

# PROBLEMAZ

N°3 Décembre 2007

## György Bakcsi & László Zoltán,

### Une fantastique aventure humaine

Par Guy Sobrecases

J'ai eu l'immense plaisir d'entamer une correspondance avec György Bakcsi, dans le cadre de l'édition des inédits féeriques de Problemaz N°1, il y a un an. Elle s'est depuis poursuivie au fil des nouveaux problèmes qu'il a eu l'amabilité de me confier.

J'ai pu alors découvrir l'histoire d'une rencontre hors du commun:  
Celle de György Bakcsi et László Zoltán.

György Bakcsi est un compositeur chevronné et brillant. Grand Maître International, il compte environ six-cents Prix dans les tournois internationaux, dont près de deux-cents premier Prix. Un palmarès éblouissant! Très polyvalent, il a composé dans tous les genres. Ses œuvres marquent par leur originalité, et les thèmes novateurs et complexes qui y sont souvent développés. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages concernant la composition échiquéenne.

László Zoltán compose depuis cinquante ans, principalement en problèmes aidés et de série. Grand Maître National, il a lui aussi été primé à maintes reprises dans les tournois internationaux, avec près de cent premiers Prix. Sa tendance naturelle suit celle de l'école hongroise et bohémienne, où la beauté du mat et l'économie sont des facteurs essentiels.

György Bakcsi et László Zoltán se connaissent depuis leurs jeunes années, ayant pratiqué ensemble les échecs dans le cadre des clubs de sports hongrois « Typographia » et « Vizügyi ». László Zoltán, ingénieur diplômé de très haut niveau, a malheureusement dû abandonner très tôt sa carrière pour des raisons de santé. Il a alors trouvé, à travers la composition échiquéenne, le moyen d'exprimer ses aptitudes exceptionnelles. Il fut à plusieurs reprises Champion national de résolution.

A cette époque György Bakcsi avait déjà remarqué le don exceptionnel de son ami « Laci » pour élaborer des schémas simplifiés, et exempts de toute démolition.

C'est à l'initiative de László Zoltán que leurs premiers problèmes communs ont été créés, en 1991. A cette époque, György Bakcsi connaissait une période de doutes et de remise en question quant à son art de la composition. Bien qu'il soit devenu Grand Maître International, qu'il ait déjà remporté à trente reprises le Championnat de Hongrie, et qu'il ait vu plus de cent de ses problèmes publiés dans l'album FIDE, l'envie de jouer et de composer avait faibli.

György Bakcsi explique aussi que « La tendance des juges de l'époque récompensait des auteurs qui composaient pour eux-mêmes (et avec des solutions listant toutes les lettres de l'alphabet), et non plus pour les lecteurs. » Il lui semblait qu'il manquait dans tout cela l'aspect ludique du problème, l'humour, le paradoxe, et l'émerveillement.

L'offre de László Zoltán tombait donc à pic! György Bakcsi l'accepta bien volontiers, avec dans l'idée de produire quelques problèmes en commun durant une courte période. Grand bien lui en a pris, puisque cette collaboration dure maintenant depuis dix-sept ans, et qu'un nouvel auteur est né : « György Bakcsi & Laszlo Zoltan. ».

Au-delà des centaines de problèmes publiés et récompensés, la chose la plus importante est surtout, pour citer György Bakcsi : « ces moments inoubliables où par l'échange permanent, et les appels téléphoniques répétés, nous avons pu réussir à franchir les obstacles et atteindre les objectifs que nous avons nous-mêmes fixés ».

On pourrait se demander comment cette union a pu s'opérer : György Bakcsi, porté vers la complexité et la stratégie ; László Zoltán, préférant au contraire les solutions simples et les mats modèles. Leur méthode de composition peut être résumée : László Zoltán propose une position ou une matrice que György Bakcsi va s'évertuer à compliquer, allongeant la solution et augmentant le nombre de variantes. László Zoltán va alors simplifier le tout à nouveau !

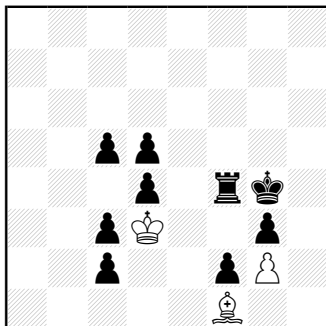
Ce qui offre des problèmes montrant des thèmes complexes et des paradoxes comme György Bakcsi les aime tant, tout en ayant les attributs de l'école bohémienne avec des positions épurées et de superbes mats!

Mais assez disserté. Place aux problèmes eux-mêmes où cette merveilleuse alchimie procure une sensation particulière, et à mes yeux inégalée dans son genre.

J'ai choisi pour cela quarante six problèmes primés, qui sont classés chronologiquement, et que j'ai succinctement commentés.

Je remercie György Bakcsi & Laszlo Zoltan, qui m'ont confié leurs sentiments sur leur association, et qui ont accepté que je puisse la relater dans cet article.

1- feenschach 1991  
4° Prix



h‡5      2.1.1...      3+9

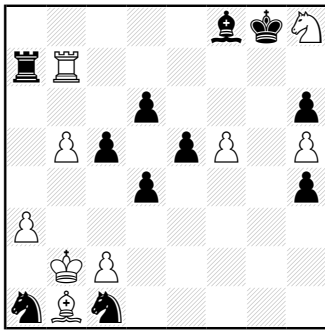
**1)** 1.ç1=D Ré2 2.Dé3+ Rd1 3.Df3+ Rç2  
4.D×g2 Rd3 5.Rf3 Fé2‡

1.ç1=C+ Rç2 2.Cd3 Rd1 3.Cé1 Ré2  
4.C×g2 Rd3 5.Rf3 Fé2‡

Circuits du Roi blanc en sens horaire et horaire inverse.

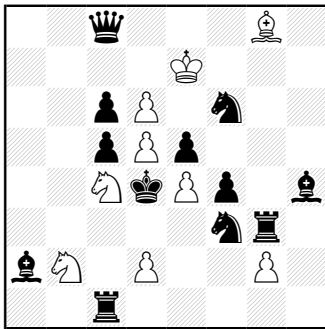


2- Jubilé T. Kardos-70 1991  
2° Prix



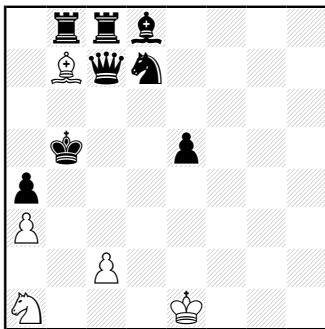
sh♯6 duplex 9+11

3- Jubilé A. Benedek-70,  
Sakkélet 1991-93  
1° Prix



h♯2 6.1.1.1 9+12

4- 11° T.T. Problem-Echo  
1993-94  
1° Prix



h♯3 b) - ♖c2 5+8

2) 1.Cf7 2.C×d6 3.Cé4 4.C×ç5 5.Cb3 6.C×a1 F×a3♯  
1.C×c2 2.Ce3 3.C×f5 4.Ce7 5.Cg6 6.C×h8 Fh7♯

Un problème offrant le thème Chumakov, et les captures réciproques CN/CB.

3)  
1.Tg5 C×é5 2.C×é4 C×f3♯  
1.Té1 Ca3 2.T×é4 Cç2♯  
1.ç×d5 Ca3 2.d×é4 Cb5♯  
1.Df5 Ca5 2.D×é4 C×ç6♯  
1.Fb1 Ca5 2.F×é4 Cb3♯  
1.R×é4 d7 2.Cd4 Cd6♯

5 auto-blocages sur e4, et une dernière solution en clin d'œil, puisque c'est le RN qui s'y rend!

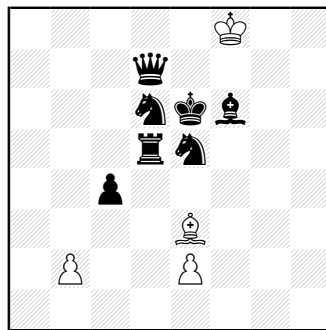
4)  
a) 1.Cç5 Cb3 2.Da5+ Cd2 3.Fb6 ç4♯  
b) 1.Dç5 Cç2 2.Fa5+ Cb4 3.Cb6 Fa6♯

Echange de place des DN/CN/FN sur a5/b6/c5 d'une position finale à l'autre.

5)  
1.Da7 b3 2.D×e3 b×c4 3.Da7 e4 4.Dd7 c×d5♯  
1.Cf5 b3 2.C×e3 b×c4 3.Cf5 e4 4.Cd6 c×d5♯  
1.Td3 b3 2.T×e3 b×c4 3.Td3 e4 4.Td5 c×d5♯  
1.Cg4 b3 2.C×e3 b×c4 3.Cg4 e4 4.Ce5 c×d5♯  
1.Fg5 b3 2.Fxe3 bxc4 3.Fg5 e4 4.Ff6 cxd5♯

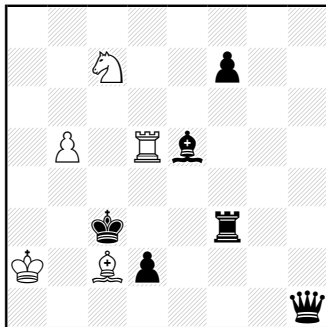
5 circuits des DN/CN/TN/CN/FN motivés par l'élimination du FBe3.

5- Mémoial B. Atanackovic 1993  
Prix



h♯4 5.1.1.... 4+7

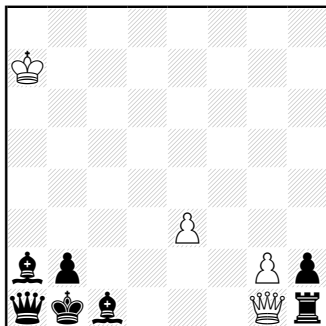
6- Probleemblad 1993  
Prix spécial



h‡2 5+6

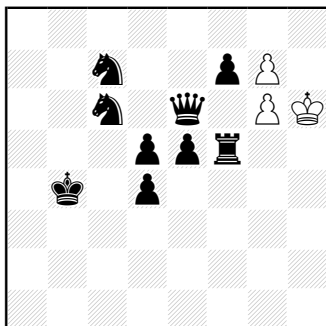
- b) ♖d5
- c) ♗c2
- d) ♞c7

7- diagrammes 1994  
4°-5° Prix



sh‡8 1.2.1.1... 4+7

8- 57° T.T. Thema Danicum  
1994  
1° Prix



h‡4 3+9

- 6) a) 1.Rc4 Ca6 2.Fc3 Fb3‡
- b) 1.Tdd3 Fb3 2.Fd4 Cd5‡
- c) 1.Df1 Td4 2.Dxb5 Cxb5‡
- d) 1.Ce6 Ra3 2.Cd4 Tc5‡

Les 3 pièces Blanches changent de couleur tour à tour dans chaque phase. Un task.

- 7) 1.Rc2 2.Db1 3.Fd5 4.Fxg2 5.Fd5 6.Fa2 7.Da1 8.Rb1 Dg6‡
- 1.Rc2 2.Fd2 3.Df1 4.Dxg2 5.Df1 6.Da1 7.Fc1 8.Rb1 Dg6‡

Circuits de Fou et de Dame motivés par l'ouverture de ligne de la DB

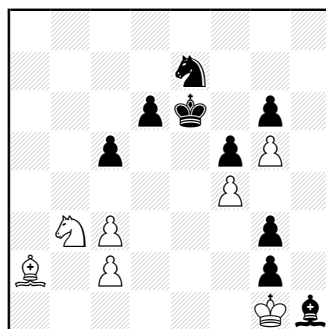
- 8) 1.Rc5 g8=C 2.Rd6 Cf6 3.Ré7 g7 4.Rxf6 g8=C‡

Fermeture de la ligne de la DN et sacrifice par le CN promu. Le thème Phoenix avec la seconde promotion matante.

- 9) 1...Cxc5‡
- 1.Rd5 c4+ 2.Rxc4 Fb1 3.Rd5 Fa2 4.Ré6 Cxc5‡
- 1.Cd5 Fb1 2.Cxc3 Fa2 3.Cd5 c3 4.Ce7 Cxc5‡

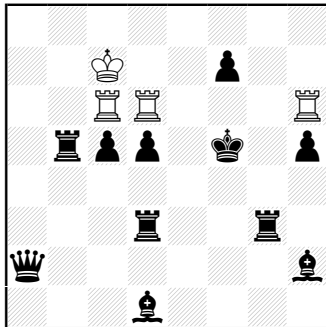
2 circuits de RN et CN pour permettre aux Blancs de jouer un coup d'attente.

9- Sakkélet 1994  
3° Prix



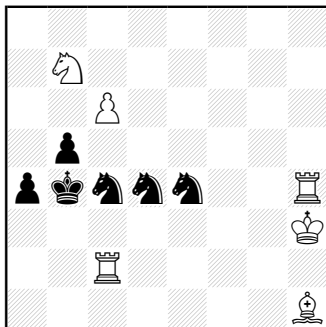
h‡4\* 2.1.1.... 7+9

10- Mémorial N. Macleod,  
The Problemist 1994  
1° Prix



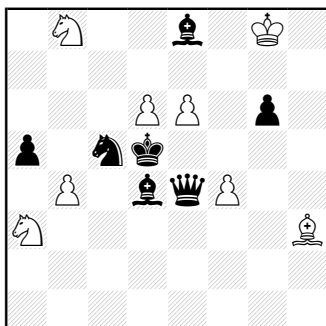
h‡2 3.1.1.1 4+11

11- Mémorial N. Macleod,  
The Problemist 1994  
2° Prix



h‡2 b) ♖h1→h8 6+6  
c) =b) ♜c2→a1

12- Jubilé H. Harkola-50  
1995-97  
1° Prix



h‡2 8+7  
b) ♖b4→e3  
c) ♖b4→f3

10)  
1.h4 T×h4 2.Tdb3 T×d5‡  
1.d4 T×d4 2.Tbb3 T×c5‡  
1.ç4 T×ç4 2.Tgf3 T×h5‡

Cycle de captures des Pions Noirs et fermetures de lignes Noires par les Tours.

11)  
a) 1.Cç3 Fd5 2.Ca3 Tb2‡  
b) 1.Ca3 Tç5 2.Cb3 Fç3‡  
c) 1.Cb3 Fb2 2.Cç3 Fa3‡

Cycle d'auto-clouages/auto-blocages et ouvertures de lignes Blanches par les CN.

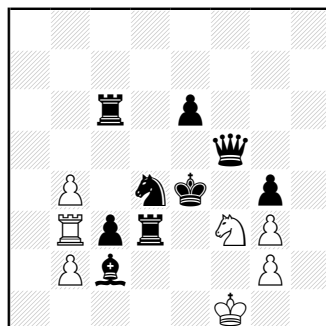
12)  
a) 1.Cb7 Cç6 2.C×d6 Cé7‡  
b) 1.Fé5 Cç4 2.F×d6 Cb6‡  
c) 1.Dé5 Ff1 2.D×d6 Fç4‡

3 auto-blocages sur d6. Les jumeaux éliminent les solutions des deux autres phases. Anti-triple.

13)  
a) 1.ç×b2 T×d3 2.Rd5 T×d4‡  
b) 1.Ré3 Cb×d4 2.Dé4 C×ç2‡  
c) 1.Df6 F×ç2 2.Rf5 F×d3‡

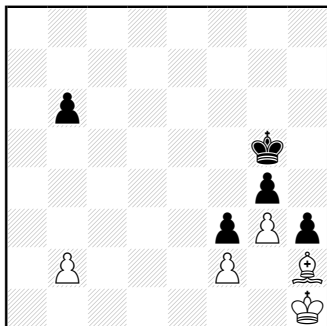
Fuite en Y du Roi Noir, et jumeaux Forsberg.

13- Buletin Problemistic 1996-97  
1° Prix



h‡2 7+9  
b) ♘b3  
c) ♙b3

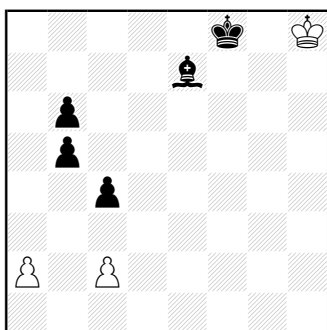
14- Sakkélet 1996  
3° Prix



h†9

5+5

15- Ideal-Mate Review 1996  
Prix

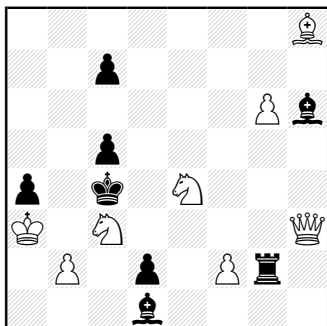


sd†14

3+5

b) ♖é7→f7

16- Sakkélet 1996  
5° Prix



†2

8+8

b) ♖é4→d5

14) 1.Rh5 Fg1 2.h2 b3 3.h×g1=F b4 4.F×f2 Rh2 5.Fç5  
b×ç5 6.f2 ç6 7.f1=T ç7 8.Tf6 ç8=D 9.Th6 Df5†  
Tempo Blanc en attente du sacrifice Noir de pièce  
promue, et Excelsior.

15) a) 5.a8=C 6.C×b6 7.C×ç4 8.Cd6 10.ç×b5 13.b8=C  
14.Cd7†

b) 5.a8=F 6.Fd5 7.F×ç4 8.F×b5 11.ç×b6 13.b8=F 14.Fd6†  
Double Excelsior offrant les doubles promotions C et  
F, et mats idéaux.

16) a) 1.Dd7?

mais 1...c6!

1.Df5! menace 2.Dd5†

1...Tg5 2.C×d2†

1...c6 2.Cd6†

1...Rd3 2.Cd6†

b) 1.De6?

mais 1...Fg7!

1.Dd7! menace 2.Db5†

1...Fg7 2.Ce3†

1...c6 2.Cb6†

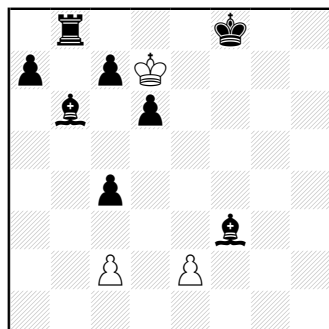
1...Rd3 2.Ce3†

17) a) 1.Fd5 & 3.é×d6 4.d×ç7 5.ç8=F 6.Fa6 7.F×ç4  
8.F×d5 11.ç×b6 12.b×a7 13.a×b8=F 14.Fé5=

b) 1.Fç6 & 3.é×d6 4.d×ç7 5.ç8=C 6.Cd6 7.C×ç4 8.Cd6  
11.ç×b6 12.b×a7 13.a×b8=C 14.C×ç6=

Sacrifice actif de pièce Noire, Doubles Excelsior, et  
doubles promotions C et F.

17- Ideal-Mate Review 1996  
Prix

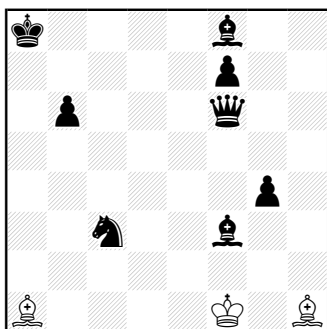


1N & sd=14

3+8

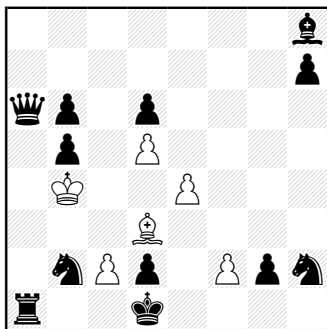
b) ♖d7→h7

18- Jubilé U. Heinonen-50,  
Suomen Tehtäväniekat 1997-  
98  
3° Prix



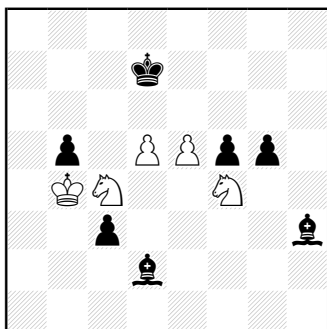
h‡4 3+8  
Circé

19- Thema Danicum 1997  
2° Prix



h‡4 6+12  
b) ♔ d1→g4

20- Jubilé U. Heinonen-50,  
Suomen Tehtäväniekat 1997-  
98  
1° Prix



h‡3 5+7  
b) - ♗ d2  
Circé

18) 1.Rb8! (Rb7?) F×ç3! (Fxf3?) 2.Rç8! (Rc7?) F×f3!  
(Fxf6?) 3.Rd8! (Rd7?) F×f6+ 4.Ré8 Fç6‡

Les deux camps collaborent pour éviter les renaissances de pièces noires qui sont autant de défenseurs parant le mat par capture (Cb8), ou interception (Fd7,Dd8).

19)a) 1.Tç1 Fé2+ 2.R×ç2 Fg4 3.Cd1 Ff5 4.Fb2 é5‡  
b) 1.Rf4 Fç4 2.Ré5 Fa2 3.Rd4 Fb1 4.Fé5 ç3‡

Thème Herlin, où le FB va se poster en embuscade, ici derrière un Pion blanc dans chaque phase.



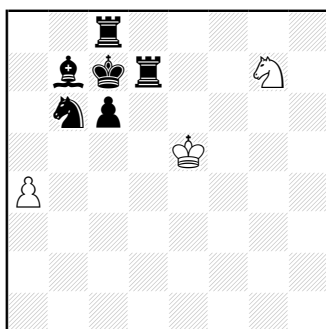
20)  
a) 1.b×ç4(Cb1) é6+ 2.Rd6 C×d2(Ff8) 3.Fé7 C×ç4(ç7)‡  
b) 1.g×f4(Cg1) d6 2.Ré6 C×h3(Fç8) 3.Fd7 C×f4(f7)‡

Captures réciproques du PN/CB dans chaque phase, et mats en écho caméléon.

21)  
a) 1.Tb8 a5 2.Cç8 Cé6‡  
b) 1.Cb6 a6 2.Fç8 Cé6‡  
c) 1.Fb7 a7 2.Tç8 Cé6‡

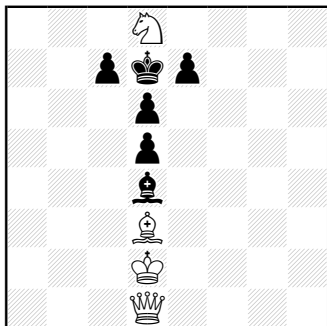
Avec l'avance du PB dans les seconde et troisième phases, les autoblocages sont changés, et s'effectuent avec un switchback de la dernière pièce ayant joué dans la phase précédente.

21- Mémorial W. Fichtner-50, Die Schwalbe 1997-98  
1° Prix



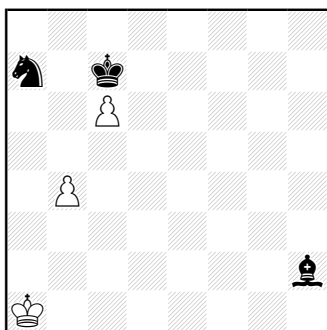
h‡2 3+6  
b) position finale avec la pièce matante en g7  
c) =b) position finale avec la pièce matante en g7

22- 58° T.T. Thema  
Danicum 1997  
1° Prix



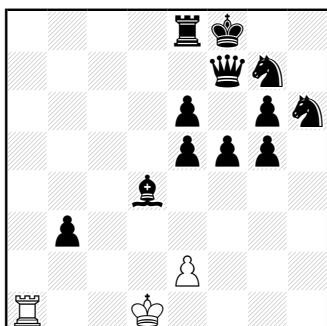
sh♠5      2.1.1...      4+6

23- 1° T.T. Rozmaitosci  
szachowe 1998  
3° Prix



h♠3      3+3  
b) échanger les couleurs

24- Shakhmatna Misl 1998  
(v)  
3° Prix



h♠3      3+12  
b) ♖a1  
c) ♘a1

22)  
1.c6 2.Rc7 3.Rb6 4.Ra5 5.Fb6 C×c6♠  
1.Re8 2.Rf8 3.Rg7 4.Rh6 5.Fg7 Cf7♠

La colonne h fait la différence dans cette symétrie en trompe l'oeil. Mats modèles en écho.

23)a) 1.Rb8 b5 2.Ra8 b6 3.Fb8 b7♠  
b) 1.b3 C×ç6 2.b2 Cb4 3.b1=F Fé5♠

Double échange de fonctions F/P d'auto-blocages et de coups matants.



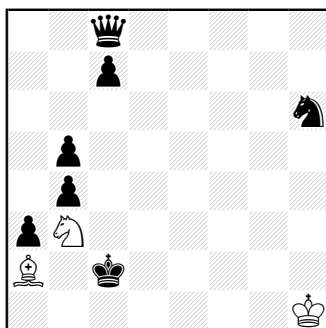
24)  
a) 1.Rg8 Rd2 2.Rh8 Th1 3.Tg8 T×h6♠  
b) 1.Re7 e3 2.Rf6 e×d4 3.Te7 d×e5♠  
c) 1.Fc5 C×b3 2.Fe7 Cc5 3.Cg8 Cd7♠

Un problème bohémien agrémenté de jumeaux Forsberg

25)  
1.ç5 C×ç5 2.Cf7 F×f7 3.Dg8 (3.Dh3?+, 3.De6!? tempo)  
Cé6 4.Rb3 Cd4+ 5.Ra4 Fa2 6.Db3 C×b3=

Le thème Maslar montré au final est précédé du thème indien. Le tout offrant des interférences et coups critiques FB/CB et FB/DN

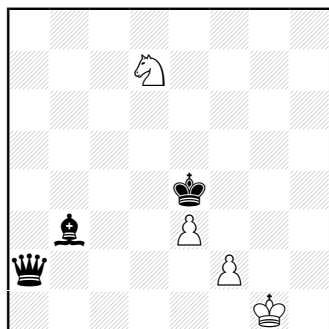
25- Problem Paradise 1998  
2° Prix



h=6      3+7

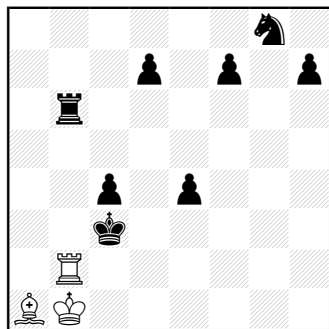


26- Mezija 1998  
6° Prix



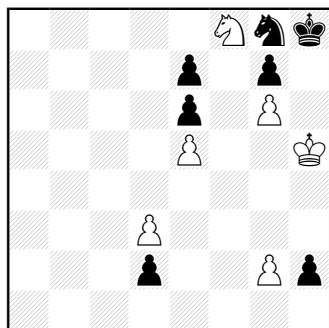
h♠3      2.1.1.1.1.1      4+3

27- Ideal-Mate Review 1999  
Prix



sd=14      3+8  
b) ♔c3→f6

28- Mémorial T. Kardos,  
Sakkélet 1999-2000  
1° Prix



sh♠8      6+7  
b) ♞g8→h7

26) 1.Fé6 Rf1 2.Dd5 Ré2 3.Ff5 f3♠  
1.Da5 f4 2.Df5 Rf2 3.Fd5 Cç5♠

Deux mats idéaux, et la DN et le FN qui échangent leurs places en f5 et d5 d'une phase à l'autre.

27) a) 1.Ra2 2.Ra3 3.Ra4 4.Ra5 5.R×b6 6.Rc7 7.R×d7  
8.Re8 9.R×f7 10.R×g8 11.R×h7 12.Rg6 13.Rf5 14.R×e4=  
b)  
1.Rc2 2.Rc3 3.Te2 4.T×e4 5.Te5 6.R×c4 7.Rc5 8.R×b6  
9.Rc7 10.R×d7 11.Re8 12.Rf8 13.R×g8 14.R×h7=

Deux pats idéaux en écho.



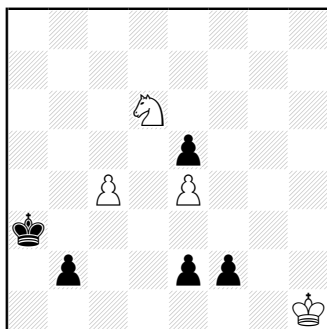
28) a) 1.d1=C 2.Cf2 3.Ch3 4.h1=D 5.D×g2 6.Cg5 7.Ch7  
8.D×g6+ C×g6♠  
b) 1.h1=C 2.Cf2 3.Cg4 4.d1=D 5.D×d3 6.Ch6 7.Cg8  
8.D×g6+ C×g6♠

Dans chaque phase, fermeture par le CN promu de la ligne de la DN promue, puis sacrifice de la DN pour libérer la case matante. Les promotions sont échangées, et les interférences D/C en écho ortho-diagonal.

29) 1.f1=F 2.é1=T(e1=D?) 3.T×é4 4.F×ç4 5.Fa2 6.Ta4  
10.é1=F 11.b1=T 12.Tb3 13.Fb4 Cç4♠

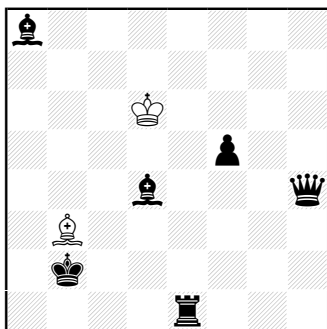
Fermetures de lignes et interférences noires réciproques en cascade!

29- Krónika 1999-2000  
2° Prix



sh♠13      4+5

30- Ideal-Mate Review 1999  
Prix



h=5 2+6  
b) ♖b2→g7

30)

- a) 1.Té6+ R×é6 2.Dg3 R×f5 3.Fé4+ R×é4 4.Ra3 R×d4  
5.Dç3+ R×ç3=  
b) 1.Fd5 R×d5 2.Dh6 R×d4 3.Té5 R×é5 4.Rh8 R×f5  
5.Dg6+ R×g6=

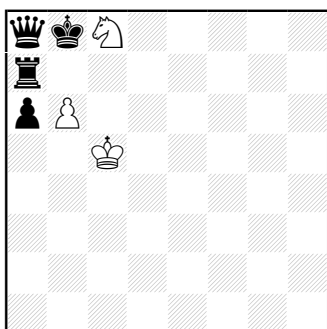
Dons de pièces noires en série, conclus par deux pats idéaux.

31)

- 1.Tb7 2.Da7 3.Ra8 4.Tb8 5.Rb7 6.Da8 Cd6‡  
1.Db7 2.Ta8 3.Da7 4.Rb7 5.Tb8 6.Da8 Cd6‡  
1.Rb7 2.Db8 3.Ta8 4.Da7 5.Tb8 6.Da8 Cd6‡

Un échange de place des pièces noires, motivé par un cruel manque d'espace. Une variante du taquin de Sam Loyd.

31- Ideal-Mate Review 2000  
Prix

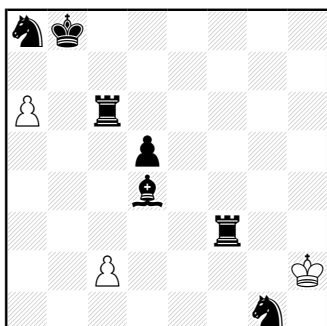


sh‡6 3.1.1.... 3+4

- 32) 2.ç×d5 5.d8=C 6.Cé6 7.C×d4 8.R×g1 10.R×f3  
13.R×ç6 14.Rd7 15.Cç6‡  
2.ç×d4 3.R×g1 5.R×f3 8.R×d5 9.R×ç6 13.d8=C 14.Rd7  
15.Cç6‡

Deux parcours différents, et deux Excelsior C pour obtenir le même mat.

32- Ideal-Mate Review 2000  
Prix



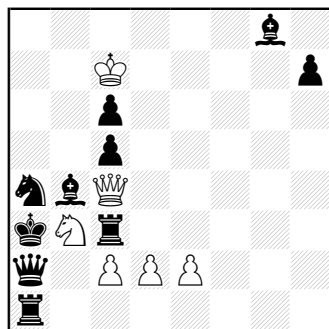
sd‡15 2.1.1....3+7  
2.1.1...

33)

- 1.F×ç4 Ca5 2.Tb3 C×ç4‡  
1.D×b3 Dd3 2.Tç4 D×b3‡

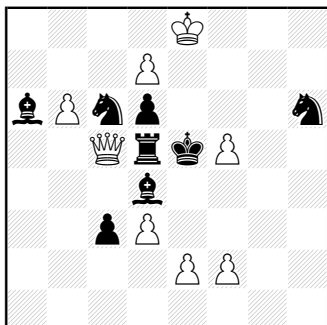
Zilahi et fermetures de lignes noires

33- Best Problems 2000-01  
2° Prix



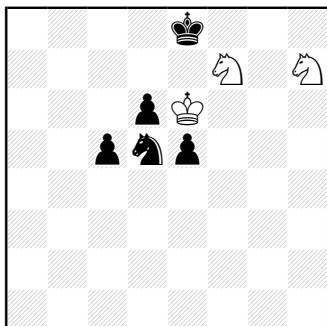
h‡2 2.1.1.1 6+10

34- Jubilé T. Ersek-60, Club  
d'Echecs Vízügyi 2000  
2° Prix



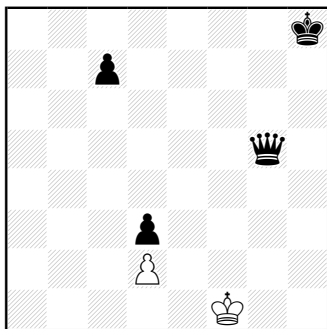
h‡2            4.1.1.1            8+8

35- Ideal-Mate Review 2000  
Prix



sd=5                            3+5  
b) tourner de 90°  
c) tourner de 180°  
d) tourner de 270°

36- Ideal-Mate Review 2001  
Prix



sd=16                            2+4  
b) DNg5>f7

34)

1.F×c5 d8=C 2.Rd4 C×c6‡  
1.T×c5 f4+ 2.Rd5 e4‡  
1.d×c5 d8=F 2.Rd6 Fc7‡  
1.Fc8 d8=D 2.F×f5 Dd×d6‡

La DB est immolée à 3 reprises, mais se venge dans la quatrième phase!

35)

a) 1.R×d6 2.R×ç5 3.R×d5 4.R×é5 5.Ré6=  
b) 1.R×é5 2.R×é6 3.R×f5 4.R×é4 5.Rf4=  
c) 1.R×d4 2.R×é4 3.R×f4 4.R×é3 5.Rd3=  
d) 1.R×d5 2.R×ç4 3.R×d3 4.R×d4 5.Rç5=

4 circuits du RB et pats idéaux en Echos caméléons  
montrés grace à un déterminant ludique.

36)

a) 1.Rf2 2.Rf3 3.Re4 4.R×d3 5.Rc4 6.d4 7.d5 8.d6 9.d×c7  
10.c8=C 11.Cd6 12.Ce4 13.C×g5 14.Rd5 15.Re6 16.Rf7=  
b) 1.Re1 2.Rd1 3.Rc1 4.Rb2 5.Rc3 6.R×d3 7.Re4 8.d4 9.d5  
10.d6 11.dxc7 12.c8F 13.Fe6 14.Fxf7 15.Rf5 16.Rg6=

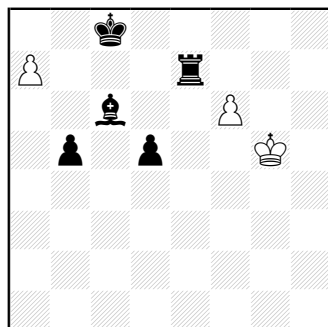
Excelsiors et promotions C/F

37)

1.Te5+ Rg6 2.Tg5+ Rf7 3.Tg7+ Re6 4.Te7+ f×e7 5.Fd7+  
R×d5 6.Fe6+ Rc6 7.Fd5+ R×b5 8.Fc6+ R×c6=

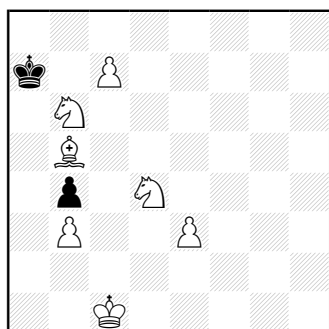
Circuits de la TN et du FN

37- Ideal-Mate Review 2001  
Prix



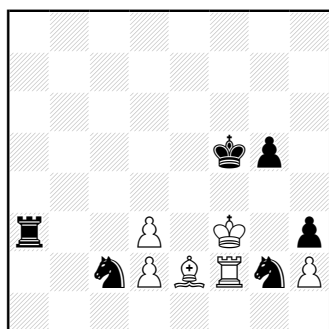
h=8                            3+5  
Ultraschachzwang

38- Ideal-Mate Review 2001  
Prix



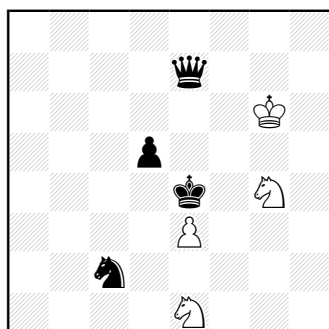
sh‡23                      2+7  
Circé

39- Panorama szachowa  
2001-02  
4° Prix



h‡3                      2.1.1.1.1.1                      6+6

40- Problemaz 2002  
2° Prix



h‡2                      4.1.1.1                      4+4

Problemaz n°3

38)

1.Rb7 2.Rxc7(c2) 3.Rd6 4.Re5 5.Re4 6.Rxe3(e2)  
7.Rxd4(Cg1) 8.Rc5 9.Rxb5(Ff1) 10.Rc5 11.Rd4 12.Re3  
13.Rf2 14.Rxg1 15.Rxf1 16.Rxe2 17.Re3 18.Rd4 19.Rc5  
20.Rxb6(Cg1) 21.Rc5 22.Rd4 23.Rc3 Ce2‡

Les Noirs doivent capturer à deux reprises les C/F/P Blancs, et seulement après les avoir anihilés, le CB peut mater. Difficile à résoudre.

39)

1.Ta5 Tf1 2.Té5 Rf2 3.Rf4 Rg1‡  
1.Ta4 Fd1 2.Th4 Ré2+ 3.Rg4 Rf1‡

Dégagements de la TB et du FB pour ces mats par batteries Royales.



40)

1.Da3 Cf3 (Cd3?) 2.Dd3 Cg5‡  
1.Df8 Cd3 (Cf3?) 2.Df3 Cç5‡  
1.Cb4 Cf3 (Cd3?) 2.Cd3 Cd2‡  
1.Cd4 Cd3 (Cf3?) 2.Cf3 Cdf2‡

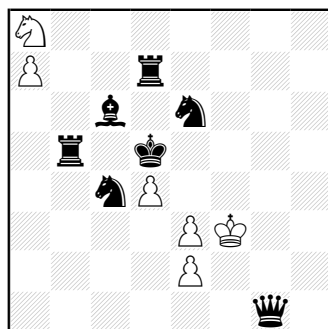
Anti-quadruple avec 2 paires d'auto-blocages sur f3 et d3, et 4 mats modèles par le Ce1

41)

1...Cb6+ 2.Txb6 a8=C 3.Cd6 Cxb6‡  
1...Cç7+ 2.Cxç7 a8=C 3.Td6 Cxç7‡

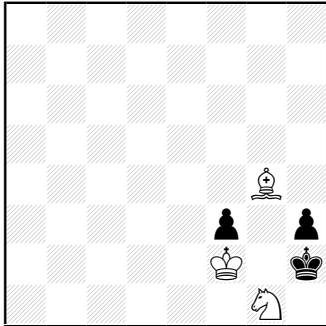
Une étrange variante du thème Phoenix.

41- Cseh Memorial Tourney 2003  
1-2° Prix



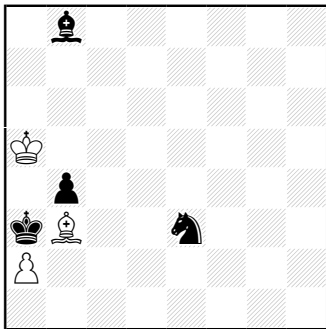
h‡2,5                      0.2.1...                      16+7

42- Jubilee Fédération  
roumaine des Echecs-80  
Buletin Problemistic 2004-05  
4° Prix



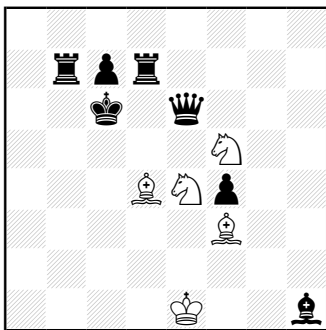
♯3 3+3  
b) ♖h3 : ♣4

43- Jubilee M. Grushko-50  
2005-06  
4° Prix



h=15 3+4  
Ultraschachzwang, Circé  
maléfique

44- Mémorial M. Bakkali,  
Maroc Echecs 2006  
2° Prix



h♯2 b) ♞é4 5+7

Problemaz n°3

42) a) 1.C×h3! Rh1 2.Rg3 f2 3.Ff3♯  
b) 1.C×f3+! Rh1 2.Cd2 Rh2 3.Cf1+ Rh1 4.Ff3♯  
Un problème de lettre (0), avec un jumeau en 4 coups.

43) 1.Cç4+ Rb5 2.Cd6+ Rç5 3.Cé4+ Rd4 4.Fé5+ Rd3  
5.Cf2+ Ré3 6.Ff4+ R×f2(Cg1) 7.Fg3+ R×g1 8.Fh2+ Rf2  
9.Fg3+ Ré3 10.Ff4+ Rd4 11.Fé5+ Ré3 12.Fd4+ Rd2  
13.Fç3+ Rç1 14.Fb2+ Rd2 15.Fç1+ R×ç1=

Problème logique qui offre une manœuvre  
systématique conjointe du RB et FN.

44) a) 1.Rd5 Fé2 2.ç6 Cç3♯  
b) 1.Dd5 Fa7 2.Cd6 Cd4♯  
Le thème Igman. Les déclouages et auto-clouages  
changent aussi de couleur!

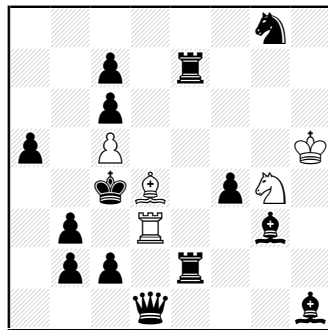
45) a) 1.T7é3 T×b3 2.Fé4 Fç3 3.Rd3 Cé5♯

b) 1.Fd5 F×b2 2.T7é4 Tç3+ 3.Rd4 Cf3♯

Grimshaws blancs et noirs à deux reprises, et après les  
coups critiques.

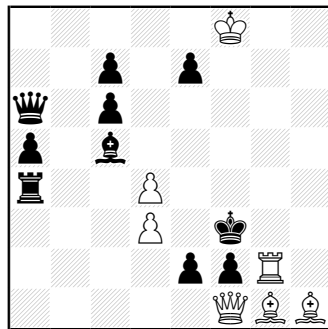
46) 1...T×f2+ 2.Ré3 T×é2+ 3.R×d3 Té3+ 4.R×d4 Té4+  
5.Rd5 R×é7= Quatre échecs doubles consécutifs.

45- Csák-Majoros Ty. 2007  
2° Prix



h♯3 b) ♘g4→h2 5+14

46- Érsek-TT. 2007  
3° Prix



h=4,5 Madrasi 7+10

**Problemaz 2001 –aidés h2#  
par laurent Riguet.**

Publié dans *Phénix* n°129/130  
Mai-Juin 2004

C'est avec un grand plaisir que j'ai accepté de juger le premier concours international ('section aidé deux coups) de la revue Problemaz. Les problèmes de tête m'ont semblés excellents, mais l'ensemble était d'un niveau inégal. Voici le jugement avec en préambule quelques remarques sur des problèmes non retenus mais qui ont retenu mon attention.

**Garofalo (N°7)** : Tempo blanc, mais ce problème est trop symétrique, les jeux blanc et noir étant mécaniques et peu attrayants.

**Frantzov (N°19)** : ce problème présente le task de la batterie blanche réciproque sur deux cases différentes, mais le manque d'harmonie général est trop flagrant (discriminants baladant le roi noir aux quatre coins de l'échiquier).

**Frantzov (N°32)** : J'ai bien aimé comprendre pourquoi 1...a3 et 1..c3 marchaient (ou non) dans les deux solutions, mais les solutions de ce problème ne sont pas assez unitaires.

**Garai (N°59)** : écho diagonal/orthogonal avec destruction de batteries blanches. Sans trouver d'anticipations précises, je trouve la matrice (RN<sub>a6</sub>, Cb<sub>c4</sub> et d<sub>6</sub>) et les mouvements des pièces blanches trop connus.

**Onkoud (N°60)** : Zilahi et Grimschaw noir assortis de mats modèles. L'idée est intéressante mais je n'aime pas du tout le discriminant qui facilite grandement la réalisation du task.

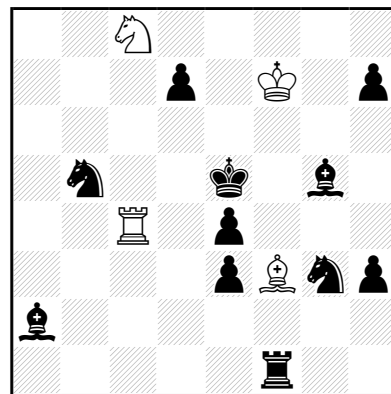
**Cuppini (N°67)** : je ne vois pas d'idée directrice, claire et précise, dans ce problème, même si confusément, on voit les déplacements du roi noir et les captures des pièces blanches contrôlant les cases du champ royal. Qu'a donc voulu montrer l'auteur ?

**Premier prix : Franz PACHL (N°33).**

Ce problème est l'exemple même de ce qui me semble devoir être le mat aidé moderne en deux coups : d'un point de vue formel, unité parfaite entre les deux solutions, économie de pièces blanches, qualité des mats, écho diagonal/orthogonal ; d'un point de vue conceptuel, j'aime beaucoup le mélange des batteries blanches (réciproques) et noires (royales) associé à des switchback et des échecs au roi blanc.

- a) 1.Rd5 T×é4 2.Rç6+ Tç4‡  
b) 1.Rf4 F×é4 2.Rg4+ Ff3‡

Franz PACHL  
Problemaz 2001  
1° Prix



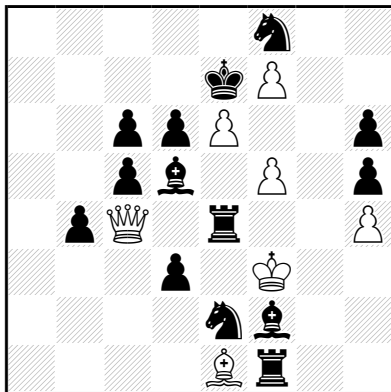
- h‡2      b) ♘c8→h4 4+11

**Deuxième prix : Abdelaziz Onkoud**

**(n°66)** : Très belle et complexe conception en écho diagonal/orthogonal avec des solutions unitaires. Les mats, doivent, bien sûr, avoir lieu en h4 (pour garder d8, é7 et f6) avec la dame et le fou blanc, mais les obstacles sont nombreux pour réaliser cet objectif ! les noirs doivent donner du jeu au roi blanc, placé sous le feu des batteries noires (qui doivent jouer pour laisser passer les pièces blanches), et qui doit pouvoir jouer sans être mis en échec afin de permettre le coup matant.

- 1.T×é1 R×f2 2.T×h4 D×h4‡  
1.F×ç4 R×é4 2.F×h4 F×h4‡

Abdelaziz ONKOUD  
 Problemaz 2001  
 2° Prix



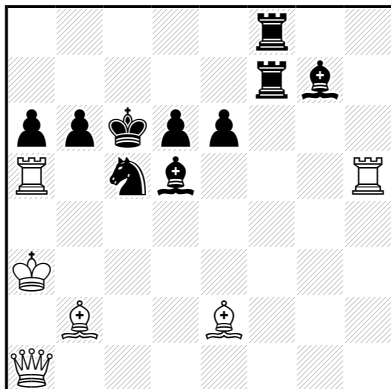
h‡2      2.1.1.1      7+14

**Première mention d'honneur :**  
**Abdelaziz Onkoud & Antonio**  
**Garafalo (N°6) .**

Contenu thématique intéressant et copieux :Grimshaw, mats par clouage, sacrifice, auto-clouage, échange de fonctions des tours blanches, écho diagonal/orthogonal. La position est aérée et agréable) étudier mas les fous blancs passifs sont un défaut.

1.Ff6 T×d5 2.R×d5 Dh1‡  
 1.Tf6 T×ç5+ 2.R×ç5 Dç1‡

Abdelaziz ONKOUD  
 Antonio GAROFALO  
 Problemaz 2001  
 1° Mention d'Honneur



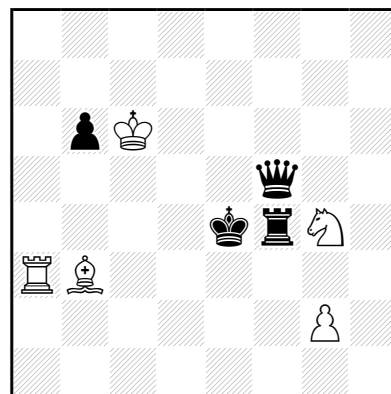
h‡2      2.1.1.1      6+10

**Deuxième mention d'honneur: Christer**  
**Jonsson(N°58).**

Position au rendement maximal.  
 Technique parfaite, où seul le pion noir est « anti-démolitions » ! Mats modèles par clouage, échanges de coups blancs et auto-blocages noirs, échanges de fonctions des pièces noires. On pourra reprocher à ce problème son manque d'originalité.

1.Tf3 Fç2+ 2.Td3 Ta4‡  
 1.De5 Ta4+ 2.Dd4 Fç2‡

Christer JONSSON  
 Problemaz 2001  
 2° Mention d'Honneur



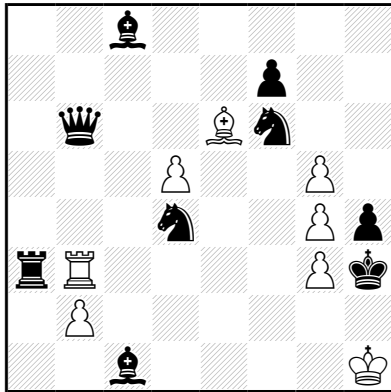
h‡2      2.1.1.1      5+4

**Troisième mention d'honneur :**  
**Abdelaziz ONKOUD & Gabriel**  
**NEDEIANU(N°34) .**

Un Helpmate Of the Future ,selon la terminologie de Feather. J'aime beaucoup ce concept Futuriste, même si ici , les éléments stratégiques sont assez simples (autoblocages, captures de pions blancs gênants, fermetures de lignes noires).

1.C×d5 F×d5 2.F×g4 Fg2‡  
 1.Ch5 Ff5 2.Cé6 g×h5‡  
 1.F×b2 T×b2 2.T×g3 Th2‡  
 1.Ff4 Tf3 2.Cb3 g×f4‡

Abdelaziz ONKOUD  
 Gabriel NEDEIANU  
 Problemaz 2001  
 3° Mention d'Honneur



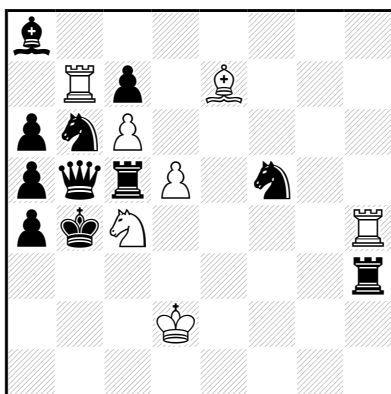
h‡2      4.1.1.1      8+9

**Recommandé: Abdelaziz ONKOUD (N°20) .**

Encore un bon contenu thématique, mais très(trop ?) classique. Batteres blanches,écho diagonal/orthogonal,mat par double clouage , auto-cloages...On peut reprocher à ce problème sa grande facilité de résolution.

- a) 1.Ta3 C×b6+ 2.Dç4 C×a8‡
- b) 1.Tb3 C×d6+ 2.Tç4 C×f5‡

Abdelaziz ONKOUD  
 Problemaz 2001  
 Recommandé



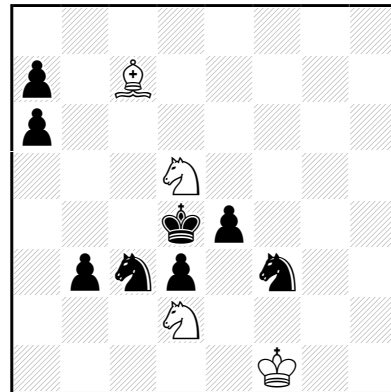
h‡2      b) ♞b6→d6      7+11

**Recommandé : Abdelaziz ONKOUD (N°61) :**  
 Idée intéressante avec des éléments thématiques connus (Zilahi , mats

modèles).Ce problème, au demeurant fort agréable à étudier, me semble un peu simple et peut être trop didactique.

- a) 1.C×d5 Fè5+ 2.Ré3 Cç4‡
- b) 1.C×d2 Fb6+ 2.Rç4 Cé3‡

Abdelaziz ONKOUD  
 Problemaz 2001  
 Recommandé

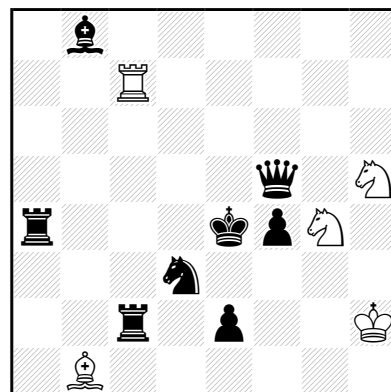


h‡2      b) ♔f1→a5      4+8

**Recommandé : Christer JONSSON (N°64).**  
 Demi-clouage noir, bien sûr, utilisation des clouages pour les mats (modèles).pas forcément facile à trouver, ce qui est bien pour un h2# !

- 1.f3 Cf4 2.Cb4 Tç4‡
- 1.Dd5 Tf7 2.Tç7 T×f4‡

Christer JONSSON  
 Problemaz 2001  
 Recommandé



h‡2      2.1.1.1      5+8



### Problemaz 2001 : Aidés ( h#n )

Par Yves Tallec

Publié dans Phénix n°129/130

Mai-Juin 2004

En dépit de ses contraignantes activités, notre ami Abdelaziz Onkoud poursuit courageusement la publication de sa revue Problemaz avec les moyens du bord et en renforce le contenu .Le premier concours annuel de ses inédits est un bon moyen de jeter un regard sur le terrain parcouru, et de saluer les encouragements qui lui ont été prodigués. Il y avait 29 problèmes à considérer. Le niveau de qualité était inégal, un certain nombre d'œuvres étant plutôt esquisses au contenu incertain, et comportant des faiblesses de construction (des coups répétés, en dehors des cycles thématiques, par exemple).Je m'étonne aussi des compositeurs chevronnés s'escriment encore à produire des problèmes bohémiens, un genre usé jusqu'à la corde ! En stratégie, j'aurais souhaité plus d'attention portée à l'homogénéité des effets sans tomber dans la symétrie. Cela a constitué un élément de mon choix dans le palmarès que voici :

#### Premier Prix : Michel Caillaud

Avec cette œuvre bien pensée , notre champion a devancé sur le fil une réalisation analogue de Chris Feather dans sa nouvelle série « Broodings ».Grande est l'homogénéité des effets dans cette demi-batterie et revivifiée par des fous de promotion en écho caméléon.

1.Fd5 g8=F 2.F×f7+ F×f7 3.Rb7 Fd5‡  
1.Fd4 f8=F 2.F×g7 F×g7 3.Fa8 Fd4‡

#### Deuxième Prix : Dan Meinking, Isaak Kavnatsky et Grigory Mordukhovich.

Neutralisation réussie de la batterie royale noire masquée, les pouvoirs spécifiques des fous et cavaliers permettent de diversifier la donne :

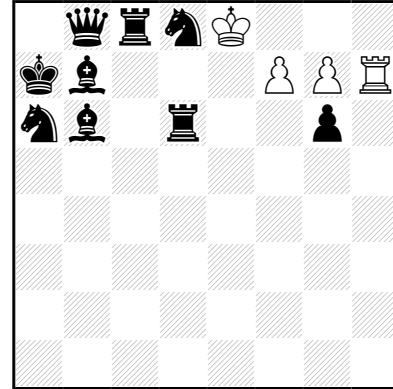
1.Cé4 C×é5+ 2.Rh5+ Cg6 3.Cg5 Cf4‡  
1.Fé4 C×h6 2.Rf6+ Fg3 3.Fg6 Fh4‡

Michel CAILLAUD

dédié à A. Onkoud

Problemaz 2001

1° Prix



h‡3 2.1.1.1.1.1 4+9

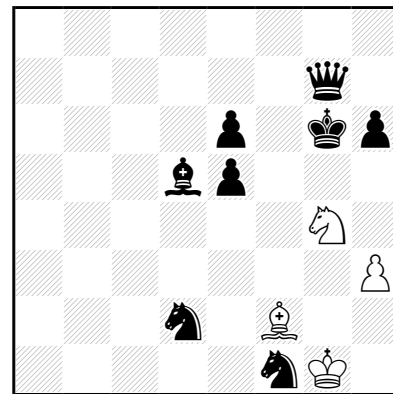
Daniel MEINKING

Isaak KAVNATSKY

Grigory MORDUKHOVICH

Problemaz 2001

2° Prix



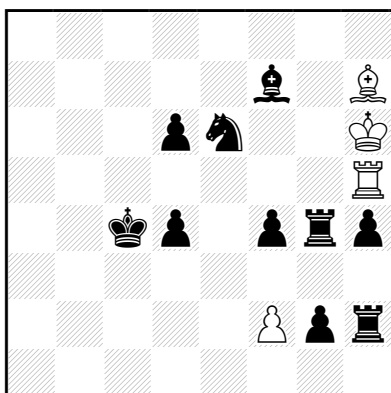
h‡3 2.1.1.1.1.1 4+8

#### Troisième Prix : Gennady Chumakov

Mouvements pelle en écho diagonal/orthogonal. Le fou et la tour noire se déplaçant sur des lignes de clouage préalablement constituées, en fait pour se positionner sur la même case-cible f5, non protégée. La cheville en h2 pouvait être évitée, mais au prix d'un pion blanc, ce qui n'est pas la panacée :

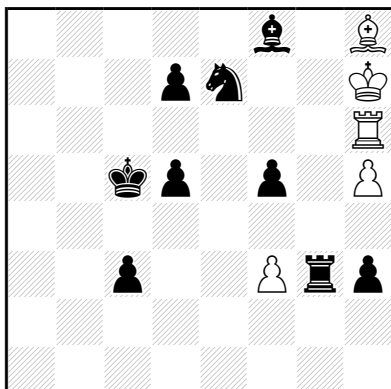
a) 1.Fg6 Tç5+ 2.Rd3 Tç2 3.Ff5 F×f5‡  
b) 1.Tg5 Fd3+ 2.Rd5 Fb5 3.Tf5 T×f5‡

Gennady CHUMAKOV  
 Problemaz 2001  
 3° Prix



h#3      b) ♖f2→f3      4+10

Gennady CHUMAKOV  
 version Yves TALLEC  
 Problemaz 2001 (v)  
 3° Prix



h#3      b) ♖f3→f4      5+9

a) 1.Fg7 Tc6+ 2.Rd4 Txc3 3.Ff6 Fxf6#  
 b) 1.Tg6 Fd4+ 2.Rd6 Fb6 3.Tf6 Txf6#

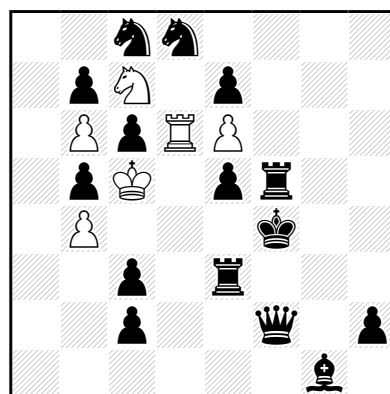
**Première Mention d'honneur : Toma Garai .**

L'idée est belle mais la position lourde. Je regrette une inégalité dans les marches spectaculaires des cavaliers et tours blancs, cette dernière n'effectuant que deux coups. Sinon ce problème aurait obtenu un meilleur classement.

a) 1.é4+ Cd5+ 2.Ré5 Cf6 3.Df4 Cd7#  
 b) 1.Té4+ Td4 2.Ré3 Cc1 3.Tff4 Td3#

Problemaz n°3

Toma GARAI  
 Problemaz 2001  
 1° Mention d'Honneur

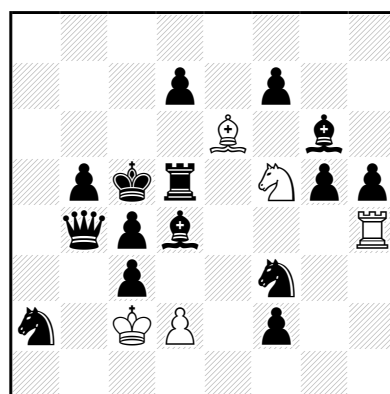


h#3      b) ♖c7→a2      6+15

**Deuxième Mention d'honneur : Jean Morice .** Une œuvre riche et complexe. Le jeu noir est bien homogène mais les deuxièmes coups blancs répondent à des logiques différentes, déclouages du cavalier matant dans un cas, simple coup d'attente dans l'autre.

1.Fé3 Txc4+ 2.Rxc4 Fxf7 3.Fc5 d3#  
 1.Té5 Fxc4 2.Rxc4 Té4 3.Tc5 Cé3#

Jean MORICE  
 Problemaz 2001  
 2° Mention d'Honneur

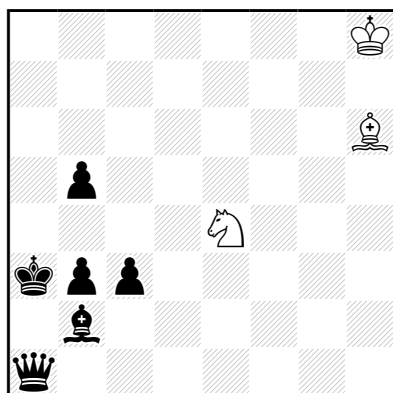


h#3      2.1.1.1.1.1      5+15

**Troisième Mention d'honneur : Christer Jonsson .** Un Zilahi fou-cavalier clair et agréable ; les sacrifices sont bien motivés.

1.Db1 Cc5 2.Da2 Ca4 3.bxa4 Ff8#  
 1.Ra2 Fc1 2.Fa3 Fb2 3.cxb2 Cc3#

Christer JONSSON  
 Problemaz 2001  
 3° Mention d'Honneur



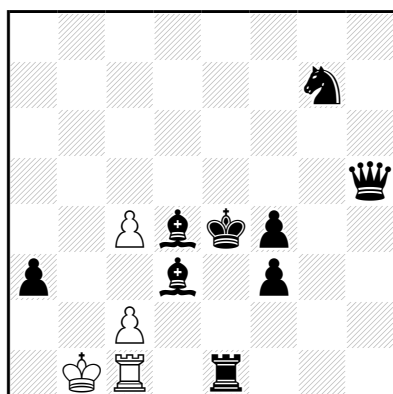
h†3 2.1.1.1.1.1 3+6

**Quatrième mention d'honneur :**

**Abdelaziz Onkoud .** Le zilahi par l'hôte des lieux est énergique et direct. Une tour noire, aurait suffi en h5 et j'aurai préféré que le cavalier noir soit plus central en e7, affaire de finition, sans doute plus aisé devant l'ordinateur avec tout son temps ; les mats sont modèles :

1. T×c1+ R×c1 2. D×e5 Rd2 3. Cf5 c×d3†
1. F×c2+ R×c2 2. Fc3 R×c3 3. Df5 T×e1†

Abdelaziz ONKOUD  
 Problemaz 2001  
 4° Mention d'Honneur



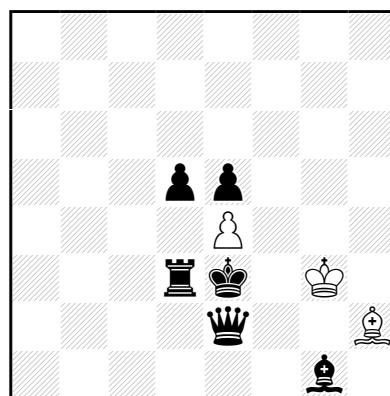
h†3 2.1.1.1.1.1 4+9

**Cinquième mention d'honneur :**  
**Christopher JONES .**

Problemaz n°3

Le plus pointu des h#4 de ce concours avec double switchback des deux rois ayant cédé le passage à leur fou préféré. De nos jours, une seule solution, dans un h#4, est considérée comme un peu court, sauf contenu exceptionnel : 1. Rd2+ Rh4 2. Fd4 F×e5 3. Ré3 Rg3 4. d×e4 Ff4†

Christopher J.A. JONES  
 Problemaz 2001  
 5° Mention d'Honneur

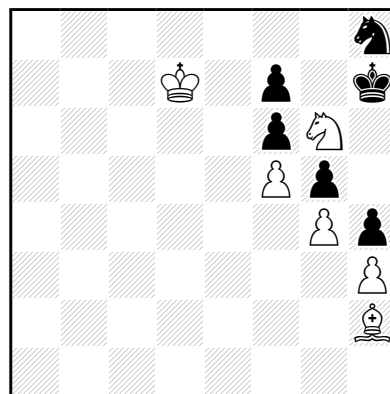


h†4 3+6

**Recommandé : Abdelaziz Onkoud.**

- Une trouvaille mais des coups répétés :
1. Rg7 Fé5 2. f×e5 Cf4 3. Rf6 Ch5†
  1. Rg7 C×e5 2. f×e5 Rd6 3. Rf6 F×e5†
  1. Rh6 Ff4 2. g×f4 C×h8 3. Rg5 C×f7†
  1. Rh6 C×h4 2. g×h4 Fg1 3. Rg5 Fé3†

Abdelaziz ONKOUD  
 Problemaz 2001  
 Recommandé



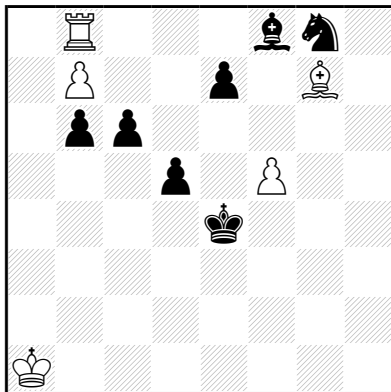
h†3 2.2.1.1.1.1 6+6

**Recommandé : György BAKCSI  
László ZOLTAN.**

Chassé croisé spirituel entre promotions et discriminants.

- a) 1.R×f5 Tç8 2.Ré6 b8=C 3.Rd6 T×ç6†  
b) 1.d4 Ca6 2.Rd5 b8=T 3.Rd6 Td8†

György BAKCSI  
László ZOLTAN  
Problemaz 2001  
Recommandé

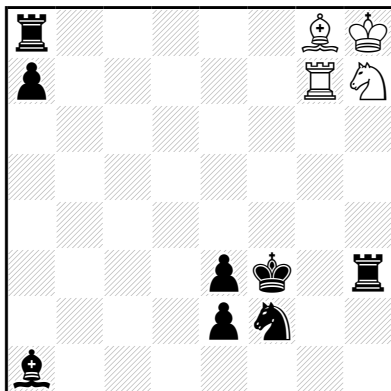


h†3      b) ♖b8      5+7

**Recommandé : Abdelaziz Onkoud.**  
Un Zilahi assez sympathique.

- a) 1.T×g8+ R×g8 2.Th4 Tg1 3.Tf4 Cg5†  
b) 1.T×h7+ R×h7 2.Fé5 Tg2 3.Ff4 Fd5†

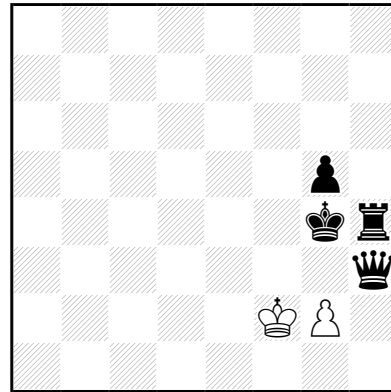
Abdelaziz ONKOUD  
Problemaz 2001  
Recommandé



h†3      b) -♞f2      4+8

**Recommandé : Albert Grigoryan .**  
Mats idéaux en écho caméléons avec hésitations blanches et interceptions noires.

Albert GRIGORYAN  
Problemaz 2001  
Recommandé



h†4      b) ♔g4↔♞g5      2+4

- a) 1.Dd3 g3 2.Th6 Rg2 3.Rh5 Rh3 4.Dg6 g4†  
b) 1.Th5 Rf1 2.Rh4 Rg1 3.Dé3+ Rh2 4.Dg5 g3†



**Problemaz 2007:**

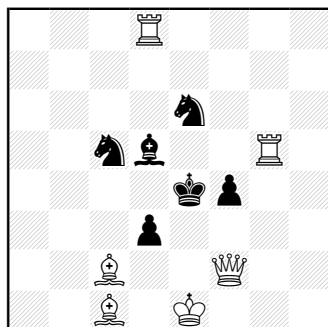
54 problèmes inédits sont proposés avec leurs solutions (à partir de la page 43).

245 problèmes participent au concours informel de l'année 2007.

- \*Problèmes en 2 coups (6+11+9=26)
- \*Problèmes en n coups (10+11+1=22)
- \*Études (17+10+0=27)
- \*Rétro et parties justificatives (8+6+6=20)
- \*Aidés (30+26+17=73)
- \*Inverses (8+4+4=16)
- \*Féeriques (21+23+17=61)

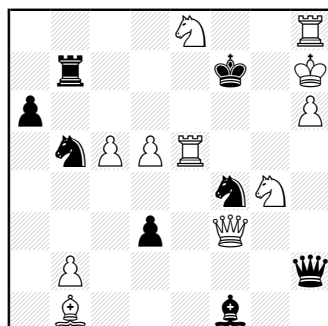


192-Abdelaziz ONKOUD



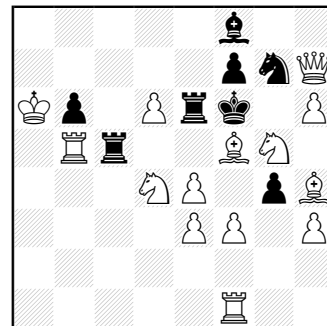
♯2 6+6

195-Jacques SAVOURNIN



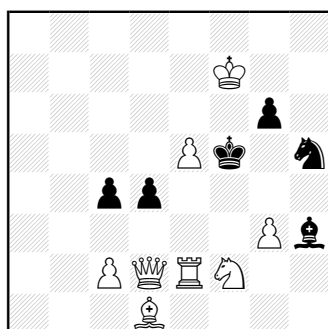
♯2 V 11+8

198-Philippe ROBERT



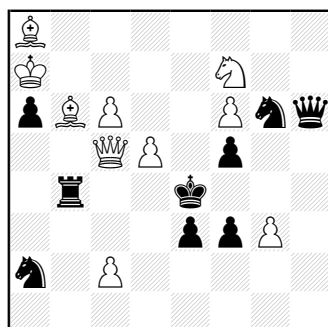
♯2 VV 14+8

193-Islam KAZIMOV



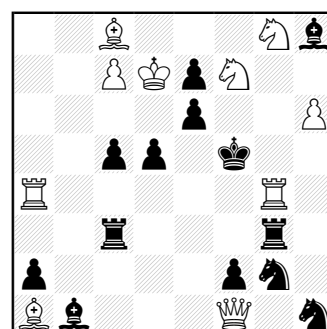
♯2 8+6

196-Jacques SAVOURNIN



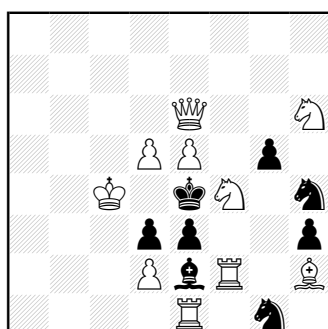
♯2 V 10+9

199-Antonio GAROFALO



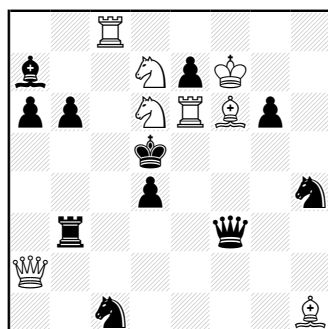
♯2 b)Pbc7↔Pnd5 10+13

194-Islam KAZIMOV



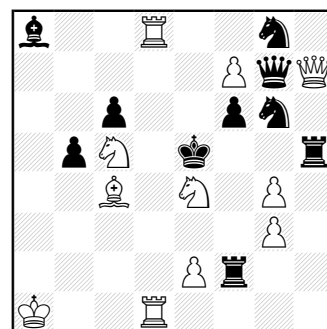
♯2 10+8

197-Jacques SAVOURNIN



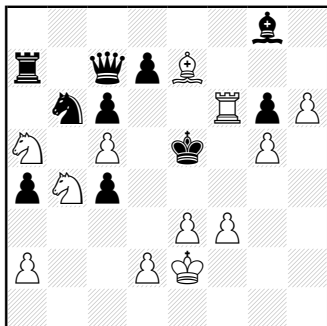
♯2 \*V 8+11

200-A .ONKOUD & H.GOCKEL



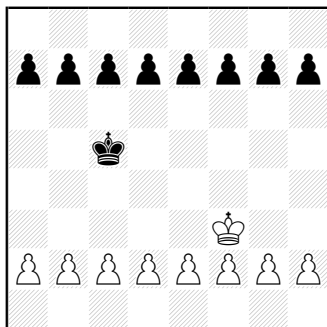
♯2 vvv 11+10

201-Alberto ARMENI



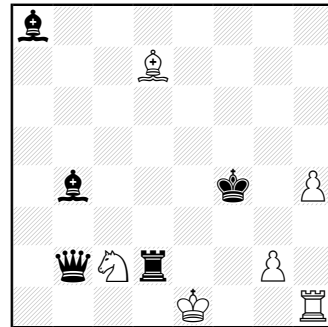
♯3 12+10

204-Henryk GRUDZINSKI



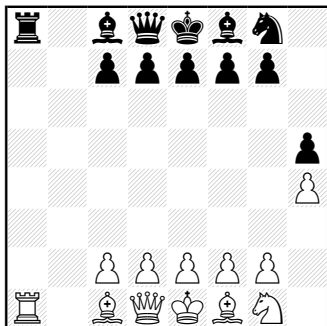
PJ 20 Sentinelles 9+9

207-Klaus WENDA



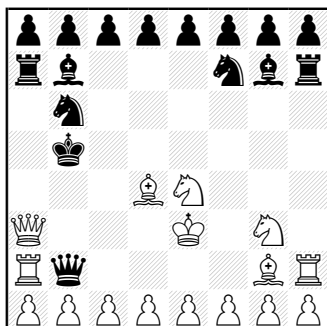
Anticircé (-3) & s♯1 Proca-  
Retractor 6+5

202-Michel CAILLAUD



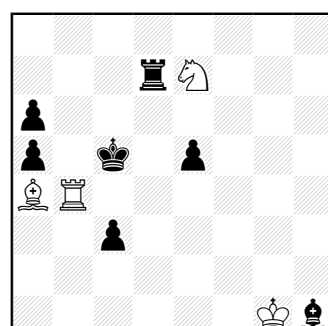
PJ 7,5 12+12

205-Henryk GRUDZINSKI



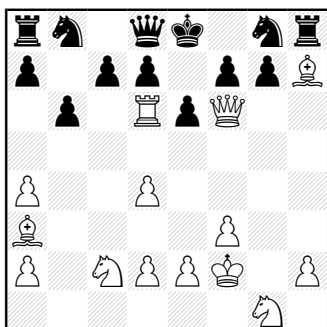
PJ 26,5 Circé échange 16+16

208-Maryan KERHUEL



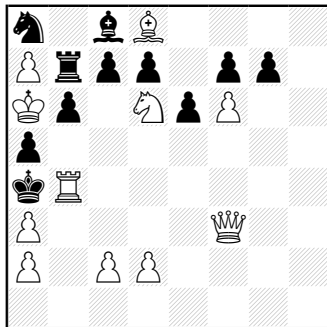
h♯2 b)Fa4→f1 4+7  
c)=b)Ce7→f6,d)=c)Ff1→a1

203-R. OSORIO & J.J. LOIS



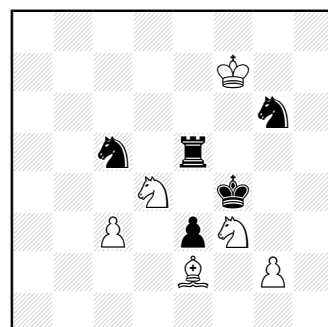
PJ 16,5 14+13

206-Thierry LE GLEUHER



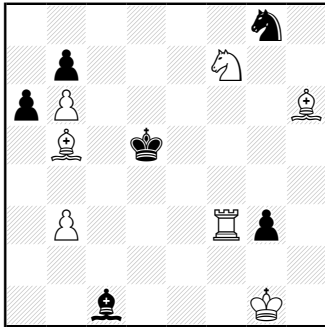
17 derniers coups simples ? 11+11

209-Zivko JANEVSKI



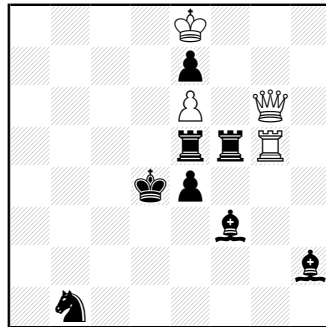
h♯2 3.1.1.1 6+5

210-Antonio GAROFALO



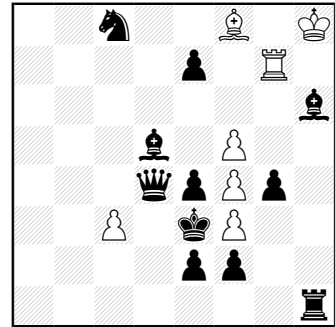
h‡2 b)PNg3→f6 7+6  
c)FBh6→a5

213-Abdelaziz ONKOUD



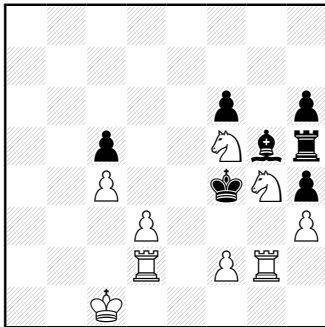
h‡2,5 0.2.1 4+8

216-Henryk GRUDZINSKI



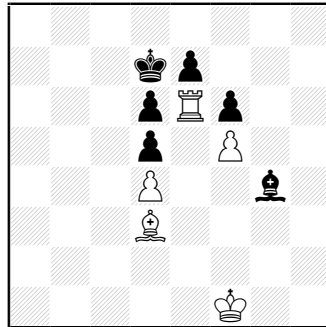
h‡3 2.1.1.1.1.1 7+11

211-Zivko JANEVSKI



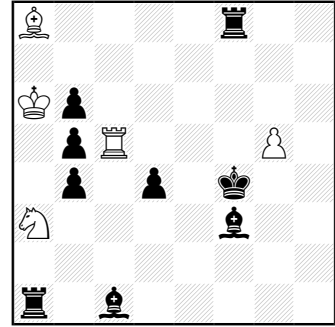
h‡2 \* 9+7

214-Guy SOBRECASES



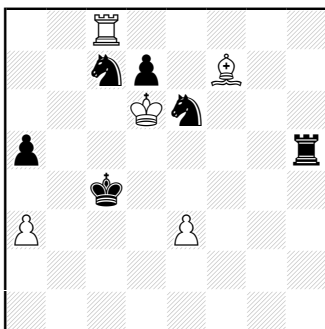
h‡3\* 5+6

217-Abdelaziz ONKOUD



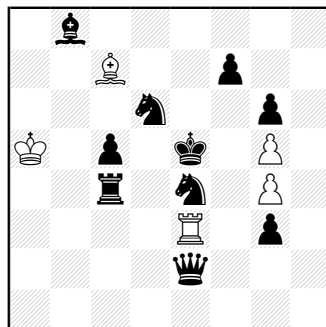
h‡3 b) Ca3→a4 5+9

212-Abdelaziz ONKOUD



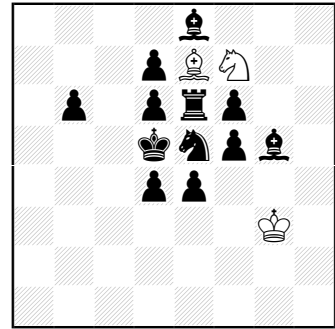
h‡2,5 0.2.1.. 5+6

215-Christopher J.A. JONES



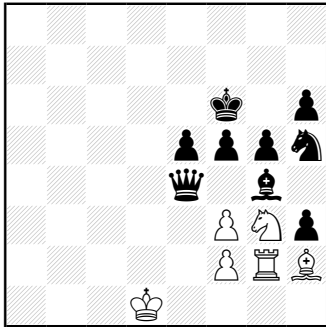
h‡3 b) ♖b8→d8 5+10

218-Abdelaziz ONKOUD



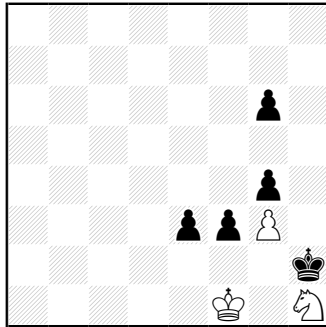
h‡3 b)FNg5→h6 3+12

219-Abdelaziz ONKOUD



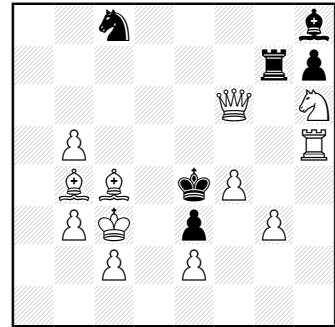
h#3,5 0.2.1... 6+9

222-Jorma PITKANEN



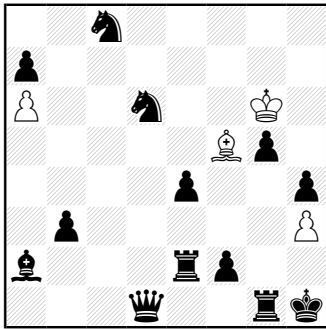
h#5,5 3+5

225-Zivko JANEVSKI



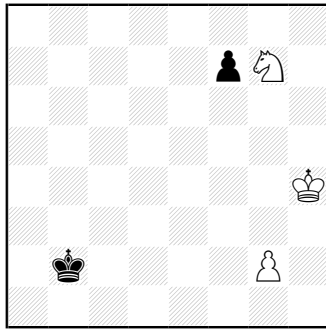
s#3 12+6

220-Michael SHAPIRO



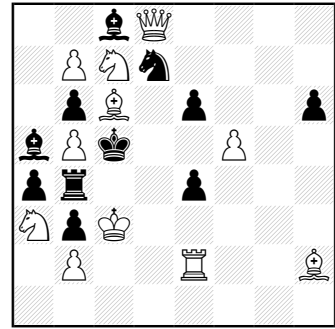
h#3,5 b)TNe2→b6 4+13  
c)DNd1→b3,  
d)=c)CNc8→d8

223-Jorma PITKANEN



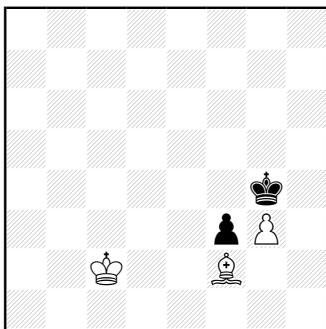
h#6 3+2

226-Zivko JANEVSKI



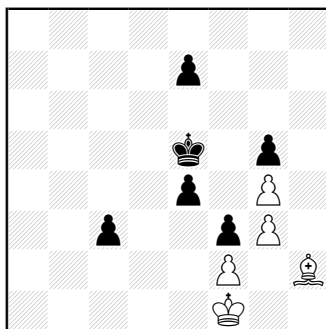
s#3 11+11

221-Jorma PITKANEN



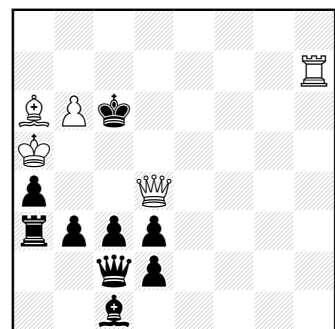
h#5 3+2

224-Jorma PITKANEN



h#6 5+6

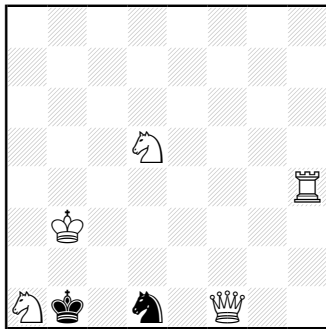
227-Leonid MAKARONEZ



s#6 5+9

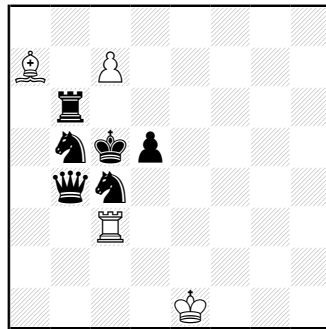


228-Torsten LINSS



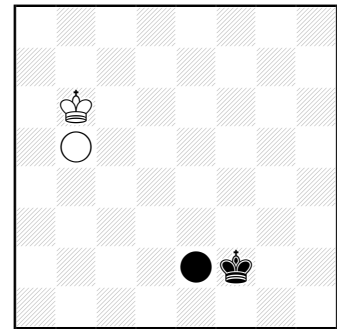
s†17 2 sol 5+2

231-Michel CAILLAUD



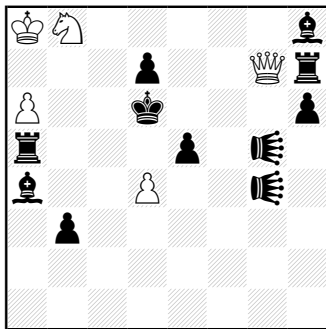
h†2 b) ♞d5→d4 4+6  
Anticircé

234-Karol MLYNKA



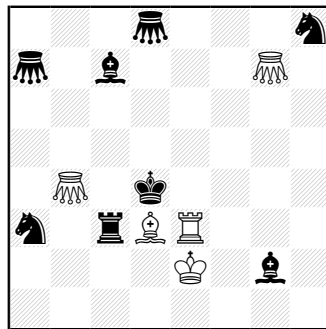
h†3 2.1.1... 2+2  
○●=Ami, Messigny

229-Antonio GAROFALO



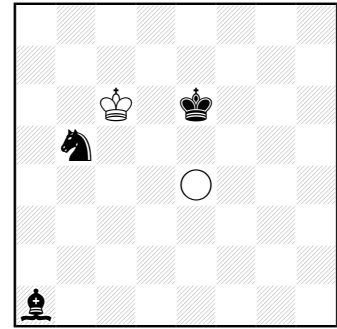
h†2 b) ♞g5→h5 5+11  
♞=Locuste

232-Michal DRAGOUN



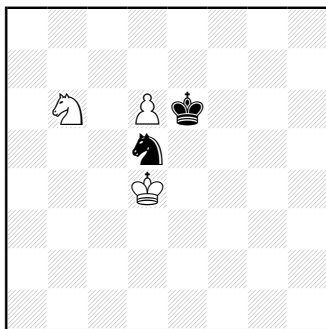
h†2 4.1.1.1 5+8  
♞♞=Sauterelle

235-Vito RALLO



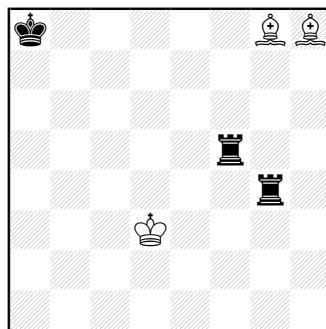
h†3,5 b) ♞b5→d5 2+3  
○=Orphelin

230-V.RALLO & G.SOBRECASES



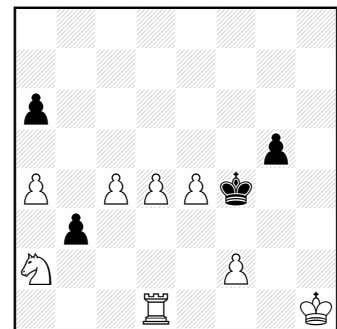
h†2 2.1.1.1 3+2  
Circé parrain

233-Peter HARRIS



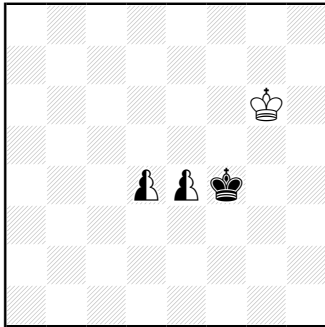
h†3 2.1.1... 3+3  
Maximum blanc, Masand

236-György BAKCSI



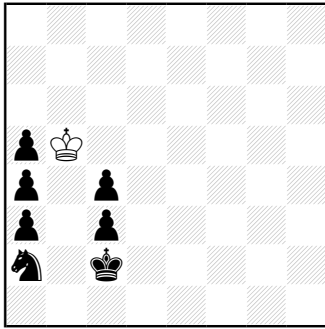
h=4 Circé, Madrasi 8+4

237-Henry TANNER



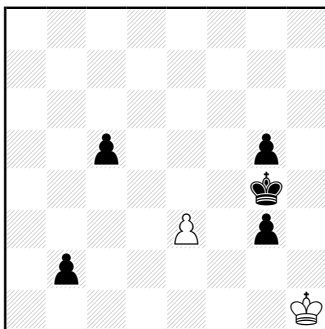
h‡5 2.1.1.... 1+1+2  
Circé

238-Jaroslav STUN



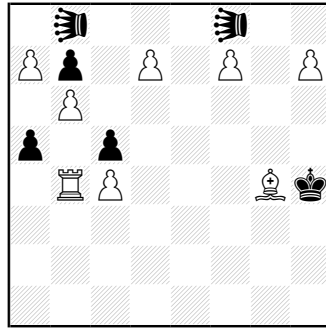
h‡5,5 Anti-Andernach 6+2  
b) Tous les Pions changent de couleur, h‡6

239-H. GRUDZINSKI & G. SOBRECAS



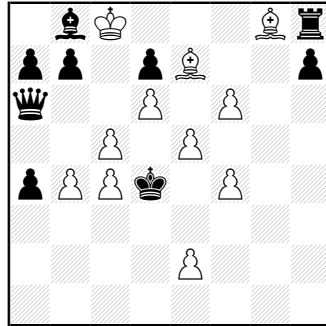
h‡8,5 2.1.1.. 2+5  
Circé échange  
Echecs noirs obligatoires

240-G.BAKCSI & Z.LABORCZI



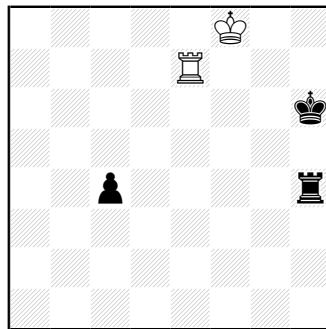
sd-auto=22 8+6  
♁=Kangourou  
Sans échec ni mat blanc

241-Christopher J.A. JONES



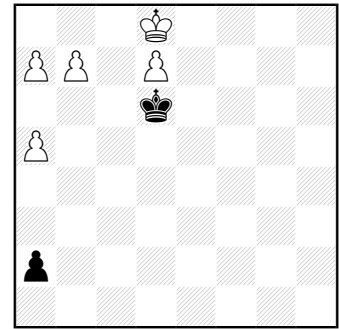
sh‡7 2 sol 11+9

242-Jaroslav STUN



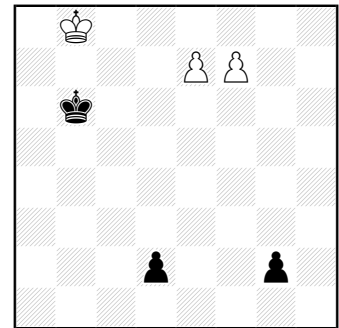
ss‡18 Circé parrain 2+3  
Madrasi Rex Inclusiv

243-Éric HUBER



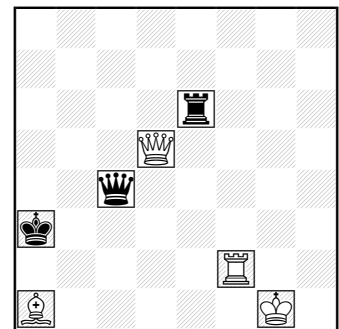
hs‡4 2.1.1... 5+2  
Bicolore

244-Éric HUBER



hs‡4 Bicolore 3+3

245-Peter HARRIS



hs‡4 b)hs=4 4+3  
□=Pièce Kamikaze  
Maximum , Anti-Andernach

## Pièces et Conditions féériques

**Ami** : Pièce qui ne peut se déplacer que comme la ou les pièces de son propre camp qui la contrôlent

**Anti-Andernach**: Une pièce qui ne capture pas (Roi excepté) change de couleur (plus précisément, elle prend la couleur du camp adverse : une pièce neutre jouée par les Blancs devient noire). Une "nouvelle" Tour blanche apparaissant sur a1 ou h1 , ou noire sur a8 ou h8, peut roquer.

**Anticircé (Cheylan)**: Lors d'une prise, la pièce capturante (Roi y compris) doit revenir sur sa case de renaissance (déterminée selon les modalités Circé ci-dessous) : si celle-ci est occupée, la capture est interdite. Les Pions capturant sur leur rangée de promotion se promeuvent avant de renaître. les captures sur case de renaissance sont interdites.

**Anticircé Calvet**: Mêmes modalités que l'Anticircé Cheylan, mais la capture est autorisée sur la case de renaissance.

**Bicolore** : Les Rois sont en échec s'ils sont menacés par les pièces du camp adverse ou contrôlés par les pièces de leur propre camp.

**Caméléons**: Un Caméléon(Cavalier) joue comme un Cavalier mais se transforme en Caméléon(Fou) après avoir joué.  
Un Caméléon(Fou) joue comme un Fou mais se transforme en Caméléon(Tour) après avoir joué.  
Un Caméléon(Tour) joue comme une Tour mais se transforme en Caméléon(Dame) après avoir joué.  
Un Caméléon(Dame) joue comme une Dame mais se transforme en Caméléon(Cavalier) après avoir joué.

**Circé** : Lors d'une prise, la pièce capturée (Roi excepté) doit être replacée sur sa case de renaissance (selon les modalités Circé) si celle-ci est vide : sinon, la pièce capturée disparaît.

**Circé assassin** : Circé, mais si la case de renaissance est occupée, c'est la pièce placée sur la case de renaissance qui disparaît.

**Circé échange** : Lors d'une prise, la pièce capturée (Roi excepté) doit être replacée sur la case que vient de quitter la pièce capturante.

(Exception aux règles usuelles: Un Pion est immobile sur sa 1<sup>o</sup> rangée.)

**Circé parrain**: Le coup simple suivant une capture, la pièce qui vient d'être capturée (Roi excepté) effectuée, à partir de la case où elle a été prise, un trajet équipollent à la pièce qui joue. Si la case d'arrivée est occupée ou si le trajet l'amène hors de l'échiquier, la pièce capturée disparaît.

**Circé couscous** : Lors d'une prise, la pièce capturée doit être replacée sur la case de renaissance de la pièce capturante (déterminée selon les modalités Circé si celle-ci est vide : sinon, la pièce capturée disparaît. Sauf indication contraire, lors d'une promotion par capture, la case de renaissance est celle du Pion.

**Echecs Noirs obligatoires (ou Ultraschachzwang)**: Les Noirs doivent faire échec à chaque coup.

**Einstein**: Une Dame qui joue sans prendre se transforme en Tour.  
Une Tour qui joue sans prendre se transforme en Fou.  
Un Fou qui joue sans prendre se transforme en Cavalier.  
Un Cavalier qui joue sans prendre se transforme en Pion.  
S'il y a des pièces féériques, un Pion qui joue sans prendre se transforme en l'une de ces pièces féériques, sinon il reste Pion.

Un Pion qui capture se transforme en Cavalier.  
Un Cavalier qui capture se transforme en Fou.  
Un Fou qui capture se transforme en Tour.  
Une Tour qui capture se transforme en Dame.  
S'il y a des pièces féériques, une Dame qui capture se transforme en l'une de ces pièces féériques, sinon elle reste Dame.  
Un Pion sur sa 1<sup>o</sup> rangée peut avancer de 1, 2 ou 3 cases.  
Pas de promotion (sauf indications contraires).

**Exclusif**: Les coups permettant d'atteindre le but sont illégaux s'ils ne sont pas uniques.

**Fou-Lion** : Joue comme un Fou sauterelle, mais peut prolonger son saut de plusieurs cases après le sautoir.

**Fou-sauterelle:** Le Fou-Sauterelle se déplace sur les lignes du Fou, jusqu'à ce qu'il atteigne une case occupée (le sautoir), qu'il franchit sans changer de direction ni de sens, pour arriver (ou capturer) sur la case située juste après le sautoir.

**Haan:** Toute case quittée par une pièce ne peut plus être ni occupée, ni traversée

**Imitator:** L'Imitator imite chaque coup d'un mouvement équipollent. Il ne peut pas traverser une case occupée et doit arriver sur une case vide. L'Imitator ne peut donc pas capturer, ni donner d'échec, ni être capturé. Un coup est illégal s'il ne peut pas être accompagné d'un coup légal d'un Imitator.

**Isardam:** Un coup est illégal s'il laisse une pièce menacer une pièce adverse de même nature.

**Joker :** Prend la marche de la pièce qui vient de jouer le dernier coup

**Kangourou:** Se déplace comme une Sauterelle, mais a besoin de deux sautoirs sur son trajet. Sa case d'arrivée est située juste après le second sautoir.

**Köko:** Un coup n'est possible que si la pièce qui l'effectue se retrouve au contact d'une autre pièce.

Locuste:

Joue sur les lignes de la Dame, mais ne peut jouer qu'en capturant un sautoir adverse, sa case de destination étant celle située juste après le sautoir.

**Locuste:** Joue sur les lignes de la Dame, mais ne peut jouer qu'en capturant un sautoir adverse, sa case de destination étant celle située juste après le sautoir.

Par exemple:

**Pièce Kamikaze :** Pièce qui disparaît lorsqu'elle capture.

**Princesse:** Peut jouer comme un Fou ou un Cavalier.

**Madrasi :** Une pièce du camp au trait (Roi excepté) est paralysée si elle est menacée par une pièce adverse de même nature.

**Madrasi Rex Inclusiv:** Une pièce du camp au trait est paralysée si elle est menacée par une pièce adverse de même nature.

**Mao :** Pièce chinoise. Cavalier à marche décomposée : un Mao effectue d'abord un pas orthogonal (sur une case qui doit être vide), puis un pas diagonal.

**Masand :** Une pièce qui joue en menaçant directement le Roi adverse change la couleur de toutes les pièces qu'elle contrôle ou attaque (Rois exceptés).

**Maximum :** Les Noirs doivent choisir leur coup parmi le plus long géométriquement. Exemple:

Une Dame Blanche en f1 doit jouer en a6, et non pas en f8:

Longueur f1-f8= Racine carrée de 49

Longueur f1-a6= Racine carrée de 50

Le petit Roque est de longueur 4, Le grand Roque de longueur 5

**Maximum double:** Les deux camps doivent choisir leur coup parmi le plus long géométriquement.

**Messigny :** En plus de ses mouvements propres, une pièce peut échanger sa place avec une pièce adverse de même nature. Une pièce ne peut être échangée deux fois consécutivement. Les Rois ne peuvent pas s'échanger en Messigny Rex Exclusiv.

**Modalités Circé:** La case de renaissance d'une pièce est celle occupée au début d'une partie orthodoxe par une pièce de même nature et du même camp.

Par rapport à la case où ils se trouvaient avant de renaître :

- Les Tours, Fous et Cavaliers renaissent sur la case d'origine de la même couleur.

- Les Pions (y compris les Pions féériques) renaissent sur la même colonne.

- Les pièces féériques renaissent sur la case de promotion de leur camp et sur la même colonne.

Une Tour ou un Roi qui renaît retrouve son pouvoir de roquer.

**Multicaptures:** Une pièce peut être capturée si elle est directement attaquée de deux façons différentes au moins.

**Noctambule:** Pièce pouvant effectuer plusieurs bonds de Cavalier sans changer de sens ni de direction jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée. Un Noctambule se déplace de la même façon pour capturer ou sans capturer, la pièce prise se trouvant sur la case d'arrivée.

**Noctambule chinois:** Pièce pouvant effectuer plusieurs bonds de Mao sans changer de sens ni de direction jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée. Un Noctambule chinois se déplace de la même façon pour capturer ou sans capturer, la pièce prise se trouvant sur la case d'arrivée.

**Noctambule-sauteur:** Se déplace comme un Noctambule, mais a besoin d'un sautoir placé sur son trajet.

Pao :

Pièce chinoise. Lorsqu'il ne capture pas, joue comme une Tour. Lorsqu'il capture, joue comme une Tour-Lion

Pièce neutre:

Pièce à la fois blanche (peut être jouée par les Blancs et capturée par les Noirs) et noire (peut être jouée par les Noirs et capturée par les Blancs).

Par exemple, au diagramme du Pb 11:

Si 1.Cxf8 Tnc2. Le Cn capturé en f8 renaît au coup suivant en f2.

**Orphelin :** Pièce qui ne peut se déplacer que comme la ou les pièces du camp adverse qui la menacent.

**Pion Bérolina:** Marche et capture sont interverties par rapport au Pion orthodoxe. Le Pion Bérolina se déplace sans capturer en diagonale (éventuellement de deux cases si le Pion est sur sa 2° rangée) et prend frontalement.

Princesse:

Peut jouer comme un Fou ou un Cavalier.

**Roi transmuté:** Lorsqu'il est en échec, le Roi ne se déplace que comme la ou les pièces qui le menacent. Autrement, il adopte une marche orthodoxe.

**Roi Super-transmuté:**

Roi qui, lorsqu'il est en échec, prend le pouvoir de la pièce qui lui donne échec, et le garde une fois que l'échec est paré. Il perd alors son

statut Royal et le camp qui le possède n'a alors plus de pièce Royale.

**Sans échec:** Tout échec qui n'est pas un mat est illégal.

**Sans échec ni mat:** Tout échec est illégal.

**Sauterelle:** La Sauterelle se déplace sur les lignes de la Dame, jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée (le sautoir), qu'elle franchit sans changer de direction ni de sens, pour arriver (ou capturer) sur la case située juste après le sautoir.

**Sentinelles :** Une pièce (pas un Pion) laisse un Pion de la couleur de son camp sur la case qu'elle quitte si celle-ci ne se trouve pas sur la première ou la dernière rangée, et s'il y a moins de 8 Pions de cette couleur sur l'échiquier.

**Sentinelles (n)** Une pièce (pas un Pion) laisse un Pion de la couleur de son camp sur la case qu'elle quitte si celle-ci ne se trouve pas sur la première ou la dernière rangée, et s'il y a moins de n Pions de cette couleur sur l'échiquier. (Si n n'est pas indiqué, il est par défaut =8) .

**Super-circé :** Lors d'une prise, la pièce capturée peut être replacée sur n'importe quelle case vide, au choix du camp capturant. Un Pion est immobile sur sa 1° rangée. Lors d'une capture, un Pion replacé sur la dernière rangée est promu, au choix du camp capturant.

**Tour-Lion :** Joue comme une Tour-Sauterelle, mais peut prolonger son saut de plusieurs cases après le sautoir.

**Tour-sauterelle:** La Tour-Sauterelle se déplace sur les lignes de la Tour, jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée (le sautoir), qu'elle franchit sans changer de direction ni de sens, pour arriver (ou capturer) sur la case située juste après le sautoir.

**Ultra-Patrouille:**

Une pièce ne peut jouer que si elle est contrôlée (par une pièce de son camp)

**Vao :**

Pièce chinoise. Lorsqu'il ne capture pas, joue comme un Fou. Lorsqu'il capture, joue comme un Fou-Lion.

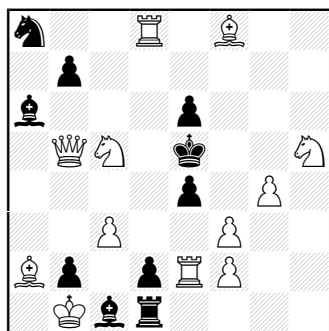
## Biographies des auteurs de Problemaz N°3 :

**\*\*György BAKCSI** (Hongrie) est un compositeur chevronné et brillant, qui compte environ 600 prix dans les tournois internationaux, dont près de 200 premier prix. Un palmarès éblouissant! Très polyvalent, il a composé dans tous les genres, exceptées les études. Son style est d'une pureté incomparable. Ses oeuvres marquent par leur originalité, et les thèmes novateurs qui y sont souvent développés. Auteur d'une douzaine d'ouvrages concernant la composition échiquéenne.

György BAKCSI

Sakkélet 1995

1° Prix



s‡4

12+10

**1. Tè8!** [2.C×é4+ F×b5 3.Cç5+ F×é2 4.Cd3+ F×d3‡]

1...é3 2.C×é6+ F×b5 3.Céf4+ F×é8 4.Cg6+ F×g6‡

1...C~ 2.Fd6+ R×d6 3.Db6+ Ré5 4.Cd3+ F×d3‡

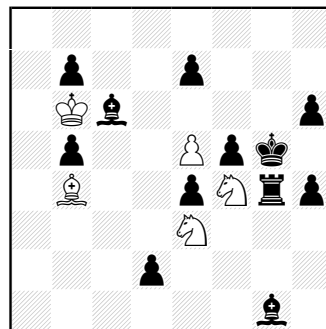
**\*\*Michel CAILLAUD** (France) est le compositeur et solutionniste le plus complet de tous les temps. Avec une prédilection pour l'analyse rétrograde et les parties justificatives, il a néanmoins composé dans tous les genres, des mats directs les plus classiques aux oeuvres féériques les plus profondes, orchestrant avec maestria ses partitions souvent très riches et complexes. Plus de 1000 problèmes récompensés en tournois internationaux, dont 200 premiers prix !!!  
Champion du Monde de solution toutes

catégories en 1987 et 2000. Le symphoniste de la composition échiquéenne!

Michel CAILLAUD

4° Tzuica, Wageningen 2006

1° Prix



hs‡4,5

2.1.1...

5+12

1...d1=T 2.Rç5 Td4 3.Cd1 Td3+ 4.Cf2 Té3

5.C2h3+ T×h3‡

1...d1=C 2.Fa5 Cf2 3.Cç2 Cd3+ 4.Cd4 Cç5

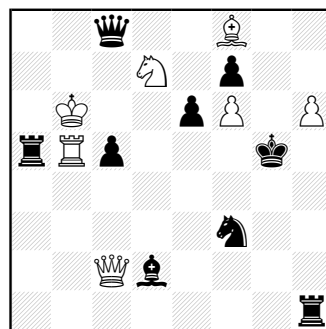
5.Cdé6+ C×é6‡

**\*\*Michal DRAGOUN** (République Tchèque) est Maître International de résolution depuis 2003, et Maître FIDE de composition depuis 2005. Et ces titres demeurent bien en deça de sa performance, car il a composé près de 1000 problèmes, et compte un éblouissant palmarès avec environ 600 récompenses, dont 200 prix! Son domaine de prédilection est le mat aidé hétérodoxe où il s'est affirmé comme un des tous meilleurs spécialistes mondiaux. Mais il s'est également adonné aux joies de la féerie avec 300 problèmes publiés.

Michal DRAGOUN

Sachové umení 2005-06

1° Prix



h‡2

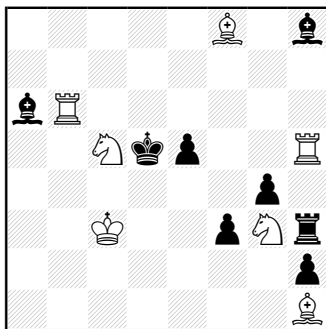
3.1.1.1

7+9

1.Da8 C×ç5 2.R×f6 Cd7‡  
 1.Dé8 D×ç5+ 2.Rg6 Dç2‡  
 1.D×d7 F×ç5 2.R×h6 Ff8‡

**\*\*Antonio GAROFALO** (Italie) a composé depuis 30 ans plus de 600 problèmes, principalement aidés et directs orthodoxe. Sa production de PJ est assez rare, et récente. Nous sommes donc privilégiés de pouvoir en éditer une! Concernant son style, Antonio est en toutes occasions à la recherche de thématiques nouvelles, et peaufine ses constructions à l'extrême. En cela, il a apporté beaucoup à la richesse et la subtilité du problème. Il est également le Directeur de revue Best Problems, accessible en ligne [http://web.tiscali.it/best\\_problems/Index.html](http://web.tiscali.it/best_problems/Index.html).

Antonio GAROFALO  
 Telesacco 92 1996-97  
 1° Prix



‡2 b) ♠h2→h4 7+8

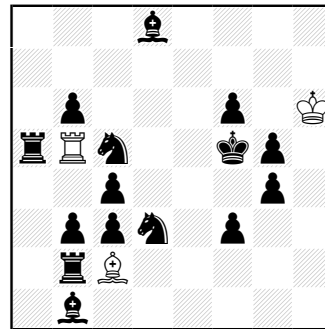
a) 1.Cg4! [2.Td6‡] f2+ 2.Cg3‡  
 b) 1.Cf5! [2.Cé3‡] é4+ 2.Cg7‡

**\*\*Henryk GRUDZINSKI** (Pologne) a composé 300 problèmes depuis 1985, principalement des mats directs et aidés orthodoxes. Depuis quelques années, il a également créé des aidés et PJ féeriques tout à fait remarquables. Récompensé à 70 reprises, dont les 1° Prix Norsk Sjakkblad 1996-97, et Vratnica-64 2001.

**\*\*Peter HARRIS** (Afrique du Sud) compose principalement en genre féerique, et depuis quelques années seulement. Un auteur qui produit les tableaux de mat et de pat des plus inventifs et inattendus! Déjà souvent récompensé, avec notamment le 1er Prix 2003

de la prestigieuse revue anglaise « The Problemist »

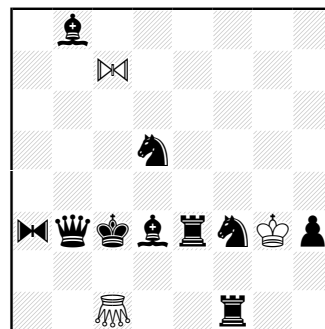
Henryk GRUDZINSKI  
 Vratnica-64 2001  
 1° Prix



h‡3 b) ♠g4→f4 3+15

a) 1.Fç7 T×b6 2.Cé4 Rg7 3.Cé5 T×f6‡  
 b) 1.f2 Fd1 2.Cé5 Rh5 3.Cé4 Fg4‡

Peter HARRIS  
 The Problemist 2003-II  
 1° Prix



h‡3 2.1.1.... 3+10

Rois transmutés

♠♠=Equisauteur anglais

♠=Sauterelle

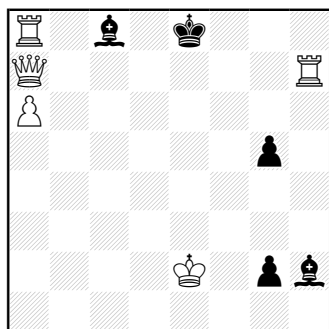
1.Té7 Sç4 2.Cé5 Sé2 3.Fé4 EAg1‡  
 1.Dç4 Sf4 2.Té4 Sf2 3.Cd4 Sç5‡

**\*\*Eric HUBER** (Franco-Roumain) est un auteur et solutionniste de tout premier rang mondial. Maître International de résolution. Il compose majoritairement en genres aidés et aidés inverses féeriques, où il retrouve périodiquement son co-auteur favori Vlaicu Crisan. Une grande partie de sa production a été récompensée. Il a notamment obtenu le Premier prix du Tournoi de composition

rapide, Good Companion 2004...et réalisé le doublé en 2005! Vainqueur du Tournoi International de solutions à Eretria 2005.

**\*\*Christopher JONES** (Grande Bretagne) compose depuis quinze ans des mats aidés de très haut niveau. Déjà récompensé plus de 200 fois en tournois internationaux, dont 50 premiers prix! Ses œuvres sont sans doute parmi les plus agréables à résoudre, et les plus surprenantes dans leur conception. Il a déjà marqué la fin du 20<sup>ème</sup> siècle d'une solide empreinte. Il est à prévoir qu'il sera un très grand du 21<sup>ème</sup>! Président de la British Chess Problem Society.

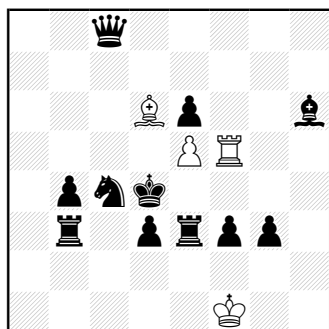
Éric HUBER  
Quartz 2002-03  
1<sup>o</sup>-2<sup>o</sup> Prix e.a.



s†11    5+5  
Vogtländer

**1.Rf2!** [2.Rg3+ Fg1 3.Rg4+ Fb7,F×a6†] g1=T  
2.Rg2+ Td1 3.Rg3+ Fg1 4.Rf4+ g4 5.Ré3+ Fh2  
6.Rd4+ Té1 7.Ré4+ Td1 8.Ré5+ Fg1 9.Ré6+ Td7  
10.T×d7 F×a7 11.Td×a7+ F×a6,Fb7†

Christopher J.A. JONES  
Mémorial D. Kanonik, Mistetski shakhi 2006  
1<sup>o</sup>-2<sup>o</sup> Prix

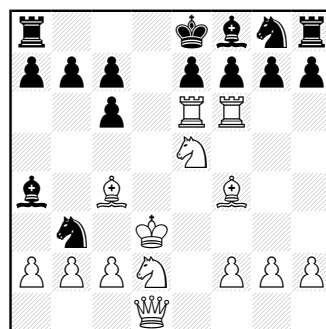


h†3      2.1.1.1.1.1      4+11

1.T×é5 Tf4+ 2.Ré3 T×ç4 3.Tg5 Ff4†  
1.C×é5 Fç5+ 2.Rç4 F×é3 3.Cç6 Tç5†

**\*\*Thierry LE GLEUHER** (France) compose essentiellement en genre rétro. Environ 200 problèmes pour 75 récompenses en tournois et championnats internationaux. Champion du Monde 2001-2003 de composition en genre rétro. Ses œuvres sont souvent des énigmes inattendues, et il privilégie dans sa démarche la qualité offerte par l'oeuvre au solutionniste. Il est prudent d'éviter toute conclusion hâtive lors de la recherche de la solution. Thierry le Gleuher a sans doute caché une finesse derrière une porte dérobée!

Thierry LE GLEUHER  
Jubilé J. Lois-60 2006-07  
1<sup>o</sup> Prix



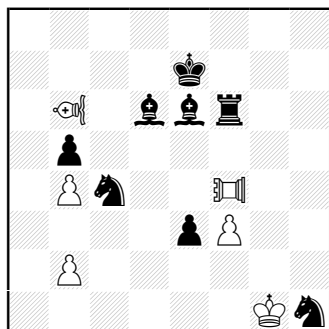
PJ en 21,0    14+15

1.d4 Cç6 2.d5 Cd4 3.d6 C×é2 4.Dd5 Cd4 5.Dç6  
d×ç6 6.Ff4 Fé6 7.Rd2 Fb3 8.Fç4 Dd7 9.Rd3 0-0-0  
10.Cd2 Rb8 11.Té1 Ra8 12.Té6 Tb8 13.Tf6 Dç8  
14.d7 Fa4 15.d×ç8=D Cb3 16.Dg4 Té8 17.Dd1  
Rb8 18.Cgf3 Rç8 19.Té1 Rd7 20.Téé6 Ta8  
21.Cé5+ Ré8

**\*\*Zoltan LABORCZI** (Hongrie) est Maître hongrois de la composition. Depuis 1979, il a composé 300 problèmes avec, à l'origine, des aidés 2 coups orthodoxes. Il est revenu à la composition en 2001, après quelques années de pause, principalement en aidés, dont la moitié en genres féériques variés. Près de 100 récompenses, dont la cinquième place du 2<sup>ème</sup> WCCT en collaboration avec László Lindner, et le premier prix du Mémorial E. Holladay, StrateGems 2004-05. Champion de Hongrie 2007 pour les échecs féériques. Outre ces nombreuses distinctions, Zoltan est un informaticien et un mathématicien hongrois de grand talent.



Zoltán LABORCZI  
 Mémorial E. Holladay, StrateGems 2004-05  
 1° Prix



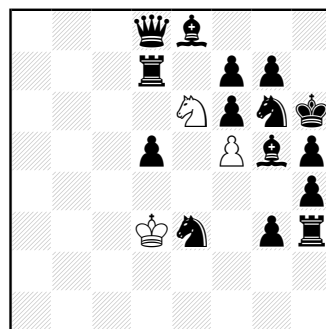
h‡4,5                      6+8  
 b) ♖ b2→é2  
 ♗=Vao  
 ♖=Pao

- a) 1...Vd4 2.Fé5 Vç3 3.Rd6 PAd4 4.Rd5 PAd1  
 5.Rd4 Vd2‡  
 b) 1...PAd4 2.Fd5 PAD2 3.Ré6 Vd4 4.Ré5 Va1  
 5.Rd4 PAb2‡

**\*\*Jorge LOIS** (Argentine) est Maître International pour la composition depuis 2005. Il a composé 800 problèmes dans tous les genres depuis 1974, avec une affinité pour les problèmes aidés, aidés de série et parties justificatives. 400 problèmes récompensés, dont 150 prix ! Au-delà de ce remarquable palmarès, il faut aussi saluer la diversité des thèmes abordés, et la recherche permanente de nouveauté dans ses problèmes. Une perpétuelle remise en question qui est une qualité rare.

**\*\*Karol MLYNKA** (Slovaquie) est au auteur confirmé, qui compose principalement des Mats directs, aidés, et inverses orthodoxes depuis 1970. Plus récemment, une centaine de problèmes féériques à son actif. Il possède un impressionnant palmarès: Plus de 100 fois primé dans les concours internationaux, dont 40 premiers prix!

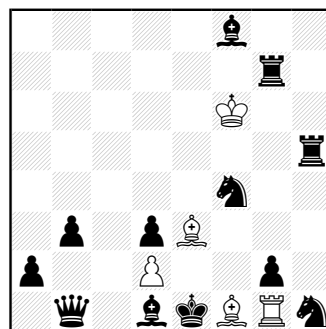
Jorge J. LOIS  
 Jubilé O. Rabinovich-75, Shakhmatnaya  
 Poezya 2006  
 1°-5° Prix



h‡3                              3+15  
 b) - ♜g7  
 c) ♖ f5→g4  
 Circé

- a) 1.d4 f×g6(Cg8) 2.R×g6(g2) Ré4 3.Ch6 Cf8‡  
 b) 1.C×f5(f2) C×g5(Ff8) 2.R×g5(Cg1) f3 3.Fh6  
 C×h3(Ta8)‡  
 c) 1.Th1 g×h5(h7) 2.R×h5(h2) h3 3.h6 C×g7‡

Karol MLYNKA  
 Mat-Pat 1983-85  
 1° Prix

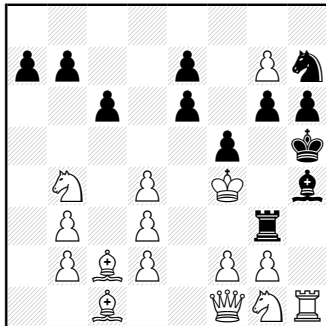


h‡2                              5+12  
 3.1.1.1  
 Circé

- 1.Fç2 F×d3(d7)+ 2.C×d3(Ff1) Fé2‡  
 1.Cg6 Fé2+ 2.d×é2(Ff1) F×g2‡  
 1.Dç1 F×g2+ 2.C×g2(Ff1) F×d3(d7)‡

**\*\*Roberto OSORIO** (Argentine) a composé depuis 2001 environ 100 parties justificatives, dont une trentaine a été récompensée, dont le 2<sup>ème</sup> prix StrateGems 2006 en collaboration avec Jorge Lois.

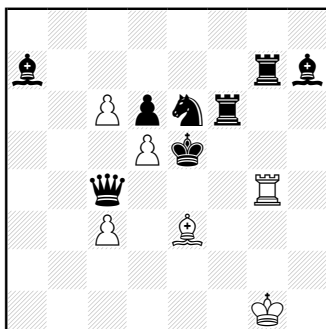
Jorge J. LOIS  
Roberto OSORIO  
StrateGems 2006  
2° Prix



PJ en 25,5      15+12

1.h4 f5 2.h5 Rf7 3.h6 Rg6 4.Ch3 Rh5 5.Cç3 g6  
6.Cd5 Fg7 7.Cb4 Ff6 8.Cg1+ Fh4 9.Cf3 Cf6  
10.é3 Dg8 11.Ré2 Db3 12.a×b3 Tg8 13.Ta6 Tg7  
14.Té6 d×é6 15.Cg1 Fd7 16.Rf3 Fb5 17.Fé2 Cç6  
18.Df1 Td8 19.Fd1 Td3 20.Cé2 Cd4+ 21.Rf4 ç6  
22.é×d4 Tg3 23.h×g7 Fd3 24.ç×d3 h6 25.Fç2  
Ch7 26.Cg1

Vito RALLO  
Georgy M. FRANTSOV  
L'Italia Scacchistica 1999-2000  
1° Prix



h†2      6+8  
b) tourner de 180°

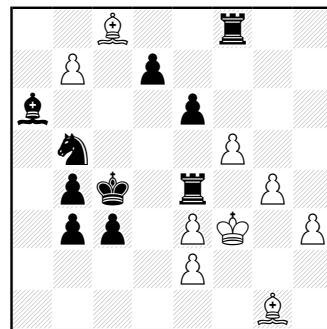
a) 1.Cg5 Td4 2.Ff5 Ff4†  
b) 1.Cé5 Fb4 2.Tç4 Td5†

**\*\*Vito RALLO** (Italie) a composé, depuis 1987, environ 300 problèmes. Ayant débuté avec des mats aidés d'excellente qualité, il s'est ensuite dirigé vers la création de problèmes féeriques, avec une prédilection pour les sauterelles. Récompensé à 50 reprises,

il a notamment remporté les premiers prix des tournois de « L'Italia Scacchistica 1999-2000 », et « Torre & Cavallo-Scacco! 2000 ». Nous sommes particulièrement fiers de l'accueillir dans Problemaz ! Pour mieux le connaître, visitez son site internet :  
<http://xoomer.alice.it/vitorallo/>

**\*\*Guy SOBRECASES** (France): Editeur des problèmes féeriques et Rétros de la revue. Compose depuis deux ans, principalement des mats aidés orthodoxes et problèmes féeriques. Egalement éditeur des problèmes féeriques de la revue internet ProblemOnline.com. 300 problèmes publiés, 40 récompenses dont le 1<sup>er</sup> Prix du Tournoi d'hiver de Springaren 2006.

Guy SOBRECASES  
Tournoi d'hiver, Springaren 2006  
1° Prix

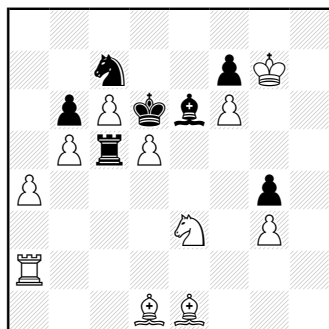


h†8      9+10  
b) ♜ h3  
Maximum double

a) 1.T×f5+ Rg2 2.Tf1 R×f1 3.Cd6 Rg2 4.C×b7 Rf3 5.Cd6 F×a6+ 6.Cb5 Fç8 7.Cd4+ é×d4 8.d5 Fa6†  
b) 1.T×f5+ g×f5 2.Th4 f×é6 3.Th8 é×d7 4.T×ç8 d×ç8=F 5.Cd6 F×h3 6.Cf5 Ff1 7.Cd4+ é×d4 8.F×b7+ é4†

**\*\*Jaroslav STUN** (Slovaquie) a composé depuis 1970 plus de 300 problèmes. Essentiellement des aidés féeriques qui présentent des mix de conditions et de pièces très originaux. Près de 50 récompenses obtenues.

Jaroslav STUN  
 Východoslovenské noviny 1986  
 1° Prix



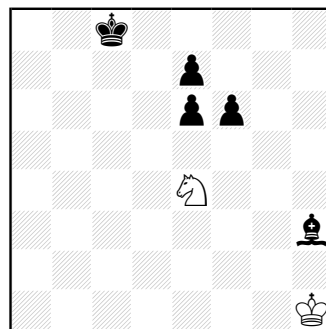
h‡2\* 2.1.1.1 11+7

1...Ff2 2.T×d5 Cç4‡  
 1...Té2 2.F×d5 Cf5‡  
 1.F×d5 Cç4+ 2.Ré6 F×g4‡  
 1.T×d5 Cf5+ 2.Rç5 Tç2‡

**\*\*Henry TANNER** (Finlande) propose une production de problèmes riche et polyvalente depuis 1970. 500 problèmes publiés en aidés, inverses, et problèmes de série, dont environ la moitié utilise des conditions ou pièces féériques. Son style caractéristique nous offre des thèmes complexes, et des constructions économiques et ingénieuses. Pour toutes ces raisons, Henry a déjà été récompensé à plus de 100 reprises. Il ajoute à toutes ces qualités celle de solutionniste où il excelle, représentant de très forte équipe de Finlande depuis de nombreuses années.

**\*\*Klaus WENDA** (Autriche) a composé environ 700 problèmes depuis 1961. 300 ont été récompensés, dont 150 prix !. Auteur très expérimenté et polyvalent, sa production va des mats directs orthodoxes jusqu'au Proca, en passant par les problèmes de série. Une prédilection malgré tout pour les problèmes aidés et inverses. Maître International pour la composition depuis 1989.

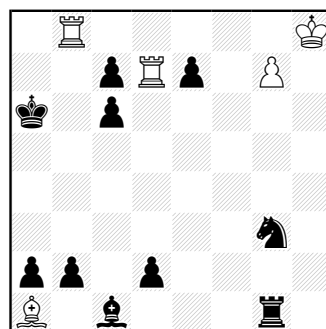
Henry TANNER  
 Jubilé V. Kirillov-50 2001  
 1°-2° Prix e.a.



h‡7,5 2+5

1...Cç5 2.é5 Cb7 3.Fé6 Rg2 4.Rd7 Rf3 5.Ré8 Ré4  
 6.Ff5+ Rd5 7.Rf7 Rç6 8.Ré6 Cd8‡

Klaus WENDA  
 Shakhmatna Misl 2004  
 1° Prix



h‡2,5 5+10

b) ♔a6→a4

Anticircé

a) 1...g8=F 2.b×a1=D(Dd8) T×ç7(Ta1) 3.Db6  
 F×a2(Ff1)‡  
 b) 1...g8=D 2.b×a1=F(Ff8) T×é7(Ta1) 3.Fb4  
 D×a2(Dd1)‡

**Solutions de problemaz n°2 Aout 2007 et n°3  
décembre 2007 :**

**Section Mat en deux coups :**

**101-Abdelaziz ONKOUD**

**1.Fg7!** menace 2.Td4‡  
1...f3+/é5/Cf5/Cd5/Fç3/Fé3/  
b×ç5/Cç2/Cb3/Ta4  
2.é×f3‡/Cf6‡/Ff3‡/T×é6‡/é×d3‡/f3‡/ C×ç5‡/  
C×d2‡/é×d3‡/é×d3‡

**102-Laurent BOUCHEZ**

**1.Fh1!** menace 2.Té4‡  
1...Cç7/Cé3/Cb4/Cf6/Cb6/Cf4/Cç3/Cé7  
2.F×ç7‡/Cb4‡/ç3‡/ C×é6‡/ C×ç6‡/é3‡/ Cf4‡/  
F×é7‡

**103- Roland LECOMPTE & Jean MORICE**

\* 1...Tf×f5/Rh4 2.Cé3‡/D×f4‡

**1.Dé7!** menace 2.D×g5‡  
1...Tg×f5+/ Tf×f5+/ R×f5  
2.Cdé5‡/Cç5‡/ C×b8‡

**104- Vincent Reynaerts**

**1.Tç5!** menace 2.D×é5‡  
1...Té3/ Db3+/ Dd5 (é6)/ Cfd3 (f3)/ Cf (é)g6/  
Cd7 (c6) / Cç4 (f7 oud5) / Cg4/Céd3  
2.f×é3‡/ C×b3‡/ f3‡/ .b×ç3‡/ f3‡  
/ C×b5‡/ Cb3‡/ D×f4‡/ b×ç3‡

**105- Alexandre Cistiakov**

**1.Cé3!** menace 2.D×f6‡  
1...Tf6~/Tf4/Tf5/ ç×d6/ C×d5 / C×d6  
2.C×f7‡/Dé7‡/ Cç4‡/ D×é4‡  
/ T×d5‡/ d4‡

**106- Miroslav Svitek**

1.Dd1? blocus  
1...R×é4 /Rç4 2.Fg2‡/Cé2‡ mais 1...f7~!  
1.Cb5? blocus  
1...R×ç6/ R×ç5 2.Tç4‡/Ca7‡ mais 1...f7~!  
1.Cf3? blocus  
1...R×ç6/ R×é4 2.Cé7‡/Cé1‡ mais 1...f7~!  
**1.Cf5!** menace 2.Cfé7‡  
1...Ré6/ R×ç6 2.Cf4‡/Cfé7‡

**107-Miroslav Svitek**

1.D×f6? menace 2.Fé5‡  
1...Cç6 2.Cd5‡ mais 1...T×é7!  
1.C×f6? menace 2.Té4‡  
1...T×é7/Cb4~ 2.Ch5‡ /Cfd5‡ mais 1...Fé6!  
1.Cç5? menace 2.Té4‡  
1...Té5/Fé6/Cb4~ 2.F×é5‡/ C×é6‡ / C×d3‡  
mais 1...T×é7!  
1.Cf2? menace 2.Té4‡  
1...T×é7 /Té5/Cb4~ 2.C×h3‡/F×é5‡/ C×d3‡

mais 1...Fé6!

1.Cg5? menace 2.Té4‡  
1...T×é7 /Fé6 2.C×h3‡/ C×é6‡ mais 1...Cb4~ !  
**1.T×f6!** menace 2.Fé5‡  
1...T×é7/Fé6/Cb4~ 2.Dh6‡/Db8‡/Cd5‡  
Zagorouiko

**108-Alberto ARMENI**

**1.Fd3!** menace 2.ç×d6‡  
1...Fa4 (b3 ou f3) / d×é3/ d×ç5/ d5/Fa3 /Ta2  
(b2) 2.Cf3‡  
/D×ç3‡/D×ç5‡/Cd7‡/Ff4‡/ h8=F ; D‡

**109-Abdelaziz ONKOUD**

1.Cd4~? menace 2.Fd4‡ A et 2.Té4‡ B  
mais 1...Dg4!  
1.Cé6? menace 2.Fd4‡ A (2.Té4 B ??)  
1...T×d5 2.Té4‡ B mais 1...Cf6!  
**1.Cf5!** menace 2.Té4‡ B (2.Fd4 A ??)  
1...Cf4 /Cf6/Cd3~/ D×f5 /Dé6  
2.Fd4‡ A/D×f6‡/Fh2‡/Dç7‡/D×é6‡  
Anti-Somov , Somov ; Barnes ;Pseudo-Le  
Grand ; Sushkov ; Correction blanche et noire .

**110-Michael KELLER**

1.Cç7 (b6)? [2.Té6‡] mais 1...Tf3!  
1.Cç3? menace 2.Té6‡ mais 1...Ff3!  
1.Cf6? menace 2.Té6‡ mais 1...Ff4!  
**1.Cf4!** menace 2.Cg6‡  
1...C×f5/ C×f4 (h4)/ F×f4/Fh5  
2.Té6‡/D×é3‡/Ff6‡/Db2‡

**111-Abdelaziz ONKOUD**

1.Df7? menace 2.Ff3‡A mais 1...é×d4!a  
1.d5? menace 2.Fd3‡B mais 1...D×b6!b  
1.D×é7? menace 2.Tf4‡C mais 1...Fé6!  
1.Dh7? menace 2.Ff3‡ A et 2.Dh4‡ D  
mais 1...é×d4! a  
1.d×é5? menace 2.Fd3‡ B et 2.Tf4‡ C  
mais 1...D×b6! b  
1.Dh6? menace 2.Dh4‡ D  
mais 1... é×d4! a et D×b6! b  
**1.Dh8!** menace 2.Dh4‡ D  
1...é×d4 a/ D×b6 b/ F×f5 x/ F×é3 y  
2.D×d4‡ X/D×é5‡ Y/Ff3‡ A/Fd3‡ B  
Barnes

**Section Mat en 3 et n coups :**

**112- Karol MLYNKA**

1.Cé3? [2.Ta1+ A Rh2 3.Fg3‡ B]  
mais 1...h×g2!  
1.Ta1? [2.Fg3 B [3.Cé3‡] h×g2 3.Cf2‡ C  
2.Cé3+ Rh2 3.Fg3‡]  
mais 1...h×g2!  
**1.Fg3!** B [2.Ta1 [3.Cé3‡] h×g2 3.Cf2‡]  
1...h×g2 2.Cf2+C Rg1 3.Ta1‡ A

**113-Jorma PITKANEN****1.Rg4!** (plusieurs menaces de mats)

1...Fxb5 2.Cd7+ Rç6 3.Cxb8‡  
 1...Fxb3 2.Cd3+ Rç4 3.Cb2‡  
 1...ç5 2.Cxc4+ Dé5 3.Txe5‡  
 1...Dxg8+ 2.Cg6+ é5 3.Txe5‡

**114-Evgeni BOURD & Arieh GRINBLAT****1.Rf4!** [2.Fé4+ Cxa6 3.Rxe3‡3.Rf5‡]

1...dxç6 2.Dxe7+ Rd5 3.Dxç5‡  
 1...Cd3+ 2.Rf5+ Cf4+(Cé5+) 3.Fé4‡  
 1...Cé6+ 2.Rxe3+ Cf4+ 3.Fé4‡

**115-Alberto ARMENI****1.Df1!** [2.Df4+ gxf4 3.gxf4‡]

1...Fg6 2.Cxc6+ Ré6 3.Txg6‡  
 1...Cé2 2.Té4+ fxé4/ dxé4/ Cxe4 /  
 Txé4 / Rxé4 3.Df6‡/Té6‡/Dxf5/‡Fxd6‡ /Té6‡  
 1...Txd4 2.Fxd6+ Ré4 3.Té6‡

**116-Karol MLYNKA****1.Ta1!** blocus

1...h3 2.Fg3 [3.Cf3+ Rg2 4.Ch4‡  
 3.Cf4 [4.Cég2‡ou 4.Cf3‡]]  
 1...b3 2.Ta4 [3.Txh4‡] h3 3.Th4 [4.Txh3‡] h2  
 4.Txh2‡  
 1...bxa6 2.Ta5 [3.Txh5 [4.Txh4‡] h3 4.Txh3‡]  
 1...b5 (b6) 2.Rb6 [3.a7 et 4.a8=D/F‡]

**117- Léonid MAKARONEZ****1.Cé7?** [2.Dd5‡] mais 1...Cé3!**1.Fa4!** [2.Dé7+ Rd5 3.Cxf6‡]

1...d3 2.Dd4 [3.Dxf6+ Rd5 4.Cé7‡] Té3 3.Cé7  
 [4.Dd5‡] Té5 4.Dd7‡

**118- Dmitrij PIKHUROV**

1...Fé4 2.Fa3 [3.Td6‡] Cç6 3.Tb5+ Rd4 4.Cé6‡ ;  
 2...Rd4 3.Cé6+ Rd5 4.Td6‡

**1.Fa3!** [2.Td6‡]

1...Cç6 2.Tb5+ Rd4 3.Fb2 [4.Fxc3‡]  
 1...Rd4 2.Td6+ Dd5 3.Txf4+ Fé4  
 4.Txe4‡  
 2...Ré4 3.Cg5+ Rd5 (d4) 4.Td6‡  
 2...Rd5 3.Txf4/Td6+/Rxf5

**119- Dmitrij PIKHUROV****1.Dd3!** [2.Dxa6‡]

1...b5 2.Dd5 Fxa7 3.Da8+ Fb8/ Rxc7  
 4.Dxb8‡/Cd5‡  
 1...Fb5 2.Dé4 (2.Cd5 [3.Cé7‡] Té1 3.Dé3) fxé4  
 3.Cd5 Fh4 4.Cxb6‡  
 2...d5 (Fc6) 3.Dé8+ Cd8 4.Dxd8‡

**120-Sтивен DOWD & Joaquim CRUSATS****1.T6a4!** [2.Cç3‡]

1...bxa4 2.Cxa4 [3.Cç3‡] d1=C 3.Fb5 [4.Fd3‡]  
 é1=C 4.Fxa6 [5.Cç5‡] Cd3/Cb3(b7)  
 5.Fxd3‡/Fb7‡

**121- Horst BOTTGER****1.Té8!** blocus

1...Rç4 2.Txe5 Rd3 3.Ta5 Rç4 4.Ch4 Rd3 5.Cf5  
 Rç4 6.Ch6 Rd3 7.Cg4 Rç4 8.Cé5‡

**122-Abdelaziz Onkoud****1.Rç8?** [2.Fxb7‡]

mais 1...bxa6!

**1.Rç7!** [2.Fxb7‡]

1...bxa6 2.b4 a5 3.b5 a4 4.Rç8 a3 5.Rç7 a5 6.b6  
 a4 7.b7+ Ra7 8.b8=D+ Ra6 9.Db6‡

**Section Etudes:****123-Olivier PUCHER**

**1.h7** Tg3 2.Cg3 Rg7 3.Ch5+ Rh8 4.f5 Ff7 5.Rh6  
 Fg6 6.f6 Fh7 7.f7 Fg8 8.f8=F 1-0

**124-Olivier PUCHER****1.Dd8+!** g5 2.Dd4+ Cg4 3.g3+

Rh34.Dxg4+! hg4 5.Ff1+ Tg2+6.Rh1! Z et pat.

**125-Olivier PUCHER**

**1.Re4** Rg4 2.Rd5 Rh5 3.Rd6 Rh6 4.Rc6 Rg5  
 5.Rc7! Rh5 6.Rd7 Rg5 7.Re7 Rg4 8.Re6 Rg3  
 9.Re5 Rg4 10.Rf6 Rg3 11.Rg5+-

**126-Vitaly Kovalenko**

1.Tc7 Fe2+ 2.d3 Fxd3+ 3.c4 Fxc4+ 4.Rb6 Fa6  
 5.Rxa6 Txc2 6.Txc2 Cc4 7.Fc6+ Rb8 8.Txc4  
 Ta1+ 9.Fa4 b1D 10.Tb4+ Dxb4 pat

**127- Evzen Pavlovsky**

1.g4 fxg3 2.Fxb5 axb5 3.a6 bxa6 4.Rxg3 a5  
 5.Rf4 a4 6.Re5 a3 7.Rd6 a2 8.Rc7 a1D 9.b7+  
 Rxa7 10.b8D+ 1-0

**128-Janos Mikitovics Après Richard Reti.**

1.Tg7! Rxb2 2.Tg2+ Rb3 3.Ta2! Rxa2 4.a7 Txh2  
 5.a8D+ Rb1 6.De4+ gain 6...Tc2 7.Rf5 Rb2  
 8.Dd4+ Tc3 9.Dxb6 Tb3 10.Dxh6 b4 11.Dd6!!  
 gain

**129-Dmitrij Pikhurov**

1.Cb1+! Rxa2 2.Cc3+ Ra3 3.Cb1+ Rb4 4.Rb2  
 Ta4 5.Cc3 Ta3 6.Cd5+ Ra4 7.Cb6+ Rb4 8.Cd5+  
 nullité positionnelle.

### 130-Dmitriy Pikhurov

1.g8C+!Rg6 2.f8C+! Rf5 3.Ch6+ Rf6 4.e8C+!  
Re7 5.Cg6+ Rd7 6.Cf6+ Rc7 7.Cxd5+ Rxb7  
8.Cge7 a4 9.Cf7 [a3 10.Cxd6+ Ra6 11.Cec8 a2  
12.Cc7+ Ra5 13.Cb7+ Ra4 14.Cb6+ Ra3 15.Cb5#  
1-0

### 131-Valeh Mammadov

1...Da8+ 2.Rf7 Dd5+ 3.Rf8 Df5+ 4.Rg8 De6+  
5.Rh7 Df5+ 6.Rh8! 1-0

### 132- Marco CAMPIOLI

1... Te8 2.h5! g3+! 3.Rg2 Rg5 4.h6 Rxh6  
5.Cf5+! Rxg6 6.g8D+ Txg8 7.Ce7+ Rf7 8.Cxg8  
Rxg8 9.Rxg3 Rf7 10.Rf3(Rf4) Re6 11.Re4 Rd6  
12.Rd4 c5+ 13.Re4! Rc6! 14.c4! Rb7! 15.Rd3!  
Avec deux lignes: I) 15... Rb6! 16.Rc2(Rc3) Ra5  
17.Rb3 c6 18.Ra3!= et II) 15... Rc6! 16.Re4  
Rb6 17.Rd5 c6+ 18.Rd6!=  
b) 1... Te8 2.h5! g3+! 3.Rg2 Rg5 4.h6 Rxh6  
5.Cf5+! Rxg6 6.g8D+ Txg8 7.Ce7+ Rf7 8.Cxg8  
Rxg8 9.Rxg3 Rf7 10.Rf3(Rf4) Re6 11.Re4 Rd6  
12.Rd4 c5+ 13.Re4! Rc6! 14.Rd3! avec deux  
lignes: I) 14... Rb6! 15.Rc2(Rc3) Ra5 16.Rb3 c6  
17.Ra3!= et II) 14... Rd6! 15.Re4 Re6 16.Rf4 c6  
17.Re4! =.

#### Section PJ et Rétro :

### 133 - Antonio GAROFALO

1.f4 Cf6 2.f5 Ce4 3.f6 a5 4.f×g7 f6 5.g×h8=F Fh6  
6.a4 F×d2+ 7.D×d2 Rf7 8.Rd1 D×h8 9.De1 Re8  
10.Cd2 Rd8 11.Tb1 De8

Deux thèmes se côtoient dans cette belle PJ.  
Tout d'abord le thème Schnoebelen, qui  
montre une pièce promue capturée sur sa case  
de promotion, et les échange de place R/D  
blancs et noirs.

### 134 - Kostas PRENTOS

1.e3 f6 2.Fd3 Rf7 3.Fg6+ h×g6 4.d3 T×h2 5.Cd2  
Th8 6.Th6 f5 7.Dh5 g×h5 8.Tb6 a×b6 9.Cf1  
T×a2 10.Fd2 Ta8 11.Fa5 b×a5  
Switchbacks de chaque Tour Noire sur sa case  
d'origine, et fermeture des lignes pour  
masquer leur forfait! Bien construit, avec une  
position "naturelle" au diagramme, ce qui ne  
gâche rien.

### 135 - Itamar FAYBISH

1.b4 e5 2.b5 Fa3 3.b6 F×c1 4.b×a7 Fa3 5.a×b8=C  
Ff8 6.C×d7 Ta3 7.C×f8 Fh3 8.g4 F×f1 9.g5 Fh3  
10.g6 Fc8 11.g×h7 f5 12.h×g8=C Df6 13.Ce7  
Thh3 14.C×c8

Les deux cavaliers promus viennent capturer  
sur leur case d'origine les Fous noirs, après que  
ces derniers ont eux-mêmes été visiter les cases

de leurs homologues blancs. Une énigme, qui  
laisse bien entendu deux pièces promues au  
diagramme, mais c'est pour la bonne cause!

### 136 - Itamar FAYBISH

1.e4 g5 2.Fc4 Fg7 3.Ce2 Fe5 4.0-0 Fg3 5.f×g3 b5  
6.Tf3 b4 7.Tc3 b×c3 8.Df1 c×d2 9.Df3 d1=C  
10.Fe3 Cf2 11.Cd2 Ch3+ 12.g×h3 h5 13.Rf2 h4  
14.Th1 h×g3+ 15.Re1 Th4 16.Cc1 Ch6 17.Dd1

Difficile à résoudre, comme beaucoup des  
problèmes d'Itamar. Mais ici à nouveau, on est  
récompensé de ses recherches par le passage  
de la TB en h1, masqué par le Roque et les  
circuits de la Dame et du Roi blancs. Seules 5  
unités ont disparu, ce qui est un maigre prix  
pour ce problème ambitieux.

### 137 - Vlaicu CRISAN

Auteur:

Les deux FB sont cloués et ne peuvent attaquer  
le RN. Aucun declouage ne semble  
envisageable. Pourtant:

1.Ff1-g2!! Position illégale? Non:

1... Tf3×Ff1(Ff1, -TNf1) suicide actif d'une TN

2.Fg3-h2!! Illégal? Non: 2... Ch2×Ff1(Ff1, -  
CNf1) suicide actif d'un CN

3.Fd3-f1 et 1.Fe5† !! (car 1... Tf6 est une défense  
illusoire)

GS:

Une solution à rebondissements qui exploite  
astucieusement la condition féérique.

### 138 - Paul RAICAN, Après Ion MURARASU

1.Fe4xPg2 (Ff1) ! Ta8-a1+ 2.Td4-d8 g3-g2+  
3.Rg1-h1 f3-f2+ 4.Rf1-g1 e3-e2+ 5.Re1-f1 d3-  
d2+ 6.Rg6×Tg7 & 1.Ff5+ Ta1†

Auteur :

Après (-1)Fe4xPg2(Ff1) la position montre un  
double échec au RB. Le dernier coup noir est  
obligatoirement (-1)... Ta8-a1++ (aucune  
promotion du PN ne fonctionne en Anticirce).  
Après le retro-coup Td4-d8, le RB est en échec,  
parce que la promotion en D du Pg2 est  
possible! Donc les Noirs ont joué g3-g2+ etc...

C+ Pacemaker.

#### Section aidés :

### 139-Abdelaziz Onkoud

a)1.Cf7 Ff6 2.g5 Cg6†

b)1.Cd6 Cç6 2.é5 Fè7†

Demi-clouage blanc Umnov

Poursuite Umnov Déclouage indirect

**140- Christer Jonsson**

a)1.Ff7 F×é6 2.T×é6 F×h4‡  
 b)1.é5 d×é5 2.F×é5 Fç5‡  
 Sacrifice, mats modèles  
 Mat par clouage

**141- Christer Jonsson**

1.D×ç6 Rf2 2.Dç3 Td5‡  
 1.C×ç6 Th3 2.Cé5 Cb3‡  
 Demi-clouage noir  
 Auto-blocage ,mats modèles  
 Mat par clouage

**142- Eligiusz ZIMMER**

a)1.Dç6 Fb3 2.Rç5 Fd4‡  
 b)1.Fa7 Fa5 2.F×é3 F×b5‡  
 Auto-blocage mats modèles

**143- Eligiusz ZIMMER**

a)1.Fh7 Fg2 2.Rg8 Fd5‡  
 b)1.Fg7 Tf1 2.Rf8 Fé7‡  
 Mats modèles

**144- Pierre TRITTEN**

1.b×ç6 b×ç7 2.Rb7 ç8=D‡  
 1.a×b6 ç×b7 2.b5 b×a8=D‡  
 Zilahi

**145- Alexandre CISTIAKOV**

1.Fd4 Cb7+ 2.Rd5 Cé3‡  
 1.Fd5 Cé5 2.Rd6 Cb7‡  
 1.Dd3 Cé3 2.Rd4 Cb3‡  
 Mats modèles , mat par clouage

**146- Alexandre CISTIAKOV:**

Multidémo.

**147- Ion Murarasu & Vlaicu CRISAN**

a)1.ç2 Ta5 2.Fb5 Ta3‡  
 b)1.é5 Fa6 2.Tb5 Fç8‡

**148- Fadil ABDURAHMANOVIC**

1.Cd2 (Tc6?) Té3 2.Té7 Cf6‡  
 1.Cé3 (Ce~!?)Cd2 2.b5 Tç5‡

**149- Alexandre ZHUK**

a)1.Ra4 Rç5 2.a5 Cç3‡  
 b)1.Cç2 b3 2.Cb4+ ç×b4‡

**150-Alexandre ZHUK**

a)1.Ré5 Td2 2.Rf4 Fh4 3.Ré3 Fg5‡  
 b)1.Ré5 Té2+ 2.Rf4 Té5 3.g4 Fg3‡

**151-Franz EBNER**

1.Fd7 Rf7 2.d5 Cd3+ 3.Rd6 Fé5‡  
 1.Db5 Cç6 2.Fç4 Rd7 3.d5 Fd4‡

Mats idéaux

**152- Michael SHAPIRO**

a) 1.a×b1=T Cb3 2.Ta1 Cç5 3.Ta7 Td8‡  
 b)1.b×a1=F Ca3 2.Fé5 Cb5 3.Fb8 Ff3‡  
 Promotion

**153-Pierre TRITTEN**

1.Df3+ g×f3 2.Rd5 F×d6 3.é6 Td2‡  
 1.Dé4 Fd4 2.Dg4+ h×g4 3.d5 Th6‡  
 Mats modèles

**154- Christer JONSSON**

a) 1.Ca3 0-0-0 2.Ra8 T×d7 3.Fb8 Fd5‡  
 b) 1.0-0 Fç3 2.Rh8 T×d5 3.Tg8 T×h5‡  
 Mat par clouage

**155- Christopher JONES**

a)1.Ré6 Tf2 2.é4 Tb2 3.Ré5 Tb6‡  
 b)1.Rg5 Fd4 2.Fé6 Ff2 3.Rf5 Fé3‡

**156-Laurent BOUCHEZ**

1.Dé6 Ff8 2.Rf3 Fh6 3.Dg4 Té3‡  
 1.Rd4 Rh2 2.Db4 Té2 3.Rç3 F×b2‡  
 Mats modèles

**157- Christer JONSSON**

a)1.Fb6 f3 2.Fç5 Cb6 3.Fç8 Cç6‡  
 b)1.Fé6 f4 2.Fd5 Cé6 3.Fd8 Cd6‡  
 Demi-clouage blanc  
 Poursuite Umnov  
 Mats modèles

**158-Christopher JONES**

1.é3 f×é3 2.Rd6 é×d4 3.Cé5 d×ç5‡  
 1.Td5 ç×d5 2.Ré8 d×é6 3.Cf8 é×f7‡  
 Mats modèles

**159- Valeriu PETROVICI**

1.b3 Fç2 2.b2 Fd1 3.Rç1 T×h1 4.Rb1 Fb3‡  
 1.Ré2 Tç1 2.Tf1 Fç2 3.T×f2 Fd1+ 4.Rf1 Ff3‡  
 Mats modèles

**160- Udo DEGENER & Mirko DEGENKOLBE**

1...Ff7+ 2.Rf8 Fh5 3.Ta8 Ré3 4.Rg8 Rf4  
 5.Rh7 Rg5 6.Tg8 Fg6‡  
 1...Fb3 2.Cf7 Ré3 3.0-0 Rf4 4.Dh8 F×f7+  
 5.Rh7 Rg5 6.Tg8 Fg6‡  
 Minamal Blanc

**161- Steven DOWD & Mirko DEGENKOLBE**

1.Rb7 a8=D+ 2.Rb6 D×f3 3.Rç5 D×g2 4.Rd4  
 D×g3 5.Fd5 Rf2 6.Ré4 Dé3‡  
 1.Rb7 a8=D+ 2.Rç7 D×f3 3.Rç8 D×g2 4.ç1=T+  
 Df1 5.Tç7 D×é2 6.Fb7 Dé8‡

**162- Jorma PITKANEN**

1.d4 b3 2.d3 b×a4 3.d2 a×b5 4.d1=C a4  
5.C×f2 C×f2 6.d5 C×é4‡

**163- Milomir BABIC**

1.Df8+ R×a7 2.Ré3 Rb6 3.Rd2 Rb5 4.Rç1 R×ç4  
5.Rb1 Rb3 6.ç1=F F×é4‡  
1.g3 F×h1 2.g2 Rb7 3.g1=F F×é4 4.Rg3 Fg6  
5.Rg2 F×h5 6.Rh1 Ff3‡  
1.Dg5 R×a7 2.Rf5 Rb6 3.Tç6+ Rb5 4.Tf6 Rç4  
5.ç1=F Rd5 6.Ff4 F×é4‡

**164- Fadil ABDURAHMANOVIC & Bernd ELLINGHOVEN**

1.Ff7 Fh7 2.Ré6 R×b3 3.Tf6 Fb1 4.Tg5 Rç2  
5.Rf5 Rd3 6.Fé6 Rd4‡

**Section Inverses :****165- Zivko JANEVSKI**

1.Té3! [2.T×é4+ R×é4+ 3.Dd4+ F×d4‡]  
1...Dd6 2.Df5+ g×f5 3.d4+ D×d4‡  
1...Dé6 2.Dd5+ D×d5 3.d4+ D×d4‡  
1...Fd3 2.Dé6+ D×é6 3.f4+ Rf5‡  
1...F×ç4 2.Cd3+ F×d3 3.Dd5+ R×d5‡

**166- Zivko JANEVSKI**

1.Cd2! [2.Cé4+ A C×é4+ 3.Dé5+ B T×é5‡]  
1...Cf7 + 2.De5+ B C×e5 3.Tc4+ C C×c4 ‡  
1...Th4 2.Tç4+ C T×ç4 3.Db4+ D T×b4‡  
1...é×f6 2.Db4+ D F×b4 3.Cé4+ A C×é4‡

**167- Leonid MAKARONEZ & Leonid LYUBACHEVSKY**

1...Ta5 2.Dd1 [3.D×b3+ R×b3‡] T5a6 3.D×b3+  
Ra5 4.D×b4+ R×b4‡  
1.Dé1? [2.D×b4+ R×b4‡] mais 1...ç5!  
1.Df1? [2.D×b5+ R×b5‡]  
mais 1...ç6!  
1.Dd1! [2.D×b3+ Ra5 3.D×b4+ R×b4‡]  
1...ç5 2.Dd3 [3.D×b5+ R×b5‡] ç4 3.Dd6  
[4.D×b4+ R×b4‡]  
1...Ra5 2.Dd5 [3.D×b5+ R×b5‡] ç5 3.Dç6  
[4.D×b5+ R×b5‡]  
2...ç6 3.D×ç6 [4.D×b5+ R×b5‡]

**168-Jorma PITKANEN**

1.Tc2 ? b5!  
1.Tc3 b6 2.Tc1 b5 3.Tc2 b4 4.0-0-0 b3 5.Tc3 b2‡

**Section féeriques :****169 - Hubert GOCKEL**

Au diagramme, le coup noir e4 n'est pas  
pourvu  
1.é4! blocus

1...ç5 2.Cç6‡ (C'est bien mat car la capture  
matante de la DB par le PN ou le FN est  
interdite par la condition Exclusif)

1...a5 2.Ca6‡  
1...F~ 2.T×ç1‡  
1.F×é5! blocus  
1...F×é2 2.T×ç1‡  
1...ç5 2.C×a6‡  
1...a5 2.C×ç6‡

Les mats sont échangés d'une solution à  
l'autre.

On peut aussi noter l'essai spirituel, qui rend  
aux Blancs la monnaie de leur pièce:

1.Fb3? [2.F×ç2‡]  
mais 1...F×é2!

Un problème subtil et léger, qui manie le  
paradoxe avec bonheur.

**170 - Peter HARRIS****a) 1.Rf1!**

1...CAa2(C)(B) 2.CAb4(F)(N) CAa2(D)(B)  
3.CAg2(C)(N) CAf8(T)(B) 4.CAe8(D)(N)  
CAe1(C)(B) 5.CA×g2(F)‡

**b) 1.CAc8(D)(N)!**

1...CAh3(C)(B) 2.CAg1(F)(N) CAa7(T)(B)  
3.CAa2(D)(N) CAg8(C)(B) 4.CAf6(F)(N)  
CAa1(T)(B) 5.0-0-0‡

J'avoue que ce problème est ardu...et que  
l'abondance des conditions féeriques peut  
dérouter. Par contre, les solutions sont tout à  
fait charmantes.

**171 - Éric HUBER**

1.f1=CA(C) CAg3(T) 2.CAd2(F) CAg1(D)‡  
(Re1)  
1.f1=CA(T) CAç7(T) 2.CAf2(D) CAç1(D)‡ (Re1)  
1.é1=CA(C) CAd6(T) 2.CAg2(F) CAd1(D)‡  
(Rf1)  
1.é1=CA(T) CAh2(T) 2.CAé2(D) CAh1(D)‡  
(Rf1)

Auteur:

2x2 mats échos caméléons, 2 switchbacks noirs.  
GS:L'auteur a habilement ajouté deux mats  
écho caméléon aux mats directs de série  
existant au diagramme:

1.CAh2(T) 2.CAh1(D)‡ (Rf1)  
1.CAç7(T) 2.CAç1(D)‡ (Re1)

**172 - Sven TROMMLER & Franz PACHL**

1.PAh5 é8=V (garde c6) 2.PA×ç5 NCd4‡  
1.Dg1 é8=NC (garde c4) 2.D×ç5 PAé4‡  
1.Ta5 é8=PA (garde e5) 2.T×ç5 Vd4‡

Magnifique problème, qui montre 3  
promotions féeriques changées, 3 autoblocages  
sur la même case c5, et les 3 mats anti-batteries  
sur la même case d4 par 3 sautoirs féeriques  
différents.



**173 - Peter HARRIS**

1...cxb8=D(Td1) 2.Fxb8(Dd8;+h2) Dxd1(Td2)+  
 3.Rxd1(Df5;+e2) Db1(+f5)‡  
 1...cxb8=T(Td3) 2.Fxb8(Tg3;+h2)  
 Txd3(Tf3;+g3) 3.Fxg3(Da8) Dxf3(Te1)‡  
 A noter les deux essais:  
 1...cxb8=D(Td1) 2.Fxb8(Dd7;+h2)?  
 Dxd1(Td2;+d7)+ 3.Rxd1(Df5;+e2) Db1(+f5)  
 Mais 4.Txd7(c1;+d2)  
 1...cxb8=T(Td3) 2.Fxb8(Td6;+h2)  
 Txd3(Tf3;+d6) 3. Fxd6 (Da8)?? Dxf3(Te1)‡

**174 - Peter HARRIS**

1...cxd8=CA(T)(CA(T)g8)+  
 2.CAxd8(D)(CA(T)f4) CAb4(D)(+f4)  
 3.CAxf4(T)(CA(D)b8)+ CAxf4(C)(CA(T)c6)‡  
 1...cxb8=CA(F)(CA(F)e8) 2.CAxa4(T)(e5)  
 CA6(T)+ 3.CAxd6(D)(CA(T)e4)  
 CAxa4(D)(CA(T)c5;+e4)‡  
 Deux solutions différenciées qui montrent en  
 clin d'œil une correspondance entre les pièces  
 capturées en b8 et d8 et la nature des  
 promotions blanches. Le phare dans la  
 tempête!

**175 - Peter HARRIS**

1.Ce4(+c5)+ Rxc5(+d4) 2.Cd5(+f4)+ Rd6(+c5)  
 3.Rf5(+g5)+ Re5(+d6)‡  
 1.Cd7(+c5)+ Re5(+d4) 2.Cg6(+f4)+ Rf6(+e5)+  
 3.Cxe5(+g6)+ dxe5‡  
 La condition Ultra patrouille limite certes les  
 défenses noires, mais demande une stratégie  
 blanche tout à fait atypique.  
 Il est à noter que ces solutions sont uniques,  
 quel que soit le nombre de coups!

**176 - Vlaicu CRISAN**

1.ç5+ LOnxç5-b4+ 2.Rf5(b6) b7 3.LOnxb7-b8  
 Ré7(ç7) 4.Ré5 çxb8=LOn‡  
 1.ç6+ Rxe7 2.Rf4(LOn7)+ çxd7 3.Ré5(LOnç8)  
 Rf7 4.Rf5 dxc8=LOn‡  
 1.Rf4 Rxe7 2.Ré5(LOn8)+ LOnxç7-b6  
 3.Rd5(b7) LOnxb7-b8 4.Ré5(ç7) çxb8=LOn‡  
 Un task avec 2 echos caméléon montrant des  
 mats par pièce promue. La troisième solution  
 est un clin d'oeil de l'auteur.

**177 - Michael GRUSHKO**

a)1.Rc3 b4 2.Rxb4(Ce8) Cxc7(Dg1) 3.Db6 Jb2+  
 4.Ra5 Ja3=  
 b)1.c5 b4 2.cxb4(b7) b8=D 3.Rg4 Dxb4(Cd1)+  
 4.Rh5 Df4=  
 Le Joker est décidément une belle invention. 2  
 pats par auto-échecs, et la condition est utilisée

dans chaque phase, bien que n'intervenant pas  
 dans les pats.

**178 - Peter HARRIS**

1.Ce4(+ç5)+ Rxc5(+d4) 2.Cd5(+f4)+ Rd6(+ç5)  
 3.Rf5(+g5)+ Ré5(+d6)‡  
 1.Cd7(+ç5)+ Ré5(+d4) 2.Cg6(+f4)+ Rf6(+e5)+  
 3.Cxe5(+g6)+ dxe5‡  
 Ce problème est une facétie de l'éditeur que je  
 suis. En effet, ce problème comporte  
 uniquement 2 solutions en 3 coups (voir pb  
 175). J'aurais donc pu tout aussi bien énoncer  
 un mat aidé en 352 coups que rien n'y aurait  
 changé. Avec ces 4 coups, j'ai souhaité de ne  
 pas me rendre trop impopulaire...  
 Ceci dit, voici à nouveau une très belle  
 invention de Peter Harris!

**179 - Jaroslav STUN**

1.CAh8(D) Rb3 2.Rg6 CAPg8(CAP(F))  
 3.CAh7(C) CAPc4(T) 4.CAg5(F) Rc3 5.Rf5 Rd4  
 6.Rf4 Re5‡  
 1.CAf8(D) CAPg8(CAP(F)) 2.Rg7 CAPb3(T)  
 3.Rf7 CAPd3(D) 4.CAe7(C) Rc3 5.Re6 Rd4  
 6.Rd6 Re5‡  
 1.CAf8(D) Rb3 2.Rg6 CAPg8(CAP(F))  
 3.CAf5(C) CAPc4(T) 4.Rf6 CAPb4(D) 5.Re5 Rc4  
 6.Re4 Rd5‡  
 1.CAb3(D) CAPg8(CAP(D)) 2.Rg7 CAf7(C)  
 3.CAé6(C) CAh6(F) 4.Rf6 CA2(T) 5.Ré5 Rd3  
 6.Rd5 Ré4‡  
 Echos caméléons, comme il se doit!

**180 - Michel CAILLAUD**

1.Th~? blocus  
 mais 1...h1=C! 2.ç8=C Cxg3(Cb8)+  
 3.Fxb8(Fç1)!  
 1.Ff6? blocus  
 mais 1...h1=D! 2.ç8=F+ Dhf1+ 3.Fd8!  
 1.Fa1? blocus  
 mais 1...h1=F! 2.Dg2 Rf4!  
 1.Fç3! blocus  
 1...h1=D 2.ç8=F+ Dhf1‡  
 1...h1=T 2.Th5 Txh5(Ta8)‡  
 1...h1=F 2.Dg2 Fxg2(Fç8)‡  
 1...h1=C 2.ç8=C Cxg3(Cb8)‡  
 Un AUW de grande classe, qui offre des  
 motivations très subtiles des quatre  
 promotions sur la même case. Le tout est  
 réalisé avec une économie louable, et  
 exceptionnelle en inverse.

**181 - Michael GRUSHKO**

1...Re5 2.Rf5 Rf6 3.Rg5+ Rg6 4.Rf6 Rf7 5.Rg6+  
 Rg7 6.Tf8+ Rh6 7.Rh7 Te8 8.Tf7 Th8‡  
**1.Re5!**

1...Re6 2.Rf6 Rd7 3.Re7+ Tf8+ 4.Rf7 Tc8 5.Tf6 Tg8 6.Rf8 Tg5 7.Tg6 Re8 8.Tf6 Tg8‡  
 Jolis mats échos caméléon, et une stratégie originale et amusante, qui consiste pour les Blancs à tout d'abord s'éloigner de la TN, pour ensuite mieux la prendre dans leurs filets. Une belle réalisation de Michael.

### 182 - Geoffrey FOSTER

1.Rg8 2.Fh8(+f6) 3.Rg7 4.Tf7 5.Rg6(+g7) 6.Cf8 7.Rh7 8.Rg8 9.h7 auto=  
 1.Tg8 2.Cf8(+h7) 3.Tg1 4.Rg8 5.h8=T 6.Th7 7.Fh8(+f6) 8.Tgg7 9.Tf7(+g7) auto=  
 La construction de ce sarcophage par Geoff est surprenante et bien réalisée. La difficulté de résolution ajoute encore de l'intérêt.

### 183 - György BAKCSI & Zoltán LABORCZI

Ce joli problème est malheureusement démolé en 10 coups:  
 1.a8=KA 2.KAg8 3.Sf6 4.Tb1 5.Te1 6.Te8 7.KAd8 8.Te7 9.KAg5 10.d8=KA!  
 Mais fort heureusement, les auteurs offrent une version corrigée dans Problemaz N°3. La solution sera donnée avec celle du problème corrigé.  
 A noter que l'énoncé exact est: Sans échec ni mat.

### 184 - Václav KOTESOVEC

1.a4 2.a5 3.a6 4.a7 5.a8=D 6.Da1 libère le Pbb3 7.b4 8.b5 9.b6 10.b7 11.b8=D la DB étant paralysée, le Pbc3 est libéré  
 12.ç4 13.ç5 14.ç6 15.ç7 16.ç8=D 17.Dç1 18.d6 19.d5 20.d7 21.d6 22.d8=D 23.d7 24.Dh8 25.d8=D 26.Dd3 27.Db1 28.é6 29.é7 30.é8=D 31.D×é2 32.f7 33.f8=D 34.Da3 35.g8=D 36.Da2==  
 La Dame Noire, elle même paralysée, paralyse toutes les Dames Blanches. Un task agréable à résoudre, avec 8 promotions DB!

### 185 - Jaroslav STUN

a)1.g×f4 2.Rç2(é4) 3.f3 4.f2 5.f1=Dn 6.Dn×f5 7.Rd1(PAg4) 8.Dn×é4 PAg1(é1)‡  
 b)1.g×f4 2.R×é2(g4) 3.f3(PAé1) 4.f2 5.Rf3 6.R×g4 7.f1=Dn(g3) 8.Dnf7 PAg1‡  
 Deux solutions homologues, et deux mats de Pao en pseudo-écho.

### 186 - Henry TANNER

a)1.Fb2 2.Rb3 3.Fb5 4.F×é8(Cb5) 5.Fg6 6.Fd3 7.F×b5(Cd3) 8.Fa4 9.Ra3 10.Fa1 Tb2=  
 La capture de la TB par le FNal est interdite par la condition Circé échange

b)1.Fç5 2.Fa7 3.Fç4 4.Fb3 5.F×d1(Cb3) 6.Ff3 7.Fb7 8.F×a8(Tb7) 9.Fç5 10.Fa3 Ta1=  
 C'est cette fois-ci la capture de la Tbb7 qui est prohibée.  
 J'ai beaucoup aimé ce problème qui montre les auto-déclouages réciproques des FN, et un double échange de fonction des FN et TB. Une miniature d'excellente qualité.

### 187 - Václav KOTESOVEC

Au diagramme, le Paf8 est bien cloué, mais les Noirs disposent de la capture PAxe1, après quoi, il leur est impossible de rapatrier immédiatement le PA en h1. La stratégie va consister à éliminer le PA blanc g1 pour permettre ce retour:  
 1.PA×é1 2.PAh1 3.PA3h2 4.PA4h3 5.PA5h4 6.PA6h5 7.PA7h6 8.Rh7 décloue le Paf8 9.PAff1 10.PA×g1 11.Paf8 switchback et auto-clouage pour autoriser le coup suivant 12.Rh8 13.PAh7 14.PA5h6 15.PA4h5 16.PA3h4 17.PA2h3 18.PA1h2 19.PAgh1 PAg1=  
 Une construction logique très ingénieuse!

### 188 - Éric HUBER

1...ç1=CA(T)n 2.f8=CA(C)n CAn×g6(F) 3.CAnç2(T)-(+RNb1)+ CAnh1(D)- (+RBe1)‡  
 1...f1=CA(D)n 2.f8=CA(F)n CAn×b4(T) 3.CAnb3(D)-(+RNb1)+ CAnbç4(C)- (+RBd1)‡  
 Auteur:  
 AUW neutre, Echange de rôles entre les pions c2 et f2.  
 Il m'a fallu un bon moment, et quelques aspirines, pour me familiariser avec ce mix de conditions et de pièces neutres. Mais le jeu en vaut la chandelle, car le résultat est subtil et élégant.

### 189 - Peter HARRIS

1...g1=T 2.ç×b8=F(Fç1;d8) T×ç1(Th8;Fé8) 3.Rb8+ T×é8(Ta8;Fé1)‡  
 Le FB renaît juste à temps pour prévenir toute capture par le RB  
 b)1...g1=D 2.ç×b8=F(Fç1;d7) D×ç1(Dd8;Fé8)+ 3.Rb7+ D×é8(Dd8;Fé1)‡  
 Ce problème démocratique montre auto-clouages et auto-déclouages en avalanche, conclus par des échecs croisés et des batteries anticircé dans chaque phase.

### 190 - Ralf KRATSCHMER

1.Fb7 Fb5 2.Fc6 (2.Fa8?, Fd5?) Ra6 3.Fd7 Cb6 4.Fc8+ C×c8‡  
 Un circuit de Fou en carré, bâti à l'aide d'interférences bicolors. Une énigme très

plaisante, et réalisée avec une excellente économie.

### 191 - Guy SOBRECASES

a)1...bxc2(Fh6) 2.Rxh7(Fe4) c1=C 3.Fxc1(Ch1) Cg3/f2†

En raison de la condition Ultra-Patrouille, seul le CN, contrôlé par le FNe4 peut jouer. Il lui rend la politesse en le contrôlant lui-même lors du coup matant qui laisse le RB impuissant.

Une forme d'anti-batterie originale.

La seconde phase montre également les captures réciproques, et l'écho caméléon

b)1...b2 2.Fxh7(Fd4) b1=C 3.Fxb1(Ca1) Cc2/b3†

Ce tanagra a été créé à l'occasion du concours Tzuica du congrès de Rhodes 2007 (hs† avec blocus final), mais un point technique du règlement (la double possibilité de mat par les Cavaliers) lui en a injustement interdit l'entrée!

### Section Mat en deux coups :

#### 192-Abdelaziz Onkoud.

1.Dd2! blocus

1...f3/Ce6~/dxç2/Fd5~/Cc5~/Rf3/Rd4

2.Dé3† /Dxf4† /Dxd5† /Dé2† /Dxd3†

/Dg2† /Db4†

Clé 2xampliative et task de mats de dame blanche dans un Meridith.

#### 193-Islam Kazimov.

1.Cé4! menace 2.Dg5†

1...Cf4 /Rg4/Rxe5 2.Dxf4†/Tf2†/Da5†

Clé 2xampliative

#### 194-Islam Kazimov.

1.Dg4! [2.Cxé2†]

1...Cg6/Cg2/gxf4/Fxg4/Ff3/éxd2

2.Df5†/Df5†/Dxf4†/Txé3†/Txé3†/Cg2†

Clé ampliative

#### 195-Jacques SAVOURNIN

1.Fa2? menace 2.d6†

1...Dxh6+/Cb5~/Té7 2.Cxh6†/Cd6†/Tf5† mais 1...d2!

1.d6! menace 2.Fa2†

1...Dxb2(c2)/Dxh6+/d2/Cb5~/Cxd6/Té7

2.Dxf4†/Cxh6†/Fg6†/Dxb7†/Cxd6†/Txé7†

Echange clé - Menace

#### 196-Jacques SAVOURNIN

1.d6 ? menace 2.c7†

1...Dh8 (f8)/Cé5/Cé7/Cf4

2.Cg5†/Dxé5†/Dé5†/Dé5†

mais 1...Cç3!

1.ç7! menace 2.d6†

1...Dh8 (f8)/Cé5/Cé7/Cf4/Td4/ Txb6/Cç3  
2.Dxé3†/Cd6†/Dxé7†/Dxé3†/Dxd4†/Dç4†  
Dxb4†

Le mat unique sur le jeu du CN est remplacé par 3 mats distincts !

#### 197-Jacques SAVOURNIN

1.Cç4? menace 2.Té5†

1...éxf6/d3/Fb8 2.Cxf6†/Cé3†/Cçxb6†

1...Té3 2.Cçxb6†2.Cxé3†

mais 1...Cd3!

1.Cé4! menace 2.Té5†

1...Dg3 (f5,f4,h5)/ Dxé6+(éxf6) /

Dxé4/d3/Cd3/Fb8 2.Cç3†/Céxf6†/Fxé4†

Cç3†/Dxb3†/Cxé6†

#### 198-Philippe ROBERT

1.Cç6? menace 2.Cxé6† A

1...Cxé5 2.Dxf7† mais 1...Txé5! a

1.Dg8? menace 2.Cxf7† B

1...Txé5 2.Dxf7† mais 1...Cxé5! b

1.fxg4! menace 2.Cgf3†

1...Txé5 a/ Cxé5 b 2.Cgxe6† A/Cxf7† B

1...Ré5 2.Cxf7†

Thème Dombrovskis sur défenses Schiffmann.

L'auteur a fait plusieurs problèmes sur cette idée très difficile à concrétiser. Celui-ci est un de ses meilleurs.

#### 199- Antonio Garafalo

a)1.Dé2? menace 2.Dxé6† mais 1...Fé4!

1.Da6! menace 2.Dxé6†

1...Cf4/Tgé3/Tcé3 2.Taxf4†/Tg5†/Cxé7†

b)1.Da6? menace 2.Dxé6† mais 1...ç6!

1.Dé2! [2.Dxé6†]

1...Fé5/Cf4/Cé3/Tgé3/é5/Tcé3/Fé4

2.Dxé5†/Taxf4†/Taf4†/Tg5†/Rxe7†/Cxé7†

Dxé4†

#### 200- Abdelaziz ONKOUD & Hubert GOCKEL

1.T8d6? menace 2.Té6†

1...Cf8/Cf4 2.Cd3†/Cd7† mais 1...Dxf7!

1.Cé4~? menace 2.Cd3† et 2.Cd7†

mais 1...bxc4!

1.Cd2? menace 2.Cd3†

1...Cf4/Tf3/ bxc4 2.Dé4†/Cxf3†/Cxc4†

mais 1...f5!

1.Cd6! menace 2.Cd7†

1...Cf8/ Dxf7/ bxc4 2.Dé4†/Cxf7†/Cxc4†

Correction blanche

Barnes

## Section Mat en n coups :

### 201- Alberto ARMENI

1.h7! [2.h8=C [3.C×g6‡] Fh7 3.Cf7‡  
2...Ff7 3.C×f7‡]  
1...F×h7 2.C×ç4+ C×ç4 3.d4‡  
1...Fd5 2.d4+ ç×d3 e.p.+ 3.C×d3‡  
1...Ff7 2.h8=D [3.Dh2‡] Cd5 3.C×ç4‡  
1...Cç8 2.h8=D [3.Dh2‡] Fh7 3.C×ç4‡

## Section rétro et partie justificative :

### 202-Michel CAILLAUD

1.h4 h5 2.Th3 Th6 3.Tb3 Ta6 4.T×b7 T×a2  
5.T×b8 T×b2 6.Tb7 T×b1 7.Tb×a7 T×a1  
La Tour blanche h1, après ce périple court, mais aventureux, vient prendre la place de son homologue en a1. Ce passage à l'ouest est réalisé avec l'aide de la Tour noire, ce qui offre une solution différenciée pour chaque couleur en raison d'interférences dans le jeu d'essai. L'asymétrie dans la symétrie!

### 203-Roberto OSORIO & Jorge J. LOIS

1.f3 é6 2.Rf2 Fa3 3.b×a3 h5 4.a4 h4 5.Ca3 h3  
6.Tb1 h×g2 7.Tb6 g×h1=F 8.Td6 b6 9.Fh3 Fa6  
10.Ff5 Fd3 11.ç×d3 Fg2 12.Cç2 Fh3 13.Fa3 Fg4  
14.Da1 Fh5 15.Df6 Fg6 16.d4 Fh7 17.F×h7  
Auteurs:

Circuit complet et invisible du PN h7 après promotion, et avec retour sur sa case initiale. Réalisé dans l'esprit de l'article des auteurs, paru dans StrateGems 2007:  
"On n'est bien que chez soi".

GS: Seules 5 unités noires ont disparu. Un tour de force pour montrer ce thème particulièrement difficile à réaliser avec une telle économie de matériel sacrifié.

### 204-Henryk GRUDZINSKI

1.é4 Ca6 2.F×a6 Tb8 3.F×b7 T×b7 4.Cf3  
T×b2(+b7) 5.F×b2 Cf6 6.F×f6(+b2) Tg8 7.F×g7  
T×g7 8.Tg1 T×g2(+g7) 9.T×g2 d5 10.T×g7(+g2)  
F×g7 11.Cç3 F×ç3(+g7) 12.Ré2 F×d2 13.Dé1  
F×é1 14.Td1 Fd2 15.T×d2 Fg4 16.T×d5(+d2)  
D×d5 17.é×d5 Rd7 18.d6 R×d6(+d7)  
19.Ré3(+é2) F×f3 20.R×f3 Rç5  
Une hécatombe rondement menée!

### 205-Henryk GRUDZINSKI

1.d4 d6 2.Dd3 Rd7 3.Db5+ Ré6 4.Dé8 Rd5  
5.D×é7(é8) C×é7(Dg8) 6.D×h7(g8) T×h7(Dh8)  
7.D×g7(h8) F×g7(Df8) 8.D×f7(f8)+ Rç6  
9.D×é7(Cf7) Rb5 10.Dd7+ C×d7(Db8)  
11.D×a7(b8) T×a7(Da8) 12.D×b7(a8)+  
F×b7(Dç8) 13.D×ç7(ç8) D×ç7(Dd8) 14.Rd2

Da5+ 15.Rd3 Cb6 16.D×d6(d8) Dé1 17.Da3  
D×é2(é1)+ 18.C×é2(Dg1) D×h2(g1)  
19.T×h2(Dh1) D×g2(h1) 20.F×g2(Df1) D×f2(f1)  
21.Cg3 Dd2+ 22.C×d2(Db1) D×a2(b1)  
23.T×a2(Da1) D×b2(a1) 24.F×b2(Dç1)  
D×ç2(ç1)+ 25.Ré3 Dd1 26.Cdé4 D×d4(d1)+  
27.F×d4(Db2)

Tous les Pions sur leur première rangée! Je ne peut que saluer le task.

### 206-Thierry LE GLEUHER

Auteur:Les PB b et é ont pris toutes les pièces noires manquantes dont le PNh qui a dû être promu. Les PBg et h n'ont pas fait de prises et ainsi le FB sur case noire est forcément d'origine (une promotion en h8 n'est pas possible en Fou !). Comme la cage du RN ne s'ouvre qu'en reprenant b2×Xa3, il faut ramener le FB en ç1. Les Noirs n'ont donc pas la possibilité de reprendre é7-é6 tant que le FRN n'est pas rentré. Seule la TN peut bouger dans le rétro jeu !

Rétro:

1.Tb1-b4+ Tb8×Fb7 2.Fé4-b7 Tb7-b8+ 3.f5-f6  
Tb8×Db7 4.Dd5-b7 Tb7-b8+ 5.Ff6-d8 Tb8×Cb7  
6.Cd8-b7 Tb7-b8+ 7.Fb2-f6 Tb8×Tb7 en effet on a déjà une DB promue et il ne peut y avoir une deuxième pièce blanche promue, 8.Fç1-b2 Rb4-a4 9.b2×Fa3++ !!! en effet la position de la TB décapturée en g7 impose maintenant de débloquer la nouvelle cage NO par a6-a7 entraînant toutes les captures de ce Pion sur cases blanches. On a aussi h7×g>g1=X, h2>h8=D . GS : Tout simplement fabuleux!

### 207-Klaus WENDA

Auteur: Plan principal

1.Te3:Dd3(Th1)? & 1.g3+,Tf2+ 2.C:b4(Cg1)!  
L'objectif des avant-plans est de bloquer la case g1, dans le but de rendre le coup Cxb4 illegal:

**1.Ta1:Db1(Th1)!,Da2-b1+**

Désormais, la TB est postée sur case noire d'origine, et peut décapter en g1 depuis h1)

**2.Th1:Tg1(Ta1),Dh8-b2+.**

La Tour revient, g1 est bloqué, et le plan principal fonctionne

**3.Te3:Dd3(Th1) & 1.g3+,Tf2#**

On peut tenter 1.Ra1×pa2(Re1)?,Da3-b2+/Db3-b2+ ou 1.Rc1×Td1(Re1)?,Dh8-b2+, mais il n'y a pas de coup pour progresser. C'est ici une particularité, dans la mesure où la majorité des problèmes Proca / Anticircé montrent une décapture (Re1) dans la solution. Ce problème a été testé avec le programme "Pacemaker" de Thomas Rolkmeier

**Section aidés :**

**208-Maryan KERHUEL**

- a)1.Tb7 Tç4+ 2.Rb6 Cç8‡
- b)1.é4 Tb5+ 2.Rd4 Cf5‡
- c)1.Td4 Tb6 2.Fd5 Cd7‡
- d)1.Fç6 F×ç3 2.Td5 Cé4‡

**209-Zivko JANEVSKI**

- 1.Tg5 Fd3 2.Tg4 Cé2‡
- 1.Cé4 Cé6+ 2.Rf5 Cfd4‡
- 1.Ré4 Cé1 2.Cf4 Ff3‡

**210-Antonio GAROFALO**

- a)1.Ré4 Fd3+ 2.R×f3 Cé5‡
  - b)1.Ré6 Té3+ 2.R×f7 Fé8‡
  - c)1.Rç5 Cd8 2.R×b5 Tf5‡
- Zilahi cyclique , mats modèles

**211-Zivko JANEVSKI**

- 1...f3 2.R×f3 Tgf2‡
- 1.R×f5 f4 2.R×f4 Tdf2‡

**212-Abdelaziz Onkoud**

- 1...Fg6 2.Cç5 Fç2 3.Cd5 T×ç5‡
  - 1...Tb8 2.Cd5 Tb3 3.Cg5 F×d5‡
- Demi-clouage noir , Auto-clouage  
Déclouage

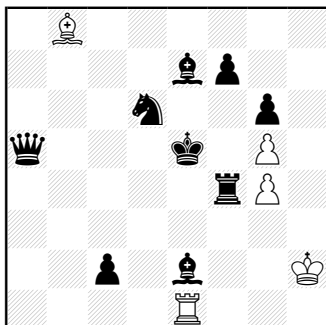
**213-Abdelaziz Onkoud**

- 1...T×f5 2.Ré3 T×é5 3.Rf4 Dg5‡
- 1...D×f5 2.Rd5 D×é4+ 3.R×é6 Tg6‡

**214-Guy SOBRECASES**

- 1...T×f6 2.F×f5 Tf8 3.Ré6 F×f5‡
  - 1.Fh5 (Fh3+? T×f6 ??) Fa6 2.Fg6 f×g6 3.R×é6 Fç8‡
- Captures réciproques , Mats modèles

**A- Christopher J.A. JONES  
Problem Forum 2005**



h‡3 2.1.1.1.1.1 5+9

- 1.T×g4 F×d6+ 2.Rf5 Fg3 3.Fb5 Té5‡
- 1.F×g5 T×é2+ 2.Rf6 Té8 3.Cb5 Fé5‡

**215-Christopher J.A. JONES**

- a)1.D×g4 F×d6+ 2.Rf5 F×g3 3.Cd6 Té5‡
  - b)1.F×g5 T×é4+ 2.Rf6 Té8 3.Cé4 Fé5‡
- Umnov différencié, Mats modèles  
Mats sur la case initiale du Roi adverse.  
L'auteur nous signale le A.

**216-Henryk GRUDZINSKI**

- 1.Dd2 T×g4 2.R×f3 F×h6 3.Ré3 Tg3‡
  - 1.Dd3 Th7 2.F×f4 Th3 3.Fh6 F×h6‡
- Switchback

**217- Abdelaziz Onkoud**

- a)1.Tf5 Fd5 2.Ré5 R×b5 3.Ff4 Cç4‡
  - b)1.Fé3 Td5 2.Ré4 R×b6 3.Tf4 Cç5‡
- Grimshaw

**218-Abdelaziz Onkoud**

- a)1.T×é7 C×g5 2.Ff7 Ch3 3.Ré6 Cf4‡
  - b)1.C×f7 Ff8 2.Ré5 F×h6 3.d5 Ff4‡
- Zilahi , mats modèles

**219-Abdelaziz Onkoud**

- 1...Cé2 2.f4 F×f4 3.Rf5 Cd4+ 4.R×f4 T×g4‡
  - 1...C×h5+ 2.F×h5 T×g5 3.R×g5 F×é5 4.Rh4 Ff6‡
- Zilahi

**220-Michael SHAPIRO**

- a)1...Fd7 2.Cb7 a×b7 3.D×d7 b×ç8=D 4.D×h3 D×h3‡
  - b)1...Fg4 2.Tb7 a×b7 3.D×g4 b×ç8=D 4.D×h3 D×h3‡
  - c)1...Fé6 2.Db7 a×b7 3.F×é6 b×ç8=D 4.F×h3 D×h3‡
  - d)1...Fç8 2.C8b7 a×b7 3.C×ç8 b×ç8=D 4.D×h3 D×h3‡
- 2° coups noirs sur la même case

**221-Jorma PITKANEN**

- 1.Rh5 Fé1 2.f2 Rd3 3.f1=D+ Ré4 4.Da6 Rf5 5.Dh6 g4‡

**222-Jorma PITKANEN**

- 1...Cf2 2.g5 Cé4 3.f2 Ré2 4.Rh3 R×é3 5.f1=C+ Rf2 6.Ch2 C×g5‡

**223-Jorma PITKANEN**

- 1.Rç3 g4 2.Rd4 g5 3.Ré5 g6 4.Rf6 g×f7 5.Rg6 f8=C+ 6.Rh6 Cf5‡

**224-Jorma PITKANEN**

- 1.ç2 Rg1 2.ç1=C Rh1 3.Cé2 Fg1 4.C×g3+ Rh2 5.Rf4 Rh3 6.é5 f×g3‡

**Section Inverses :**

**225-Zivko JANEVSKI**

- 1.Th~?(2.D×g7 3.Dd4+ F×d4‡) mais 1..Td7!
- 1.Td5! menace** 2.Fd3+ R×d5 3.Df7+ T×f7‡
- 1...Tg7~ 2.Dé5+ F□é5+ 3.Td4+ F×d4‡
- 1...Te7! 2.Te5+ T×e5 3.Df5+ T×f5‡

1...Td7 2.Td4+ T×d4 3.D×d4+ F×d4‡  
1...Cd6 2.Dé7+ T×é7+ 3.Td4+ F×d4‡

### 226-Zivko JANEVSKI

1.Dh4! menace 2.Df2+ é3 3.D×é3+ Td4‡  
1...é5 2.Cé6+ (Ca6+ ?) Rd6 3.Td2+(Cc4?) Td4‡  
1...Cé5 2.Ca6+(Ce6+? Rd6 3.Cç4+ (Td2?)T×ç4‡

### 227-Leonid MAKARONEZ

1.Fç4! [2.Fd5+ Rd6 3.F×b3+ Rç6 4.Df6+ Rç5  
5.Dé5+ Rç6 6.F×a4+ D×a4,T×a4‡]

### 228-Torsten LINSS

1.Ta4 Rc1 2.Ra2 Rd2 3.Td4+ Rc1 4.Df4+ Ce3  
5.Cb3+ Rc2 6.Dc7+ Cc4 7.Dh2+ Cd2 8.Df2 Rd1  
9.Ra1 Rc2 10.Cc5 Rc1/Rd111.De1+/ Df1+ Rc2  
12.De2 Rc1 13.Cd3+ Rc2 14.Ta4 Rb3 15.Cc5+  
Rc2 16.Ta2+ Rc1 17.Cb3+ Cxb3#

1.Cc2 Rc1 2.Th2 Rb1 3.Cc3+ Rc1 4.Df4+ Ce3  
5.Th1+ Rd2 6.Tb1 Rd3 7.Ce1+ Rd2 8.Cb5 Re2  
9.Cd4+ Rd2 10.Ra2 Rc3 11.Cb5+ Rd2 12.Ra1  
Re2 13.Cc3+ Rd2 14.Td1+ Rxc3 15.Dd4+ Rb3  
16.Tb1+ Ra3 17.Cc2+ Cxc2#

### Section féeriques :

#### 229-Antonio GAROFALO

a)1.Fb5 D×g5 2.Tg7 D×e5‡  
b)1.Tb5 D×g4 2.Fg7 D×d7‡

Auteur: Double Grimshaw Noir

GS: Fermetures de lignes réciproques sur b4 et g7 (double Grimshaw) par les Noirs, et élimination d'un défenseur noir dans chaque phase. Le tout est réalisé avec une très bonne économie. Et quelle technique!

#### 230-Vito RALLO & Guy SOBRECASES

1.Cç7 Rç4 2.R×d6 Cç8(Dé8)‡  
1.C×b6 d7(Cb7) 2.C×d7 Cd8(Df8)‡

Une belle idée de Vito, avec cette promotion circé parrain propulsée par une ruade du CB, et qui montre un très joli écho caméléon.

#### 231-Michel CAILLAUD

Un superbe problème qui montre des mats par batteries anticircé, thème de quelques tournois récents où Michel a brillé!

Au diagramme, la TNb6 et le CNc4 sont cloués.

Pour les libérer, et permettre l'autoblocage du second coup, les Noirs effectuent un auto-déclouage très atypique, qui consiste à favoriser la renaissance d'une pièce blanche promue sur la case de renaissance d'une pièce clouante blanche. Le tout est effectué avec

deux ouvertures de lignes blanches par les Noirs lors du premier coup, et un échange de fonction FB/TB entre les phases. Conclu par des échecs doubles par batteries anticircé, ce Zilahi très ludique offre deux solutions parfaitement homologues.

a)1.D×ç3(Dd8) sacrifice de la TB, doublé du sacrifice de la DN ouvrant la ligne a3-c5  
1..ç×d8=F(Fç1) La case de renaissance du FBa7 est occupée: la TNb6 est déclouée, et va effectuer l'auto-blocage

2.Tç6 Fa3‡ l'échec double est imparable

b)1.C×a7(Cb8) sacrifices du FB et du CN ouvrant la ligne a5-c5

1..ç×b8=T(Ta1) La case de renaissance de la TBc3 est occupée: le CNc4 est décloué, et va effectuer l'auto-blocage

2.Cd6 Ta5‡

#### 232-Michal DRAGOUN

1.Cg6 Sg5 2.Fd5 Sbd2‡

1.Fd6 Sé7 2.Sd5 Sg1‡

1.Fb7 Sb8 2.Fd6 Té5‡

1.Sd7 S×ç7 2.Tç5 Fç4‡

Un HOTF qui montre dans les deux premières phases les sauterelles actionner les anti-batteries matantes, alors que dans les deux suivantes, ce sont les sautoirs qui s'en chargent. Rythmé au son des ouvertures de lignes de sauterelles que l'on trouve dans chacun des huit coups noirs. Du grand art!

#### 233-Peter HARRIS

1.Tb4 Fa1 2.Td5+ Fd4 3.Tb3+ Fxd5‡

1.Té5 Fa2 2.Td5+ Fd4 3.Tg8 F×d5‡

Dans les deux phases, le coup matant permet à la TN de changer de couleur, contrôlant ainsi une case de fuite. Une subtilité qui est bien dans le style de Peter!

#### 234-Karol MLYNKA

1.Ab5<->Ae2 R×b5 2.Rf1 Rc4 3.Re1 Rd3‡

1.Rb6<->Rf2 R×e2 2.Ra6 Rd3 3.Ra5 Rc4‡

Un sympathique echo, qui rappelle bien sûr le problème ci-dessous, mais avec des différences notables.

8062 Šachová skladba 91/2006

Karol MLYNKA

Sachová skladba 2006

Blancs : Rc5 Ami c4

Noirs : Ra5 Ami h1

h‡2,5 (2+2) C+

2.1.1...

Messigny

1...Ab3 2.Ra4 Ah1«Ab3 3.Ab4+ Ab4«Ah1‡

1...Ab4+ 2.Ab4«Ah1+ Rç6 3.Ab5+ Ab5«Ah1‡

### 235-Vito RALLO

a)1...Rb6 2.Cc3 O×c3 3.Rd7 Oe5 4.Rc8 Oc7‡  
b)1...Rc5 2.Rf7 Rd6 3.Cf6 O×f6+ 4.Re8 Oe7‡  
Deux solutions homologues, qui présentent le sacrifice du CN pour permettre à l'Orphelin blanc de bénéficier du relai du FN. Mats echo.

### 236-György BAKCSI

1.R×é4(é2) f4 paralysé g5  
2.R×d4(d2) é4 contrôle d5  
3.R×ç4(ç2) d4 contrôle c5  
4.a5 Td2= prévient Rxd4(d2)  
Une manœuvre systématique qui offre des motivations variées et subtiles.

### 237-Henry TANNER

1.d3 Rf7 2.Rg5 d×e4(e7) 3.Rh6 e8=Tn  
4.Tn×e4(e2) Tne3 5.e1=Dn Dn×e3(Tnh8)‡  
1.Rg3 d5 2.d×e4(e2) Rf5 3.e1=Tn Tn×e4(e7)  
4.Tne1 e8=Dn 5.Rh4 Dn×e1(Tnh8)‡  
Les mats idéaux, et les switchbacks des Pions promus en e4 renforcent l'unité, et offrent un intérêt supplémentaire, comparé aux réalisations précédentes avec ce matériel et cette condition. Le tout est réalisé avec une légèreté exemplaire.

### 238-Jaroslav STUN

a)1...R×a4 2.Rb2 Rb5 3.Rb3 Rc5 4.Ra4 R×ç4  
5.Cç1(B) Cb3(N) 6.ç2(B) ç×b3‡  
b)1.Rb3 ç5(N) 2.Cb4(B) ç4(N) 3.ç×b4 Rc5  
4.R×a4 a6(N) 5.Ra5 a4(N) 6.ç3(B) ç×b4‡  
Un problème qui montre un Echo caméléon original, et dont le jumeau accompagne la condition avec humour.

### 239-Henryk GRUDZINSKI & Guy SOBRECASES

1...e4 2.g2+ Rg1 3.b1=D+ Rh2 4.Db8+ e5  
5.D×e5(Db8)+ Rg1 6.Dh2+ Rf2 7.g1=C+  
D×h2(Db8) 8.Df4+ R×g1(Cf2) 9.Ch3+  
D×h3(Ch2)‡  
1...Rg1 2.b1=D+ Rg2 3.Da2+ Rh1 4.Da8+ e4  
5.g2+ R×g2(Ch1) 6.D×e4(Da8)+ R×h1(Cg2)  
7.Ch4+ Rg1 8.Db1+ Rf2 9.Df5+ Df3‡  
Une idée séduisante d'Henryk, qui permet d'obtenir deux mats spécifiques au Circé échange.

### 240-György BAKCSI Zoltán LABORCZI

Correction du pb 183 paru dans Problemaz N°2  
1.h8=KA 2.KAa8 3.KAa4 4.a×b8=D 5.D×b7  
6.De4 7.b7 8.b8=D 9.Dbf4 10.KAd4 11.Tb5

12.T×c5 13.Tg5 14.c5 15.c6 16.c7 17.c8=D  
18.D×f8 19.De7 20.f8=D 21.Dff6 22.d8=KA  
auto=

### 241-Christopher J.A. JONES

1.F×d6 2.F×c5 3.d5 4.d×c4 5.c3 6.Dd3 7.De4  
F×c5‡  
1.D×d6 2.D×f6 3.d6 4.d×e5 5.e4 6.F×f4 7.Fe3  
F×f6‡  
Dans I), ouverture par le FN des lignes du FB matant et du PN autobloqueur. Suivie de l'ouverture de la ligne de la DN autobloqueuse par le PN. Dans II), ouverture par la DN des lignes du FB matant et du PN autobloqueur. Suivie de l'ouverture de la ligne du FN autobloqueur par le PN. Cet échange de fonction est conclu par le sacrifice de la pièce Noire ayant officié pour libérer les deux autres. Une forme de Zilahi noir tout à fait originale.

### 242-Jaroslav STUN

1.Tç7 2.Ré7 3.Rd6 4.Rç5 5.Rb4 6.Rç3 7.T×ç4  
8.Rd3(d4) 9.T×d4 10.Ré3(é4) 11.T×é4 12.Rf3(f4)  
13.T×f4 14.Rg3(g4) 15.T×g4 16.R×h4(h5)  
17.R×h5 18.Tg6(h7)+ h×g6‡  
Une belle manœuvre systématique du couple RB/TB, ponctuée par la spirituelle vengeance du PN!

### 243-Éric HUBER

1.b8=F+ Rc6 2.Fd6 a1=T 3.Fc5 T×a5 4.a8=F+  
T×a8‡  
1.b8=C a1=C 2.a8=D Cb3 3.De4 Cc5 4.De6+  
C×e6‡  
Auteur: Promotions CD/C et FF/T, mats bicolores spécifiques. GS: Promotion changées et AUW du plus bel effet.

### 244-Éric HUBER

1.e8=F d1=C 2.f8=D Cf2 3.Da3 g1=F 4.Fd7 Fh2‡  
Les fermetures de ligne en cascade assurent une bonne unité à cette miniature.  
Après 4.Fd7, Le CNf2 est cloué par le FNg1!  
Une particularité des échecs bicolores qui force le coup matant.

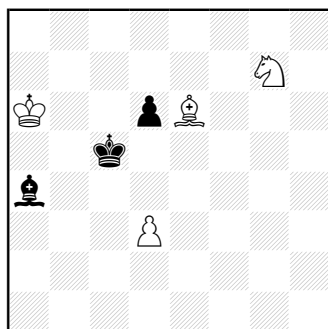
### 245-Peter HARRIS

a)1.TKç2(N) TKé1(B) 2.DKf7(N) DKf1(B)  
3.TKç1(N) DKg8(B) 4.DKgf8(N) DK×f1‡  
b)1.RKh1 TKé1(B) 2.DKé5(N) DKg8(B)  
3.DKé8(N) DK×a1 4.TKg2(N) DK×é1=  
Peter Harris nous montre ici un tour de magie très réussi:  
La disparition finale de la DN dans chaque phase s'agrément de la disparition du RB dans le b) comme raison du pat!

## Etudes choisies

Plusieurs abonnés de Problemaz sont des adeptes de parties d'échecs. Ces études choisies répondent à leurs attentes. Seule la ligne principale de la solution est retenue.

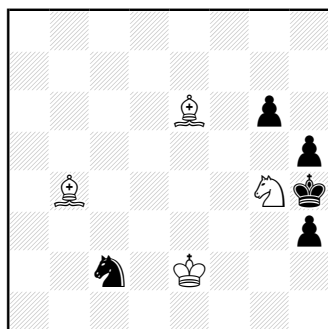
### 1- Genrikh M. KASPARYAN Shakhmaty v SSSR 1955 3° Prix



Gain 4+3

1.Ff5! Rd4 2.Cé6+ Ré5 3.Fh3 Fç2 4.d4+ Rd5  
5.Rb5 Fh7 6.Rb4 Fg8 7.Rç3 F×é6 8.Fg2‡

### 2- Genrikh M. KASPARYAN Thèmes-64 1960 1° Mention d'Honneur

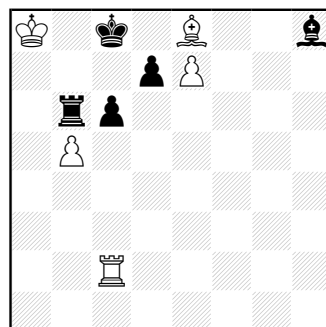


Gain 4+5

1.Fé7+! Rg3 2.Fd6+ Rh4 3.Ch2 Cd4+ 4.Rf2  
C×é6 5.Fé7+ g5 6.Fd6 g4 7.Fé7+ Cg5 8.Fd8 g3+  
9.Ré3 g×h2 10.Rf4 h1=D 11.F×g5‡



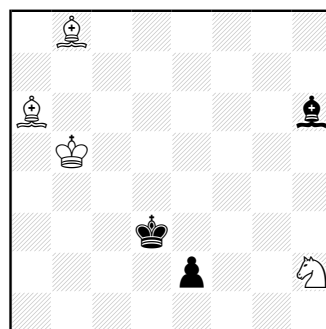
### 3-Genrikh M. KASPARYAN Tidskrift för Schack 1961 1° Prix



Gain 5+5

1.Ff7! Tb8+ 2.Ra7 Fd4+ 3.b6 F×b6+ 4.Ra6 Fd8  
5.T×ç6+ d×ç6 6.Fé6+ Rç7 7.é8=C‡

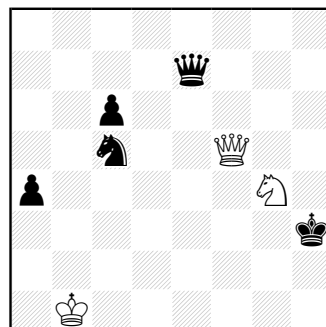
### 4-Genrikh M. KASPARYAN Thèmes-64 1965 1° Prix



Gain 4+3

1.Cf3 Ré3 2.Cé1 Rd2 3.Fg3 Ff4 4.Fh4 Rd1 5.Rç4  
Fd2 6.Fb5 F×é1 7.Fa4+ Rd2 8.Fg5‡

### 5-Leonid I. KUBBEL 150 shakhmatnykh etyudov 1925

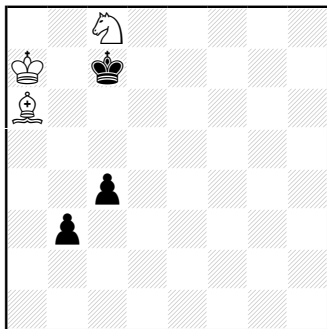


Gain 3+5



1.Cé3+! Rg3 2.Dg4+ Rf2 3.Df4+ Ré2 4.Df1+ Rd2  
5.Dd1+ Rç3 6.Dç2+ Rb4 7.Db2+ Cb3 8.Da3+  
Rxa3 9.Cç2‡

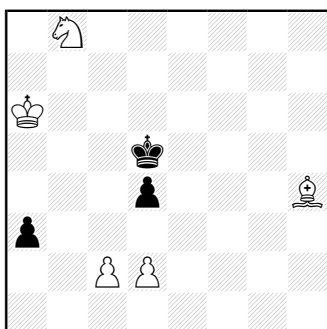
**6-Leonid I. KUBBEL**  
Shakhmaty v SSSR 1940



Gain 3+3

1.Cb6 b2 2.Cd5+ Rd6 3.Cç3 Rç5 4.Cb1 Rb4  
5.Rb6 ç3 6.Fd3 Rb3 7.Rb5 ç2 8.Fç4‡

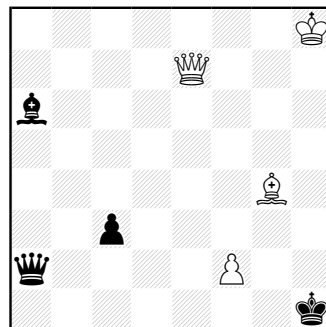
**7-Leonid I. KUBBEL**  
Shakhmatny listok 1922



Gain 5+3

1.Cç6! Rxc6 2.Ff6 Rd5 3.d3! a2 4.ç4+! Rç5 5.Rb7  
a1=D 6.Fé7‡

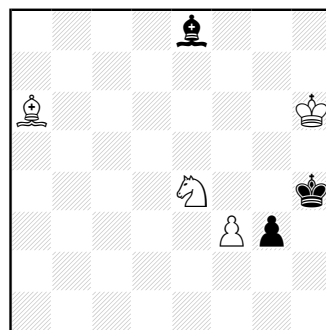
**8-Leonid I. KUBBEL**  
150 shakhmatnykh etyudov 1925



Gain 4+4

1.Dé1+! Rg2 2.Fh3+ Rxh3 3.Dg1 Rh4 4.Dh2+  
Rg5/Rg4 5.f4+/f3+

**9-Ernest L. POGOSYANTS**  
Shakhmatnaya Moskva 1961  
1° Prix

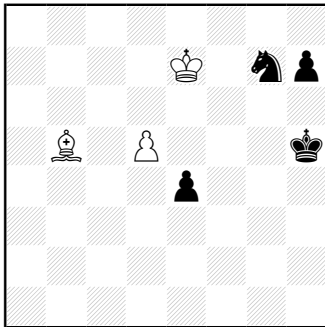


Gain 4+3

1.Ff1 Fb5! 2.Fg2! Ff1! 3.Fxf1 g2! 4.Cg3! g1=D  
5.Cf5‡



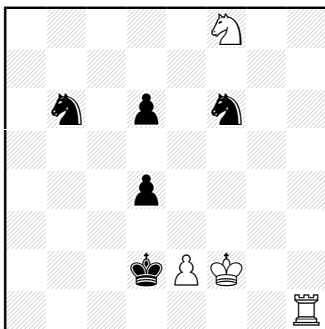
10-Ernest L. POGOSYANTS  
Shakhmatnaya Moskva 1964  
1° Prix



Gain 3+4

1.Rf6 Rh6 2.d6 C  8+! 3.F  x  8   3 4.d7!   2  
5.d8=C!   1=C 6.C  6 Cf3 7.C  7 Ch4 8.Cg8  

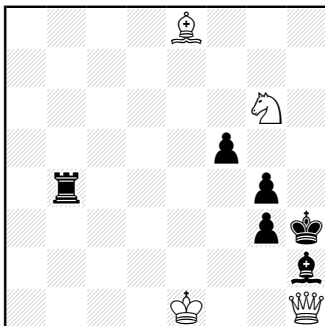
11-Ernest L. POGOSYANTS  
Championnat de Moscou 1961-62  
1° Prix



Gain 4+5

1.Th4! R  3 2.C  6 d5! 3.T  d4 C  4+ 4.R  3 C  4+  
5.Rf4 C  5! 6.C  7! R  d4 7.Cb5  

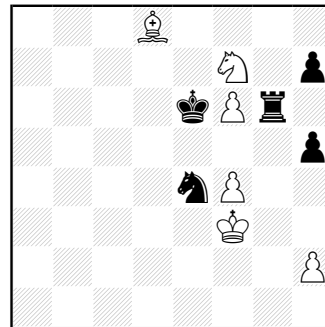
12-Alexei A. TROITSKY  
Novoe vremya 1897



Gain 4+6

1.F  6! Tb1+ 2.R  2 T  h1 3.Fg2+ R  g2 4.Cf4+  
Rg1 5.R  1 g2 6.C  2  

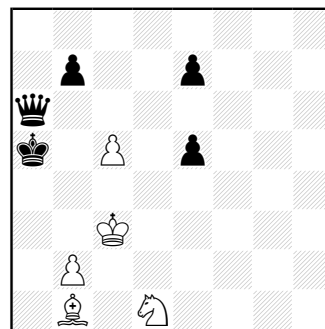
13-Tigran B. GORGIEV  
Concours du Nord-Caucase 1929  
5° Prix e.a.



Gain 6+5

1.f5+! R  f5 2.Ch6+ T  h6 3.f7 Cg5+ 4.F  g5  
R  g5 5.h4+ Rg6 6.f8=F Rf6 7.F  h6 +-

14-Abram S. GURVICH  
64 1930  
1° Prix



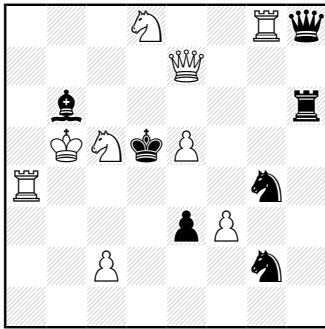
Gain 5+5

1.b4+! Ra4 2.Cb2+ Ra3 3.C  4+ Ra4 4.Ff5   6!  
5.Fg6 b6 6.F  2+ Rb5 7.Cd6+ R  6 8.b5+ D  b5  
9.F  4+ Rd7 10.C  b5 +-



## Récentes publications en 2 coups :

### 1-Abdelaziz ONKOU StrateGems 2007

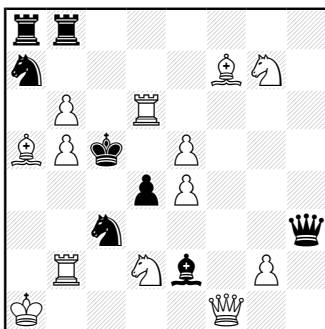


‡2          vvvv          9+7

1.Cç6? menace 2.ç4 B‡2.Td4‡ A  
mais 1...T×ç6!  
1.ç3? menace 2.Td4‡A  
1...F×ç5 2.D×ç5‡  
mais 1...D×é5! a  
1.Té4? menace 2.ç4‡ B mais 1...C×é5! b  
1.Cçé6? menace 2.Dd6‡ mais 1...C×é5!  
**1.Cdé6!** menace 2.Dd6‡  
1...D×é5 a / C×é5 b 2.ç4‡ B/Td4‡ A  
1...F×ç5/ R×é5 2.Cç7‡/Tg5‡  
1...T×é6 2.D×é6‡

Hannelius , Barnes, Clé ampliative  
Défenses sur la même case

### 2-Abdelaziz ONKOU Mat Plus 2007



‡2          vv          13+8

1.Fç4? menace 2.Fb4‡ A et non 2.Cb3‡ B  
??Rxc4!  
1...F×ç4/Ca2(d5)/Cç8(ç6)  
2.D×ç4‡/Td5‡/Tç6‡  
mais 1...Ca×b5! a  
1.Tb4? menace 2.Cb3‡ B et non 2.Fb4‡ A ??  
1...Dé6 /Fç4(d1)/Cç3~  
2.C×é6‡/D×ç4‡/Td5‡

Problemaz n°3

mais 1...Cç×b5! b

**1.Dg1!** [2.D×d4‡]

1...Cç×b5 b/1...Ca×b5 a 2.Fb4‡ A /Cb3‡ B

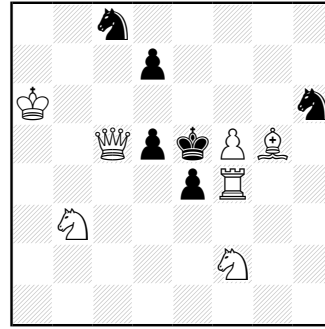
1...Cç6/ Cd5 2.T×ç6‡ /T×d5‡

1...Dd3 (e3 ou h1) 2.Cé6‡

Hannelius

Réfutations sur la même case

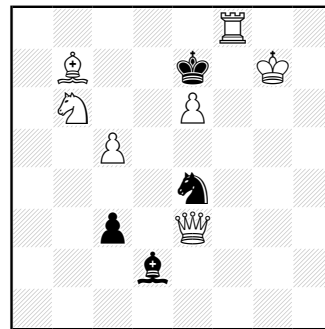
### 3-Abdelaziz ONKOU Probleemblad 2007



‡2          vv          7+6

1.C×é4? menace 2.Dd4‡ A mais 1...C×f5! a  
1.Cd4? menace 2.T×é4‡ B mais 1...Cd6! b  
**1.Ra5!** blocus  
1...Ch6~/ C×f5 a 2.Cg4‡/T×é4‡ B  
1...Cc8~/ Cd6 b 2.Dé7‡/Dd4‡ A  
1...é3 /d6 2.Cd3‡/Dd4‡  
Hannelius

### 4-Abdelaziz ONKOU Problem Forum 2007

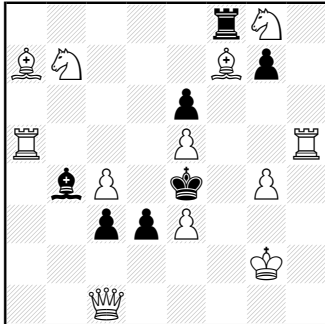


‡2          vvv          7+4

1.Dh3? menace 2.Cd5‡ A et 2.Cç8‡ B  
mais 1...Fh6+!  
1.Fç8? menace 2.Cd5‡ A  
1...C×ç5 2.D×ç5‡  
mais 1...Cf6! a  
1.Fd5? menace 2.Cç8‡ B mais 1...Cd6! b  
**1.Fç6!** menace 2.Té8‡  
1...Cd6 b/Cf6 a 2.Cd5‡ A/Cç8‡ B

1...C×ç5/ R×é6 2.Cç8‡/D×é4‡  
Hannelius

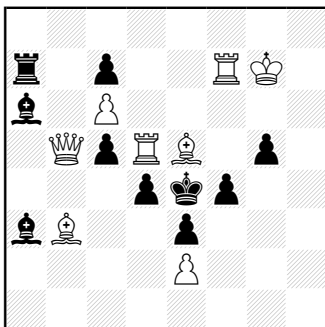
**5-Abdelaziz ONKOUD**  
Mat Plus 2007



‡2      vvv      12+7

1.Tç5? menace 2.Cd6‡ mais 1...d2!  
1.Fç5? menace 2.Cd6‡ mais 1...g5!  
1.D×ç3? menace 2.Dd4‡  
1...F×ç3 2.Cd6‡  
mais 1...Fç5!!  
**1.Td5!** menace 2.Td4‡  
1...d2/ g5 2.Dç2‡/ Cf6‡  
1...Td8/ é×d5 / Fç5  
2.Fg6‡/ F×d5‡/ C×ç5‡

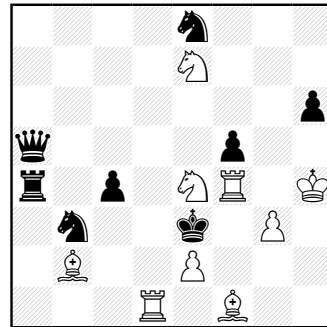
**6-Abdelaziz ONKOUD**  
dédié à Mohamed Houssein Bahaoui  
The Problemist 2007



‡2      \*vv      8+10

\*1...ç4 2.T×d4‡  
1.Ff6? menace 2.Té7‡ A et 2.Té5‡ B  
mais 1...f3!  
1.F×f4? menace 2.Té5‡ B  
1...g×f4 2.Té7‡ A mais 1...d3!  
**1.F×d4!** menace 2.Té7‡ A  
1...ç×d4/ f3/ ç4/ Fç8/  
2.Té5‡ B/ é×f3‡/ Fç2‡/ Dd3‡  
Barnes , Pseudo-Le Grand et Sushkov

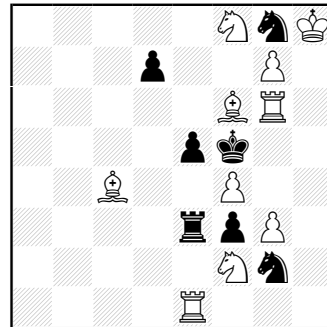
**7-Abdelaziz ONKOUD**  
dédié à Toumer Tadlaoui  
Probleemblad 2007



‡2      vv      9+8

1.Cd2? menace 2.Tf3‡ mais 1...ç3!  
1.Cç3? menace 2.Tf3‡ mais 1...Cd2!  
**1.Cf2!** menace 2.Tf3‡  
1...ç3/ Cd2/ Dd5/ Da8  
2.Td3‡/ Fd4‡/ C×d5‡/ C×f5‡

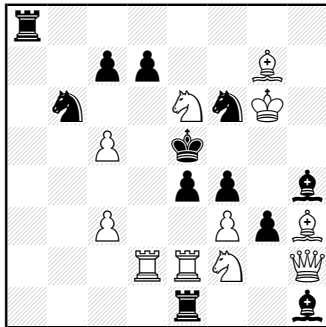
**8-Abdelaziz ONKOUD**  
Springaren 2007



‡2      vvv      10+7

1.F×é5? menace 2.Tg5‡ A et 2.g4‡ B  
mais 1...C×f4!  
1.f×é5? menace 2.Tg5‡ A  
1...T×é5 2.T×é5‡ mais 1...C×f6! a  
1.Fg5? menace 2.g4‡ B  
1...Cf6 2.T×f6‡ mais 1...é×f4! b  
**1.Fb5!** menace 2.F×d7‡  
1...C×f6 a/ é×f4 b 2.Tg5‡ A/g4‡ B  
1...Td3/ C×f4 2.T×é5‡/ g4‡  
Dombrovskis  
Barnes

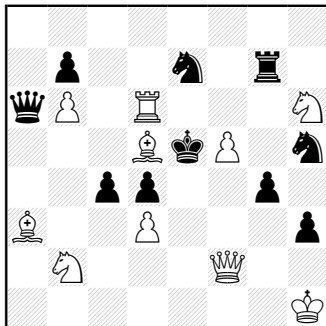
9-Abdelaziz ONKOUD  
Problem Forum 2007



♯2 vvv 11+12

1.C×ç7? menace 2.Cd3♯ A et 2.Cg4♯ B  
mais 1...g×f2!  
1.Td4? menace 2.Cd3♯ A  
1...g×f2 2.D×f4♯ C mais 1...T×é2!  
1.Ff5? menace 2.Cg4♯ B  
1...g×f2 2.D×f4♯ C mais 1...F×f3!  
**1.D×g3!** menace 2.D×f4♯ C  
1...Cbd5/ d×é6/ F×g3/ f×g3/Tg1/Fg5  
2.Cd3♯ A/Cg4♯ B/F×f6♯/f4♯/T×é4♯/D×g5♯  
Somov ,Barnes et Pseudo-Le Grand

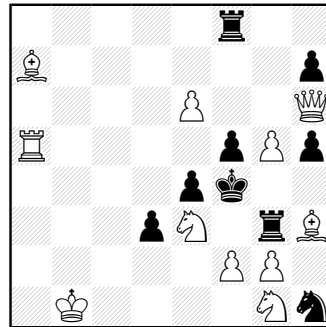
10-Abdelaziz ONKOUD  
Schweizerische Schachzeitung 2007



♯2 vv 10+10

1.F×ç4? menace 2.D×d4♯ A 2.Té6♯ B  
mais 1...D×b6!  
1.Fg8? menace 2.D×d4♯ A  
1...Cd5 2.Té6♯ B  
mais 1...Cç6!  
**1.Fé4!** menace 2.Té6♯ B  
1...Cf4 2.D×d4♯ A  
1...Cg3+ 2.D×g3♯  
1...Tg6 2.Cf7♯  
1...C×f5 2.D×f5♯  
1...D×b6 2.C×ç4♯  
Barnes , Pseudo-Le Grand et Sushkov

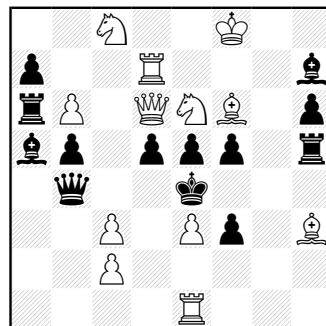
11-Abdelaziz ONKOUD  
L'Italia Scacchistica 2007



♯2 \*vv 11+9

1...T×g4 x 2. ??  
1...T×é3 a 2.g6♯ C et 2.F×é3♯ A  
1...T×h3 b 2.g6♯ C et 2.C×h3♯ B  
1.Fg4? menace 2.g6♯ C  
1...T×g4 x 2.Ch3♯ B mais 1...T×é3! a  
1.Cg4? menace 2.g6♯ C  
1...T×g4 x /é3 2.Fé3♯ A/Ta4♯  
mais 1...T×h3! b  
**1.Dg7!** menace 2.Cd5♯  
1...T×é3 a/ T×h3 b/ Tb8+ (f6)/ Td8  
2.F×é3♯ A/C×h3♯ B/F×b8♯/T×f5♯  
Paradoxe Dombrovskis  
Mats transférés

12-Abdelaziz ONKOUD  
Sachová skladba 2007

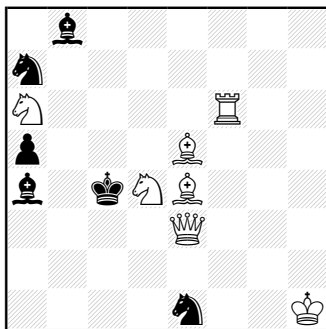


♯2 vvv 12+13

1.Fé7? menace 2.D×d5♯ A (2.D×é5♯ B)  
1...Db3 (ç5) 2.Cç5♯ mais 1...Dç4! a  
1.Té7? menace 2.D×é5♯ B (2.D×d5 A?)  
1...f2/f4 2.Fg2♯/é×f4♯  
mais 1...D×ç3! b  
1.Cé7? menace 2.D×d5♯ A et 2.D×é5♯ B  
mais 1...D×d6!  
**1.Ff1!** menace 2.Fd3♯  
1...D×ç3 b 2.D×d5♯ A (2.D×é5♯ B)

1...Dç4 a 2.D×é5‡ B (2.D×d5 A?)  
 1...D×d6+/Dd4/f2 2.C×d6‡/é×d4‡/Fg2‡  
 1.Dç5? menace 2.Cd6‡  
 mais 1...T×b6!  
 Anti-dual , Hannelius  
 Barnes , Essais sur la même case

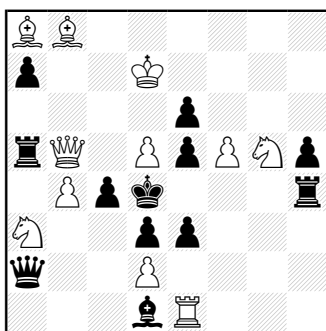
**13-Abdelaziz ONKOU**  
**The Problemist 2007**



‡2 \*vv 7+6

\*1...Fb5 2.Db3‡  
 1.Tf3? menace 2.Dç3‡ A mais 1...Cb5! a  
 1.Da3? menace 2.Dç5‡ B mais 1...Fd6! b  
 1.Cb5! menace 2.Ca3‡  
 1...F×b5 x/ R×b5 y/ C×b5 a/ Fd6 b  
 2.Dç3‡ A/Dç5‡ B/Tç6‡ X/C×d6‡ Y  
 1...Cd3 (c2) 2.D×d3‡  
 Clé de sacrifice , Défenses sur la même case  
 Clé ampliative

**14-Abdelaziz ONKOU**  
**Zadachi i Etyudy 2007**

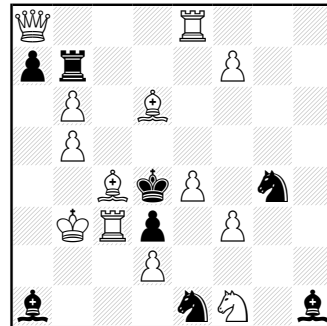


‡2 \*vvv 11+12

1...é×d2 a / Té4 b 2.F×é5‡ B /C×é6‡ A  
 1.T×é3 menace 2.C×é6‡ A et 2.F×é5‡ B  
 mais 1...D×d2!  
 1.d6? menace 2.C×é6‡ A  
 1...ç3 2.d×é3‡ mais 1...é×d2! a  
 1.d×é6? menace 2.F×é5‡ B mais 1...Té4! b  
 1.Fd6! menace 2.Fç5‡

1...é4/ é×d2/ D×d2/ T×b5  
 2.C×é6‡ A/F×é5‡ B/D×ç4‡/C×b5‡  
 Hannelius , Barnes

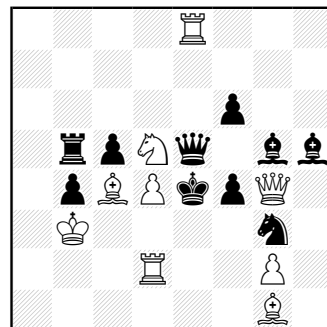
**15-Abdelaziz ONKOU**  
**Probleemblad 2007**



‡2 vv 13+8

1.Fd5? menace 2.Fç5‡ A et 2.Tç4‡ B  
 1...F×ç3 2.d×ç3‡ mais 1...Tç7!  
 1.F×d3? menace 2.Fç5‡ A  
 1...C×d3/ Té7 (c7) / a×b6  
 2.Tç4‡ B/Dd5‡/Da4‡  
 mais 1...F×ç3!  
 1.Fé6! menace 2.Tç4‡ B  
 1...Cé5/Cé3/Tç7/F×ç3  
 2.Fç5‡ A/d×é3‡/Dd5‡/d×ç3‡  
 1.f8=D? [2.Fç5‡] mais 1...a×b6!  
 1.f8=C? [2.Cé6‡]  
 1...C×f3 2.T×d3‡ mais 1...F×f3!  
 Barnes ,Pseudo-Le Grand et Sushkov

**16-Abdelaziz ONKOU**  
**L'Italia Scacchistica 2007**

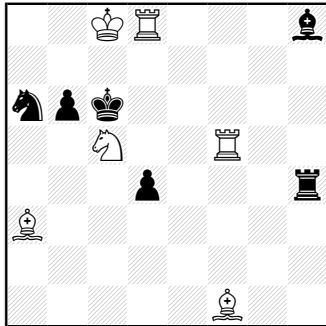


‡2 \*vv 9+10

\*1...ç×d4 2.T×d4‡  
 1.Cç7? menace 2.Fd3‡ A et 2.Fd5‡ B  
 mais 1...Ff7!  
 1.Cé7? menace 2.Fd3‡ A (2.Fd5‡ B ?)  
 1...Dd5/ D×é7/ Dé6/ Ff7

2.F×d5‡ B/T×é7‡/D×é6‡/Df3‡  
 mais 1...D×d4!  
**1.Cé3!** menace 2.Fd5‡ B (2.Fd3 A ?)  
 1...ç×d4/ F×é8/Ff7 2.Fd3‡ A/Df3‡/Df3‡  
 Sushkov, Correction blanche  
 Somov B2, Barnes et Pseudo-Le Grand

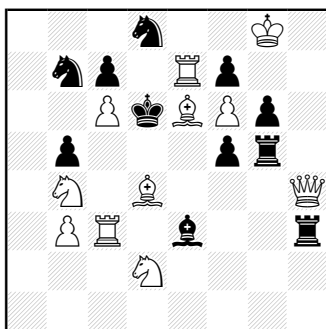
**17-Abdelaziz ONKOUUD**  
 dédié à Christopher Reeves  
 British Chess Magazine 2007



‡2 vv 6+6

1.Cc5~? menace 2.Fb5‡ A et 2.Td6‡ B  
 mais 1...Fé5!  
 1.Cd7? menace 2.Fb5‡ A (et non 2.Td6‡ B ??)  
 1...Fé5/Cç5 2.C×é5‡/Cb8‡ mais 1...d3!  
**1.Cd3!** menace 2.Td6‡ B (et non 2.Fb5‡ A ??)  
 1...Th6/Fé5/Cç5 2.Fg2‡/C×é5‡/Cb4‡  
 Barnes, Sushkov et Correction blanche

**18-Abdelaziz ONKOUUD**  
 dédié à Jacques Rotenberg  
 Variantim 2007

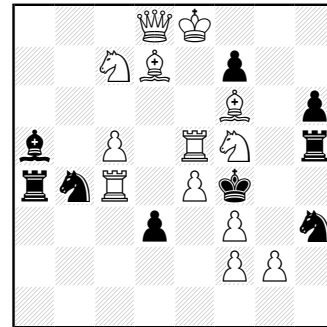


‡2 vvv 11+11

1.Fd5? menace 2.Td7‡ A et 2.Fé5‡ B  
 1...C×ç6 2.T×ç6‡ mais 1...F×d4!  
 1.Fç4? menace 2.Td7‡ A  
 1...Cç5/ b×ç4 2.Fé5‡ B/C×ç4‡  
 mais 1...C×ç6!  
**1.Fç8!** menace 2.Fé5‡ B  
 1...Cé6/f4/ F×d4/Ff4/ C×ç6

2.Td7‡ A/Cé4‡/D×d4‡/D×f4‡/T×ç6‡  
 1.Fd7? menace 2.Fé5‡ mais 1...Cé6!  
 Barnes, Pseudo-Le Grand et Sushkov

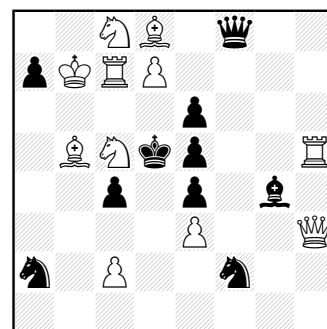
**19-Abdelaziz ONKOUUD**  
 diagrammes 2007



‡2 vv 13+9

1.Téd5? menace 2.Fé5‡ A et 2.é5‡ B  
 1...C×d5 2.C×d5‡ mais 1...Cç6!  
 1.Té7? menace 2.é5‡ B (2.Fé5 A)  
 1...Cg5/Cb4~ 2.Fé5‡ A /Cd5‡  
 mais 1...Cf2!  
**1.Té6!** menace 2.Fé5‡ A (2.é5 B ?)  
 1...T×f5/ f×é6/ Cç6/ F×ç7  
 2.é5‡ B /C×é6‡/Cd5‡/D×ç7‡  
 Sushkov Barnes et Pseudo-Le Grand

**20-Abdelaziz ONKOUUD**  
 idee & form 2007



‡2 \*vv 11+10

\*1...Fé2 2.D×é6‡  
 1.Cc5~? menace 2.F×ç4‡ A et 2.Fç6‡ B  
 1...Dç5 2.T×ç5‡ mais 1...Db4!  
 1.C×é4? menace 2.Fç6‡ B  
 1...C×é4/Dç5/Cb4 2.F×ç4‡ A/Cf6‡ /Cç3‡  
 mais 1...ç3!  
**1.C×é6!** menace 2.F×ç4‡ A  
 1...Fé2/Dç5 2.Fç6‡ B/Cf4‡ changés  
 Barnes, Pseudo-Le Grand, clé ampliative  
 Sushkov et correction blanche.

<b>Sommaire :</b>	<b>page</b>
Une fantastique aventure humaine : par Guy Sobrecases	1
Jugement Problemaz 2001 (aidés 2#) : par Laurent Riguet	14
Jugement Problemaz 2001 (aidés n#) : par Yves Tallec	17
Inédits Problemaz n°3 décembre 2007	21
Pièces, conditions et auteurs	27
Solutions de Problemaz n°2 & n°3.	36
Etudes choisies.	48
Récentes publications en 2 coups.	51

**Directeur de la publication:** Abdelaziz Onkoud,  
8 square Molière, n° 3425, 93240 Stains, France.  
E-mail: azonkoud@hotmail.com  
<http://www.onkoud.com/>  
**Secrétariat:** Mourad Métioui,  
45 Bd. Prince de Liège, 1070 Bruxelles, Belgique.  
E-mail: mmetioui@yahoo.fr

**Mat en 2#:** Mohamed Jamal Elbaz,  
296, bis avenue Mohamed V, 24100 Azemmour, Maroc  
E-mail : probjam@yahoo.fr  
**3# et n#:** Abdelaziz Onkoud  
**Aidés 2#:** Mustapha Bakani  
E-mail : bakanim@gmail.com  
**Aidés 3# et n#:** Abdelaziz Onkoud  
**Inverses:** Abdelaziz Onkoud  
**Féeriques:** Guy Sobrecases  
83 Bd Port Royal, 75013 Paris, France  
E-mail: sobrecases@yahoo.fr  
**Rétros/PJ :** Guy Sobrecases  
**Etudes:** Mourad Métioui  
**Juges 2007 :**  
2#, 3# et n#: Piet LE GRAND  
Etudes: Ilham ALIEV  
Aidés: Harry FOUGIAXIS  
Inverses: Yves TALLEC  
Rétro et PJ: Eric PICHOURON  
Féeriques : Olivier RONAT  
**Abonnements:** 3 numéros par an, abonnement annuel France: 20 euros, Etranger: 30 euros,  
abonnement de soutien 40 euros ou plus.  
Payements à l'ordre d'Abdelaziz Onkoud :  
IBAN- FR 29 20041 00001 5135568V020 44      BIC-PSSTFRPPPAR  
Printed by -be- Aix-la-Chapelle      ISSN: 1960-2138