudiée.

Maryan KERHUEL
Tournoi de fin d'année 2007-2008
1° Prix



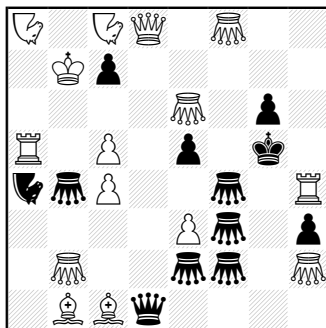
‡2 (10+7) C+

Lortap

1.Da7! [2.d8=D♣]
 1...Tf7 2.d8=F♣
 1...ç5 2.d8=C♣
 1...ç6 2.d8=T♣
 1...b×ç4 2.Dç5♣

***Vaclav KOTESOVEC** (République Tchèque)
 Maître International pour la composition depuis 2005, il compose avec succès depuis 35 ans. Il a reçu près de 500 récompenses, dont plus de 100 prix dans les tournois internationaux! Vaclav a une prédilection pour la Sauterelle, avec près de 800 problèmes publiés mettant en scène cette pièce féerique. Il a également construit un site internet très bien documenté :
<http://web.telecom.cz/vaclav.kotesovec>

Václav KOTESOVEC
Uralsky Problemist 2006
1° Prix



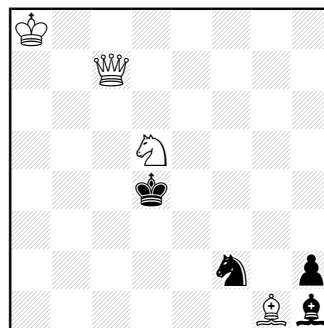
♣2 (15+12) C+
 3 solutions
 Madrasi
 ♣♣=Noctambule
 ♣♣=Sauterelle

1.é4! ç6 2.Sh6♣
1.Sh6! [2.N×ç7♣] é4 2.ç6♣
1.ç6! [2.T×é5♣] Sh6+ 2.é4♣

***Zoltan LABORCZI** (Hongrie) est Maître hongrois de la composition. Depuis 1979, il a composé quelques 300 problèmes avec, à l'origine, des aidés 2 coups orthodoxes. Il est revenu à la composition en 2001, après quelques années de pause, principalement en aidés, dont la moitié en genres féériques variés. Près de 100 récompenses, dont la cinquième place du 2ème WCCT en collaboration avec László Lindner, et

le premier prix du Mémorial E. Holladay, StrateGems 2004-05. Champion de Hongrie 2007 pour les échecs féériques. Outre ces nombreuses distinctions, Zoltan est un informaticien et un mathématicien hongrois de grand talent.

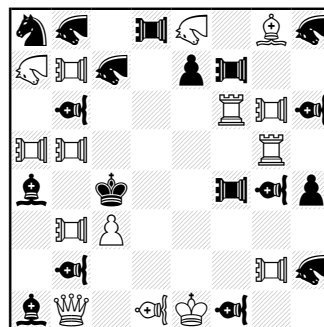
Zoltán LABORCZI
Whisky Tourney, Eretria 2005
1° Prix



h♣2 (4+4) C+
 b) ♣d5↔♣f2

a) 1.Rd3 Dç1 2.Cé4 Cf4♣
 b) 1.Ff3 Cd3+ 2.Ré4 Dh7♣

Jean-Marc LOUSTAU
19° Spisska Borovicka, Rhodes 2007
1° Prix



♣2 (15+18) C+
 ♣♣=Noctambule-Lion
 ♣♣=Fou-Lion
 ♣♣=Tour-Lion

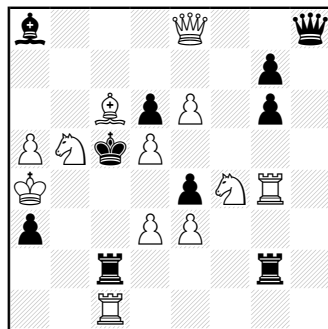
1.Da2? [2.Tç5, TLd6, Tç6♣] mais 1...F×b3!
1.TLga2? [2.TLç2♣] mais 1...NLa3!

1.Rd2? [2.TLç2‡]
 1...TLb4+ 2.Tç5‡
 1...FLd4+ 2.TLd6‡
 1...F×b3 2.Tç6‡
 1...R×b3 2.Da2‡
 mais 1...TL×d1!
 1.Ré2? [2.TLç2‡]
 1...TLb4+ 2.TLd6‡
 1...FLd4+ 2.Tç6‡
 1...F×b3 2.Tç5‡
 1...R×b3 2.Da2‡
 mais 1...FL×d1!
1.Rf2! [2.TLç2‡]
 1...TLb4+ 2.Tç6‡
 1...FLd4+ 2.Tç5‡
 1...F×b3 2.TLd6‡

***Jean-Marc LOUSTAU** (France) compose depuis 1973. Il est Grand Maître International pour la composition. 600 problèmes publiés, 450 problèmes récompensés, dont 200 Prix ! Il apprécie tous les types de problèmes, mais a peu composé en rétros. Une légende du mat direct féérique, genre dans lequel il a raflé plus de la moitié de ses premiers Prix.

***Karol MLYNKA** (Slovaquie) est l'auteur confirmé, qui compose principalement des Mats directs, aidés, et inverses orthodoxes depuis 1970. Plus récemment, une centaine de problèmes féériques à son actif. Il possède un impressionnant palmarès: Plus de 100 fois primé dans les concours internationaux, dont 40 premiers prix!

Karol MLYNKA
Sachové umení 2001
1° Prix



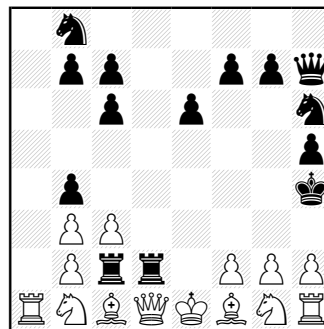
‡2 (12+10) C+

1.Rb3? [2.d4‡]
 mais 1...Tgd2!

1.Cç3! [2.C×é4‡]
 1...é×d3 2.C×d3‡
 1...T×ç3 2.T×ç3‡
 1...F×ç6+ 2.D×ç6‡

***Roberto OSORIO** (Argentine) a composé depuis 2001 environ 100 parties justificatives et analyses rétrogrades, dont une trentaine a été récompensée, dont les 2^{ème} prix StrateGems 2005 et 2006 en collaboration avec Jorge Lois.

Jorge J. LOIS
Roberto OSORIO
StrateGems 2005
2° Prix

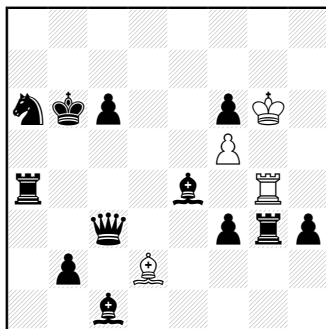


PJ en 21 (14+14) C+

1.ç3 h5 2.Da4 Ch6 3.Dç6 d×ç6 4.é4 Fé6 5.é5 Fb3
 6.a×b3 é6 7.Ta4 Fd6 8.Tb4 Ré7 9.é×d6+ Rf6 10.d7
 Dg8 11.d8=T Rg5 12.d4+ Rh4 13.Td5 a5 14.Tg5
 a×b4 15.d5 Ta5 16.d6 Td5 17.d7 Td2 18.d8=D Tç2
 19.Dd1 Dh7 20.Ta5 Td8 21.Ta1 Tdd2

***Nikola PREDRAG** (Croatie) a composé environ 100 problèmes depuis 2000, principalement en aidés et directs orthodoxes. Récompensé à 40 reprises, dont le 1° Prix du Mémorial W. Rosolak, Rozmaitosci szachowe 2007. Fort solutionniste, il est membre de l'équipe nationale croate.

Nikola PREDRAG
 Mémorial W. Rosolak, Rozmaitosci szachowe 2007
 1° Prix

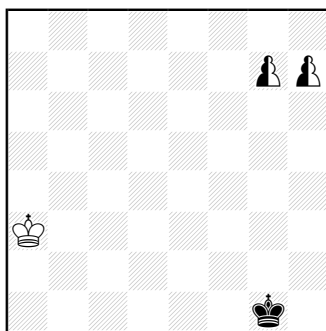


h‡3 (4+12) C+
 b) ♔g6→h6

a) 1.Fd5 Fh6 2.Fg5 Tb4+ 3.Rç5 Ff8‡
 b) 1.Dç4 Tg7 2.Tg5 Fb4 3.Rb5 Tb7‡

***Paul RAICAN** (Roumanie) est un auteur prolifique et polyvalent, avec environ 500 problèmes publiés depuis 1979, dont plus de 100 récompenses. Il produit avec bonheur des PJ/Rétro, mais aussi des inverses et aidés, dont une très grande part est féerique. Ses oeuvres se caractérisent par leur complexité, ce qui place souvent leur résolution à la limite du possible. Il est également le directeur de la revue roumaine Quartz.

Paul RAICAN
 StrateGems 2005
 1° Prix



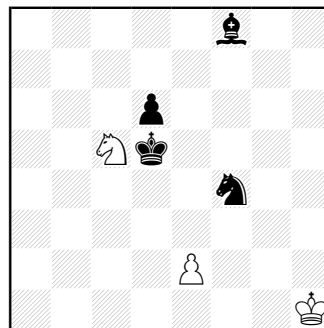
‡6 (1+1+2) C+
 b) s‡6
 Circé & Maximum

a) 1.h8=Dn! Dna8+ 2.Rb3 Dnf3+ 3.Dnf2+ Dnf8
 4.g8=Tn+ Rh2 5.Dnç5 Tng1 6.Dn×g1(Tnh8)‡

b) 1.h8=Tn! Tna8+ 2.Rb2 Tnh8 3.Rç1 Tna8
 4.g8=Dn+ Dna2 5.Tn×a2(Dnd8) Tnh2 6.Tnd2
 Dn×d2(Tna1)‡

***Vito RALLO** (Italie) a composé, depuis 1987, environ 300 problèmes. Ayant débuté avec des mats aidés d'excellente qualité, il s'est ensuite dirigé vers la création de problèmes féeriques, avec une prédilection pour les sauterelles. Récompensé à 50 reprises, il a notamment remporté les premiers prix des tournois de « L'Italia Scacchistica 1999-2000 », et « Torre & Cavallo-Scacco! 2000 ». Nous sommes particulièrement fiers de l'accueillir dans Problemaz ! Pour mieux le connaître, visitez son site internet : <http://xoomer.alice.it/vitorallo/>

Vito RALLO
 L'Italia Scacchistica 2003-04
 3° Prix

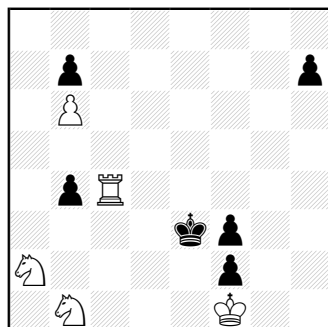


h‡4 (3+4) C+
 b) ♜f8→ç4

a) 1.Cé6 Rg2 2.Fg7 Rf3 3.Fd4 é4+ 4.Ré5 Cd7‡
 b) 1.Rd4 Rh2 2.Cd5 Rg3 3.Cç3 Rf4 4.d5 Cé6‡

***Jacques ROTENBERG** (France - Israël) a composé 400 problèmes dans tous les genres depuis 1974. Maître International pour la résolution depuis 1993, et Maître FIDE pour la composition depuis 2001, il montre une prédilection pour les mats directs et aidés, orthodoxes et féeriques. Très créatif, mais aussi redoutable technicien, peu de défis lui résistent, et il allie la profondeur des thèmes abordés à l'apparente simplicité des positions publiées. Récompensé à 200 reprises, 100 Prix, dont récemment le 1° Prix #n de la revue « The Problemist » 2005, en collaboration avec Jean-Marc Loustau.

Jacques ROTENBERG
Jubilé Thèmes-64-20, Thèmes-64 1978
1° Prix

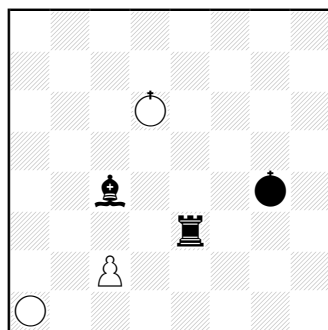


s#9 (5+6)

1.Tg4! Rd3 2.C×b4+ Ré3 3.Th4 h6 4.Tg4 h5 5.Tç4
h4 6.Tg4 h3 7.Th4 h2 8.Tç4 h1=F/h1=C 9.Th4
Fg2/Cg3‡

***Guy SOBRECASSES** (France): Editeur des problèmes féeriques et Rétros de la revue. Compose depuis deux ans, principalement des mats aidés orthodoxes et problèmes féeriques. Egalement éditeur des problèmes féeriques de la revue internet ProblemOnline.com. 400 problèmes publiés, 50 récompenses dont le 1^{er} Prix du Tournoi d'hiver, Springaren 2006. <http://anticirce.blogspot.com>

Guy SOBRECASSES
5° Tzuica, Rhodes 2007
3° Prix



hs#4 (3+3) C+

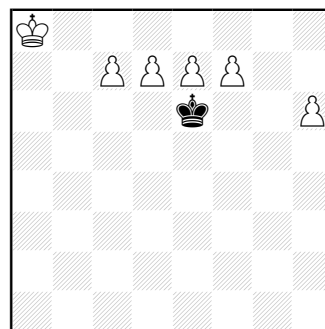
b) ♖ç2→b4

○●=Joker a1 & Jokers Royaux d6,g4

a) 1.ç3 Fb5 2.JRa3 Th3 3.Jé1 JRg3 4.ç4 JRg2‡
b) 1.b5 Té7 2.JRda6 Ff1 3.Jb2 JRé2 4.b6 JRé1‡

***Henry TANNER** (Finlande) propose une production de problèmes riche et polyvalente depuis 1970. 500 problèmes publiés en aidés, inverses, et problèmes de série, dont environ la moitié utilise des conditions ou pièces féeriques. Son style caractéristique nous offre des thèmes complexes, et des constructions économiques et ingénieuses. Pour toutes ces raisons, Henry a déjà été récompensé à plus de 100 reprises. Il ajoute à toutes ces qualités celle de solutionniste où il excelle, membre de la très forte équipe de Finlande depuis de nombreuses années.

Henry TANNER
22° T.T. Problem-Echo 2004
1°-2° Prix

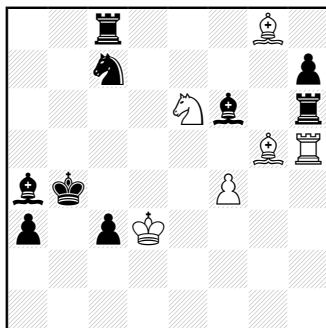


h‡2 4.1.1.1 (6+1) C+

1.R×d7 ç8=D+ 2.R×é7 f8=D‡
1.Rd6 é8=D 2.R×ç7 d8=D‡
1.Rf6 d8=D 2.R×f7 é8=D‡
1.R×é7 f8=D+ 2.R×d7 ç8=D‡

***Pierre TRITTEN** (France) a composé environ 60 problèmes depuis 2003, principalement en mats directs, et depuis 2005 en mats aidés orthodoxes. La plupart ont été publiés dans Problemesis. 5ème Prix du TT Messigny 2007. Editeur des mats directs multicoups de la revue Phénix.

Pierre TRITTEN
T.T. Messigny 2007
5° Prix

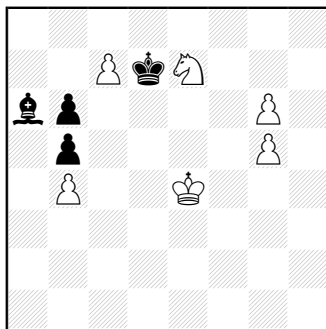


h‡2 2.1.1.1 (6+9) C+

1.F×g5 C×ç7 2.Ff6 Ca6‡
 1.C×é6 F×f6 2.Cç7 F×ç3‡

***Lászlo ZOLTAN** (Hongrie) est Grand Maître National pour la composition. Il a produit depuis 40 ans environ 900 problèmes, principalement en aidés et problèmes de série. Primé à maintes reprises dans les tournois internationaux, avec près de 100 premiers prix! Il forme depuis 1991 un duo prolifique avec György Bakcsi (plus de 600 problèmes composés en collaboration).

László ZOLTAN
T.T. Fédération Hongroise des Echecs 1968
1° Prix



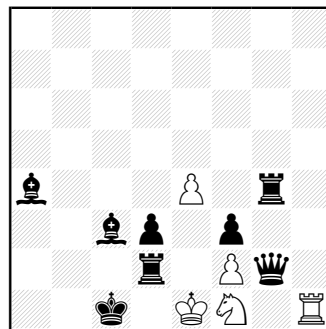
h‡2 (6+4) C+

b) ♔d7↔♘é7

a) 1.Ré6 ç8=D+ 2.Rd6 Cf5‡
 b) 1.Rd6 ç8=C+ 2.Ré6 Cf8‡

***Nikolaj ZUJEV** (Lituanie) a composé environ 400 problèmes depuis 20 ans, principalement des mats aidés orthodoxes. Déjà récompensé à 60 reprises, notamment du 1er Prix en aidés orthodoxes de « Ideal Mate Review » 1988, en association avec S.P. Tsyruлик et R.K Mindadze.

Nikolaj ZUJEV
T.T. Odessa 1989 (v)
2° Prix



h‡3 (5+8) C+

b) ♖g4→h2

a) 1.Fa1 Th5 2.Tb2 Cd2 3.Rç2 Tç5‡
 b) 1.Dg8 Cé3 2.Fg7 Cç4 3.Tç2 0-0‡

Solutions des Mat directs :

246- Jorma PITKANEN

1.Cd7? [2.Cé5‡]
 mais 1...d4!
1.Cé4! [2.Td4‡]
 1...d×ç4 2.Cç5‡
 1...d×é4 2.Tç3‡
 1...R×ç4 2.Fé2‡

247-Abdelaziz ONKOU

1.Tf3~? menace 2.Cf3‡ A et 2.f4‡ B
 mais 1...T×f5!
 1.Tf4? menace 2.Cf3‡ A (et non 2.f4‡ B ??)
 1...T×f5 2.T×f5‡
 mais 1...Tg6!
1.Td3! menace 2.f4‡ B (et non 2.Cf3‡ A ??)
 1...T×f5 2.Fd6‡
 1...Fç1 2.Fd4‡
 1...Cd5 2.T×d5‡
 Correction blanche
 Barnes

248-Zivko JANEVSKI

1.Ff4? [2.Dé3‡]
 1...D×h3 2.Fé3‡
 1...D×f4 2.D×f4‡
 1...Cé5+ 2.F×é5‡
 1...Cç4 2.D×d3‡
 mais 1...f1=C!
1.Dç7! [2.Dç3‡]
 1...D×h3 2.Df4‡
 1...Cé5+ 2.D×é5‡
 1...Cç4 2.D×ç4‡

**249-Leonid LYUBACHEVSKY
& Leonid MAKARONEZ**

1.b7! [2.Db6+ R×é5 3.Df6‡]
 1...d6 2.Rf6 [3.Cé6‡3.Db6‡]
 1...Cçb3 2.Cég2 [3.Cé2‡3.Té4‡]
 1...ç3 2.Cé×d3 [3.D×ç3‡3.Dç5‡3.b×ç3‡] F×d5+
 3.T×d5‡
 1...Cab3 2.Cfg2 [3.C×ç2‡3.Cf3‡]

250-Arieh GRINBLAT

1.h×g7? [2.Cf6‡] mais 1...T×f5!
 1.a×b4? [2.Cç3‡] mais 1...C×f5!
1.Fé6! [2.Cé7 [3.Fd5‡]]
 1...T×f5 2.Cç3+ b×ç3 3.Fd5‡
 1...C×f5 2.Cf6+ g×f6 3.Fd5‡
 Hannelius

251-Sтивен B. DOWD

1.Fa4! [2.Td8‡]
 1...C×g8 2.b×ç4 Ch6 3.Tb1 [4.Tb6‡]
 2...Cé7 3.f×é7 [4.é8=C‡]
 2...C×f6 3.F×f6 Rç5 4.Fé7‡
 1...R×d5 2.Td8+ Ré4 3.Tf1 [4.Fç6‡]

252-Arieh GRINBLAT

1.Fb3? [2.Td5‡] mais 1...Cf4!
 1.F×f7? [2.Td5‡]
 1...F×é3 2.Td5+ Rç4 3.Tç5+ Rd4 4.Tç4‡
 2.Tç5 [3.Tç4‡] Fé2 3.Td5+ Rç4 4.C×é3‡
 1...T×é3 2.Td5+ Rç4 3.Tç5+ Rd4 4.Tç4‡
 mais 1...Cf4!
1.Tç5! [2.Tç4‡]
 1...F×é3 2.F×f7 [3.Tç4‡] Fé2 3.Td5+ Rç4 4.C×é3‡
 1...T×é3 2.Fb3 [3.Td5‡] Cf4 3.Tç4+ Rd5 4.C×é3‡

Cycle des 2° et 3° coups blancs
 Pseudo-Le Grand

253-Ralf KRATSCHMER

1.Té8! [2.Td8‡]
 1...Th8 2.Té4 Cd2+ 3.Rb2 C×é4 4.d×é4+ Rç4
 5.Ff1‡

254-Jorma PITKANEN

1.ç5! d×ç5 2.Fb3 ç4 3.Fd1 ç×d3 4.Cb3 d2 5.Cd4
 T×é6 6.C×é6+ Rf7 7.C×g5‡

255-Yuri AKOBYA

Nul, trait au noir
 1...b3+ 2.Rc3! b2 3.Cd2 b1=D 4.Cxb1 Txb1 5.Fe5
 Ca6 6.Rb3 b5 7.Fh2!! Rc1 8.Rc3 Rd1 9.Rd3 c6
 10.Fd6 Re1 11.Fg3+ Rf1 12.Fd6 Re1 13.Fg3+ Rd1
 14.Fd6 Rc1 15.Rc3 Rd1 16.Rd3 Nullité
 positionnelle

256-Janos MIKITOVICS

1.Fc3! T×g2 2.Dd4! d2+ 3.Rh8 Ff5 4.Dd5+! Fe6
 5.Dh5+! Tg6 6.Fxd2 Cf6 7.D×g6+ R×g6 Pat

257-Jorma PITKANEN

1.o-o-o! Txd5 2.Txd7+ Rxd7 3.Txd5+ Rxc6
 4.Txa5 Rb6 5.Ta4 Rb5 6.axb3

Solutions des Rétros**258-Roberto OSORIO**

- 1. Re6-e5, O-O**
-2. c7×Cd8=F (Fg6xe4?, c7-c6!), **g4-g3** (h4x..g3
 illegal / f4x...g3?,
 voir l'analyse)
-3. Fg6xe4 (Fh7xe4?, h5x...g4! / (Fd3,Ff3,Ff5)xe4
 illegal), **e5-e4** (autres? voir l'analyse)
-4. Fh7-g6! (Ff5-g6? retro-pat / Fe4xTg6 illegal,
 voir l'analyse /
 Fe4x□g6, Ce7-g6! / Fe4xDg6, Df6-g6!),
h5x...g4
-5. Ff5-h7 (Ff5x...h7 illegal) et
1. c7×Cd8=T, Re8-e7#

Analyse:

a) Le rétro-coup -1. ..., O-O prouve que ni le RN,
 ni la TN n'ont joué auparavant.

b) a) prouve que f5 et g5 ne sont pas des cases
 légales pour les PN après le rétrocoup O-O.
 Depuis ces cases, il est impossible pour un PN de
 jouer un rétrocoup sur sa case d'origine :

b1) f5 ne peut pas provenir de h7 (g6 a toujours été contrôlé par le Pf7) ni de e7 (le trajet e6x...f5 est contrôlé par les Pions f7 et d7, et le trajet e7x...f6 a toujours été contrôlé par la TN-voir a).

b2) De la même façon, g5 ne peut pas provenir ni de e7, ni de h7 (le trajet h7-h6. h6x. .g5 n'est pas possible en raison du Pg7 et le trajet h7x..g6, g6-g5 n'est pas possible car la Th8 n'a pas joué et a donc toujours contrôlé le Ph.

c) 4ème rétrojeu blanc: Ff5-g6 directement est illégal car on trouve alors un retropat (les Noirs n'ont pas de dernier coup légal). Fe4xTg6 est illégal car la Ta8 n'aurait pas pu atteindre g6 - voir a)-. Fe4xDg6, Df6-g6! implique son contrôle de e7, et après **Re8-e7** il n'y a pas de mat.

d) **-2 ... , f4x...g3**. Dans cette variante le PN se rend directement sur la case de zugzwang e5. Les Noirs spéculent sur le rétropat mais en fait les Blancs atteignent leur but après 4 rétro-coups; ainsi ce n'est pas une variante. Le jeu est très précis: les Noirs optimisent leur chance en dé-capturant deux pièces diagonales en g3 et f4 (ces deux pièces se contrôlent mutuellement, et ne pouvaient pas dé-capturer). Qui plus est, les Noirs tentent d'installer des pièces blanches orthogonales en g3 et f4 dans le but d'obtenir une position dans laquelle le nombre maximum de cases est contrôlé, réduisant de cette façon les possibilités qu'a le FB de dé-capturer et annulant la possibilité -4.c4x...d5. Conclusion: les Noirs dé-capturent deux DB, car c'est la meilleure défense: Le rétro-jeu blanc est unique pour obtenir le task après 4 rétro-coups::

-2....., Pf4xDg3

-3. Ff5-e4, Pe5xDf4

-4.Fh7xTf5! (unique. Maintenant une TN est légale sur l'échiquier car il reste un PN).

259-Silvio BAIER

1.g3 pseudo-tempo Cf6 2.Fg2 Tg8 3.Fc6 dxc6
4.d3 tempo Dd4 5.Fh6 Db6 6.d4 gxh6 7.d5 Tg4
8.d6 Td4 9.g4 Ca6 10.g5 Fg4 11.g6 Fh5 12.g7 Cg4
13.g8=F f5 14.Fd5 e6 15.d7+ Re7 16.d8=F+ Rd6
17.Fg5 Td8 18.Fg2 Cb8 19.Ff1 Rd5 20.Fc1
Double Pronkin de Fous.

260-Paul RAICAN

T: **1.Cg6xTe5->g1!** Tf5-e5+ 2.Rf3-e3 Te5-f5+ 3.Rf2-f3 Fg4-g3+
4.Re1-f2 Tf5-e5+ 5.Rg3xFf4->e1! Lg7-a1+
6.Th1xCh5->h1 Cf6-h5+
7.Th8xDe8->h1 &: 1.Rg3-h4+ De8-e1#

5. Rf8xTe8->e1? Lh8-a1+ 6.Th1xCh7->h1 Cf6-h7+

7.Rg7-f8 &: 1.Rg7-h6+ Te8-e1#, mais 6....Tb8-e8+!

Décaptures de T, P, C, D

261-Nicolas DUPONT

1.ç4 d5 2.Dç2 Fg4 3.Dxh7 Ff3 4.Dé4 Th5 5.h4 Tf5
6.h5 g5 7.h6 Fg7 8.h7 Fd4 9.Th6 Fb6 10.Td6 f6
11.h8=D Rf7 12.Dh2 Rg6 13.Dhé5 dxc4 14.Td4
Dd5 15.Dç2 Cd7 16.Té4 Dxe5 17.Dd1

3 clouages-déclouages; Circuit complet et

Ceriani-Frolkin de DB

262-Antonio GAROFALO

1.e4 a5 2.Df3 a4 3.Db3 axb3 4.a4 h5 5.a5 Th6 6.a6
Tb6 7.a7 d6 8.axb8=D Fh3 9.Dc8 bxc2 10.Dg4
Dd7 11.Dd1 cxd1=F 12.gxh3

Pronkin, Phénix, Ceriani-Frolkin, Excelsior (le tout sur la même case!)

263-Itamar FAYBISH

1.b4 d6 2.b5 Rd7 3.b6 Rc6 4.e3 Cd7 5.Fa6 bxa6
6.b7 Tb8 7.bxc8=F Tb4 8.Fb7+ Rb5 9.Fe4 Da8
10.Fxh7 Df3 11.Ff5 Th3 12.gxf3 Tg3 13.h4 Cb8
14.h5 Th4 15.h6 Th2 16.Fh3 gxh6 17.Fg2 Tgh3
18.Ff1+

Pronkin de Fou.

264-Henryk GRUDZINSKI

1.b4 e5 2.b5 Fa3 3.b6 De7 4.bxc7 b6 5.f4 Fa6
6.c8=F Fd3 7.Fa6 Cxa6 8.f5 0-0-0 9.f6 Tf8 10.fxg7
f5 11.Ch3 Cf6 12.g8=F Tf7 13.Fxh7 Cxh7

Ceriani-Frolkin, suivi du Phénix, et à nouveau Cériani Frolkin du FB de cases blanches.

265-Nicolas DUPONT

1.c4 h5 2.c5 h4 3.c6 h3 4.cxb7 Cc6 5.b8=C Fa6 6.e4
Fb5 7.e5 a6 8.e6 Ca7 9.exd7 e5 10.g4 Ce7 11.g5
Cec8 12.g6 Dg5 13.d8=C Txb8 14.gxf7 g6 15.Dg4
Fh6 16.f8=C Tb6 17.Dd7 Rxd8 18.Dd3 Txf8Triple
Schnoebelen Cavaliers.

Solutions des aidés

266-Guy SOBRECASES

- a)1.Cf6 g8=T 2.h5 Cg5‡
b)1.Ch6 g8=F+ 2.Ré8 Fç6‡

267-Karol MLYNKA

- 1...Tç6 2.Fb6 Tç8‡
1...Th7 2.Tb8 T×a7‡
1.Tb7 Th7 2.Tb8 T×a7‡
1.Fç5 Tç6 2.Fb6 Tç8‡

268- Valery KOPYL

- 1.Fç5 Rd3 2.Rb5 Rç3‡
1.Fg4 Rç5 2.Rf5 Rd4‡

269-Zivko JANEVSKI

- 1.Tç5 Cf3 2.Rd5 Td4‡
1.Rç5 Cç2 2.Cd6 d4‡

270-Christer JONSSON

- 1.Ff6 Dé5+ 2.R×é5 Cç6‡
1.Rç5 Dd4+ 2.R×d4 Cf5‡

271-Vito RALLO

- 1.Tg8 Dç8 2.Tg7 Dg4‡
1.C×f6 Té3 2.Cé8 Dg5‡
1.C×é7 Dé8 2.Cç8 Dé4‡
1.Rf5 D×f8 2.R×f6 D×f7‡

272-Guy SOBRECASES

Jacques ROTENBERG

- 1.Cef6? e×f6 2.?? tempo Dg4‡
1.Cd2!!!!!! Dg4+ 2.f5 e×f6 e.p.‡

273-Antonio GAROFALO

- a)1.d5 Tç3 2.Rd7 Ff5‡
b)1.Df4 T×h7 2.Té5 C×f4‡
c)1.Fa2 Tb5 2.Fd6 F×a2‡

274-Christer JONSSON

- 1.T4×h5 Dg3 2.Rf5 Cd6‡
1.T7×h5 Df4+ 2.Rd5 Cé7‡

275-Mohamed Jamal ELBAZ

- 1.Tf4 Fg4+ 2.h×g4 C×g3‡
1.Ff4 Cé3+ 2.d×é3 F×ç2‡

276-Mechislovas RIMKUS

- a)1...é7 2.Ré6 é8=F 3.Fé5 Fad7‡
b)1...d7 2.Rd6 d8=F 3.Cé5 Fhé7‡

277-Guy SOBRECASES

- 1...Td1 2.h×g1=T T×d6 3.Fd3 Th6‡
1...Ta1 2.T×a1 Ch3 3.Tg1 C×f2‡

278-Christer JONSSON

- 1...Fd7 2.Dd6 Tf8+ 3.Ré5 Tf5‡
1...Fd1 2.Cé2 Fé5+ 3.Rf3 Tg3‡

279-Christer JONSSON

- 1.D×é3 é7 2.Ré2 é8=D 3.Rd2 D×é3‡
1.Rg3 g7 2.Rh4 g8=D 3.D×g4+ D×g4‡

280-Christopher J.A. JONES

- a)1.Cf7 é5+ 2.R×f4 Ff3 3.d×é5 T×f7‡
b)1.d5 f5 2.é×f5 Cé6 3.R×é4 F×d5‡

281-Jorma PITKANEN

- 1...0-0 2.Rd8 Tb1 3.Té8 T×b5 4.Té7 Tb8‡
1...Rd1 2.0-0 Té1 3.Rh8 T×é4 4.Tg8 Th4‡

282-Guy SOBRECASES

- a)1...Fd4 tempo (Fxb2) (i)2.Fg5(i) R×g7 3.Fé3+
Rf6 4.C×é5(i) d3+ 5.Rf4 F×é5‡
b)1...Fb2 (Fxd4?(i) 2. C×é5 Fc1 3.Cg6+ (i) R×g7
4.Fg3 Rf6 5.RF4 d3‡
(i) interférences bicolors

283-Pierre TRITTEN

Steven B. DOWD

- 1...g4 2.C×d3 g5 3.Cé5 g6 4.Cf7 g×f7 5.Ra1 f8=D
6.Tb1 Da3‡
1...d4 2.C×g3 d5 3.Cf5 d6 4.Cé7 d×é7 5.Rç1 é8=D
6.Tb2 D×é1‡

284-Chris FEATHER

- a)1.Dd3+ Rb4 2.Cç2+ Rç5 3.Cd4 Rd6 4.Cé6+ Ré7
5.Cg7 Rf8 6.Dh7 Cf7‡
b)1.Dh3+ Rb4 2.Cç2+ Rç5 3.Cé3 Rd6 4.Cg4 Ré6
5.Cf6+ Rf7 6.Ch7 Cg6‡

285- Henry TANNER

- 1.Ff7 é4 2.b1=F+ é5 3.b2 é6 4.Fh7 é×f7
5.Th3 f8=D 6.Th2 Df1‡
1.Fd7 é4 2.b1=T+ é5 3.b2 é6 4.Tç3 é×d7
5.Tç8+ d×ç8=D 6.Tg1 Dh3‡

286-Jorma PITKANEN

- 1...Rg1 2.é4 Rf1 3.Ré5 Fg1 4.h2 Ré1
5.h1=C Rd2 6.C×g3 Rç3 7.Ch5 Rç4 8.Cf6 Fh2‡

Sections des inverses :

287-Leonid MAKARONEZ

1.C×h5! [2.T×f7+ C×f7‡]

1...é×f3 2.Cg3+ f×g3‡

1...é×d4 2.D×f4+ F×f4‡

1...é×d5+ 2.Df6+ T×f6‡

288-Ivan SOROKA

1.Cf6! [2.ç8=C+ T×ç8+ 3.Tb7+ F×b7‡]

1...T×ç7+ 2.Tb7+ T×b7 3.Cd7+ T×d7‡

1...Cç5 2.Cd7+ C×d7 3.ç8=C+ T×ç8‡

289-Zivko JANEVSKI

1.Cf3! [2.b4+ ç4 3.T×d4+ F×d4‡]

1...é×d3 2.ç4+ d×ç3 e.p. 3.C×ç3+ F×ç3‡

1...é×f3 2.é4+ f×é3 e.p. 3.C×é3+ T×é3‡

290-Stephan Dietrich

1.a6! blocus

1...Rb6 2.b8=D+ Rç5 3.Da5+ Rç6 4.a8=F+ Tb7

5.Da4+ Rb6 6.Rd8 T×b8‡

291-Stefan DITTRICH

1.Cç4! blocus

1...F×b7+ 2.T×b7 [3.Ta7 Rç8 4.T×é8+ T×é8

5.Cb6+ C×b6‡] Rç8 3.Tç7+ Rd8 4.Ta7 Rç8

5.T×é8+ T×é8 6.Cb6+ C×b6‡

292-Gennady KOZYURA

1.Té7! blocus

1...d5 2.Cf3 é×f3 3.é4 d×é4 4.Ré3 Rç5 5.Db4+ Rd5

6.Cf4+ g×f4‡

1...d6 2.Tf7 d5 3.Tf6+ g×f6 4.Td7 Ff8(4...Fg7

5.Da5+ Rç6 6.Cé5+ f×é5‡) 5.Da5+ Rç6 6.Dç5+ F×ç5‡

293-Jorma PITKANEN

1.Dç6+!

1...Ra7 2.Fb6+ Rb8 3.Fa7+ R×a7 4.Dç7+ Ra8

5.Db6

5...a1=D 6.T×a4+ D×a4‡

5...a1=T 6.T×a4+ T×a4‡

5...a1=F 6.C×f6 F×b2‡

5...a1=C 6.C×f4 Cç2‡

Solutions féeriques

294-Jean-Marc LOUSTAU

1.Ee7? menace 2 Fe3# B ; mais 1...Eg5! x

1.Ec6? menace 2 Db1# D ; mais 1... Eg6! y

1 Eg7! A menace 2 Fe3# B

1... Eg5 x, 2 Eg4# C

1... Exg6 y, 2 Db1# D

Mais 1... Ea8!

1 Eg4!! C menace 2 Db1# D

1... Exg5 x, 2 Fe3# B

1... Eg6 y, 2 Eg7# A

-Thème Djurasevic 2x4 distance 2 (A-B/CD à C-D/BA)

-Djurasevic 4/2:

Phase 1: 1 A menace 2 B#; si 1& x, 2 C#; si 1& y, 2 D#

Phase 2: 1 C menace 2 D#; si 1& x, 2 B#; si 1& y, 2 A#

Il s'agit d'une combinaison cyclique (décalage cyclique des coups blancs par rapport aux "fonctions" clé/menace/variante1/variante2; à noter que la combinaison qui donnerait dans la phase 2 1& x, 2 A# et 1& y, 2 B# n'est pas cyclique contrairement aux apparences (il y a juste un Reversal et un LeGrand).

-2 couples de corrections blanches : en effet les essais 1 Ee7 et 1 Ec6 sont respectivement corrigés par 1 Eg7 et 1 Eg4.

-Thème Dombrovskys (éclaté entre les 4 essais, ou plus simplement par rapport aux 2 premiers essais et au jeu apparent : 1... Exg5, 2 Fe3# B ; 1... Exg6, 2 Db1# D).

A noter aussi dans les deux premiers essais la fermeture des lignes d'action potentielles des Tours noires par les Equisauteurs blancs, et l'utilisation des mêmes sautoirs (e6 et f6) que leurs homologues noirs.

L'intérêt théorique de ce problème est principalement le suivant : la quasi-totalité des réalisations du thème Djurasevic 2x4 distance 2 (notamment toutes les réalisations orthodoxes) reposent sur un même mécanisme comportant une pièce noire (une Dame) en position focale. Le mécanisme présenté ici est totalement nouveau (à ma connaissance il n'existe qu'un seul autre problème, direct féérique également, qui ne soit pas basé sur le mécanisme ↔ standard »)

Une construction très légère pour ce magnifique problème. Notre Grand-Maître montre à cette occasion une profondeur qui ne laissera indifférents ni les lecteurs, ni les lectrices.

295-Karol MLYNKA

a) 1.c1=C Tc2 2.Rd1 Rd2‡

b) 1.c1=F Td2+ 2.Re1 Re2‡

Promotions changées, et pseudo-écho caméléon.

296-Vito RALLO & Guy SOBRECASSES

1.e×d4 Te5(Cf4)+ 2.R×e5 Rg4(Te6)‡

1.R×d4 T×e5(Cf4) 2.R×e5(f6) Rf3(Td5)‡

1.Re3 Tc2 2.e×d4 Te2(Cf4)‡

Deux solutions en écho, et une en clin d'oeil.

297-Nikolaj ZUJEV

a) 1.Sg3 Sf2+ 2.Sg3-g5 g3‡

b) 1.Sg7 h3 2.Sg7-g5 g4‡

Mats en écho caméléon, où les Sauterelles noires vont auto-bloquer à tour de rôle.

298-Pierre TRITTEN

1.Fc8 b×c8=D 2.Ta3 Dc4‡

1.Ta8 b×a8=T 2.Fc2 Ta3‡

Sacrifices de pièces noires pour permettre la promotion des pièces matantes. Echange de fonction des pièces Noires et deux mats circé.

299-Nikola PREDRAG

1.Nf8 (A) LO×f8-e8+ 2.Nc6 (b) D×c6‡

1.Ne8 (B) LO×e8-d8+ 2.CHd6 (c) D×d6‡

1.CHd8 (C) LO×d8-c8+ 2.Ne6 (a) D×e6‡

Sacrifices cycliques des pièces noires Ab,Bc,Ca capturées par le LB (A,B,C), et la DB (b,c,a)

A noter que la somme des longueurs de coups blancs est identique dans chaque phase.

300-Pierre TRITTEN & Guy SOBRECASSES

a) 1.Ta8 b×a8=T 2.Dc2 Ta3‡

b) 1.Dc8 b×c8=D(Dd8) 2.Ta3 Dc2‡

Une version du problème précédent de Pierre. Sacrifices de pièces noires pour permettre la promotion des pièces matantes. Echange de fonction des pièces Noires et deux mats circé, avec aussi une correspondance entre les pièces noires sacrifiées et la nature des promotions blanches, ainsi qu' un échange des seconds coups blancs et noirs.

301-Vlaicu CRISAN

a) 1.T×h1(Th1) Rh2 2.D×c1(Fc1) F×b2(Ff8)‡

b) 1.D×c1(Fc1) 0-0 2.F×c1(Fc1) Fa3‡

Un agréable problème, où la motivation des coups blancs se trouve dans les renaissances assassines des CB et PB.

302-Alberto ARMENI

1.Ce7 d8=C 2.Fxd8(Cg1) Ce2‡

1.Tc7 d8=F 2.Cxd8(Fc1) Ff4‡

1.Fa7 d8=T 2.Cxd8(Ta1) Ta3‡

1.Dh8 d8=D 2.Cxd8(Dd1) Dd3‡

Jeu apparent:

1...d8=C 2. ???

1...d8=F 2.Cxd8(Fc1) F f4+; mais 3. Fc7!

1...d8=T 2.Cxd8(Ta1) Ta3+; mais 3.Ta7!

1...d8=D 2.Cxd8(Dd1) Db3+/Dd3+/Df3+; mais

3.Dg8/Dxg6/Dh5!

2.Ce7 Dd6+; mais 3.Dxg6!

Ce mix de conditions a connu une grande vogue il y a quelques années. Alberto y revient avec beaucoup d'originalité pour cet AUW atypique, qui voit les mats assénés par chaque pièce promue, après sa renaissance.

303-Pierre TRITTEN

1...Cd3 2.e×d3(Cb1) Cc3 3.b×c3(Cg1) Cf3‡

1...F×b4(b7) 2.b6 Fc5+ 3.b×c5(Fc1) Fb2‡

1...F×e4 2.Re5 Ff6+ 3.R×e4(Ff1) Fd3‡

Mat par chaque officier blanc, après son sacrifice actif, et sa renaissance circé.

304-Vito RALLO & Guy SOBRECASSES

a) 1.c5 Tc4+ 2.Rd3 Td4+ 3.c×d4 Cd2(Tb3)‡

b) 1.c6 tempo Cd4 2.c5 Tf3 3.c×d4 Tf5(Cd6)‡

Un Zilahi tout à fait original, qui montre le sacrifice actif de chaque pièce blanche thématique, puis sa renaissance avec des batteries réciproques circé parrain CB/TB. Mats idéaux.

305-Peter HARRIS

a) 1.Tg8(B) Ta8(N) 2.Tea1(B) Th1(N) 3.Taa1(B) T×h1‡

b) 1.Ta8(B) Th8(N) 2.Tg1(B) Tc8(N) 3.Ta8(B) T×h8‡

Les 4 coins visités dans chaque phase, et deux mats en écho.

306-Peter HARRIS

a) 1.Tc3(F;+a3) D×c3(N) 2.Rb8 Fa4(C)
3.Dc6(T;+c3) Cb6(P;+a4) 4.T×c3(DB;+c6)
Dh8(T;+c3)‡

b) 1.Td4(F;+a4) Dh1(T) 2.Ra7 Ta1(F) 3.Ra8(+a7)
Fb5(C) 4.F×a1(TB;+d4) Th1(F)‡

On ne s'attend pas à obtenir deux mats modèles orthodoxes avec un tel mix de conditions. A noter la visite des 4 coins, et les captures réciproques.

307-Peter HARRIS

1.Dd4(B) Da1(N) 2.Te6(B) Te1(N) 3.Te2(B)
Ta6(N) 4.Ta8(B) T×a1‡
1.Db4(B) Dh4(N) 2.Th5(B) Ta5(N) 3.Ta4(B)
Ta5(N) 4.Tg5(B) T×h4‡
Mats idéaux en écho.

308-Maryan KERHUEL

1.De1! 2.Dg1! (2.De8??) Ff7(+e6) 3.Dg8 (case de renaissance circé du CN) F×h5(+f7) 4.De8 f×e8=C=
1.Df8? Fe6?? 2. De8 Ff7 3. Dg8

A noter le jeu apparent qui montre un circuit de DN linéaire: 1...Fe6 2.Dh8! Ff7(+e6) 3.Dg8 F×h5(+f7) 4.De8 f×e8=C=
Un joli problème qui montre un circuit de Dame tout à fait original, motivé par le mix de conditions circé / sentinelles.

309-Václav KOTESOVEC

1...F×é6 2.d5 F×d5 3.ç4 F×ç4 4.d5 F×d5 5.Fé6 F×é6 6.Cf7 F×f7=
Sacrifices d'utnités noires en cascade, et circuit complet du FB

310-György BAKCSI ,Zoltán LABORCZI & László ZOLTAN

1.Rc5 Ra5+ 2.Rd5 e5+ 3.Rd6 e6+ 4.Rd7 e7+ 5.Re8 c8=F+ 6.R×e7 Fd7+ 7.Re8 Fc8+ 8.Rf8 Ff4+ 9.Rg7 Fc7‡
Ces anti-Rois, avec leurs batteries "inversées" sont d'un très bel effet.

311-Guy SOBRECASES

dédié à György Bakcsi & Laszlo Zoltan

1.Cç1 (Cb4?) 2.C×d3 3.C×ç5 4.C×é4 5.C×d6 6.C×f5 7.C×é7 8.C×g6 9.Cé5 10.Rb2‡
Ouvertures des lignes de FN pour anesthésier le PN et RN, et fermeture finale de la ligne de DN.

Un escalier emprunté à toutes jambes, mais aussi à György et Laszlo.

312-Geoffrey FOSTER

1.Rç6(+d7) 2.Rb5(+ç6) 3.Rb6(+b5) 4.Ra7 d8=D=
1.Rç7(+d7) 2.Rb6(+ç7) 3.Rb7(+b6) 4.Ra8 d8=C=
Deux solutions homologues, et promotions changées.

313-Antonio GAROFALO

1.Sh2 2.Sf4 3.Sg4 4.Se4 5.NSd6 NSf5‡
1.Sh8 2.Sf8 3.Sa3 4.Sc5 5.Sd6 NSf5‡
1.Sb6 2.Sg1 3.Sd1 4.Sd4 5.Sd6 NSf5‡
Les pièces noires se chevauchent en cycle pour atteindre chacune la case d6, sautoir du NB.

314-Geoffrey FOSTER

1.Rf7 2.Rf6(+f7) 3.Rf5(+f6) 4.R×f6(+f5) 5.Rg7 6.Rh7 f8=D=
1.Rf8 2.Rg7 3.Rg6(+g7) 4.Rg5(+g6) 5.R×g6(+g5) 6.Rh7 g8=T=
Deux manœuvres systématiques homologues, et promotions changées.

315-György BAKCSI & László ZOLTAN

a) 1.Ré6 2.Rf7 3.Ré8 4.R×d8 5.Rç8 6.Rb8 7.Ra7 ç7=
b) 1.R×é5 2.R×d6 3.Ré5 4.Rf4 5.Rg3 6.Rh2 7.R×h1 Fç7=
Joli "Zilahi" et pats modèles sur chaque côté de l'échiquier.

316-Vito RALLO

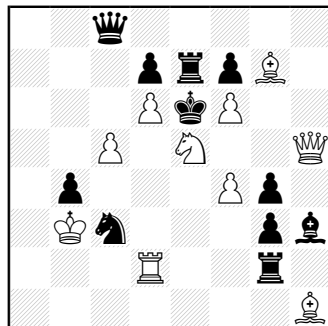
1.g×h4 2.h3 3.h2 4.h1=C 5.Cg3 6.C×f5 7.Re6 8.Cd6 9.f5 10.f×e4 11.Tf7 Cg5‡
Une amusante énigme, avec un final surprenant.

317-Peter HARRIS

1.CAg2(T)(N) CAh8(C)(B) 2.CAc2(T)(N) CAc8(D)(B) 3.CAc3(C)(N) CAa2(D)(B) 4.CAf7(F)(N) CA×a2(T)‡
1.CAb5(T)(N) CAa8(C)(B) 2.CAc7(F)(N) CAh2(T)(B) 3.CAf2(D)(N) CAa7(C)(B) 4.CAh7(T)(N) CA×a7(D)‡
Deux mats modèles orthodoxes après des aventures remuantes et colorées.

Récentes publications en 2 coups :

21-Abdelaziz ONKOU Rochade Europa 2008



‡2 vvv (10+11) C+

1.Ce5~? menace 2.f5‡ A et 2.Dé5‡ B
mais 1...D×ç5!

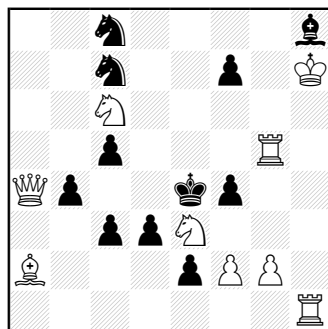
1.C×f7? menace 2.f5‡ A (2.Dé5 B ?)

1...T×f7 2.Dé5‡ B ; 1...D×ç5 2.Cd8‡
mais 1...Tf2!

1.Cd3! menace 2.Dé5‡ B (2.f5 A ?)

1...Té2/Dç5 2.f5‡ A/C×ç5‡ changé

22-Abdelaziz ONKOU Sächsische Zeitung 2007



‡2 vvvv (9+11) C+

1.Cç2? [2.f3‡] mais 1...d2!

1.Cg4? [2.f3‡] mais 1...f3!

1.Cç4? [2.f3‡] mais 1...f5!

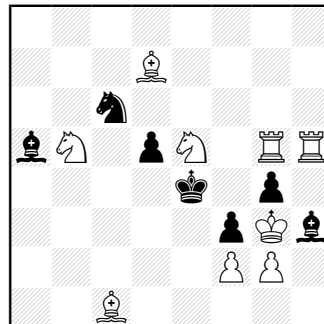
1.Cf5? [2.f3‡] mais 1...ç4!

1.Cd5! [2.f3‡]

1...f3/é1/d2/ C×d5

2.Th4‡/T×é1‡/Dç2‡/F×d5‡

23-Abdelaziz ONKOU The Problemist Supplement 2008



‡2 *vvv (9+7) C+

*1...F×g2 2.T×g4‡

1.Fb2? menace 2.Ff5‡ et 2.Cd6‡ mais 1...Fç3!

1.Ff4? menace 2.Ff5‡ 1...Cd4 2.Cd6‡

mais 1...Cé7!

1.Fé3? menace 2.Cd6‡

1...C×é5/Fç7 2.Ff5‡/Cç3‡ mais 1...Fb4!

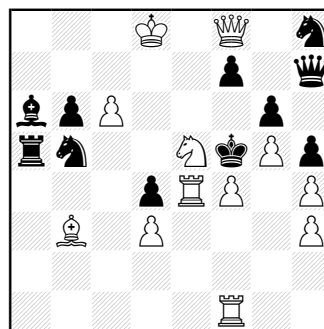
1.Th4! menace 2.g×f3‡

1...C×é5/Cd4/ F×g2/ f×g2 /d4

2.Ff5‡/Cd6‡/Th×g4‡ change/f3‡/F×ç6‡

Somov B2 ; Barnes et Pseudo-Le Grand

24-Abdelaziz ONKOU The Problemist 2008



‡2 vv (12+11) C+

1.Ce5~? menace 2.Té5‡ A 2.Fé6‡ B mais 1...Cç7!

1.Cf3? menace 2.Fé6‡ B (2.Té5 A??)

1...Cç7 2.C×d4‡ mais 1...Fç8!

1.Cç4? menace 2.Té5‡ A (2.Fé6 B??)

1...Cb5~/Cç7 2.Cd6‡/Cd6‡ mais 1...Dg7!

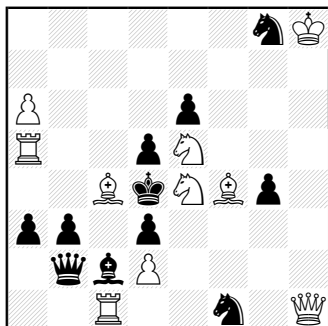
1.C×g6! menace 2.Cé7‡ (2.Té5 A?? , 2.Fé6 B ??)

1...D×g6 2.Té5‡ A (2.Fé6 B??)

1...C×g6 2.Fé6‡ B (2.Té5 A??)

1...R×g6/f6 2.f5‡/D×f6‡

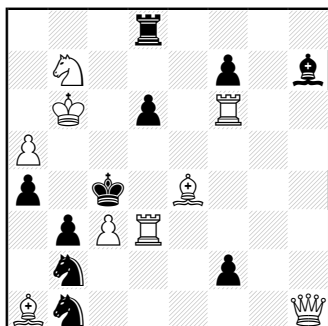
25-Abdelaziz ONKOU D
StrateGems 2008



♯2 vv (10+11) C+

1.Fb5? menace 2.Cç6♯ A et 2.Ta4♯ B
 mais 1...d×é4!
 1.F×d5? menace 2.Cç6♯ A
 1...é×d5 2.Ta4♯ B mais 1...Cé7!
1.F×d3! menace 2.Ta4♯ B
 1...F×d3/Cé3/ C×d2/ d×é4/Dç3
 2.Cç6♯ A/d×é3♯/Dg1♯/D×é4♯/d×ç3♯
 Barnes ; Pseudo-Le Grand et Sushkov

26-Abdelaziz ONKOU D
Jubilee tourney Ján Golha – 50 2008
1° Recommandé

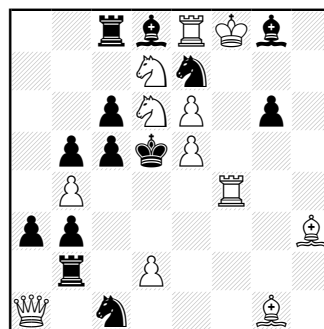


♯2 *vvvv (9+10) C+

1...Tç8 2.C×d6♯
 1.Dh3? menace 2.Fd5♯ A et 2.Td4♯ B
 1...C×d3 2.D×d3♯ mais 1...C×ç3!
 1.Tff3? menace 2.Fd5♯ A et 2.Td4♯ B
 mais 1...C×d3! a , C×ç3! b
 1.Th3? menace 2.Fd5♯ A
 1...F×é4/d5 2.D×é4♯/Tç6♯ C
 mais 1...C×ç3! b
 1.Dç1? menace 2.Td4♯ B
 1...C×ç3 2.D×ç3♯ mais 1...C×d3! a

1.Tf×d6! menace 2.Tç6♯ C
 1...C×d3 a 2.Fd5♯ A changé
 1...C×ç3 b 2.T3d4♯ B changé
 1...Tç8/ T×d6+/ F×é4
 2.T6d4♯ changé/C×d6♯/D×é4♯
 Hannelius, Zuk, Barnes et Pseudo-Le Grand
 Mat transféré et mats changés

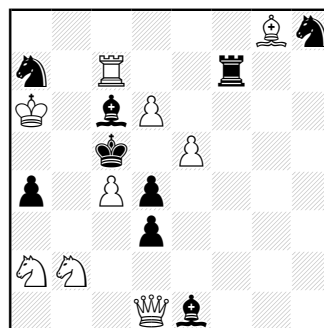
27-Abdelaziz ONKOU D
Problem Online 2006
2° Mention d'Honneur



♯2 vvvvv (12+13) C+

1.Té4? menace 2.Cf6♯ A mais 1...Cf5! a (2.Fg2?)
 1.Tf6? menace 2.Fg2♯ B mais 1...T×d2! b (2.Cf6?)
 1.d4? menace 2.Cf6♯ A 1...ç×d4 2.T×d4♯ C
 mais 1...Cf5! a
 1.Fd4? menace 2.Cf6♯ mais 1...ç×d4!
 1.b×ç5? [2.Td4♯] mais 1...Cé2!
1.F×ç5! menace 2.Td4♯ C
 1...Cf5 a/ T×d2 b 2.Fg2♯ B/Cf6♯ A
 1...Cé2 2.Dh1♯
 Hannelius et Pseudo-Le Grand

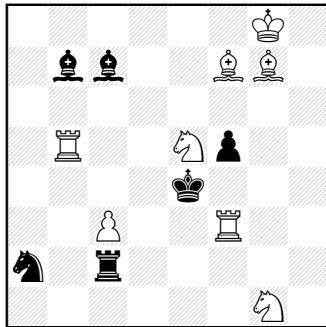
28-Abdelaziz ONKOU D
Problem Online 2006
1° Mention d'Honneur



♯2 vvv (9+9) C+

1.Dç1? menace 2.C×a4‡ A et 2.C×d3‡ B
 mais 1...Fç3!
 1.D×d3? menace 2.C×a4‡ A mais 1...T×ç7! a
 1.D×a4? menace 2.C×d3‡ B
 1...Fb4 2.D×b4‡ mais 1...Tf3! b
1.Df3! menace 2.Dd5‡
 1...T×ç7 a 2.C×d3‡ B
 1...T×f3 b 2.C×a4‡ A
 Hannelius et Barnes

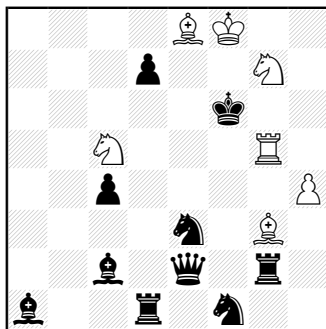
29-Abdelaziz ONKOU
 Schach in Schleswig-Holstein 2008



‡2 vv (8+6) C+

1.Cd7? menace 2.Cf6‡ A et 2.Cç5‡ B
 mais 1...T×ç3!
 1.Cd3? menace 2.Cç5‡ B
 1...f4/ T×ç3/ Fb6 2.Fg6‡/ Cf2‡/ Tè5‡
 mais 1...Fd6!
1.Cg4! menace 2.Cf6‡ A
 1...f×g4/ T×ç3/ Fé5 (d8)/Fd5/ C×ç3
 2.Fg6‡/ Cf2‡/ T×è5‡/ F×d5‡/ Tb4‡
 Barnes

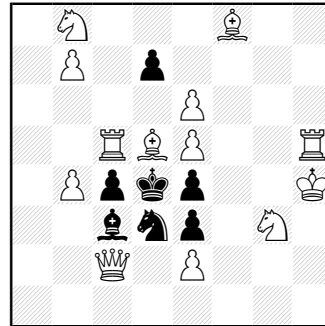
30-Abdelaziz ONKOU
 Phénix 2007



‡2 vvv (7+10) C+

1.Fh5? menace 2.Cé8‡ mais 1...Cg4!
 1.Fg6? menace 2.Cé8‡ mais 1...Cf5!
 1.F×d7? menace 2.Cé8‡ mais 1...Cd5!
1.Ff7! menace 2.Cé8‡
 1...Cd5/ Cg4/ Cf5 2.C×d7‡/ Ch5‡/ Tg6‡
 Duel Blanc-Noir

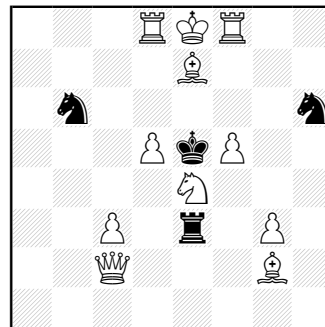
31-Abdelaziz ONKOU
 Die Schwalbe 2007



‡2 *vv (13+7) C+

*1...C×b4 (f4)/Fe1 2.D×é4‡/D×ç4‡
 1.Fç6? menace 2.Cf5‡ A et 2.Td5‡ B
 mais 1...d×é6!
 1.F×ç4? menace 2.Cf5‡ A
 1...Fé1 2.Td5‡ B changé
 1...d×é6 (d5) 2.Cç6‡
 mais 1...C×ç5!
1.F×é4! menace 2.Td5‡ B
 1...C×b4 (f4) 2.Cf5‡ A changé
 1...C×ç5/ d×é6 2.F×ç5‡/ Cç6‡
 Mats changés , Barnes ,Sushkov et Pseudo-Le
 Grand

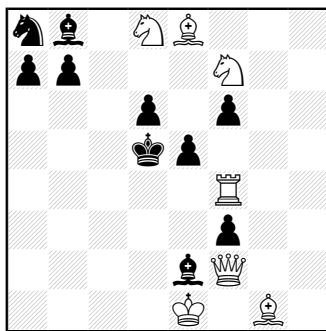
32-Abdelaziz ONKOU
 diagrammes 2007



‡2 *vvvvv (11+4) C+

*1...T×ç3 2.D×ç3‡
 1.Cf2(g5)? menace 2.Ff6‡ A et 2.Fd6‡ B mais
 1...Cd7!
 1.Cç5(d2)? menace 2.Ff6‡ A 2.Fd6‡ B mais
 1...Cf7!
 1.Df2? menace 2.Ff6‡ A et 2.Df4‡ C
 1...C×d5 /Tf3 2.Fd6‡ B/Dd4‡ D
 mais 1...Cd7!
 1.Dd2? menace 2.Fd6‡ B et 2.Dd4‡ D
 1...C×f5/Td3 2.Ff6‡ A/Df4‡ C
 mais 1...Cf7!
 1.Cf6? menace 2.Fd6‡ B (2.Ff6 A ?)
 1...Cd7 (c4)/ T×ç3/ C×f5 (f7)
 2.C×d7‡/Dé4 ‡/Cg4‡
 mais 1...Td3!
1.Cd6! menace 2.Ff6‡ A (2.Fd6 B ?)
 1...Cf7/Tf3/ C×d5 (d7)
 2.C×f7‡/Dé4‡/Cç4‡
 Thèmes Odessa , mats changés et Barnes

33-Abdelaziz ONKOU British Chess Magazine 2008

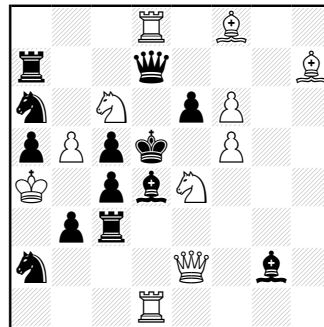


‡2 vv (7+10) C+

1.Cf7~ ?menace 2.Ff7‡ B
 1...é5~2.Dd4‡ C mais 1...Cc7 !
 1.C×d6? menace 2.Dç5‡ A (2.Ff7 ? B)
 1...F×d6 2.Ff7‡ B mais 1...b6!
1.C×é5! menace 2.Dd4‡ C (2.Ff7? B)
 1...d×é5 2.Dç5‡ A
 1...f×é5 2.Ff7‡ B

Correction blanche
 Correction de menace
 Clé de sacrifice
 Pseudo-Le Grand cyclique
 Pseudo-Le Grand
 Clé ampliative

34-Abdelaziz ONKOU Troll 2008

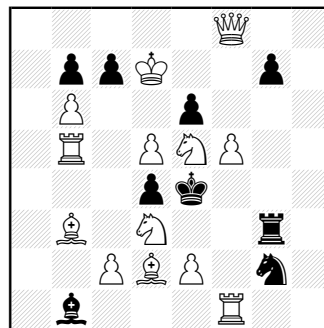


‡2 vv (11+13) C+

1.Ce4~? menace 2.D×é6‡ A et 2.Dé5‡ B
 mais 1...Té3!
 1.Cd6? menace 2.Dé5‡ B (2.D×é6‡ A ?)
 1...D×ç6 2.D×é6‡ B
 mais 1...Td3!
1.Cd2! menace 2.D×é6‡ A (2.Dé5‡ B ?)
 1...Fé5 2.D×é5‡ B
 1...Fé4 2.D×é4‡
 1...é6~ 2.Fg8‡
 1...Fé3 2.D×g2‡
 1...Té3 2.D×ç4‡
 1...Cç7 2.T×d7‡

Correction blanche
 Sushkov
 Mat par clouage
 Déclouage
 Barnes
 Pseudo-Le Grand

35-Abdelaziz ONKOU Schweizerische Schachzeitung 2008

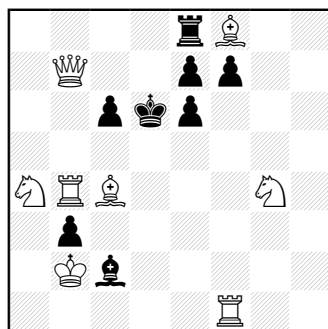


‡2 vv (13+9) C+

1.Cf3? menace 2.Cç5‡ A et 2.Cf2‡ B
 mais 1...Cé3!
 1.Cç4? menace 2.Cf2‡ B (2.Cç5‡ A?)
 1...Cé3 2.Tf4‡
 1...ç52.Cd6‡
 1...Tf3 2.é×f3‡
 1...T×d3 2.é×d3‡
 mais 1...Té3!
1.Cf7! menace 2.Cç5‡ A (2.Cf2 B?)
 1...Cf4 2.T×f4‡
 1...ç×b6 2.Cd6‡
 1...Tf3!? 2.Cg5‡
 1...T×d3 2.é×d3‡

Barnes

36-Abdelaziz ONKOU The Problemist 2008



‡2 vvv (8+8) C+

1.Fb5? menace 2.Td4‡ A et 2.D×ç6‡ B
 mais 1...Fé4!

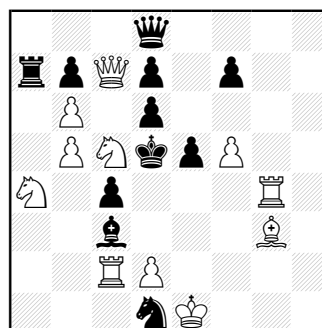
1.Fd3? menace 2.Td4‡ A
 1...Rd5 2.Dd7‡ C
 1...ç5 2.Tb6‡
 mais 1...é5!

1.Fd5? menace 2.D×ç6‡ B
 1...R×d5 2.Dd7‡ C
 1...é×d5 2.Tf6‡
 1...ç×d5 2.Tb6‡
 mais 1...Tç8!

1.F×é6! menace 2.Dd7‡ C
 1...f×é6 2.Td4‡ A
 1...R×é6 2.D×ç6‡ B
 1...Td8 2.D×é7‡

Correction blanche
 Correction de menace
 Clé de sacrifice
 Barnes
 Pseudo-Le Grand
 Clé ampliative

37-Abdelaziz ONKOU Probleemblad 2008

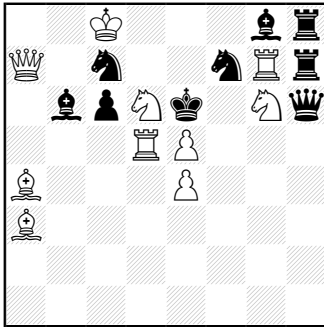


‡2 vvv... (11+11) C+

1.C×b7? menace 2.D×ç4‡ A et 2.D×d6‡ B
 mais 1...D×ç7!
 1.Cd3? menace 2.D×ç4‡ A
 mais 1...F×d2+! x ,D×ç7! y et Dç8! z
 1.Ca4? (b3) menace 2.D×ç4‡ A
 mais 1...D×ç7! y et Dç8! z
 1.Cé6? (a6) menace 2.D×ç4‡ A
 mais 1...Dç8! z
 1.Cé4? menace 2.D×d6‡ B
 1...F×b4 2.D×ç4‡ A
 mais 1...Dé7!
1.C×d7! menace 2.D×ç4‡ A
 1...é4 2.D×d6‡ B
 1...D×ç7 (c8) 2.Cf6‡
 1...F×d2+ 2.T×d2‡
 1...T×a4 2.D×b7‡
 1...Cb2 (e3) 2.C×ç3‡

Correction blanche
 Elimination progressive de réfutations
 Barnes
 Duel Cavalier - Dame
 Pseudo-Le Grand
 Mats transférés
 Correction de menace

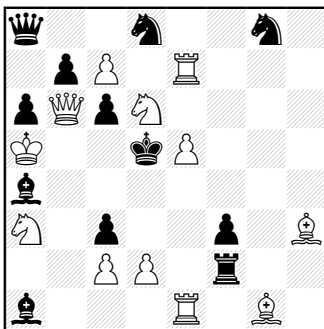
38-Abdelaziz ONKOU
Problemeblad 2008



♯2 vvv (10+9) C+

1.Cd6~? menace 2.Cf8♯
mais 1...Fç5!
1.Cb5? menace 2.Cf8♯
mais 1...ç6~!
1.Cb7? menace 2.Cf8♯
1...Fç5 2.C×ç5♯
mais 1...C×d5!
1.Cé8! menace 2.Cf8♯
1...Fç5 2.C×ç7♯
1...ç6~ 2.Fd7♯
1...C×d5 2.Dd7♯
1...D×g6 2.T×g6♯
1...D×g7 2.Cf4♯
1...Cd6+ 2.T×d6♯

39-Abdelaziz ONKOU
Die Schwalbe 2008



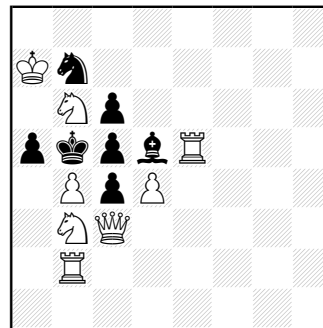
♯2 vv (12+12) C+

1...Cé6 2.F×é6♯
1.Cé8? menace 2.Td7♯ A
1...Té2 2.Dd4♯ C

1...C×é7 2.Cf6♯
mais 1...Dç8!
1.Cé4? menace 2.Dç5♯ B (2.Td7 ? A Rxe5!)
1...Té2 2.Dd4♯ C
mais 1...Cé6!
1.Cf5! menace 2.Dd4♯ C (2.Td7 ? A Re6!)
1...T×d2 2.Dç5♯ B
1...Cé6 2.Td7♯ A changé
1...C×é7 2.C×é7♯ changé
1...ç×d2 2.ç4♯
1...ç5 2.Dd6♯
1...Da7 2.ç×d8=D/T♯

Mats changés
Barnes
Pseudo-Le Grand

40-Abdelaziz ONKOU
StrateGems 2008



♯2 vv (8+7) C+

1.Cb3~? menace 2.b×a5♯ A et 2.b×ç5♯ B
1...ç×b4 2.D×ç4♯
mais 1...a×b4!
1.C×ç5? menace 2.b×a5♯ A (2.b×ç5♯ B)
1...C×ç5 2.b×ç5♯ B
1...a×b4 2.D×b4♯
mais 1...a4!
1.C×a5! menace 2.b×ç5♯ B (2.b×a5 A)
1...C×a5 2.b×a5♯ A
1...ç×b4 2.D×b4♯ changé
1...ç×d4 2.D×ç4♯ transféré
Correction blanche
Sushkov
Barnes
Pseudo-Le Grand
Mats changé et transféré

Sommaire :	page
Jugement Jubilé M.J.Elbaz-50 (Mat aidés 2 coups) : par Abdelaziz Onkoud	1
Jugement Jubilé M.J.Elbaz-50 (Mats en 2 coups) : par Piet Le Grand	6
Jugement Problemaz 2007 (inverses) : par Yves Tallec	10
Jugement Problemaz 2007 (Etudes) : mémorial A.El Fassi Fihri : par Ilham Aliev	12
Concours informel 2008, inédits Problemaz n°4 avril 2008	17
Pièces, conditions et auteurs	25
Solutions de Problemaz n°4.	35
Récentes publications en 2 coups.	42

Directeur de la publication: Abdelaziz Onkoud,
8 Square Molière, n° 3425, 93240 Stains, France.
E-mail: azonkoud@hotmail.com
<http://www.onkoud.com/>
Secrétariat: Mourad Métioui,
45 Bd. Prince de Liège, 1070 Bruxelles, Belgique.
E-mail: mmetioui@yahoo.fr

Mat en 2#: Mohamed Jamal Elbaz,
296, bis avenue Mohamed V, 24100 Azemmour, Maroc
E-mail : probjam@yahoo.fr
3# et n#: Abdelaziz Onkoud
Aidés 2#: Mustapha Bakani
E-mail : bakanim@gmail.com
Aidés 3# et n#: Abdelaziz Onkoud
Inverses: Abdelaziz Onkoud
Féeriques: Guy Sobrecases
83 Bd Port Royal, 75013 Paris, France
E-mail: sobrecases@yahoo.fr
Rétros/PJ : Guy Sobrecases
Etudes: Mourad Métioui
Juges 2008 :
2# : Hubert Gockel
3# et n# : Alain Villeneuve
Etudes (2008/09): Harold van der Heijden
Aidés 2# : Michal Dragoun
Aidés 3# et n# : Michael McDowell
Inverses: Uri Avner
Rétro et PJ (2007/2008): Eric Pichouron
Féeriques : Petko Petkov
Abonnements: 3 numéros par an, abonnement annuel France: 20 euros, Etranger: 30 euros, abonnement de soutien 40 euros ou plus.
Payements à l'ordre d'Abdelaziz Onkoud :
IBAN- FR 29 20041 00001 5135568V020 44 BIC-PSSTFRPPPAR
Printed by -be- Aix-la-Chapelle ISSN:1960-2138