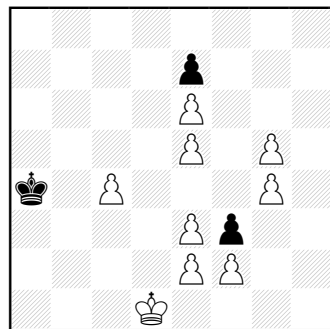
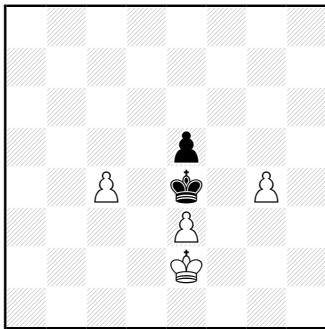


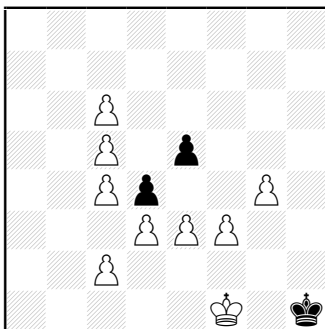
PROBLEMAZ

N°2 Août 2007

Position finale



sh=25 9+3 N° 1



sh=21 9+3 N° 2

Défi Chorein sur France Echecs

<http://www.france-echecs.com/>

Par Abdelaziz Onkoud

*« Et j'adresse un défi collectif au parterre!
J'inscris les noms!
Approchez-vous, jeunes héros!
Chacun son tour! Je vais donner des numéros
comme le disait Cyrano de Bergerac. » -
Caissa*.*

Le défi : composer un pat aidé de série le plus long possible, aboutissant exactement au diagramme à gauche. La position finale ne comportant que rois et pions, **il devra en être de même de la position de départ**, qui devra de plus être légale. Le roi noir peut y être en échec.

N°1 : (sh=25)

1.Ra5 2.Rb6 3.Rç7 4.Rd8 5.Ré8 6.Rf8 7.Rg7 8.Rg6 9.R×g5
10.Rh4 11.Rh3 12.Rg2 13.R×f2 14.Rg2 15.f2 16.f1=C 17.Cg3
18.C×é2 19.Rf3 20.Ré4 21.R×é5 22.R×é6 23.Ré5 24.Ré4 25.é5
R×é2=

N°2 : (sh=21)

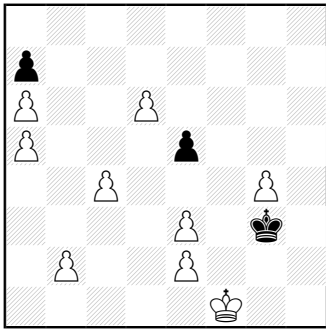
1.Rh2 2.Rg3 3.R×f3 4.Rg3 5.Rh4 6.Rg5 7.Rf6 8.Ré7
9.Rd8 10.Rç7 11.R×ç6 12.R×ç5 13.Rb4 14.Rç3 15.R×ç2
16.R×d3
17.Ré4 18.d3 19.d2 20.d1=F 21.Fé2+ R×é2=

N°3 : (sh=21)

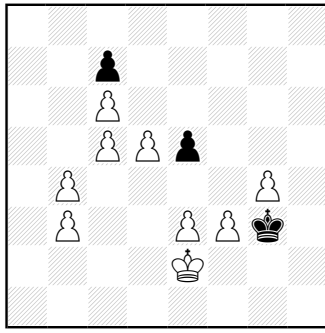
1.Rh4 2.Rg5 3.Rf6 4.Ré6 5.R×d6 6.Rç5 7.Rb4 8.R×a5 9.R×a6
10.Ra5 11.Rb4 12.a5 13.a4 14.a3 15.a×b2 16.b1=C 17.Cç3
18.C×é2 19.Rç3 20.Rd3 21.Ré4 R×é2=

N°4 : (sh=23)

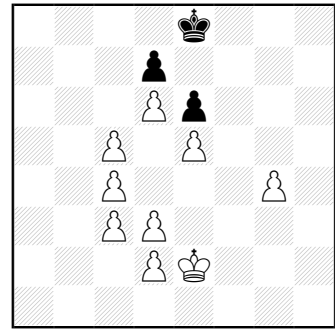
1.Rh4 2.Rg5 3.Rg6 4.Rf7 5.Ré7 6.R×d7 7.Rç6 8.Rç5 9.Rb4
10.Rç3 11.Rb2 12.R×a2 13.Rb1 14.a2 15.a1=T 16.Ta2 17.T×é2
18.Rç2 19.Rd3 20.Ré4 21.R×é5 22.Ré4 23.é5 R×é2=



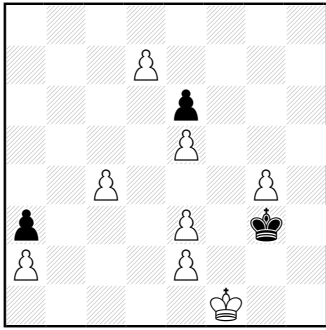
sh=21 9+3 N°3



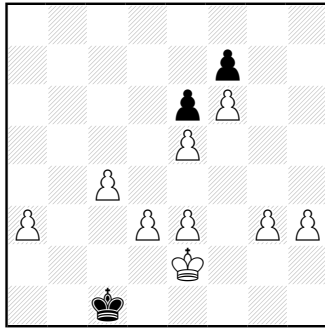
sh=25 9+3 N°7



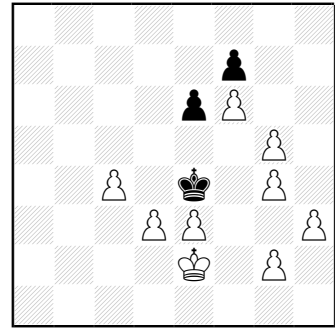
sh=25 9+3 N°11



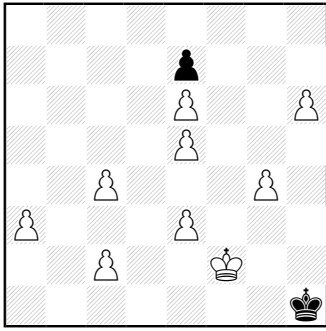
sh=23 8+3 N°4



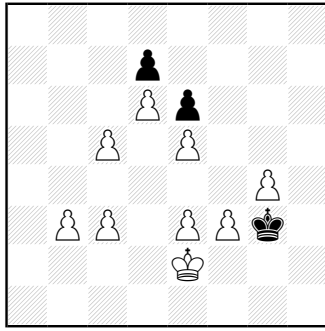
sh=26 9+3 N°8



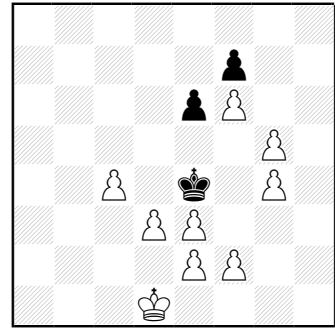
sh=28 9+3 N°12



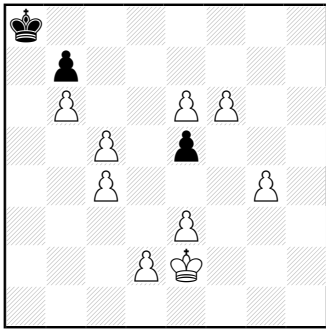
sh=23 9+2 N°5



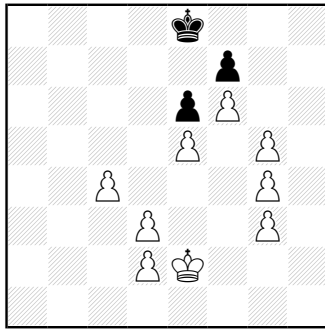
sh=25 9+3 N°9



sh=29 9+3 N°13



sh=25 9+3 N°6



sh=25 9+3 N°10

N°5 : (sh=23)

1.Rh2 2.Rh3 3.Rh4 4.Rg5 5.R×h6 6.Rg7
7.Rf8 8.Ré8 9.Rd8 10.Rç7 11.Rb6 12.Ra5
13.Ra4 14.R×a3 15.Rb2 16.R×ç2 17.Rd3
18.Ré4 19.R×é5 20.R×é6 21.Ré5 22.Ré4
23.é5 Ré2=

N°6 : (sh=25)

1.Rb8 2.Rç8 3.Rd8 4.Ré8 5.Rf8 6.Rg8 7.Rh7
8.Rg6 9.R×f6 10.R×é6 11.Rd7 12.Rç6
13.R×ç5 14.R×b6 15.Rç5 16.b5 17.b4 18.b3
19.b2 20.b1=C 21.Ca3 22.Cç2 23.C×é3
24.Rd4 25.Ré4 d×é3=

N°7 : (sh=25)

1.Rh4 2.Rg5 3.Rf6 4.Ré7 5.Rd8 6.Rç8 7.Rb8
8.Ra7 9.Ra6 10.Rb5 11.R×b4 12.R×ç5
13.R×d5 14.R×ç6 15.Rd5 16.ç5 17.ç4 18.ç3
19.ç2 20.ç1=T 21.Tf1 22.T×f3 23.Tf4 24.Tç4
25.Ré4 b×ç4=

N°8 : (sh=26)

1.Rb2 2.R×a3 3.Rb4 4.Rç5 5.Rç6 6.Rd7
7.Ré8 8.Rf8 9.Rg8 10.Rh7 11.Rg6 12.Rf5
13.R×é5 14.R×f6 15.Ré5 16.f5 17.f4 18.f×g3
19.g2 20.g1=T 21.Td1 22.T×d3 23.Td4
24.Tg4 25.Ré4 26.é5 h×g4=

N°9 : (sh=25)

1.Rh4 2.Rg5 3.Rg6 4.Rf7 5.Ré8 6.Rd8 7.Rç8
8.Rb7 9.Rç6 10.R×ç5 11.Rd5 12.R×é5
13.R×d6 14.Ré5 15.d5 16.d4 17.d×ç3 18.ç2
19.ç1=T 20.Tf1 21.T×f3 22.Tf4 23.Tç4
24.Ré4 25.é5 b×ç4=

N°10 : (sh=25)

1.Rd7 2.Rç6 3.Rç5 4.Rd4 5.R×é5 6.Rd6
7.Rd7 8.Ré8 9.Rf8 10.Rg8 11.Rh7 12.Rg6
13.R×g5 14.R×f6 15.Ré5 16.f5 17.f4 18.f×g3
19.g2 20.g1=T 21.Tg3 22.T×d3 23.Ré4 24.é5
25.Té3+ d×é3=

N°11 : (sh=25)

1.Rf7 2.Rg6 3.Rg5 4.Rf4 5.R×é5 6.Rf6 7.Rf7
8.Ré8 9.Rd8 10.Rç8 11.Rb7 12.Rç6 13.R×ç5
14.R×d6 15.Ré5 16.d5 17.d4 18.d×ç3 19.ç2

20.ç1=T 21.Tç3 22.T×d3 23.Ré4 24.é5
25.Té3+ d×é3=

N°12 : (sh=28)

1.Ré5 2.Rd6 3.Rd7 4.Ré8 5.Rf8 6.Rg8 7.Rh7
8.Rg6 9.R×g5 10.Rh4 11.Rg3 12.R×g2
13.Rg3 14.Rh4 15.Rg5 16.R×f6 17.Ré5 18.f5
19.f×g4 20.g3 21.g2 22.g1=T 23.Td1
24.T×d3 25.Td4 26.Tg4 27.Ré4 28.é5 h×g4=

N°13 : (sh=29)

1.Ré5 2.Rd6 3.Rd7 4.Ré8 5.Rf8 6.Rg8 7.Rh7
8.Rg6 9.R×g5 10.Rh4 11.Rh3 12.Rg2
13.R×f2 14.Rg3 15.Rh4 16.Rg5 17.R×f6
18.Ré5 19.f5 20.f4 21.f3 22.f2 23.f1=F 24.Fg2
25.Fé4 26.F×d3 27.Ré4 28.é5 29.F×é2+
R×é2=

Classement :

Par **Caissa** (le 13-07-2007 à 09:44:51),
sur France Echecs.

Sh=29: G. SOBRECASES, I. SKOBA, R.
KRATSCHMER et A. ONKOUD

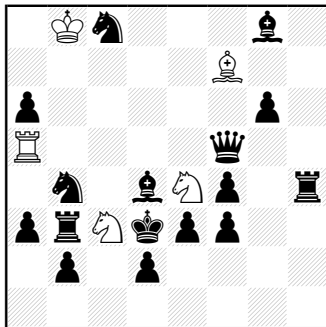
Sh=28: G. SOBRECASES, I. SKOBA &
V. JANAL, P. WASSONG, A.
ONKOUD, LANDRIC et R.
KRATSCHMER.

Sh=23 sans promotion : G.
SOBRECASES, M. METIOUI, O.
PUCH, A. ONKOUD, R.
KRATSCHMER et I. SKOBA & V.
JANAL.

*Caissa est le pseudo de Jean-Marie
Chorein sur France Echecs. Son site :
<http://www.caissa-france.net/>

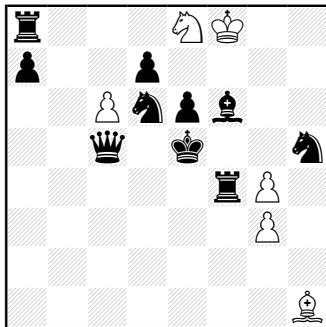
Abdelaziz Onkoud
Stains, le 11 octobre 2007

I- Abdelaziz ONKOUD
Phénix 2000



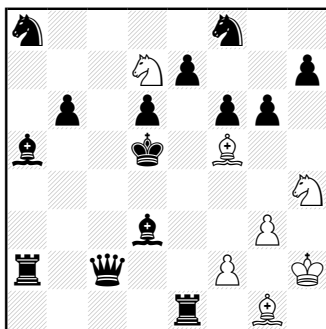
h‡2 2.1.1.1 5+16
b) ♠é3→ç2

II- Abdelaziz ONKOUD
Problemas 2000
3° Prix e.a.



h‡2 2.1.1.1 6+10
b) ♚é8

III- Abdelaziz ONKOUD
StrateGems 2000
7° Prix



h‡2 2.1.1.1 7+14
b) ♞h4→d8

Concours ONKOUD-2000 (Aidés)

Par Yves TALLEC (Phénix n°99: Septembre 2001,
pages 5270-5273)

"Echanges et changes aux premiers coups d'un aidé deux coups à quatre phases". Telle serait ma lecture de l'idée du concours en rubrique, lancé par notre dynamique et jeune confrère marocain. A la vogue des mats (ou coups) changés des années 1945 à 1960 a succédé celle, actuelle, des mats (ou coups) échangés, voire des cycles, encore nommés à thèmes à lettres, celles-ci servant à préciser les enchaînements.

Le but de ce tournoi était d'opposer, dans les premiers coups, un simili-échange noir xy/yx à un changement blanc effectif XY/ZT dans le cadre d'une paire de jumeaux, chacun à deux solutions. Les seconds coups blancs étant libres, permettant des retours.

Exemples :

I- a) 1. T×ç3 F×g6 2. R×é4 F×f5‡ ; 1. D×é4 C×é4 2. R×é4 F×g6‡ **b)** 1. T×ç3 C×ç3 2. R×ç3 T×a3‡ ; 1. D×é4 T×a3 2. R×ç3 T×b3‡

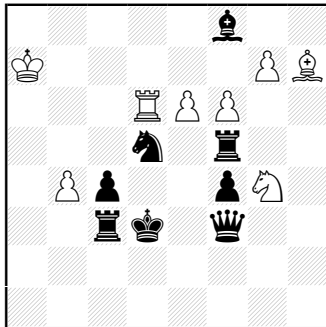
II- a) 1. Fd8+ Cf6 2. Td4 C×d7‡ ; 1. Cç8+ Cd6 2. Dd4 Cf7‡ **b)** 1. Fd8+ Df7 2. Cg7 D×f4‡ ; 1. Cç8+ Dé7 2. d×ç6 D×ç5‡

III- a) 1. Fé2 C×b6+ 2. Ré5 f4‡ ; 1. Fd2 Fé6+ 2. Ré4 f3‡ **b)** 1. Fé2 f3 2. Cé6 F×é6‡ ; 1. Fd2 f4 2. Cç7 C×b6‡

Dans cette optique n'étaient pas thématiques les problèmes 10 ,11, 20, 23 et 30 montrant des échanges blancs au premier coup, parmi les 31 œuvres reçues de 11 auteurs et 9 pays : Allemagne, France, Israël (2), Pologne (2), Roumanie, Slovaquie, Suède, Suisse et Tchèque. Etaient démolis les 21, 23 (encore lui) et 29.

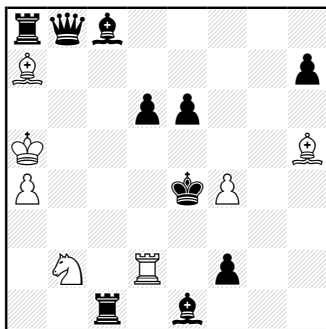
J'ai pénalisé d'une part les pièces blanches superflues dans certaines phases (7, 24, et 28), d'autre part les solutions trop explicitement symétriques (6, 8 et 25). J'ai aussi regretté que certains problèmes manquent de cohérence stratégique, ou comportent des petits défauts, mais il est vrai que l'art des quatre phases est difficile.

Michal DRAGOUN
Onkoud-2000
1° Prix



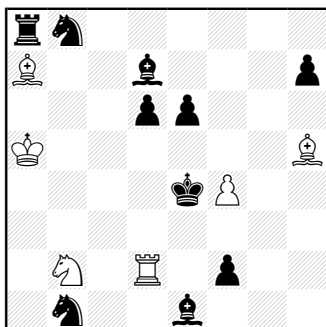
h‡2 2.1.1.1 8+8
b) ♖g4→c7

Christer JONSSON
Onkoud-2000
2° Prix



h‡2 2.1.1.1 7+10
b) ♖b2→e7

Christer JONSSON (V.Y.T)
Onkoud-2000
2° Prix



h‡2 2.1.1.1 6+10
b) ♖b2→e7

La tête du palmarès va à une œuvre qui a su éviter ces écueils.

Premier Prix - Michal DRAGOUN (5) :

Un excellent exemple de mats aidé du futur T.F ??
Théorisé par C.J. Feather, avec deux thèmes distincts et bien caractérisés, chacun étant joué deux fois. Et pourtant, à un niveau supérieur, ces deux thèmes n'en font qu'un (celui de mon jubilé-70), mais traité dans un esprit tout différent. Le roi noir, deux fois cloué, décloue alternativement chaque pièce noire, et encore dans la position jumelle, cela c'est pour l'unité.

Les solutions sont classiques dans **a)** : les pièces déclouées viennent débloquent la case f6 en vue de mats de clouage après promotions. La version **b)** est, elle, caricaturale : les blancs capturent les pièces soi-disant déclouées (pseudo) dès le premier coup, et, après deux self-blocks sur e3, les coups blancs sont inversés. Une conception originale et bien appropriée à l'idée de ce concours.

- a)** 1. Ré4 g8=C 2. C×f6 C8×f6‡ ; 1. Rd4 g×f8=D 2. T×f6 D×f6‡
b) 1. Ré4 T×d5 2. Té3 F×f5‡ ; 1. Rd4 F×f5 2. Dé3 T×d5‡

Deuxième Prix - Christer JONSSON (17) :

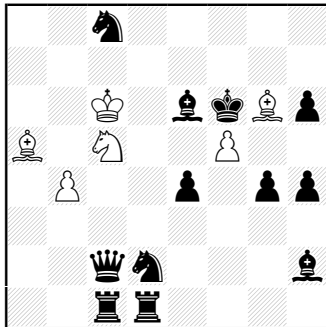
Une recherche stratégique intéressante dans **a)** où à deux clés de déclouage répond un Grimshaw blanc sur d4. Par contre le carrefour blanc sur f2 dans **b)** n'est que de pure forme; et si le coup anticritique 1...Fxf2 suivi du retour d'une ligne de jeu déjà vue est plaisant, la suite après 1. Txf2 est assez terne.

- a)** 1. Tç3 Td4+ 2. Ré3 Cd1‡ ; 1. Fa6 Fd4 2. Rd5 Ff3‡
b) 1. Tç3 T×f2 2. h6 Fg6‡ ; 1. Fa6 F×f2 2. Tç3 Td4‡

Il m'a semblé que la position pouvait être un peu allégée (voir la version V.Y.T) :

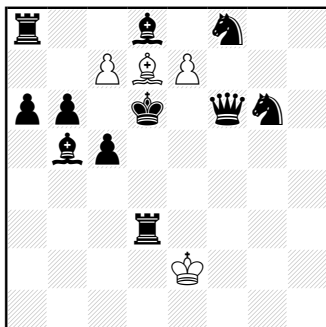
- a)** 1. Cç3 Td4+ 2. Ré3 Cç4‡ ; 1. Ca6 Fd4 2. Rd5 Ff3‡
b) 1. Cç3 T×f2 2. h6 Fg6‡ ; 1. Ca6 F×f2 2. Cç3 Td4‡

Emanuel NAVON
Onkoud-2000
3° Prix



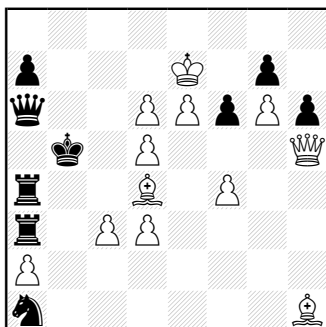
h†2 2.1.1.1 6+12
b) ♖a5→f4

Léopold SZWEDOWSKI
Onkoud-2000
1° Mention d'Honneur



h†2 2.1.1.1 4+11
b) ♖d7→é6

Menachem WITZTUM
Onkoud-2000
2° Mention d'Honneur



h†2 2.1.1.1 12+9
b) ♖h1→f1

Troisième Prix : Emanuel NAVON (1) :

Un problème solide, avec une thématique intéressante : les clés x et y sont bien échangées par rapport aux écarts Cé6 et Cd7 du cavalier blanc décloué, eux-mêmes décalés entre les premiers et les deuxièmes coups blancs. On peut regretter la marche répétée 2. Ré7 dans a), et certaines chevilles (Fh2, Cc8), mais qu'y faire ?

- a) 1. Fç4 Cé6 2. Ré7 Fd8†; 1. Cç4 Cd7+ 2. Ré7 f6†
b) 1. Fç4 Fé3 2. Ré5 Cd7†; 1. Cç4 Fé5+ 2. Rg5 C×é6†

Première Mention d'Honneur - Léopold SZWEDOWSKI (12) :

Bien qu'alourdi par quelques chevilles, le jeu de promotions du 12 est assez vif et le discriminant m'a plu. Dans le cadre d'un problème en deux coups la double transformation en dame et fou dans l'un des mats me paraît un accroc excusable.

- a) 1. Tb8 ç8=F 2. Rc7 é8=C†
1. Ta7 é8=F 2. Ré7 ç8=C†
b) 1. Tb8 é×d8=C 2. Cé7 ç×b8=D†
1. Ta7 Fd5 2. Rd7 ç×d8=D†

Deuxième Mention d'Honneur - Menachem WITZTUM (18) :

Un peu dans l'esprit du 3°Prix, mais en moins poussé. Les prises blanches 1 ...dxc4 et 1...dxc6 sont aussi décalées entre le premier et le deuxième coup, mais pas échangées en fonction des clés noires, et pour cause. Il y a échange entre les clés, par contre, sur le plan de la stratégie des premiers coups blancs, placement de la dame blanche ou capture immédiate. Position pionneuse.

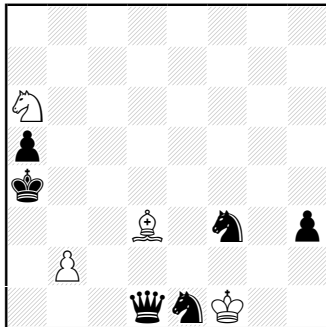
- a) 1. Tç4 d×ç4+ 2.R×ç4 Dé2†; 1.Dç6 Df5 2.a6 d×ç6†
b) 1. Tç4 Dd1 2.Ta5 d×ç4†; 1.Dç6 d×ç6+ 2.R×ç6 Fg2†

Troisième Mention d'Honneur - Christer JONSSON (15) :

Gracieux envol de papillons avec une bonne rotation de la garde du champ royal noir. Précis et artistique.

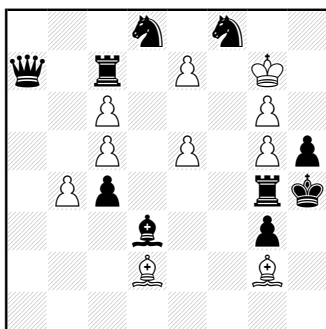
- a) 1. Cd4 Fé4 2. Cb3 Fç6†; 1. Cç2+ Rf2 2. Cb4 Cç5†
b) 1. Cd4+ R×é1 2. Cb5 Fç2†; 1. Cç2 Fç4 2. Ca3 b3†

Christer JONSSON
Onkoud-2000
3° Mention d'Honneur



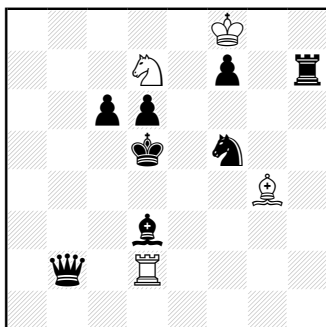
h‡2 2.1.1.1 4+6
b) ♔d1→f8

Michal DRAGOUN
Onkoud-2000
4° Mention d'Honneur



h‡2 2.1.1.1 10+10
b) ♔h4→d4

Mircéa MANOLESCU
Onkoud-2000
Mention Spéciale



h‡2 2.1.1.1 4+8
b) ♞d3

Quatrième Mention d'Honneur - Michal DRAGOUN (4) : Ici les clés sont échangées pat rapport aux promotions en dame et en cavalier. Bonne homogénéité stratégique. Toutefois les effets de déblocage des cases blanches et le discriminant sont « énergiques ».

- a) 1. Cd7 é×d8=D 2. T×g5 D×g5‡
1. Cf7 é×f8=C 2. F×g6 C×g6‡
- b) 1. Cd7 é×d8=C 2. T×ç6 C×ç6‡
1. Cf7 é×f8=D 2. D×ç5 D×ç5‡

Mention Spéciale - Mircéa MANOLESCU (3) :

Ce « mat aidé du futur T.F. ?? » bien inspiré semblait destiné aux honneurs. Las, un grain de sable fâcheux est venu gripper la belle mécanique : dans la phase b) 1 .Dd4 Té2 le fou blanc g4 est redondant. C'est grand dommage.

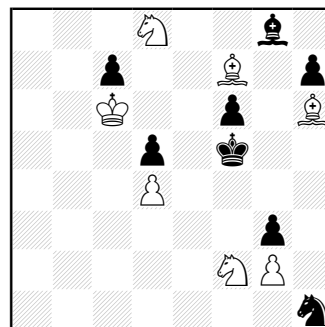
- a) 1. Cd4 Ré7 2. Fç4 Ff3‡ ; 1. Dd4 Fd1 2. Fé4 Fb3‡
b) 1. Cd4 Tç2 2. Cé5 Cf6‡ ; 1. Dd4 Té2 2. Cç5 Cb6‡

Recommandé -Roméo BEDONI (22) :

Un clin d'œil à cette composition agréable ! Notons cependant qu'il n'y a que trois coups noirs possibles au diagramme, et que l'on y capture surtout des « belettes », ces pièces thématiques, certes, mais inutiles à la correction de la phase en cause ; c'est sujet à question.

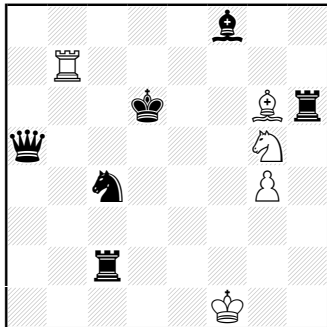
- a) 1. C×f2 F×g8 2. Cg4 F×h7‡; 1. F×f7 Cé6 2. Fg6 Cg7‡
b) 1. C×f2 Cç2 2. Cé4 Cé3‡ ; 1. F×f7 Cf3 2. Fé6 Ch4‡

Roméo BEDONI
Onkoud-2000
Recommandé



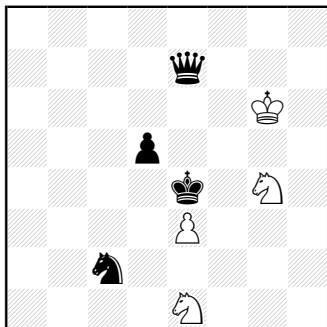
h‡2 2.1.1.1 7+8
b) ♞d8→é1

Christer JONSSON
 Problemaz 2002
 1° Prix



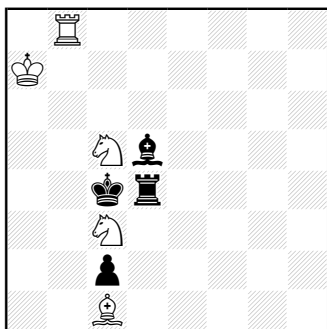
h‡2 4.1.1.1 5+6

György BAKCSI
 László ZOLTAN
 Problemaz 2002
 2° Prix



h‡2 4.1.1.1 4+4

Chris FEATHER
 Problemaz 2002
 1° Mention d'Honneur



h‡2 2.1.1.1 5+4

Jugement Problemaz 2002 (Aidés)

Par Yves TALLEC (Phénix n°139: Avril 2005, pages 6510-6513)

De nouveau, notre ami Abdelaziz Onkoud m'a confié le jugement des mats aidés du concours informel 2002 de sa revue Problemaz. Je l'en remercie et m'adresse mes félicitations aux participants et à l'organisateur.

Trente problèmes étaient en lice, dont deux ont du être soustraits du tournoi:

- le 27 (M. G.) a déjà été publié en meilleure version dans Diagrammes n° 142 de septembre 2002 (N°4910 - page 3831). Cet auteur semble être coutumier du fait.
- le 28 (K. D.) est multi démolé sans doute n'est ce qu'une simple erreur matérielle car le transfert du PN e6 en a2 le rendrait tout à fait correct (C+). Souhaitons qu'il puisse re-concourir en 2003.

J'ai regroupé les œuvres restantes en deux sections. h2# (12 problèmes) et h>2# (16 problèmes). Presque toutes les compositions étaient d'une veine légère, avec un niveau de qualité très variable. J'ai relevé les points suivants:

- 18. Tour et fou blancs sont des "belettes", inutiles, à tour de rôle, dans l'une ou l'autre solution.
- 22. Plus subtil aurait été le PNc6 en d7.
- 23. Aurait pu être une miniature en plaçant le FBf7 en h7, le PNF6 en e5, et en supprimant le vilain PBf5.
- 25. Même remarque en déplaçant le FBh3 en g6, ce qui économiserait le CNg3. Mais alors le FB n'est pas utile en b).

Et voici le palmarès; je n'ai pas voulu attribuer de recommandé, les œuvres non retenues pouvant tenter leur chance ailleurs.

I- Section aidés 2 coups:

Les Méridiths prédominent. J'ai porté en tête deux problèmes à 4 solutions, non pas dues au hasard de l'ordinateur mais pensées comme telles.

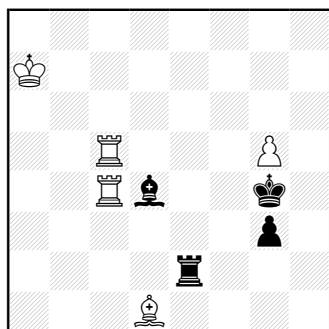
1° Prix: N°16 de Christer JONSSON

Echanges réciproques doublés de coups blancs en position aérée et avec mats modèles.

Mais il ne s'agit pas de "mats aidés du futur", tels théorisés par Chris Feather.

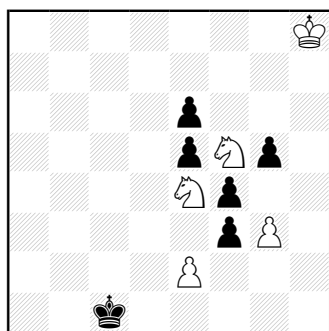
1. Rç6 Cf7 (A) 2. Fç5 Fé4 (B)#
1. Dç5 Fé4 (B) 2. Té6 Cf7 (A)#

Michel CAILLAUD
 Problemaz 2002
 2° Mention d'Honneur



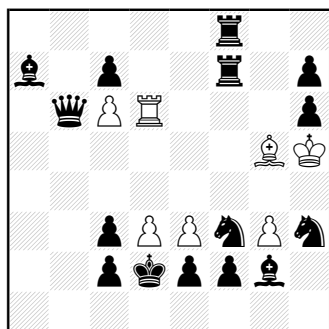
h‡2 5+4
 b) 1 rangée plus haut

Christer JONSSON
 Problemaz 2002
 1° Prix



h‡4,5 5+6

Christopher J.A. JONES
 Problemaz 2002
 2° Prix



h‡3 2.1.1.1.1.1 7+15

Le fou mate sur e4 et le Cavalier sur f7, mais maintenant cela va être l'inverse.

1. D e5 C e4+ (C) 2. R e6 F f7 (D) #
1. C e5 F f7 (D) 2. T c6 C e4 (C) #

2° Prix: N°2 de G. BAKCSI et L. ZOLTAN

Courses doubles de la DN dans deux solutions et du CN dans les deux autres avec blocages alternatifs de d3 et f3.

Une belle démonstration d'unité dans la diversité, et peut être pourrait-on davantage parler ici de "mats aidés du futur (!)".

Je regrette l'excès de symétrie des solutions.

1. D f8 C d3 2. D f3 C c5 #
1. D a3 C f3 2. D d3 C g5 #
1. C d4 C d3 2. C f3 C f2 #
1. C b4 C f3 2. C d3 C d2 #

1° Mention d'Honneur : N°11 de Chris J. FEATHER

Captures alternatives des CB, Grimshaw noir sur c4, écho diagonal-orthogonal, une belle richesse pour cet élégant neuf pièces.

1. R x c3 F e3 2. T c4 T b3 #
1. R x c5 T b6 2. F c4 F a3 #

2° Mention d'Honneur : N°1 de Michel CAILLAUD

b) déplacer la position d'une rangée plus haut

L'effet inattendu de ce jumelage collectif est un écho diagonal-orthogonal tout en finesse.

Les clés, malgré les apparences, sont distinctes.

- a) 1. R h5 F a4 2. F e3 F e8 #
- b) 1. R h5 T c1 2. T e4 T h1 #

II- Section aides >2#

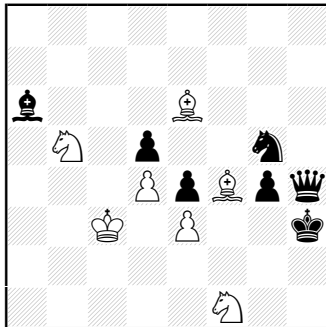
1° Prix: N°15 de Christer JONSSON

Les captures de pièces blanches sont d'autant plus difficiles à réaliser que l'énoncé s'allonge.

Le double sacrifice des CB est donc, ici, particulièrement valeureux.

- 1... C d2 2. R x d2 C e3 3. R x e3 R g7 4. R e4 e x f3+ 5. R f5 g4 #

Alexandre PANKRATIEV
 Problemaz 2002
 3° Prix



h‡2,5 2.1.1.1.1.1 7+7

2° Prix: N°12 de Christopher JONES

Un des rares poids lourds du tournoi, original et cocasse, tant par son aspect visuel que par le jeu des batteries dont les pièces arrière sont initialement en prise.

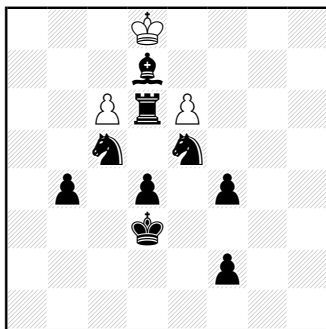
1. Dç5 d4 2. Rd3 dxç5+ 3. Cd4 Txd4#
1. Tf4 éxf4 2. Ré3 f5 3. Cf4+ Fxf4#

3° Prix: N°4 d'Alexander PANKRATIEV

Excellent aidé en 2 coups et ½ avec des captures bicolores. Intéressant jeu écho Fous/Cavaliers.

- 1... Cç7 2. Cxé6 Cxd5 3. Cxf4 Cxf4#
- 1... Fç8 2. Fxb5 Fa6 3. Fxf1 Fxf1#

Pavlos MOUTECIDIS
 Problemaz 2002
 Prix spécial



h‡4 3.1.1... 3+9

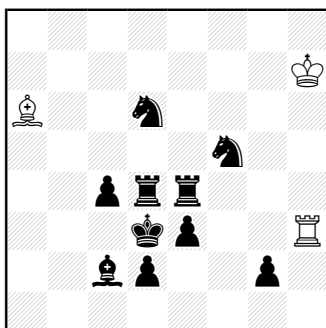
Prix Spécial: N°21 de Pavlos MOUTECIDIS

J'apprécie ici l'asymétrie dans la symétrie des deux premières solutions avec promotions différenciées en T et D.

Mais pourquoi a-t-il voulu ajouter le Pnf2 qui introduit une troisième solution banale et hors sujet ? Comme l'a dit Chris Feather "more is not necessarily better".

1. Rç4 ç7 2. Rb5 ç8=T 3. Ra6 Rç7 4. Fb5 Ta8#
1. Ré4 é7 2. Rf5 é8=D 3. Fxç6 Ré7 4. Fé4 Dh5#
1. Ré2 é7 2. Tg6 é8=D 3. Tg2 Dh5+ 4. Rf1 Dd1#

Michel CAILLAUD
 Problemaz 2002
 1° Mention d'Honneur



h‡2,5 2.1.1... 3+10

1° Mention d'Honneur : N°8 de Michel CAILLAUD

Echo diagonal-orthogonal avec "Umnov" clouant et auto déclouant.

L'assaut donné au blockhaus noir est bien ajusté.

- 1... Th6 2. Cb5! Td6! 3. ç3 Fxb5#
- 1... Fç8 2. Cg3! Ff5! 3. é2 Txg3#

2° Mention d'Honneur : N° 19 d'Abdelaziz ONKOU

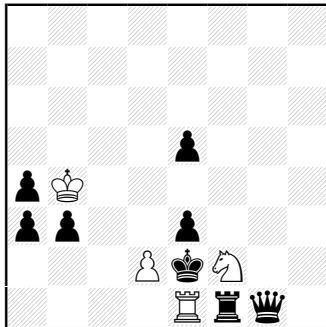
La position surprenante du Roi noir en échec (mais libre de ses mouvements) a facilité la construction astucieuse de ce Zilahi cyclique en Méridith.

Les trois mats sont donnés sur la même case.

Les PN de la partie gauche de l'échiquier semblent incontournables, malheureusement.

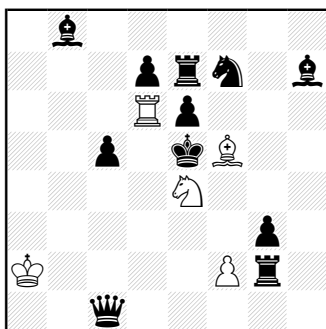
1. Rxé1 Rç3 2. b2 Rç2 3. é2 Cd3#
1. Rxd2 Rb5 2. Rç3 Txé3+ 3. Rd4 Td3#
1. Rxf2 Rç4 2. Rf3 Txf1+ 3. Ré4 d3#

Abdelaziz ONKOUD
 Problemaz 2002
 2° Mention d'Honneur



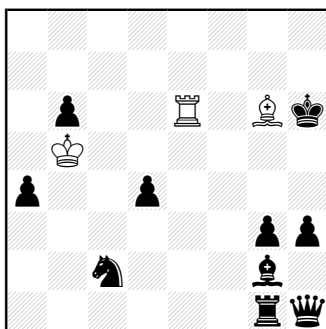
h‡3 3.1.1.1.1.1 4+8

Alexandre PANKRATIEV
 Viktor ABROSIMOV
 Problemaz 2002
 3° Mention d'Honneur



h‡2,5 0.3.1.1.1.1 5+11

Christer JONSSON
 Problemaz 2002
 4° Mention d'Honneur



h‡3 2.1.1.1.1.1 3+10

3° Mention d'Honneur : N°6 d 'A. PANKRATIEV et V. ABROSIMOV

Encore un triple Zilahi cyclique, mais moins homogène et plus encombré, malgré les mats modèles.

La présence de ceux-ci dans un tel type de problème me rend perplexe.

1. ... Cç3 2. Rxd6 Fé4 3. Cé5 Cb5#

1. ... Fh3 2. Rxé4 Td5 3. Ff4 Fxg2#

1. ... Rb3 2. Rxf5 f3 3. é5 Tf6#

4° Mention d'Honneur : N°13 de Christer JONSSON

Les dégagements Bristol noirs plaisent toujours et le jeu des blancs est précis.

1. Ta1 Té7 2. Dç1 Ff5 3. Dg5 Th7#

1. Fa8 Té5 2. Db7 Fé8 3. Dg7 Th5#

Mention d'Honneur spéciale: N°7 d'A. PANKRATIEV et A. IVUNIN

"Umnovs" successifs, noirs et blancs, dans les deux solutions.

Le tour de force est obtenu au prix d'une position compacte et de coups assez étriqués:

1. f5 Fg8 2. Rf6 Cé6 3. Fé5 g5#

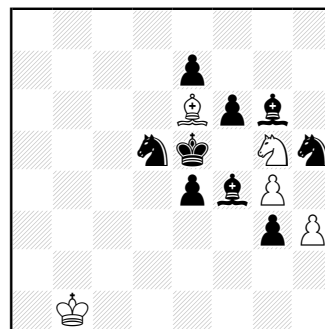
1. Fé3 gxh5 2. Rf4 Fg4 3. é5 Cé6#

Mais la tâche était difficile! Mes compliments à tous !!

Paris, février 2003

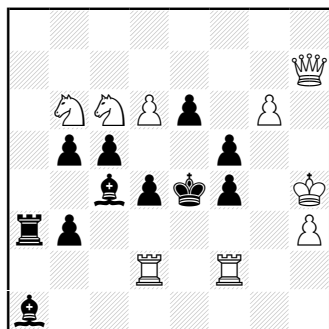
Yves Tallec

Alexandre PANKRATIEV
 Alexei V. IVUNIN
 Problemaz 2002
 Mention d'Honneur spéciale



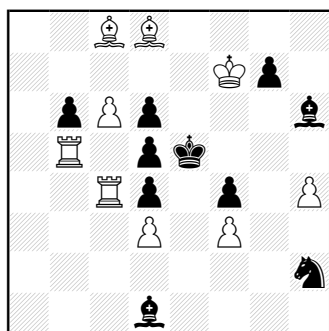
h‡3 2.1.1.1.1.1 5+9

Michel CAILLAUD
 Problemaz 2001
 1° Prix



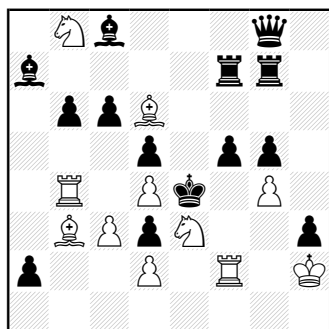
♠4 VV 9+11

Valentin F. RUDENKO
 Problemaz 2001
 2° Prix



♠4 VV 9+10

Abdelaziz ONKOU
 Problemaz 2001
 1° Mention d'Honneur



♠4 VV 11+14

Jugement Problemaz 2001 (Multicoups) Par Piet Le Grand (Phénix 129-130 : mai-juin 2004, pages 6235-6236)

Laissez-moi commencer en faisant la remarque que j'admire le travail qu'Abdelaziz Onkoud fait pour le problème d'échecs. Pour cette raison, c'est un plaisir pour moi de juger les trois coups et multicoups de la revue Problemaz pour l'année 2001.

Les treize problèmes (6 trois coups et 7 multicoups) de ce tournoi étaient corrects. Le niveau général n'était pas élevé, mais deux problèmes étaient significativement supérieurs des autres problèmes. Il s'ensuit des résultats suivants :

Premier Prix : Michel Caillaud

Ce problème et le deuxième prix ont le même thème : les blancs ont deux possibilités pour effectuer une attaque. Quand ils essayent une de ces possibilités, les noirs sont forcés de faire un coup après lequel la seconde possibilité d'attaque sera un succès. Malgré tout, les noirs peuvent défendre en faisant un échec. Personnellement, je préfère les interférences et les bivalves de Caillaud aux obstructions de Rudenko.

1. Dh5? (X) menace 2. Df3# (A) 1... b2! (a) 2. Dh8? (Y) [menace 3. De5# (B)] Txf3+!

1. Dh8? (Y) menace 2. De5# (B) 1...d3! (b) 2. Dh5? (X) [menace 3. Df3# (A)] Ff6+!

1. Dh6! (menace 2. Dxf4#)

1...f3 2. Dh5 (X) menace 3 Dxf3# (A), 2... b2 (a) 3. Dh8 (Y) et 4. De5# (B) 2... Fe2 3 Tdxe2+ Rd3/ fxe2/Rf4 4. Dxf3#/Dxe2#, Df3/Dg5, Dh6, Dxf3, Txf3#

1...e5 2. Dh8 (Y) menace 3 De5# (B), 2...d3 (b) 3.Dh5 (X) et 4. Df3# (A)

Deuxième Prix : Valentin Rudenko

Voir les commentaires du premier prix.

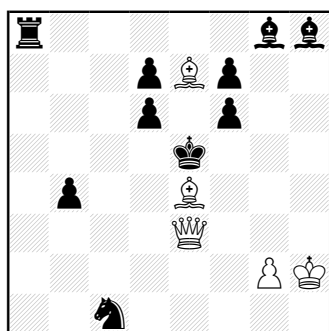
1. Fe6 ? (X) menace 2. Txd5# (A) 1...Fxf3! (a) 2. Fxb6? (Y) [menace 3.Fxd4# (B)] 2...Fh5+ !

1. Fxb6 ? (Y) menace 2. Fxd4# (B) 1...Fxf3! (b) 2.Fe6? (X) [menace 3. Txd5# (A)] 2...Cg5+!

1.Fc7 ! menace 2. Re7 [3. Fxd6#] Fg5+ 3.hxg5 et 4. Fxd6# 1...g6 2. Fe6 (X) menace 3. Txd5# (A) 2... Fxf3 (a) 3. Fxb6 (Y) et 4. Fxd4# (B)

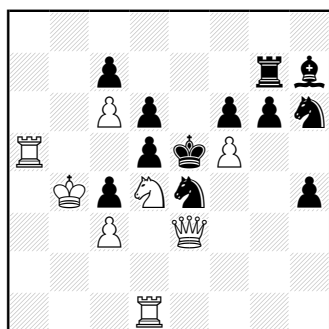
1... g5 2. Fxb6 (Y) menace 3. Fxd4# (B) 2... Fxf3 (b) 3. Fe6? (X) et 4. Txd5# (A)

Leonid MAKARONEZ
 Problemaz 2001
 2° Mention d'Honneur



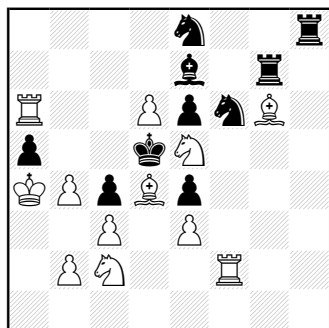
‡4 VV 5+10

I- Abdelaziz ONKOU
 Probleemblad 1999
 Recommandé



‡4 VV 8+12

II- Abdelaziz ONKOU
 Phénix 2000



‡4 VV 12+10

Première Mention d'Honneur : Abdelaziz Onkoud

Ce problème contient, dans une large part, le même thème que les deux problèmes en tête. Ici les noirs peuvent défendre contre la seconde attaque grâce à une ouverture de ligne effectuée par le pion f5. La position de ce problème est lourde et la clé par le cavalier b8 hors jeu n'est pas une surprise.

1. Cf1? (X) [menace 2. Cg3# (A)] 1... f4! (a) 2. Fd1 (Y) [menace 3. Fxf3# (B)] 2... Fxg4!
 1. Fd1 ? (Y) [menace 2. Fxf3# (B)] 1... fxg4! (b) 2. Cf1? (X) [menace 3. Cg3# (A)] 2... Txf2!
1. Ca6! menace 2. Cç5+ bxc5 3. dxc5+ d4 4. Txd4#
 1... Fxa6 2. Cf1 (X) [menace 3. Cg3# (A)] 2... f4 (a) 3. Fd1 (Y) [menace 4. Fxf3# (B)] 4. Cg3#
 -1... Tb7 2. Fd1 ? (Y) [menace 3. Fxf3# (B)] 2... fxg4 ! (b) 3. Cf1 ? (X) et 4. Cg3# (A)

Deuxième Mention d'Honneur : Léonid Makaronez

J'aime la bonne clé et le jeu de batterie.

- 1.Fd8!** menace 2. Fd3+ Rd5 3. Dé4+ Rç5 4. Dç4#
 1... Fh7 2. Fg6+ Rd5 3. Fxf7+ Rç6 4. Db6#
 1...Txd8 2. Ff3+ Rf5 3.Fh5 et g4#

Maintenant que j'ai fini le jugement, je vois qu'il ne contient pas de trois coups, cela peut arriver.

Piet Le Grand

Traduction : Jean Morice
 Phénix 129-130, mai-juin 2004.

Epilogue

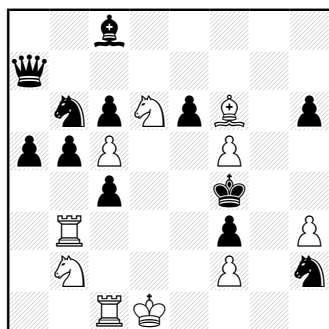
Par Abdelaziz Onkoud

A la base, j'ai lancé un concours sur l'idée suivante :

1. X ? (2 A#) mais 1... a!
 1. Y ? (2 B#) mais 1... b!
 1. S!
 1...x 2. X (3. A#) a 3. Y!
 1...y 2. Y (3. B#) b 3. X!

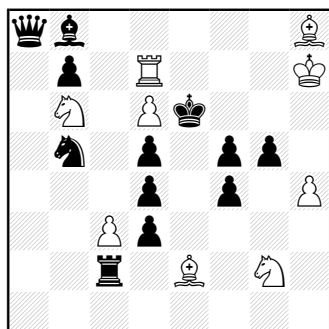
Un mélange des thèmes Hannelius et Bannij avec échange des 2° et 3° coups blancs. J'ai reçu seulement 2 problèmes. Insuffisant pour un concours thématique. Je les ai inclus au concours des multicoups de Problemaz 2001. On peut obtenir un pseudo le Grand (menaces du 3°coups et mats au 4°coups). Voir le II, IV et V.

III- Abdelaziz ONKOUD
The Problemist 1999
3° Mention d'Honneur



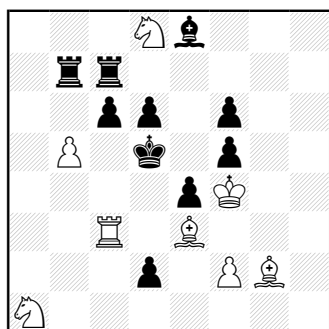
♠4 VV 10+12

IV- Abdelaziz ONKOUD
Problem Paradise 2004



♠4 VVV 9+12

V- Abdelaziz ONKOUD
Probleemblad 2004



♠4 VV 8+10

I- Abdelaziz ONKOUD : Probleemblad 1999

Recommandé

1. Tf1? (X) [2. Df4♠ (A)] mais 1...g5! (a)
1. Té1? (Y) [2. D×é4♠ (B)] mais 1...g×f5! (b)
1. Tda1! [2. T×d5+ R×d5 3. Ta5+ Cç5 4. Dé6♠]
1...Fg8 2. Tf1 (X) [3. Df4♠ (A)] g5 3. Té1 (Y) et 4. D×é4♠
1...Té7 2. Té1 (Y) [3. D×é4♠ (B)] g×f5 3. Tf1 (X) et 4. Df4♠

II- Abdelaziz ONKOUD : Phénix 2000

1. b3? (X) [2. b×ç4♠ (A)] mais 1... C×d6! (a)
1. b×a5? (Y) [2. Cb4♠ (B)] mais 1...F×d6! (b)
1.Td2 ! [2. Fd+ R×é5 3. Fd4+ Rd5 4. F×f6♠]
1...Th2 2. b3 (X) [3. b×ç4♠ (A)] C×d6 (a) 3. b×a5 (Y) [4. Cb4♠ (B)] Cd 4. b×ç4♠ (A)
1...T×g6 2. b×a5 (Y) [3. Cb4♠ (B)] F×d6 (b) 3. b3 (X) [4. b×ç4♠ (A)] F×é5/ç×b3 4. Cb4 (B) /ç4♠

III- Abdelaziz ONKOUD : The Problemist 1999

3° Mention d'Honneur

1. Té3? (X) [2. Té4♠ (A)] mais 1...é×f5! (a)
1. Td3? (Y) [2. Td4♠ (B)] mais 1...é5! (b)
1.Tbç3! [2. T×ç4+ b×ç4 3. T×ç4+ C×ç4 4 .Cd3♠]
1...Da6 2. Té3 (X) [3. Té4♠ (A)] é×f5 (a) 3. Td3 (Y) [4. Td4♠]
ç×d3 4. C×d3♠
1...Fa6 2. Td3 (Y) [3. Td4♠ (B)] é5 (b) 3. Té3 (X) et 4. Té4♠

IV- Abdelaziz ONKOUD : Problem Paradise 2004

Recommandé

1. h×g5? (X) [2. C×f4♠ (A)] mais 1... F×d6! (a)
1.Fh5? (Y)[2. Ff7♠ (B)] mais 1...C×d6! (b)
1.Ff3? (C) [2. F×d5♠ (D)] mais 1...Da2! (x)
1.ç4! [2.ç×d5♠]
1...Da2 (x) 2. h×g5 (X) [3. C×f4♠ (A)] F×d6 (a) 3. Fh5 (Y)
[4.Ff7♠ (B)] Fé7 4. C×f4♠ (A)
1...T×ç4 2. Fh5 (Y) [3. Ff7♠ (B)] C×d6 (b) 3. h×g5 (X) [4.
C×f4♠ (A)] Cd6 4. Ff7♠ (B)
1... d×ç4 2. Ff3 (C) [3. Fd5♠ (D)] Cç3 ou ç7 3. Fh5 et 4.
Ff7♠]

V- Abdelaziz ONKOUD : Probleemblad 2004

1. Cç2? (X) [2. Cb4♠ A] mais 1... ç5! (a)
1. Ff1? (Y) [2. Fç4♠ B] mais 1... ç×b5! (b)
1. f3! [2. f×é4+ f×é4 3. F×é4♠]
1... Fg6 2. Cç2 (X) [3. Cb4♠ (A)] ç5 (a) 3. Ff1 (Y) [4. Fç4♠ (B)] ç4
4. Cb4♠ (A)
2... T×b5 3. Ff1 (Y) [4. Fç4♠ (B)] Tç5 4. Cb4♠
3... Tb4 4. C×b4♠ (A)
1... Té7 2. Ff1 (Y) [3. Fç4♠ (B)] ç×b5 (b) 3. Cç2 (X) [4. Cb4♠ (A)]
b4 4. Fç4♠ (B)

CHES STUDY IN AZERBAIJAN

By Ilham Aliev

(Sumgayit, Azerbaijan, 17 July 2007)

The origin of chess in Azerbaijan dates back as far as the 6th century. This is evident from the poem "*Mehr and Mushtery*" by the famous Azerbaijani poet Assar Tebrizi who lived at the end of the 13th and the beginning of the 14th centuries. The proof that chess game was played in Azerbaijan long time ago comes also from the works of Hagani (1126-1199), Mehseti Ganjavi (12th century), Nizami Ganjavi (1141-1209), Nasimi (1369-1417), Fizuli (1494-1556), Gasim Bey Zakir (1784-1857), M.F. Akhundov (1812-1878), prominent Azerbaijani writers at their respective times. Some Azerbaijani chess players were among the best in the East, like, Jelaladdin Nakhchivani (9th century), Ali Tebrizi Shatranji (the 14th -15th centuries) who, by the way, was the best in the Tamerlan's (1336-1405) times and whose many *mansubas* are known today.

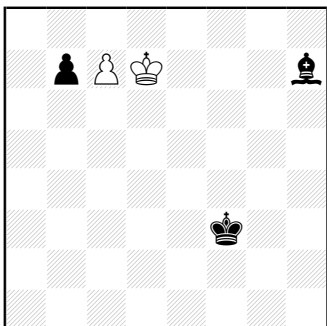
The first ever modern study in Azerbaijan appeared in 1923 in the newspaper "Bakinskiy Rabochij" chess column. The column played a major role in promoting chess composition in our country. The chess columnist in "Bakinskiy Rabochij" was Abram Gurvich (1897-1962), a prominent study composer. He was born in the capital of Azerbaijan Baku that became the cradle of this great master's art. He moved to Russia in 1935. Namely in Baku, where chess composition lovers groups began to spring up, the twin brothers, Alexander and Kirill Sarychev started composing their first studies. Alexander Sarychev (02.08. 1909- 07.12.1986) was born in Tsarskoye Selo, Russia, but almost all his life he lived in Azerbaijan. Up to the year of 1930 the Sarychevs worked together, but later Kirill Sarychev (1909-1950) quit composing and took up a job as a reporter in "Vishka".

In 1970, a Chess Composition Commission under the auspices of the Azerbaijan Chess Federation was set up and Alexander Sarychev was its President up to his death. He got a FIDE IM title in 1979. We may say that A. Sarychev was the founder of modern chess composition in Azerbaijan. A. Sarychev memorial solving and composing tourneys are held on a regular basis. Below is the most well-known work by the Sarychevs. This 'baby' has become a visiting card of the Sarychevs and it has been published in almost every possible chess publication in the world.

N°1. 1. Kc8!! Fantastic! The wKing not only leaves the Pawn square but also steps onto the promotion square. **1...b5 2. Kd7! Bf5+ 3. Kd6! b4 4. Ke5 Kg4 5. Kd4!** draw. Using the Reti maneuver the wKing manages to deal with the bPawn.

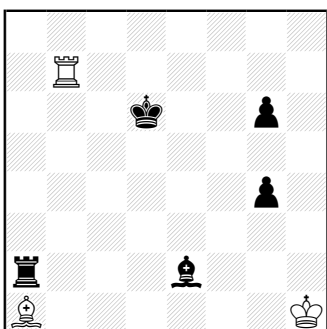
The 40th Men's Chess Championship in 1970 was held in Baku. While introducing the participants to the judges, and A. Sarychev was on the judges board, the 8th World champion, M. Tal, being encountered with A. Sarychev exclaimed, "Oh, I know! Kc8!" M. Tal knew the famous study!

N°1. A. Sarychev, K. Sarychev
 Shakhmatny Listok, 1928
 Commendation



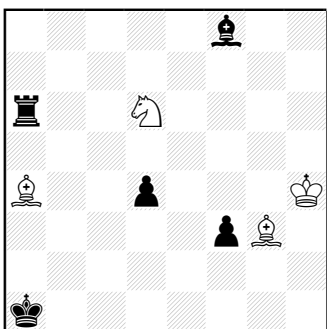
Draw 2+3

N°2. Rashid Ashurov
 Shakhmaty v SSSR, 1957
 5th HM



Draw 3+5

N°3. Hasan Shahtakhtinski
 Bolgarija - 1300 JT, 1983
 3rd Prize



Draw 4+5

Many years later M. Tal was invited to Azerbaijan for sparring games with the leading Azerbaijani chess players. He was staying in a hotel and asked the hotel people not to be bothered by anybody.

A. Sarychev was assigned by the newspaper "Baku" (he ran a chess column there) to interview the Grandmaster. But all his calls to the hotel were answered, "Tal's busy". Finally Sarychev used an "endgame move". He called again and asked the hotel people to tell Tal that this was the Kc8 calling. And the two met!

The "Bakinskiy Rabochij" tradition of the 1920s was continued by "Baku" in 1970s, with a group of chess composition lovers led by A. Sarychev. And there appeared many well-known in Azerbaijan problemists who occasionally composed studies as well: Rauf Aliovsatzade, Mejnun Vahidov, Bakhtiyar and Lutfiyar Rustamovs, Mikhail Akchurin, Anvar Yusupov, Rafiq Veliyev, Ishak Agabeyov.

Well-known study composers were B. Badai (1911-1967) and V. Israelov. Viktor Lukjanov, M.R. Akchurin, F. Zorin, G.Y. Bukhbinder, G. Talalovski had studies to their credits too. Some of them, for various reasons, went to live in other countries.

And now to the nicest part of the article: the studies themselves. I hope the examples below will be liked by the readers.

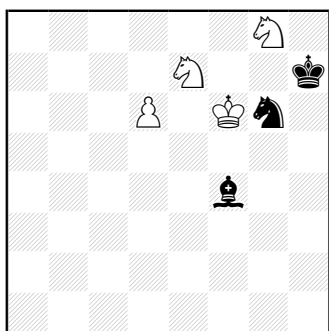
Rashid Ashurov (?-?) - We do not have much information about him. Sh. Guliyev in his book "On Our Chess History" (Baku, 1966) writes that more than 50 of R. Ashurov's studies & problems have been awarded. In the HvdH Study Database-3, I found only 8.

N°2. 1. Rb1 Bf3+ 2. Kg1 Rg2+ 3. Kf1 Rh2 4. Bd4 Bg2+ [4...Rh1+ 5. Bg1 g3 6. Re1] 5. Kf2 Be4+ 6. Ke3! Bxb1 7. Be5+! Kxe5 stalemate in the center of the board.

The next studies are by A. Sarychev's disciples. Many of them chose for their studies the positional draw idea, influenced by the Master.

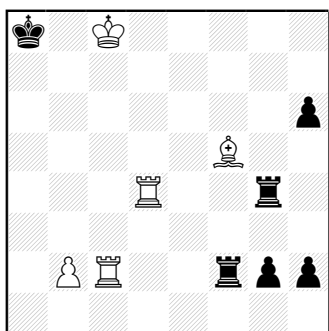
Hasan Shahtakhtinski (1909-?) - Lived in Baku. Physician. Took to composition in 1970s. His best result was "Bolgaria-1300" Tourney. I found 5 of his studies.

N°4. Isakhan Garayazli
 Friendship-200 JT, 1983
 Commendation



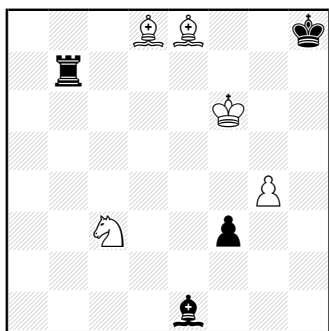
Win 4+3

N°5. Isakhan Garayazli
 Shahmat (Baku) 1985
 Prize



Win 5+6

N° 6. Adil Mammadov
 Shakhmaty v SSSR 1987



Draw 5+4

N°3. 1. Bb5 Rb6 2. Nf5! Rxb5 3. Nxd4 Rb4 4. Kh3! Rxd4 5. Be5 Bc5 6. Kg3 Bd6 7. Kh3 Bc5 8. Kg3 positional draw, **8...Bd6 9. Kh3 Bxe5** stalemate.

Isakhan Khalilov (1942-1991). Known as **Garayazli** (in honor of his birth place). Lived in Sumgayit, engineer. Took to composition in 1960s and published over 30 studies. He was very talented and was one of A. Sarychev's best disciples.

N°4. 1. d7 Bg5+ [1...Bc7 2. Nxc6] 2. Kxg5 Nf8 3. Nf6+ Kg7 4. Nf5+ Kh8 [4...Kf7 5. d8N#!] 5. d8B!! [5. d8N? Nh7+; 5. d8Q? stalemate] 5...Ne6+ 6. Kh6 Nxd8 7. Nd6 Ne6 8. Nf7# Miniature with two underpromotions and a surprising mate.

N°5. 1. Rc3 Rg8+ 2. Kc7 Rg7+ 3. Kc6 Rxb2 4. Be4! g1Q 5. Ra3+ Ra7 6. Rd8+ Rb8 7. Kd6#. Nice mate with pins.

Adil Mammadov – Lived in Baku. I found 8 his studies. No other information on him is available.

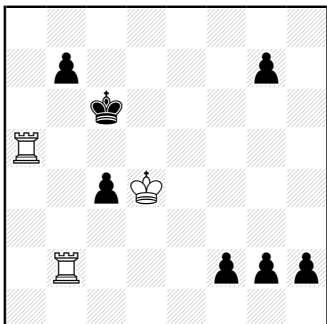
N°6. 1. Ne4 [1. Nd1? Bh4+ 2. g5 Rb8 3. Bc6 Rxd8 4. Bxf3 Rf8+] 1...Bh4+ 2. g5 Rb8 3. Ke7 Bxg5+! 4. Nxc5 f2 5. Kf8! f1Q+ [5...Rxd8 6. Nf7+ Kh7 7. Ng5+ Kh6 8. Nf7+] 6. Bf6+! Qxf6+ 7. Nf7+ Kh7 stalemate with two pins.

Agshin Masimov (01.07.1962) - One of the best solvers in Azerbaijan. Lives in Baku. Works as a proofreader in a newspaper. Has composed both problems and studies.

N°7. 1. Rc5+ Kd6 2. Rb6+ Ke7 3. Rxb7+ [3. Rc7+? Kd8] 3...Kf6 4. Rc6+ Kf5 5. Rf7+ Kg4 6. Rxc7+ Kf3 7. Rf6+ Ke2 8. Rxc2 h1Q 9. Rxf2+ Ke1 10. Re2+ Kd1 11. Rd2+ Kc1 12. Rc2+ Kb1 13. Rb2+ Ka1 14. Ra2+ Kb1 15. Rgb2+ Kc1 16. Ra1+ Kxb2 17. Rxh1 wins. The Rooks successfully eliminate the far-advanced bPawns.

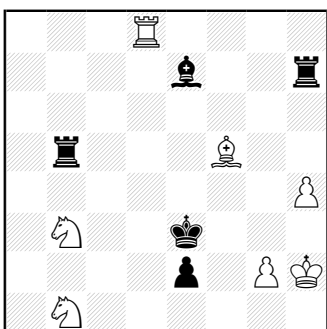
And now to the current study composers of Azerbaijan. Some of them have been composing for many years. At one of the meetings of the group of chess composition lovers A. Sarychev said that he met a very talented study composer and whose works he liked. Sarychev looked very glad saying that because, at any given time, there were no many study composers around in Azerbaijan.

N°7. Agshin Masimov
 Shahmat (Baku) 1991,
 1st Prize
 Correct- I. Aliev (2003)



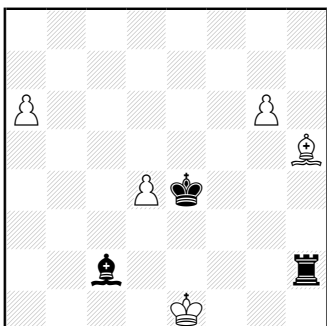
Win 3+7

N°8. Muradkhan Muradov
 Pachman & Fritz MT, 1985
 3rd Prize



Draw 7+5

N°9. Muradkhan Muradov
 5th WCCT, 1996
 15th place



Win 5+3

Muradkhan Muradov (1.10.1950) - Lives in Narimankend, Gobustan. Math teacher. Has published around 40 works. Winner in the 7th Azerbaijan CCC in the study section (2003).

N°8. 1. Rd3+ Kf4 2. Rf3+ Ke5 3. Nc1 [3. Re3+? Kxf5 4. Nd4+ Kf4 5. Rxe2 Rxb1 6. g3+ Kg4 7. Re4+ Kh5 8. g4+ Kg6] 3...Rxb4+ 4. Bh3 e1Q 5. Nd3+ Ke4 6. Nxe1 Rxb1 7. Kg3 Rxe1 8. Kf2 Bb4 9. Kg3 Be7 10. Kf2 Bb4 11. Kg3 positional draw.

N°9. 1. a7 Rh1+ 2. Kf2 Ra1 3. g7 Bb3 4. d5! Ra2+ 5. Kg3! Bxd5 6. Bf3+ Kf5! 7. Bxd5 Rxa7 8. Bb7! (8. g8Q? Rg7+ 9. Qxg7 stalemate) wins.

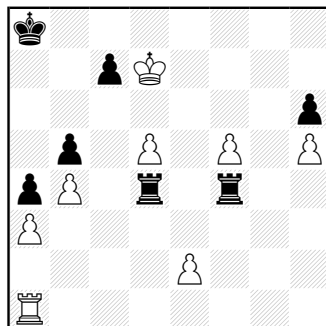
N°10. 1. e3 Rxd5+ 2. Kc6 Rxf5 3. e4 Rd6+ 4. Kxc7 Rff6 5. e5 Rc6+ 6. Kd7 Rfe6 7. Rd1! (8. Rd6!) Kg7 8. Rg1+ Kf7 9. Rf1+ Kg7 10. Rg1+ Kh7 11. Rd1! Kg7 [11...Ra6 12. Rd6 Rxd6+ 13. exd6 Kg8 14. Ke7 Ra1 15. d7 Re1+ 16. Kd6; 12...Raxd6+ 13. exd6 Re5 14. Kc6 Re1 15. d7 Rd116. Kc7] 12. Rg1+ Kf8 13. Rf1+ Kg8 14. Rg1+ Kh8 15. Rd1 draw. Systematic moves on a file with a Pawn 'forking' black Rooks three times, positional draw with a permanent threat to trade the Rooks.

Kenan Velikhanov (16.08.1970) - Composes both problems and studies. Works in Ukraine.

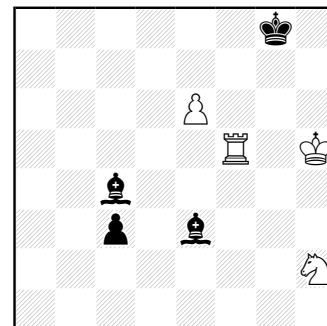
N°11. 1. Ng4! c2 2. Nh6+ Bxh6 3. e7 Bf7+ 4. Kxh6! c1Q+ 5. Rg5+ Kh8 6. e8Q+ Bxe8 stalemate.

N°10. Muradkhan Muradov
 Sarychev-95 MT, 2005
 1st Prize

N°11. Kenan Velikhanov
 Schach 2003

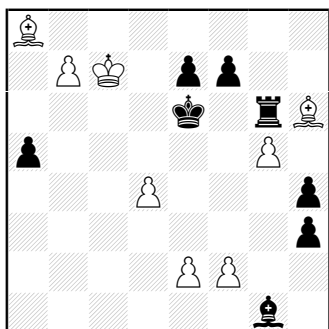


Draw 8+7



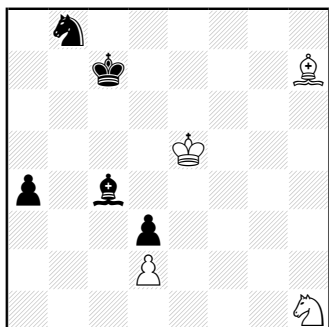
Draw 4+4

**N°12. Araz Almammadov
& D. Gurgenidze**
WCCC Ty, Sankt -
Petersburg 1998
Prize



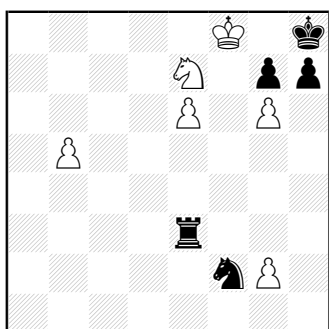
Win 8+8

**N°13. Araz Almammadov
& Ilham Aliev**
NONA (Georgia) 2006
HM as equal



Draw 4+5

N° 14. Samir Badalov
Garayazli-60 MT, 2004
1st honourable mention



Win 6+5

Araz Almammadov (11.06.1971) – 11 times Azerbaijan's champion in solving. Lives in Vandam, Gabala, the spot that has become lately famous in the world due to the political dialog between Russia and US on the Gabala RLS. Composes problems and studies. Recently has been composing jointly with the writer.

N°12. 1. d5+ Kf5 2. e4+ Kg4 3. f3+ Kh5 4. b8Q! Bh2+ 5. f4 Bxf4+ 6. e5 Bxe5+ 7. d6 Bxd6+ [7...Rxh6 8. Qb5 Re6 (8...Bxd6+ 9. Kd7 Rh8 10. Be4) 9. Qxe5 Rxe5 10. d7] 8. Kd7 Bxb8 [8...Rxh6 9. Qb5 Rh8 10. Be4] 9. Bf3#
Systematic echo-chameleon sacrifices of Pawns and an unexpected mate by the Bishop.

N°13. 1. Kd4! [1. Bxd3? Bxd3 2. Kd4 a3 3. Kc3 Bc4 4. Nf2 Nc6 5. d3 Bf7 6. Ng4 Nd4 7. Ne3 Bb3 8. Kxd4 a2 -+; 1. Nf2? a3-+] **1...a3 2. Kc3 Na6 3. Bxd3!** [3. Nf2? Nc5 4. Nxd3 Na4+ 5. Kxc4 a2-+; 3. Ng3 a2 4. Kb2 Nb4 5. Bxd3 Bxd3 -+] **3...Bxd3 4. Kb3 Nc5+ 5. Kxa3 Ne4 6. Kb2 Kd6 [6...Bf1 7. Kc2 Bg2 8. d3=] 7. Kc1 Ke5 [7...Bf1 8.Kc2=] 8. Kd1 Kf4 9. Ke1 Kf3 10. Nf2!** (10. Kd1 Kg2) **10...Nxf2** stalemate.

An interesting enough mutual struggle which leads to a known stalemate.

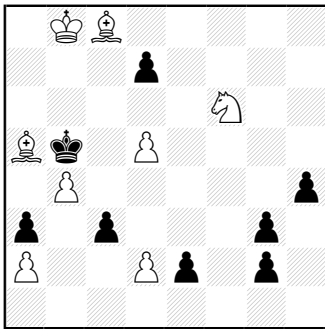
Samir Badalov (13.02.1962) – Lives in Baku. Strong chess player. Many times finalist of Azerbaijan's Chess Championships. One of the best chess coaches in Azerbaijan. Talented study composer, but it is a pity that he composes not too often.

N°14. 1. Nf5 Rxe6 (1...Re2 2. e7 Nd3 3. e8Q Rxe8+4. Kxe8 Nc5 5. b6 hg 6. Nd6 wins, 1...Ra3 2. e7 Ra8+3. e8Q Rxe8+4. Kxe8 Ne4 5. b6 Nc5 6. Nd6;) **2. Nh6!! Re8+!** (2...hg 3. Nf7+Kh7 4. Ng5+Kh6 5. Nxe6 Nd3 (5...Ne4) 6. Ke7) 6. b6 Nb4 7. b7 Na6 8. Kd8 & 9. Nc5 wins) **3. Kxe8 gh 4. b6 Ne4 5. b7 Nd6+ 6. Kf8 Nxb7 7. g7#**

The idea is borrowed from Paul Morphy's 1986 problem: W: Kf8, Rh1, pg6, B: Kh8, Bg8, pg7, h7. #2 1. Rh6!

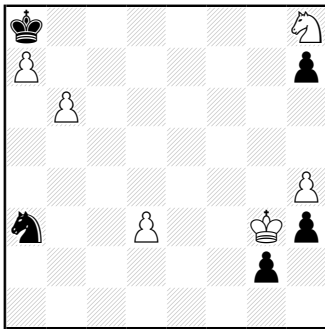
No15. 1. Ba6+! Kxa6 (1...Ka4 2. Ne4) **2.Ne8! Kb5 3.Nd6+ Ka4** (3...Ka6 4.Bd8 and 5.b5#) **4.Ne4 Kb5 5.Nxc3+ Kc4** (5...Ka6 6.Bd8) **6.Nxe2 h3 7.d3+! Kxd3** (7...Kb5 8.Kb7) **8.Nf4+ K~ 9.Nxh3** wins. Knight against multiple Pawns.

N°15. Samir Badalov
A.V. Sarychev-95 MT, 2005



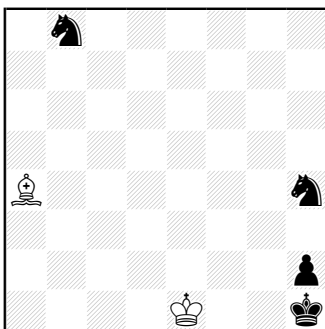
Win 8+8

N°16. Akif Kalbiyev
A.V. Sarychev-95 MT, 2005
2nd Commendation



Draw 6+5

N°17. Salman Javadzade
Olimpiya dunyasi 2006
2nd HM



Win 2+4

Akif Kalbiyev (15.08.1947) – Dentist. Lives in Chayrud, Lerik. Has composed 5 studies, of which 4 are awarded.
N°16. 1. Kh2! Nb5 2. Nf7 h6! 3. d4! Nxd4 4. Ne5 Kb7 5. h5! Ka8 6. Nf3! Nxf3+ 7. Kxh3 g1Q 8. b7+ Kxb7 9. a8Q+Kxa8 stalemate. New treatment of a classic finale.

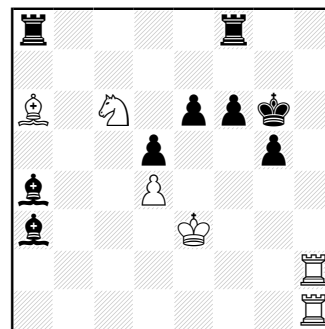
Salman Javadzade (11.10.1936) – Lives in the ancient city of Ganja. Manager of a chess school. A veteran of Azerbaijan chess composition is still full of energy. Great miniature problems lover. Also has composed a few problem-type studies.

N°17. 1. Kf2! (1. Kf1? Nf3 2. Bb5 Nd2+ 3. Kf2 Ne4+=) 1...Nf3 2. Bb3! Nc6 3. Bd5 Nce5 4. Kf1 N~ 5. Bxf3#, or 1...Nf5 2. Bd1! Nd4 (2...Nh4 3. Bc2, Bb3) 3. Bg4! Nd7 4. Bh3 & 5. Bg2#

Shahriyar Mamedyarov (12.04.1985). Grandmaster in chess (Rating 2757). Alumnus of Sumgayit chess school. Loves to solve and compose studies. Has composed several studies mainly with me as a co-author.

N°18. 1. Bd3+ f5 (1...Kf7 2. Rh7+ Kg8 (2...Ke8 3. Bg6+) 3. Rh8+ Kf7 4. R1h7+ Ke8 5. Bg6#) 2. Ne5+ (2. Rh7? Bc1+! 3. Kf2 g4) 2...Kg7 (2...Kf6 3. Rh7! g4 4. R1h6+ Kg5 5. Rg6#) 3. Rh7+ Kg8 (3...Kf6 4. R1h6#) 4. Rh8+ Kg7 5. R1h7+ Kf6 6. Rg8!! (Threat 7. Rg6#) 6...Be8 (6...Rxc8 7. Rf7#) 7. Rg6+! Bxc6 8. Nd7#
Nice combination with the Rook's non-checking move.

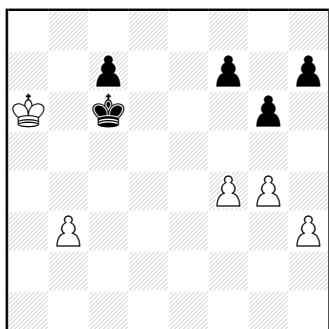
N°18. Shahriyar Mamedyarov & Ilham Aliev
Problemlblad 2004



Win 6+9

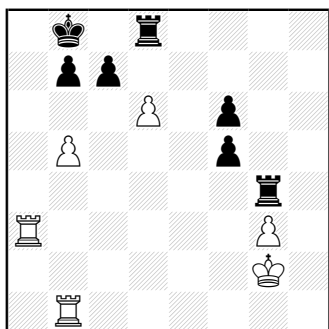
N°19. 1. g5! Kc5 2. Ka6 Kb4 3. Kb7 c5 4. Kc6! c4 5. bxc4 Kxc4 6. Kd6 Kd4 7. Ke7 Ke4 8. Kxf7 Kxf4 9. Kf6! Kg3 10. Kg7 Kh4 11. Kh6! Kxh3 12. Kxh7 wins. This is of practical value. Same-flanked 3 Pawns + 3 Pawns play.

N°19. Shahriyar Mamedyarov
Olimpiya dunyasi 2005



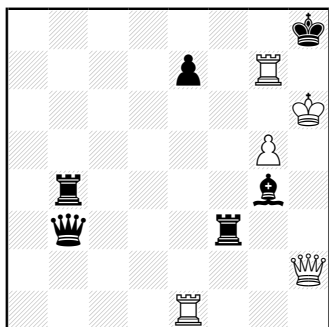
Win 5+5

N°20. Ilham Aliev
A.Skrynnik-50 JT (tt), 2006
3rd HM



Win 6+7

N°21. Ilham Aliev
I.Akobia-70 JT, 2007
3-4 Special prize



Draw 5+6

As known, the development of chess composition largely depends on periodical publications. Many publications in Azerbaijan carried chess columns but only the columns in "Bakinskiy Rabochij" and "Baku" played major roles in promoting chess composition in the country. In 2003, a long-awaited special chess composition magazine "Shahmat bestechiliyi" was started. In 2004, the official publication of the Azerbaijan National Olympic Committee "Olimpiya dunyasi" newspaper started to run a chess composition column that has featured a lot of original studies from various regions of Azerbaijan. Among the authors are: Valeh Mammadov (Astara), Elmar Abdullayev (Alibayramli), Asger Rzayev (Lenkoran), Eldar Lachinov (Guba), Samir Karimov, Sebuhi Ismayilov, Fazil Shukurov (Baku), Vasif Durarbeyli, Misraddin Isgandarov, Ramil Allajov (Sumqayit). I hope some of these names will be known to a broader chess composition community.

Ilham Aliev (16.01.1967) - It is not easy to tell the readers about myself. As a "Problemaz"-2007 study section judge, I think, I need to add something. I took to chess composition as a kid. My serious interest in it began in the early 1990s. I studied the works of famous study composers and have published more than 100 studies since. Out of them 36 got awarded. Winner of Azerbaijan's 8th (2006) Individual CCC in study section. Deputy President of the Azerbaijan CCC, chief editor of "Shahmat bestechiliyi", I run the chess composition column in "Olimpiya dunyasi". The best way to see what preferences a certain composer shows in his art is to see the works of that composer. A couple of them are below. Those who wish can see more of my studies at: <http://maroc-echecs.com/spip.php?article1130>

N°20. 1. Ra8+! Kxa8 2. dxc7 Rxc3+! 3. Kf2! Rg2+! 4. Kf3!
[4. Kxc2? Rg8+ 5. Kf3 b6 6. Rd1 Rc8=] **4...Rg3+! 5. Kf4!**
(5. Kxc3? Rg8+ 6. Kf4 b6 7. Rc1 Kb7 8. Kxf5 Kc8 9. Kxf6 Rh8=) **5...Rg4+ 6. Kxf5 Rg5+ 7. Kxf6 Rf8+ 8. Kxc5 b6**
[8...Ka7 9. Rd1 Rc8 10. Rd6 b6 11. Rc6+-] **9. Rd1!** wins.

N°21. 1. Rh7+ [1. Kg6+? Bh3 2. Rh7+ Kg8 3. Rh8+ (3. Rg7+ Kf8) 3...Kxh8 4. Qe5+ Rf6+ 5. gxf6 Qg8+; 1. Qe5 Rh3+ 2. Kg6 Bh5+ 3. Kf5 Rf3+ 4. Qf4 Qd5+] 1...Kg8 2. Rh8+! [2. Rg7+? Kf8] **2...Kxh8 3. Qe5+ Rf6+ [3...Kg8 4. Qg7#] 4. Qxf6+!** [4. gxf6? Qh3+ 5. Kg6 Qh7+ 6. Kg5 Qh5#] **4...exf6 5. Re8+ Qg8 6. g6!! (z) [threat 7.g7#] 6...Rb7 [6...Qxe8 7. g7+ Kg8 stalemate] 7. g7+! Rxc7 8. Rxc7+ Kxc7, Rxc7 stalemate.**

**Solutions de Problemaz n°1 Avril
2007**

Mats en deux coups :

1-Axel GILBERT

1. **Dg5!** menace 2. Cf2‡
1...Df7/D×d3/Dd4/Df5/Cé5 2.
Cç5‡/Df5‡/Ff5‡/D(F)×f5‡/D×é5‡
Méridth.

2-Islam KAZIMOV

1. Cf6? mais 1...Ff2!
1. **Cé3!** menace 2. Dd4‡
1...Cf3/C×f5/Rf6 2.
Cg4‡/D×é6‡/D×g7‡
Clé 2×ampliative.

3-Efren PETITE

1. Db2? **A** menace 2. Té4‡ **C**
1...Tf×d6/Té6 2. Tf5‡ **D**
mais 1...Tf×f4! **a**
1. Dh8? **B** menace 2. Tf5‡ **D**
1...é6/Td×d6/ Td5 2. D×f6‡/Té4‡
C/Té4‡
mais 1...Td×f4! **b**
1. **Fg3!** menace 2. Té4‡ **C** et 2. Tf5‡ **D**
1...Tf×f4 **a** 2. Dh8‡ **B**
1...Td×f4 **b** 2. Db2‡ **A**
Banny, Barnes et Pseudo-Le Grand.

4-Efren PETITE

1. T×ç5? **A** menace 2. Tç4‡
1...D×g8 **a**/C×ç5 2. Df6‡ **B**/D×ç5‡
mais 1...d5!
1. **Df6!** **B** menace 2. Té4‡
1...D×g8 **a**/F×f2/D×é5 2. T×ç5‡ **A**/
T×f4‡/D×é5‡

5-Islam KAZIMOV

1. Dg7? menace 2. Tg5‡
1...C×g6/T×d4+/Dç8 (d7)/C×d5
2.C×g6‡/é×d4‡/D×f6‡/T×é4‡
mais 1...Cf7!
1. **Db2!** menace 2. T×é4‡
1...f5/é×f3/T×d4+ 2.
Té6‡/C×f3‡/é×d4‡

6-Abdelaziz ONKOUD

1. Cg4? menace 2. T×f6‡ **A**
1...F×f3 2. Dé6‡ mais 1...Cd5! **a**
1. Té8? menace 2. Fé4‡ **B**
1...F×f3 2. Dé6‡ mais 1...Tç4! **b**
1. Dh1? menace 2. Fé4‡
1...Tç4 2. T×f6‡ mais 1...F×f3!
1. **Dd2!** menace 2. D×f4‡
1...Tç4 **b**/Cd5 **a** 2. T×f6‡ **A**/Fé4‡ **B**
Hannelius.

Multicoups:

7-Abdelaziz ONKOUD

1. b3? [2. Da3 [3. b4‡] b4 3. D×a4‡]
mais 1...Rb4!
1. Da3? [2.b4‡] mais 1...b4!
1. Rb7? blocus
1... b4 2. b3 [3. D×a4‡] Rb5 3. Dé5‡
mais 1... Rb4!
1. Rç6! blocus
1... b4+ 2. Rç5 b3 3. Dé1‡
1... Rb4 2. Da3+ Ra5 3. b4‡
2... Rç4 3. Dç3‡

**8-Alexandre MELNICHUK &
Alexandre ZHUK**

1. Tf2? blocus mais 1... Rd4!
1. Tf3+? mais 1... Rd2!
1. Fg5? blocus mais 1... Rç4!
1. Fb4+ Rxb4
1. **Té5!** blocus
1... Rd2 2. Fb4+ Rç1 3. Té1‡
2... Rd1 3. Té1‡
1...Rç4 (d4) 2. Té4+ Rç3 3. Fb4‡

9-Karol MLYNKA

1... Cç5 2. Cg4 **A** ~3. Cé3‡]
1... Cf6 2. Cf3 **B** ~3. Cé1‡]
1. Cg4? **A** [2. Cé3‡]
1... Cg3 2. Cé3+ **C** Rh2 3.F×g3‡
mais 1...Cf2!
1. **Cf3!** **B** [2. Cé1‡]
1... Cg3 2. Cé1+ **D** Rh2 3. F×g3‡

10-Gennady ZGERSKY

1.Ff5! [2.Cf3+ Rd5 3.Fé6‡
2...R×f5 3.g4‡]

1...Rd5 2.Fé6+ Ré5 3.Cf3‡

11-Nikola VELIKY

1.Fb5! blocus

1...F×f5 2.Cç4+ Ré4 3.Fç6‡

1...Fg4 2.Ff4+ Rd4 3.Dd1‡

2...R×f4 3.Dç1‡

1...Ff1 2.D×ç3+ Rf2 3.D×g3‡

1...Fg2 2.Dç1+ Rf2 3.Fd4‡

1...g2 2.Dç1+ Rf2 3.Cé4‡

1...ç2 2.Dg1+ Rd2 3.Cé4‡

1...Cç7 2.C×b6 [3.Cbç4‡]

12-Leonid MAKARONEZ & L. LJUBASHEVSKIJ

1.Dd5! [2.Cf5+ T×f5 3.Dé4‡]

1...Fg6 2.C×g4+ T×g4 3.F×d2‡

1...T×d4 2.Dg5+ Tf4 3.Fb6‡

1...T×f2 2.Cé6 [3.Dd4‡ 3.Fb6‡] Tf4

3.F×d2‡

13-Leonid MAKARONEZ

1.Tf6! [2.Tg6 [3.D×g7‡]]

1...Fh7 2.Tf7 [3.D×g7‡] Fé4+ 3.R×h2
[4.D×g7‡]

1...d4 2.Tg6 [3.D×g7‡] Fd5+ 3.R×h2
[4.D×g7‡]

1...Rh7 2.D×h2+ Ch5 3.D×h5+ Rg7
4.Dh6‡

14- Gábor TAR & Janos MIKITOVICS

1.Rd1! (1.Ta4? é6!; 1.Td4? é5!) 1...é6!

(1.- é5? 2.Ta4!‡8) 2.Td4! (2.Ta4? é5!)

2...é5 3.Ta4 d4 (3.- é4? 4.Td4‡8) 4.é4!

d3 5.Rç1! d2+ 6.Rd1 Rb2 7.Rxd2 Rb1

8.Rç3 Rç1 9.Ta1‡

15-Janos MIKITOVICS

1.h8=C ! a5 2.Cg6 fxg6 3.f7 g5 4.f8=C

g4 5.Cé6 dxé6 6.d7 é5 7.d8=C é4 8.Cç6

[8.Fxg4? é2+ 9.Fxé2 é3 10.Cç6 ‡15] bxç6

9.b7 ç5 10.b8=C ç4 11.Cç6 çxb3 12.Cd4

bxç2+ 13.Cxç2‡

16-Gábor TAR & Janos MIKITOVICS

1.f8=D! (2.Dé8/é7+) [1.Fb1? (2.Rb3#)]

1...Cxb6! (1...a4? 2.f8=D ‡3)] 1...Cxf8

[1...Fxf8? 2.Fb1 Cxb6 3.Rb3+ Rd5

4.Txd2+ Fd3 5.Txd3+ Ré4 6.Td1‡]

2.Fb1! (3.Rb3 ‡) 2...Fg8 3.Rç3+ [3.Txh1?

Fa2! (3...Fç4? 4.Rç3+ Ré5 5.Cxç4+ Rd5

6.Cb6+ Ré5 7.Rb3‡) ; 3.Txh1 Fa2!

(3...Fç4? 4.Rç3+ Ré5 5.Cxç4+ Rd5

6.Cb6+ Ré5 7.Rb3‡)] 3...Ré5 4.Rd3+

Rf5 5.Rd4+ Rf6 6.Ré4+ Rg6 7.Ré5+ Rg7

8.Rf5+ Rh7 9.Rf6+ Cg6 10.Fxg6+ Rh8

11.Cf7+ Fxf7 12.Rxf7+ Fg7 13.Fxg7‡

Etudes:**17-A. ZHUK& A.MELNICHUK**

1.Fé4! f5! 2.Fxf5 Cf6 3.Ré5 Cé8 4.Fd7

Cç7 5.Rd6 Ca8 6.Rç5! gain.

18-Sтивен B. DOWD (USA)

1.h7 Fxh7 2.f7 Fd3 3.f8D b4 4.Dg7+ Rb3

5.Dxç7 Fç4 6.Rb1 Fd3+ 7.Rç1 a2 8.Da7

Fb1 9.Dd4 Ra3 10.Dé3+ b3 11.Dç5+ Ra4

12.Rb2 Fç2 13.Db6 gain.

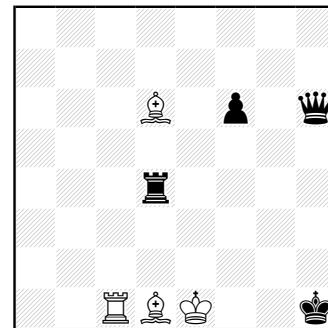
19-R. BECKER & I. AKOBIA

1.Rb1! Tç5 2.Rç2 2...Rb7 3.b6 Tç4 4.Tb1!

f4 5.Tb5 h5 6.Txh5 Rxb6 7.Th8 Rb5

8.Th3 Rb4 9.Tf3 Rç5 10.Td3 Rb5 11.Th3

Rb4 12.Tf3 Rç5 13.Td3 Nulle.

20-Kamran SHIRAZI

+ 4+4

1.Rf2 Dh4+ 2.Fg3 Dh2+ 3.Fxh2 Rxh2

4.Ff3 Td2+ 5.Ré3 Ta2 6.Rf4 Rh3 7.Tç8

Ta4+ 8.Fé4 Rh2 9.Tç1 gain.

21-Iuri AKOBIA

1.Fd2 Cd3+ 2.Rç3 ç1D+ 3.Fxç1 Cxç1
4.Tç2 Cé2+ 5.Txé2 h4 6.Cé5! h3 7.Cd3
h2 8.Té1+ Rg2 9.Cf4+ Rf2 10.Th1 Rf3
11.Tf1+ Ré3 12.Rç2! gain.

22-Henryk GRUDZINSKI

1.Txa7! Dxa7 2.f6 Db8 3.Cç6! Dç8 4.h4
Dg4 5.g7+ Rf7 6.Cé5+ Rxf6 7.Cxg4+
gain.

23-Pietro ROSSI

1.Fé4+! Cxé4 2.Cd4+! Txd4 3.Cf3+ Rd3
4.Dé2+! Rç3 5.Dç2+! Rb4 6.Db2+!
7.Db5+! Rxb5 8.Cxd4+ Rç4 9.Cxf5 =

24- Richard BECKER

1.Cg1+ Rg3 2.bxa3 Th5+ 3.Ch3 Txb5
4.Fb3! Rxh3 5.Rg1! Rg3 6.Rf1 Rxf3
7.Ré1 Ré3 8.Rd1 a4 9.Fa2 Tb2 10.Rç1
Txa2 11.Rb1 Txa3 12.Rb2 =

25-Siegfried HORNECKER

1.a3! Fç8! 2.Ta7! Txa7 3.Rxa7 Rxc7
4.Rb8 Fd7 5.Rb7 Rf7! 6.Rxa6 Ré6 7.Rb6
Rxé5 8.Rç5 Rxé4 9.a4! bxa4 10.Rç4 Fé6+
11.Rç3 =

26-Siegfried HORNECKER

1.Té1!! gxh2! 2.a5 h1D 3.Txh1 Rxh1 4.a6
h2 5.a7 Rg1 6.a8D h1D 7.Da4!! Rxf2+
8.Rxc2 Rg3 9.Cb3! =

27-Alain PALLIER

1.Rd2! Rh7 2.Ré3 Rxh6 3.Rf4! Rh5 4.Ré5
Rxh4 5.Rxé6 g5 6.Rf5! g4 7.Rf4! g3
8.hxc3+ Rh5 9.Rf3 gain.

28-Kamran SHIRAZI

1.d5 Rf4 2.a5 Rxé5 3.b5 Rxd5 4.bxa6
Rç6 5.Rf2 gain.

29-Sergij DIDUKH

1.Rb7 g4 2.Rç8!! g3 3.Rxd7 g2 4.é6 fxé6
5.f6! g1D 6.f7 Df1! 7.Ré7 é5! 8.dxc5 d4
9.é6 d3 10.f8D+ Dxf8+ 11.Rxf8 d2 12.é7

d1D 13.é8D Dd5 14.Ré7+ Dg8 15.Db5!
ç5 16.Db2+ 1-0

30-Janos MIKITOVICS

1.Txa6 Fxd4 2.Fxd4+ Dxd4 3.Ta2+ Rb1
4.Ta1+! Dxa1 5.Dxc1+ Rxc1 6.Rf2+!Rb2
7.Txa1 Rxa1 8.Ré3 Rb2 9.Rd3 Ra3
10.Rç4! Rb2 11.ç3 Rç2 12.d3! Cd6+
13.Rç5! Cb7+ 14.Rd4! Rb3 15.ç4! Rb4
16.é4 Cç5 17.é5 Cé6+ 18.Rd5 gain.

31-Vitaly KOVALENKO

1.f4+ Rf5 2.Rh3! a6! 3.Rh4! a5 4.Rg3 .a4
5.d3! éxd3 6.Rf3 d2 7.é4#

32-Gerhard JOSTEN

1.Cb3 Fxc6 2.d5 Fxd5]3.Fç8!! Fxb3
4.Té8+ Rh7 5.Ff5+ g6 6.Txa8 gain.

33-Fazil SHUKUROV

1.Cg5 Cd8 2.Txd7 2...Fxd5 3.Df6 Dd4
Cxh7+! Txh7 5.Dé7+!! Txé7 6.Tg8+!
Rxc8 7.Txd8+ Té8 8.Txé8# 1-0

Rétro et parties justificatives :**34 - Thierry LE GLEUHER**

1.Cf3 Cç6 2.Cé5 C×é5 3.h3 Cg4 4.Th2
C×h2 5.a3 Cg4 6.h×g4 h6 7.Cç3 Cf6
8.Cb1 Cg8 9.Cç3 Cf6 10.Cb1 Cg8=

C'est ici en premier lieu à la triple répétition de coups (justifiant la nulle de l'énoncé) qu'il fallait penser pour dénicher la solution.

Bouger une Tour ne donne pas la même position après le huitième coup noir car un roque n'est plus possible...un problème plein d'humour!

35-Itamar FAYBISH

1.é3 h5 2.Fa6 h4 3.F×b7 h3 4.F×a8 h×g2
5.Fb7 g×h1=F 6.F×ç8 Fb7 7.Ré2 d5
8.Rf3 Dd6 9.Rg4 Dg3+ 10.Rf5 F×ç8#

Itamar nous offre ce Pronkin très astucieux, conclu par un Mat.

36-Kostas PRENTOS & Andrei FROLKIN

1.g4 a5 2.g5 a4 3.g6 a3 4.g×h7 a×b2 5.a4 b×a1=F 6.a5 Fd4 7.Fb2 Fa7 8.Ff6 b6 9.Fh4 Cf6 10.a6 Tg8 11.h8=T Fb7 12.Th5 Fé4 13.Ta5 Fh7 14.é4 g6 15.Fé2 Fg7 16.Fh5 Cg4 17.Ré2 Fa1 18.T×a1

Le Pronkin de la TB est simultané au Phénix du FN. Un superbe problème qui offre une conclusion spectaculaire! diffusée dans la RML.

37-Itamar FAYBISH

1.é4 é5 2.Fç4 Fç5 3.Cé2 Cé7 4.OO OO 5.Rh1 Rh8 6.f4 f5 7.fxé5 fxé4 8.Tf7 Fg1 abandonne seulement maintenant la symétrie 9.Txg7 Tf1 10.Tf7 Dg8 11.Tf8 ç6 12.Ff7 d5 13.d4 Ff5 14.Fé3 Fxh2+ 15.Fg1 é3 16.é6 Fxç2 17.Dd3 Fb3 18.axb3 Fç7 19.Txa7 Fb6 20.Txb7 Ta4 21.bxa4 Une PJ très difficile à résoudre.

38-Allan BELL

Erreur d'énoncé: PJ 11 coups
Circuits-Switchbacks du CB et du FN.
La solution est astucieuse et très bien ficelée! Un élégant problème, d'une grande clarté. J'ai beaucoup aimé.
1.Cf3 a5 2.Cd4 a4 3.Cb3 a3 4.b×a3 Cç6 5.Fb2 Cd4 6.F×d4 ç5 7.F×ç5 é6 8.Cd4 Dg5 9.Cf3 F×ç5 10.Cg1 F×a3 11.f3 Ff8

39-Igor VERESHCHAGIN

Erreur d'énoncé: PJ 13 coups
1.h4 é6 2.Th3 Ré7 3.Tf3 Rd6 4.Tf6 g×f6 5.é4 Fh6 6.é5 f×é5 7.d4 Rç5 8.Fd2 é×d4 9.Fa5 Rb4 10.Cç3 d×ç3 11.Dd5 Ra3 12.0-0-0 ç×b2+ 13.Rb1 Fç1
Une exploitation ingénieuse de la condition Multicaptures pour justifier le parcours du Roi Noir par saccades. Une belle manoeuvre systématique!

40-Kostas PRENTOS & Andrei FROLKIN

1.f4 d5 2.f5 d4 3.f6 Ff5 4.h4 é6 5.h5 Fa3 6.h6 ç5 7.h×g7 h5 8.g4 h4 9.g5 Th5 10.g6 Ch6 11.g8=F Cç6 12.g×f7 Tç8 13.f8=F Tç7 14.f7 Dg5 15.b4 D×g8 16.b×ç5 R×f8

Double Schnoebelen de Fous:

Les deux Fous promus sont capturés sur leur case de promotion. Une utilisation très harmonieuse de la condition multicaptures avec cette embrassade finale RN/DN.

41-Paul RAICAN

1.bd4 df5 2.Fa3 D×d4 3.F×é7 D×a1 4.Fa3 F×a3 5.b4 Df6 6.Dd8+ D×d8 7.d4 Dh4+ 8.g3 Dd8 9.T×h7 Dh4 10.T×h4 T×h4 11.éc4 T×d4 12.çé4 Td8 13.Fd3 T×d3 14.Cç3 Td8 15.Cb5 Td1+ 16.Rf2 Td8 17.C×ç7+ Rd7 18.Cé8 fd5 19.Cf6+ C×f6 20.Cf3 Th8 21.Cé5+ Ré8

Condition double maximum. Toutes nos excuses à Paul.

Un switchback Royal d'une extrême complexité, et où seule une figure blanche a échappé au massacre!

Un énorme task.

Aidés:

42-ELMAR ABDULLAYEV

1.Tg8 Fé5 2.Th8 Tg7‡
1.Rh8 Rh6 2.Td4 Fé5‡

43-Ivan SOROKA & Y. TERENTIEV

1.Té3 Fa7+ 2.Dç5 Tb4‡
1.Dç4 Tb4 2.Té4 Fa7‡

44-Rauf ALIOVSADZADE

a) 1.F×ç3 Rç5 2.T×ç2 Fç4!
b) 1.é2 F×b2 2.é3 C×b4!
Mats idéaux et captures réciproques.

45-Christer JONSSON

a) 1.C×f3 Fa6 2.Cé1 Db5‡
b) 1.C×é2 Tf8 2.Cç1 Df7‡

46-Mohamed Jamal ELBAZ

- a) 1.Tb4 Ta4 2.Rç4 Fa6‡
b) 1.Fé5 Ff6 2.Rd4 Td8‡

47-Christer JONSSON

- 1.F×g3 d4 2.Ré4 Cç3‡
1.a×b5 ç4+ 2.Rd4 Fé3‡

48-Abdelaziz ONKOUD

- a) 1.F×g5 Cb2 2.é×d4 Fg2‡
b) 1.T×g5 Fd7 2.é4 Cé3‡

49-Christer JONSSON

- 1.Fg6 Té8 2.Tf5 Cé4‡
1.Tg5 Fb6 2.Ff5 ç5‡

50-Ivan SOROKA & Roman ZALOKOTSKY

- 1.Ff4 Cé6+ 2.Rç6 Ca7‡
1.Ré4 Cç6 2.Tf4 Cd6‡
1.Rç4 Cb3 2.Tç6 Ca3‡

51-Jozef LOZEK

- 1.f5 Ff6 2.h4 Fh5‡
1.b5 Fd6 2.C×ç6+ F×ç6‡

52-Rauf ALIOVSADZADE

- 1...T×h6 2.g×f4 Tg6!
1.D×g6+ Cg7 2.Dh6 F×f5!

53-Christer JONSSON

- a) 1.Df6 (Df8?) Tf7 2.D×f4 T×f4‡
b) 1.Dg8 (Cf6?) Tf6 2.D×d5 F×d5‡

54-Christer JONSSON

- 1.C4d5 ç×d5 2.Fé3 Fç3‡
1.C6d5 é×d5 2.D×é5 Cç2‡

55-Andreas SCHONHOLZER

- a) 1.Tç5 Cd5 2.Cf5 T×f4‡
b) 1.C×ç4 Té3 2.Td7 C×é6‡

56-Nikolaj ZUJEV

- 1.Db4 Fa6 2.Rd4 é4 3.Rç5 Cé6‡
1.Dç3+ Rb6 2.Rd4 Cç6+ 3.Rç4 Fé6‡

57-Christer JONSSON

- 1.Cd3 é×d3+ 2.Rd5 d4 3.Dç4 Ff3‡
1.Dç8 é×f4 2.Dg4 é3 3.Rf5 Fç2‡

58-Karol MLYNKA

- a) 1.f2 Ré2 2.Fd8 Rf3 3.Fg5 Fé4‡
b) 1.é5 Fh6 2.Rd4 Rd2 3.Fç4 Fé3‡
c) 1.Fé8 Fd5 2.Rç8 F×é6+ 3.Rd8 Ff6‡
d) 1.Fd8 Fé5 2.Rf8 F×d6+ 3.Ré8 Fç6‡

59-Abdelaziz ONKOUD

- 1.Ff5 f×g4+ 2.R×g4+ Rg2 3.Th4 Cf6‡
1.Fg6 Cg3+ 2.f×g3+ R×g3 3.Th6 f×g4‡

60-Michael SHAPIRO

- a) 1.Tç2 Tç3 2.Fé5 T×ç7 3.Tç6 Td7‡
b) 1.Fa1 Fb2 2.Tç6 Ff6 3.Fé5 Fé7‡

61-Janos MIKITOVICS

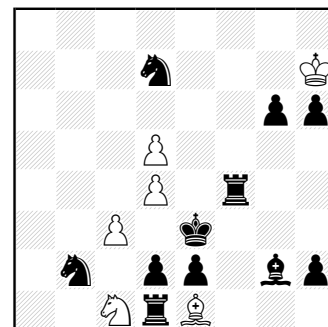
- 1.Th7 g×h7 2.d1=C h8=D 3.Cf2 Dh2‡
1.Cf7 g×f7 2.d1=T f8=F 3.Td4 Fd6‡

62-Abdelaziz ONKOUD

- 1.R×é5 T×f7 2.Fé4 Fé3 3.Td5 Ff4‡
1.Ré4 Fé3 2.T×é5 T×f7 3.Fd5 Tf4‡

63-János CSAK

- 1.Cfé5 F×é1 2.Df3 g×f3 3.Fd5 Ff2‡
1.Té4 T×é1 2.Cf4 g×f4 3.Fç5 Td1‡

64-Janos MIKITOVICS

- h‡3 b)Rh7→g6 6+11
c) g6→d3, d) Pné2=Pbé2
a) 1.Fé4 Cd3 2.Tf3 Cf4 3.Cd3 Cg2‡
b) 1.Tf1 Fg3 2.Ff3 Rf5 3.Tf2 Ff4‡
c) 1.F×d5 Ca2 2.Ff3 Cb4 3.Té4 Cd5‡
d) 1.T×d4 Fh4 2.Tf4 Ff6 3.Fé4 Fd4‡

Toutes nos excuses à l'auteur, le pion é2 est noir.

65-Christopher J.A. JONES

a) 1.Tç5 d×ç5 2.T×d5 ç×d6 3.Rd4 T×ç4‡

b) 1.Tç6 d×ç6 2.Fé6 ç×b7 3.Rd5 Fç6‡

66-Mourad METIOUI

1.T×ç2 Fa3 2.T×ç3 R×ç3 3.Ra1 Rç2

4.Ca2 Fb2‡

1.a3 F×ç1 2.a2 F×d2 3.Rb2 Ra5 4.Ra3

Fç1‡

67-Jorma PITKANEN

1...Ch5 2.Cd2 Rg5 3.Rç1 Rf4 4.Cé6+

Ré3 5.Cd4 Cf4 6.Cç2+ Ré2 7.Cb1 Cd3‡

68-Guy SOBRECASES

1.Fa5+? Rd3 2.Tb4 Rd2 3.Ré4 Ré1 4.Rd5

Rf2 5.Rç5 Ré3 6.Rb5 Rd3 7.Ra4 Rç4??

8.Tb3 axb3‡

7.Tb3 Rç4?? 8.Ra4 axb3‡

1.Ta7 Rb3 2.Fa5 R×a3 3.Ré4 Rb3 4.Rd5

a4 5.Rç6 Rç4 6.Rb7 Rç5 7.Ra6 Rç6 8.Cb5

a×b5‡

69-Sтивен B. DOWD & Mirko

DEGENKOLBE

1.Rb2!! Fh2 2.Ra3 Fg1 3.Fb2!! Fh2 4.Fç1

Fg1 5.Fé3 f2×é3 6.Rb4 Rf2 7.Rç5 é3xd4+

8.Rxd4 Rxf3#

70-Jorma PITKANEN

1.Fg2+ Rg1 2.Ff1 Rh1 3.F×d3 Rh2 4.Fç4

d3 5.Ra1 d×ç4 6.d3 ç5 7.d2 ç6 8.d1=T ç7

9.Td2 ç8=D 10.Ta2 Dç1‡

71-Sтивен DOWD

1.Rb7 Fg1 2. Rç8 Rh2 3. Rd8 Rh1 4. Ré8

Fh2 5. Rf8 Rg1 6. Rg7 Rf1 7. Rf6 Ré1 8.

Ré6 Rd1 9. é5 Rç1 10. d4 b1 11. é5 Ra2

12. é4 Rb3 13. é3 fxé3+ 14. Rç5 é4 15. f2

é5 16. f1=F Fg1‡

Inverses et réflexes:

72-Ivan SOROKA

1...Tç4+ 2.Td5+ R×d5 3.Df5+ Rç6

4.Db5+ R×b5‡

2...F×d5+ 3.Dé4+ T×é4 4.F×f4+ T×f4‡

1.Dd3! [2.Ff6+ T×f6+ 3.Td5+ F×d5+

4.Dé4+ F×é4‡]

1...Cf2 2.Té4+ C×é4 3.Ff6+ C×f6

4.Dd6+ T×d6‡ [3...T×f6 4.D×é4+

F×é4‡]

1...Cg3 2.Té4+ C×é4 3.Ff6+ C×f6

4.Dd6+ T×d6‡ [3...T×f6 4.D×é4+

F×é4‡]

1...Tç4+ 2.Td5+ F×d5+ 3.Dé4+ T×é4

4.F×f4+ T×f4‡

73-Gennady KOZYURA & Mikhaïl MISHKO

1.Ca6? (A) b×a4 (b) 2.Db6 (C) mais

1...b4! a

1.Rg4? (B) b4 (a) 2.Db6! (C) mais

1...b×a4! b

1.Db6!

1... b×a4 b 2. Ca6 (A) a3 3.Dd8+ Td5

4.Df6+ Té5 5.Df4+ Té4 6.Fa1 T×f4‡

1...b4 a 2.Rg4 (B) b3 3.Db4+ T5ç4

4.Té4+ R×é4 5.Dé7+ Rd4 6.Dé5+ R×é5‡

74-Abdelaziz ONKOU

1.Fg4+!Rg6 2.Ch4+ Rh7 3.Ff5+ Rh8

4.Cg6+ Rh7 5.Dh4+ Ch6 6.Cé5+ Rh8

7.Cf7+ D×f7‡

75-Abdelaziz ONKOU

1.Cf3+!Rh5 2.Fg4+ Rg6 3.Dé4+ Rf6

[3...Rh6 4.Dé3+] 4.Dé5+ Rg6 5.Dé6+

Cf6 6.Df7+ Rh6 7.Dg7+ D×g7‡

76-Valery A. KIRILLOV & Mikhaïl MISHKO

Addendum : b) Td2->h2. Nos excuses aux auteurs.

a) *1...Rf3 2.Dé2+ Rg3 3.Dh2+ Rf3

4.Dh3+ Ré4 5.Dh1+ Tf3 6.Dé1+ Té3

7.Dh4+ Rf3 8.Cé5+ Txé5‡

1. Tdh2! Rf3 2.Cd2+ Rg3 3.Fd3! b5

4.Cf1+ Ré3 5.Fé4+ Txé4 6.Dé3+ Té3
 7.Cd2+ Rg3 8.Dé5+ Txé5‡
 b) * 1...Rf3 2.Cd2+!.....
 1.Td2!....

77-Alexandre CISTIAKOV & Jorma PITKANEN

1 Cd5 é3 2.Fh3 éxd2 3.Cxb6 Fxb6 4.
 Fé3+ Fxé3 5. Dg8+ Fg5 6 ç8=D b3
 7.Dg4+ hxg4 8.Cf3+ gxf3‡

78-Guy SOBRECASES

1.g8=D+! Rh6 2.Dg7+ Rh5 3.Df7+ Rh6
 4.Fd2+ é3 5.Tg6+ Rh5 6.Df5+ Rh4
 7.Tg4+ R×h3 8.Tb4+ Rh2 9.Cf3+ Rh1
 10.Fé1 g2‡

79-Jean MORICE

1.Ta4! [2.T×a3 D×a3‡]
 1...T×ç5+ 2.Rb4 Cd3‡
 1...T×f6 2.C×a6 T×a6‡
 1...d5 2.C×é4 d×é4‡
 1...Fb5 2.Cd3+ F×d3‡
 1...Fd5 2.Cb7 F×b7‡
 1...Ré5 2.Cé6 R×é6‡

Féeriques :

80-Michel CAILLAUD

1.Fé1! blocus
 empêche la Tour Noire de se rendre en
 h1 au second coup, et de parer l'échec
 de la Ta6.

1...g×h1=D(Dd8) 2.Dç7‡
 Echec par la Ta6. La Dç7 prévient
 l'interception par Dd8-b6

1...g×h1=T(Ta8) 2.Da7‡

1...g×h1=F(Fç8) 2.Db7‡

1...g×h1=C(Cg8)+ 2.Db8‡

La Db8 pare l'échec du Cg8, tout en
 actionnant la TB

Un AUW très économique en Meredith
 (12 pièces et moins) qui montre le
 thème Ropke, doublé à cette occasion
 (Anti-quadruple). Une très jolie
 réalisation.

Ropke: Anti-dual sur 2 promotions
 d'un même Pion noir sur la même case.
 Anti-dual : 2 coups noirs a et b ont le
 même effet nuisible qui pourrait
 permettre 2 suites blanches A et B.

Mais a a un effet positif qui empêche B
 de fonctionner et b a un effet positif
 qui empêche A de fonctionner.

Anti-quadruple : 4 coups noirs ont le
 même effet nuisible qui pourrait
 permettre 4 suites blanches, mais 3
 d'entre elles sont cycliquement
 empêchées.

81-Václav KOTESOVEC

Au diagramme, la De1, Tf4, Ff6, et Ng6
 sont paralysés par leurs homologues
 Noirs en a5, a4, b2, a3. Ils ne menacent
 donc pas de capturer le RNh4
 immédiatement.

La clé va obliger les Noirs à créer le
 sautoir pour la Sauterelle promue en
 b8, lui permettant ainsi de fermer deux
 lignes, levant ainsi la paralysie
 Madrasi, et matant par échec double.

1.b8=S! blocus

1...d5 crée le sautoir pour la Sd5 2.Sc4‡
 La TBf4 et le Ng6 matent, libérés de la
 paralysie de la TNa4 et du NNa3

1...c5(c6) crée le sautoir pour la Sb8

2.Se5‡ Mat par le Ff6/Ng6

1...b5 2.Sb4‡ Mat par la De1/Tf4

1...Cc2 crée le sautoir pour la Sc1

2.Sc3‡ Mat par la De1/Ff6

A noter l'essai

1.b8=N? [menace 2.Nd4! fermant la
 ligne des Tours et des Fous]

mais 1...c6! fermant la ligne du Nb8
 promu.

On peut donc parler dans ce problème
 d'une sorte d' « anti-anti-batteries », où
 la fermeture de ligne est effectuée par
 le sauteur en arrière de la pièce

matante. Une charmante réaction en chaîne. Très joli.

82-Karol MLYNKA

- a) 1.Té5 b8=D 2.Té8 Db5‡
- b) 1.Tb6(B) b8=T(N) 2.Ta8(B) Rb7‡
- c) 1.Tb6 Ra8 2.Ra6 b8=C‡
- d) 1.Té5 b8=F 2.Té8 Fç7‡

Thème: AUW

Bonne unité avec les quatre mats par la pièce promue. Un AUW très économique!

83-Nikolaj ZUJEV

- 1...Tb4+ 2.Ra7 T×b7(Ta8)‡
- 1.Ra5 Fb5 2.Tb6 Ta4‡

La renaissance du FB interdisant sa capture dans les mats finaux assure l'homogénéité de ce joli Tanagra.

84-Karol MLYNKA

- a) 1.Db5+ Rxd5=D 2.Tb6 Da8#
- b) 1.Tb6 Ré8 2.Db5+ Ra8=D#
- c) 1.Dé2+ Ré4=D 2.Tf2 Dh1#
- d) 1.Tf2 Rh5 2.Dé2+ Rh1=D#

Jolie farandole d'échos, avec les très spectaculaires parcours du Roi super-transmuté.

85-Christopher J.A. JONES

- 1.Fç6 T×é1 2.Rd5 F×ç6+ 3.Rd4 Fé4=
- 1.Té7 F×f3 2.Ré6 T×é7+ 3.Rf5 Té4=

Coups critiques pour effectuer les fermetures de lignes préventives, sacrifices de pièces Noires, et le tout en écho orthogonal/diagonal. Du grand art!

86-Peter HARRIS & Guy

SOBRECASSES

- a) 1.Da4(T) f8 2.D×ç7 C×ç2(F) 3.Cé7(P) F×é4(T)=
- b) 1.D×f7 ç8 2.Dç7(T) C×é4(F) 3.Cb6(P) F×ç2(T)=

Une très jolie trouvaille de Peter. Les deux solutions homologues présentent auto-clouages, et auto-déclouages indirects, conclus par des pats modèles en écho. Le rythme du pb renforce l'unité, ponctué par les ouvertures de ligne de la DNh7, et la mise en oeuvre du mécanisme de transformation de chaque pièce, pour obtenir des pats où les deux conditions féeriques interviennent de façon conjointe.

87-Michel CAILLAUD

- 1.d1=Fn f3 2.Fn×f3 Rf2(é2) 3.Rd1 é×f3=
- 1.Rb2 R×f2 2.Rç1(Fng1)+ Ré2 3.Fné3 d×é3=

Pats par renaissance Circé Parrain du Fn. Ces pats modèles, en écho caméléon, sont du plus bel effet! Une jolie énigme.

88-Ján GOLHA

- 1.Dç6 LOn×ç6-ç7 2.PRNé2(Dd7) PRnf4
- 3.D×ç7 PRnh3(LOné6)‡
- 1.Db4 LOn×b4-a4 2.Ré6(Da5) Rb1
- 3.D×a4 PRng4(LOnd7)‡
- 1.Dç5 LOn×ç5-ç6 2.Rf4(Dç4) PRnf3
- 3.D×ç6 PRnh2(LOné5)‡

Un problème très élégant et économique, qui outre les captures réciproques en rafale, et les mats modèles en écho caméléon, propose une belle unité avec le sacrifice, puis la renaissance dans un rythme parfait de la DN et de la LOn dans chacune des 3 phases.

89-Peter HARRIS & Guy

SOBRECASSES

- 1.CAb5(D)+ Rb8 2.CAç2(T)+ Rç7
- 3.Rb4+ CAç3(T) 4.Céé8(C)+ Rb5!
- 1.CAé4(T)+ CAé5(T) 2.CAh8(D)+ Ra4
- 3.Rd3+ CA×é4(D)(CAé8) 4.CAb2(C)+ Rç3!

A nouveau une ingénieuse combinaison de conditions féeriques créée par Peter!

Un Tanagra très riche, où auto-clouages et auto-déclouages indirects, ponctués par des « batteries » anticircé où les pièces « arrière » et « avant » s'interchangent (thème Zabunov). Les manoeuvres sont en écho d'une phase à l'autre, et le tout est conclu par des mats royaux homologues, bénéficiant du mix des conditions.

90-Ján GOLHA

- a) 1.Ré5 Tnç6 2.C×f8 Tné6(Cnh8)+
3.C×é6 Cnf7(Tnç5)‡
b) 1.Tnç4 Cn×é6 2.Tnb4(Cd6) Rd3
3.f×é6 Tnb5(Cné7)‡
c) 1.Ré5 Cng6+ 2.Rd6 Cné5 3.f×é5
Tnd8(Cnf5)‡

Thèmes: Un sympathique problème qui allie les « batteries » Circé parrain réciproques, ainsi que de spectaculaires mats idéaux en écho caméléon.

91-Peter HARRIS

- a) 1...Rd5 2.Df3+ R×f7(Ré1) 3.Té2+
Rd1 4.Té8+ Rh1+ 5.Rg3+ Rh7 6.Df7+
g×f7(f2)‡
b) 1...Fç8 2.Df3+ Ré8 3.Th8+ Ré1
4.Dg3+ g×f7(f2) 5.Té8+ Rg1+ 6.Rf3+
f×g3(g2)‡

Thèmes: Une superbe promenade Royale est offerte dans la première solution. On trouve deux mats par renaissance, en écho.

92-Ján GOLHA

- a) 1.Rb6 ç×d3(C) 2.b4+ Rç4 3.Ra5
C×b4(F)+ 4.Ra4 Cb3(P)‡
b) 1.Rb2 ç×d3(C)+ 2.Ra3 Cb2(P)+ 3.Ra4
C×b5(F)+ 4.Ra5 b4‡

Un excellent problème, qui montre un échange de fonction CB/PB, ainsi qu'une permutation des 3/4ème coups noirs. Une agréable stratégie pour obtenir 2 mats idéaux en écho caméléon. Le déterminant, avec la permutation des Rois, se marie

parfaitement avec les thèmes développés dans le problème.

93-Sтивен B. DOWD & Marko

YLIJOKI

- 1.R×d3 Rh1 2.R×ç4 d3 3.é2 f3 4.d1=T g4
5.Tb1 f5 6.T×b3 é6 7.Tb4 d7 8.b3
ç8=D(T)‡

Un Excelsior où il s'agit de concilier la promotion TN avec le passage tortueux du PB. Très agréable à résoudre.

94-Vlaicu CRISAN

Jeu apparent:

- 1...h8=Fn‡

Jeu réel:

- 1.h5 2.h4 3.h3 4.h2 5.h1=Cn 6.Cng3
7.Cnf1 8.Rb1** Maintenant possible,
grâce à l'occupation de f1 par le CN
9.Rç2 10.Cnd2 11.Cnb1 Fb3‡

La condition circé est parfaitement utilisée dans le tableau de mat final.

Les pièces contrôlant les cases de fuite du RN ne peuvent pas être capturées, en raison du RBe8. Très riche Tanagra de série!

95-Alexander GEORGE & Steven B. DOWD

Beau problème, qui expose fermetures de lignes préventives en écho orthogonal/diagonal, et un auto-déclouage préventif.

- 1.Fd4 2.Fç3** ferme la ligne de la TB pour permettre l'accès du RN à ç4
3.Rç4 4.b3 5.b2 6.b1=T 7.Tb6 ferme la ligne du FB pour permettre l'accès du RN à ç5
8.Rç5 9.Fd5 auto-décloue préventivement la TNf5 qui part se sacrifier
10.Tf4 11.Ta4 D×a4=
Pat idéal par triple clouage!

96-Chris FEATHER

Jeu apparent: 1...Ff6‡

Essais : Les Noirs ne peuvent pas parvenir à répéter la position, pour retrouver le mat apparent.

1.1.KAd6+ ?

1.Ré5+ ?

Jeu réel:

C'est le coeur lourd que le Kangourou d5 se voit contraint de capturer le PBd2, pourtant précieux défenseur des cases noires! Ceci dès le premier coup.

1.KA×d2 2.KAd5 3.KAd6 4.Ré5

On retrouve à la suite les deux coups du jeu d'essai qui ne provoquent plus d'échec, en l'absence du PBd2

5.KAh5

Les Kangourous vont désormais bondir à tour de rôle tout autour de l'échiquier, pour finalement parvenir sur les cases ç3 et ç4, en auto-blocage du RN qui va effectuer un joli circuit pour venir occuper son dernier trône en d3.

6.Rd5 7.KAç5 8.Rç6 9.Rb5 10.Rb4

11.KAa3 12.Rb5 13.Rç6 14.Rd5 15.Rd4

16.Rd3 17.KAg3 18.KAç3 19.KAç1

20.KAç4 Td2‡

97-Václav KOTESOVEC

1.Rh2 2.Rg3 3.Rf4 4.Rf5 5.Ré6 6.Rd6

7.Rç6 Sautoir pour le KA g2

8.KAa8 9.KAd5 10.Rd6 11.Ré6 12.Rf5

Sautoir pour le KAd5

13.KAg5 Contact en h4

14.NSh4 15.KAd5 16.Rg5 17.KAh5

18.Rg4 19.Rh3 20.KAh2 21.Rg4 22.Rf5

23.Ré6 24.Rd6 25.KAç7 26.NSb7

27.NSf5 28.Ré6 29.Rf6 30.Rg5 31.Rf4

32.KAg3 33.Rf3 34.Rg2 35.NSh1 36.Rf2

37.NSd3 38.Rf3 39.Rf4 40.KAd6 41.Rf5

42.Ré6 43.NSf7 44.Rd7 45.Rç6 46.NSb5

47.Rd7 48.Ré6 49.Rf5 50.Rf4 51.KAg3

52.Rf5 53.Ré6 54.Rd6 55.KAç7 56.KAf4

57.Rç6 58.Rb6 59.Ra5 60.Rb4 61.KAa4

62.Ra3 Rç4‡

Le Mat est asséné par une batterie Royale très surprenante, le Roi s'offrant comme sautoir!

Très jolis circuits de Roi en série, encadré de son Noctambule-Sauteur, et de son Kangourou qui papillonnent autour de lui pour que ce cortège en vadrouille puisse se frayer un chemin vers l'ouest. Un « Letzform » sans aucun doute.

98-Steven B. DOWD

Bien que sa production commune avec Steven soit grandissante, le nom de Guy avait été associé à ce très beau problème par erreur. Steven B. Dowd en est donc l'auteur unique.

Aventureuse marche Royale, fermetures de lignes en cascade, circuit de Fou en carré, Excelsior, sacrifice de pièce promue (le Ceriani Frolkin cher aux Pjistes), et Pat modèle par clouage!

1.g4 2.g5 3.g6 4.g7 5.g8=F 6.Fé6 7.Fd7

ferme la ligne de la TNe7

8.Rç7 9.R×d6 10.F×ç6 11.Fd5

ferme la ligne de la DN

12.R×ç5 13.Rd4 14.Fé6

ferme la ligne de la TNe7

15.Ré3 décloue le PB

16.f7 17.f8=D 18.Dç8 19.Dç1+ R×ç1=

Un très beau problème.

99-Éric HUBER

Très spirituel. Le RB ne peut pas jouer sans provoquer un échec par batterie (qui ne serait mat en aucun cas).

a)1.Rb4 va permettre la promotion Tour sans échec au RB. **a1=T 2.d8=D Ra2** construit un la batterie noire **3.Ra4** Et non pas Da5 immédiatement, mettant le RN en échec **3...b1=F 4.Da5 F×ç2‡** Les Noirs sont bien forcés de mater les Blancs, car Rb2, faisant échec sans mater, est illégal. En "écho", Le RB ne peut pas jouer sans provoquer un

échec par batterie (qui ne serait mat en aucun cas). Le RB est bien mat.

b) 1.d8=D{Ih6} a1=C{Ih5} 2.Db6{If3} Cb3{Ig5} 3.ç3{Ig6} Cç5{Ih8} 4.D×b2{Ih4}+ Eh oui, on a le droit de faire échec, dans le b)! R×b2{Ih5}‡

Un problème atypique, avec des stratégies bien distinctes dans chaque phase pour obtenir cet AUW plein de paradoxes, comme son auteur sait si bien les construire.

100-György BAKCSI & László ZOLTAN

1.Fh1!

Ainsi, les encombrantes TB ne pourront pas renaître en h1!

1...R×h7 2.Ré1 R×g6 3.Rf2 R×h5

4.R×g1(Cb8) R×g4 5.Rh2!

Juste à temps pour prévenir la renaissance du PB en h2

5...R×h4 6.Fg2!

Prévient la renaissance du Pion en g2

6...R×g5 7.F×é4(é7)

bloque le PBé6

R×h6 8.Fg2! R×g7 9.Ff1 D×f1=

Les Noirs étant obligés de capturer, selon l'énoncé, il s'agit du seul coup légal. Un magnifique problème, où les captures en cascade par les Noirs sont contrées par le vaillant RB, aidé de son Fou. Un équilibre parfait.

Mot du directeur de la publication :

Ce deuxième numéro contient 91 inédits. Je voudrais remercier tous les compositeurs pour leur confiance et de leur patience.

Mes remerciements vont aussi aux responsables des sections. La section des études est dédiée à la mémoire d'Abdelwahed EL FASSI FIHRI (ancien

président de la fédération royale marocaine des échecs).

Faute de problèmes pour le jubilé de Mohamed Jamal Elbaz annoncé au précédent numéro; la section des mats en 2 coups lui sera sans doute réservée.

J'espère que la matière proposée satisfera les connaisseurs, les abonnés et les amis du problème d'échecs.

Et vivement le prochain numéro !

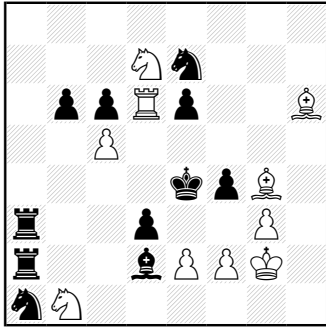
Abdelaziz Onkoud

Maître international de la partie d'échecs.

<http://www.onkoud.com>

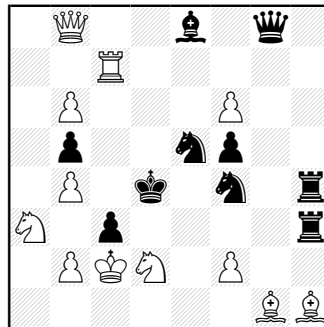
91 inédits sans solutions

101- Abdelaziz ONKOUD



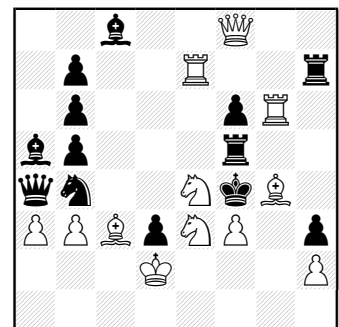
♯2 10+11

104- Vincent REYNAERTS



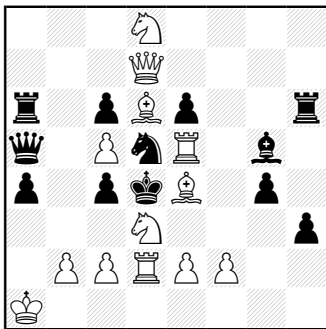
♯2 12+10

107- Miroslav SVITEK



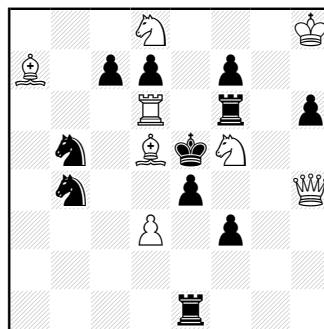
♯2 vv.. 12+13

102- Laurent BOUCHEZ



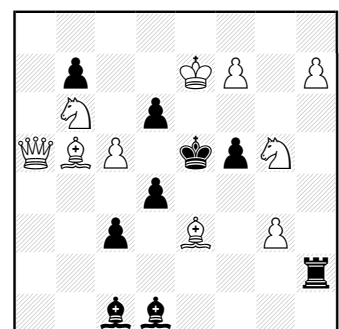
♯2 13+12

105- Alexandre CISTIAKOV



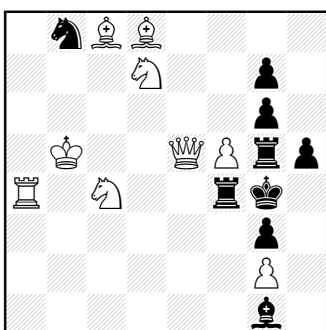
♯2 8+11

108- Alberto ARMENI



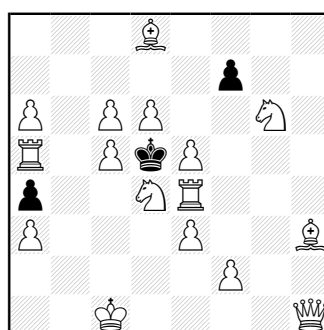
♯2 10+9

103- Roland LECOMTE
Jean MORICE



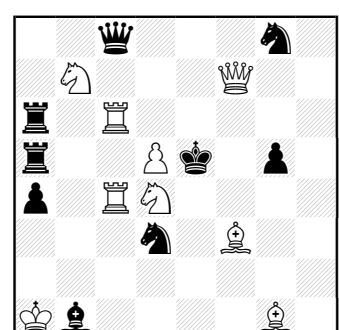
♯2 * 9+9

106- Miroslav SVITEK



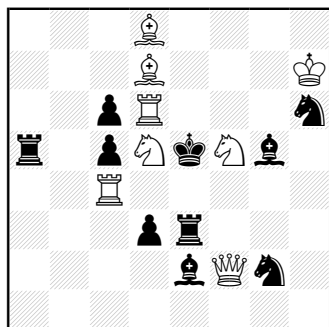
♯2 vvv 16+3

109- Abdelaziz ONKOUD



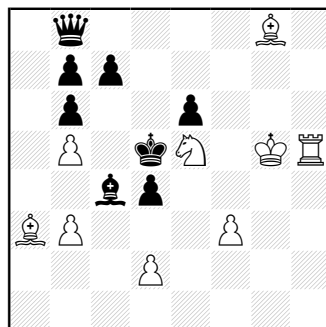
♯2 vv 9+9

110- Michael KELLER



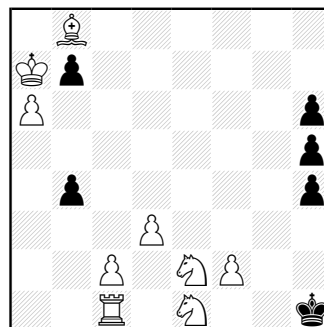
±2 vvv 8+10

113- Jorma PITKANEN



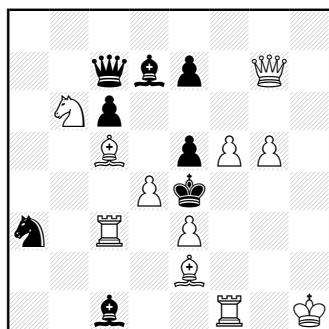
±3 9+8

116- Karol MLYNKA



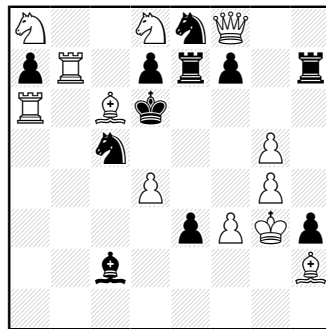
±4 9+6

111- Abdelaziz ONKOUD



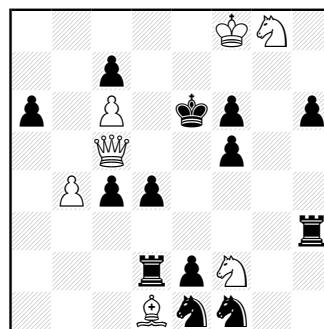
±2 vvv... 11+8

114- Evgeni BOURD & Arieh GRINBLAT



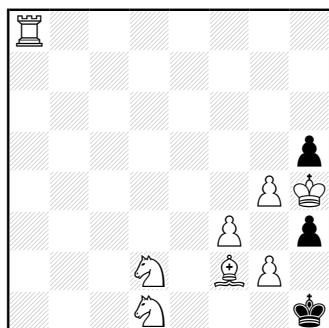
±3 12+11

117- Leonid MAKARONEZ



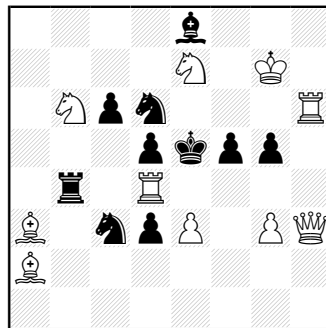
±4 7+13

112- Karol MLYNKA



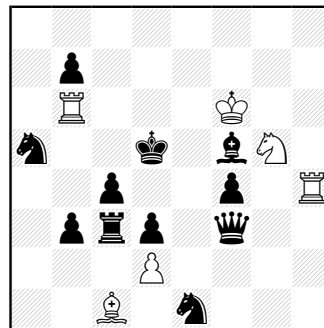
±3 vv 8+3

115- Alberto ARMENI



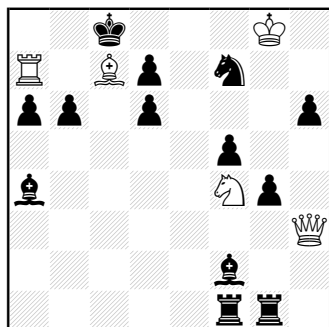
±3 10+10

118- Dmitriy PIKHUROV



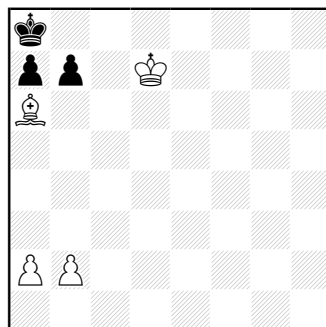
±4 6+11

119- Dmitriy PIKHUROV



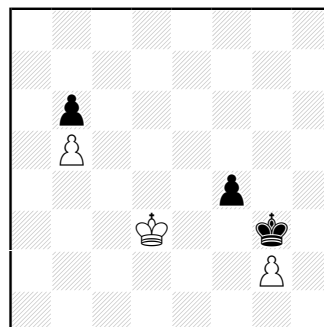
±4 5+13

122- Abdelaziz ONKOUD



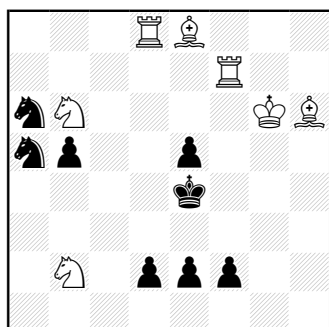
±9 4+3

125- Olivier PUCHER



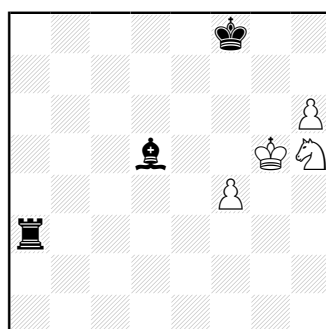
= 3+3

120- Steven B. DOWD & Joaquim CRUSATS



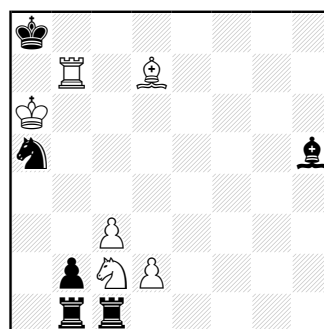
±5 7+8

123- Olivier PUCHER



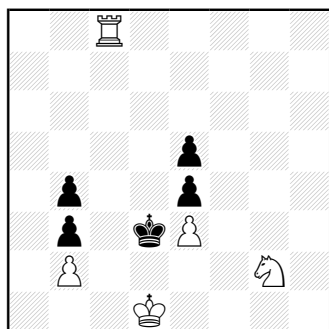
+ 4+3

126- Vitaly KOVALENKO



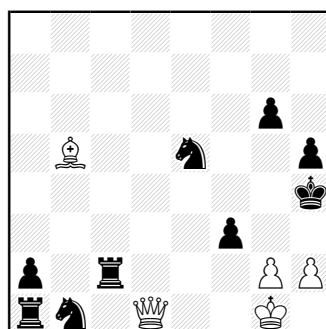
= 6+6

121- Horst BOTTGER



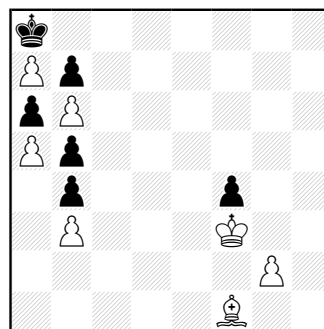
±8 5+5

124- Olivier PUCHER



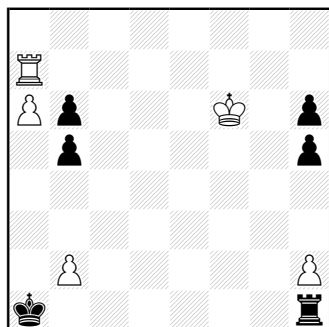
= 5+9

127- Evzen PAVLOVSKY



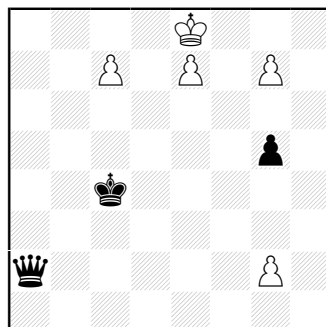
+ 7+6

128- Janos MIKITOVICS



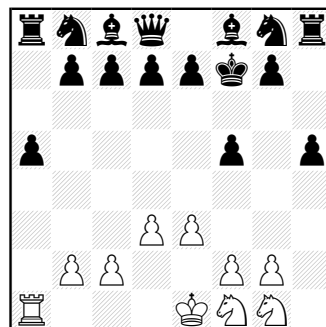
+ 5+6

131- Valeh MAMMADOV



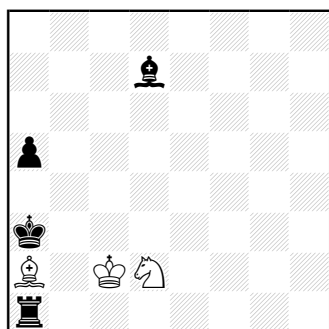
+ Trait aux noirs 5+3

134- Kostas PRENTOS



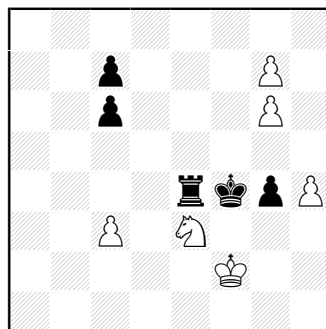
PJ en 11 10+16

129- Dmitriy PIKHUROV



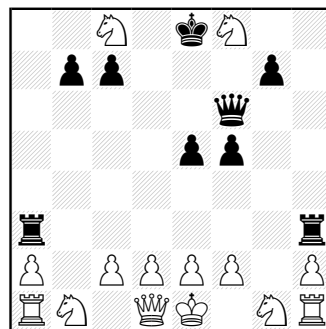
= 3+4

132- Marco CAMPIOLI



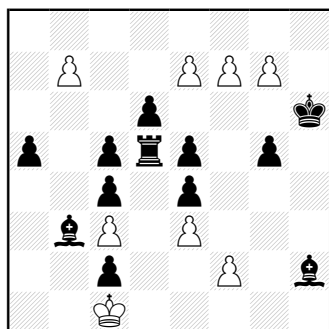
= Trait au noirs 6+5
b) c3 → c4

135- Itamar FAYBISH



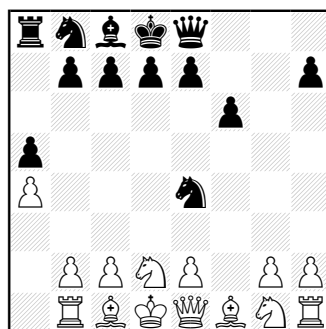
PJ en 13,5 14+9

130- Dmitriy PIKHUROV



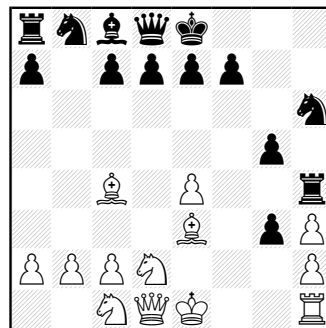
+ 8+12

133- Antonio GAROFALO



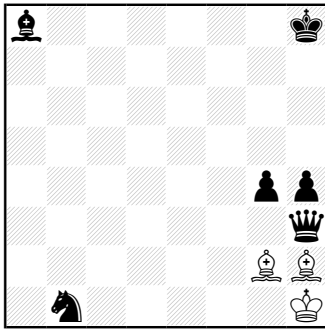
PJ en 11 14+13

136- Itamar FAYBISH



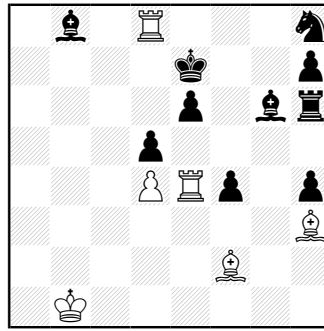
PJ en 16,5 13+14

137- Vlaicu CRISAN



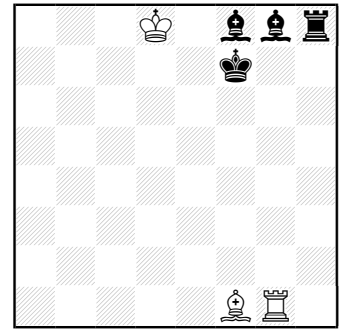
(-3) & #1 Proca-Retractor 3+6
Circé
Renaissances Circé assassin

140- Christer JONSSON



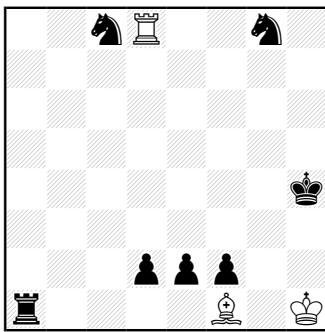
h‡2 b) Td8→f8 6+10

143- Eligiusz ZIMMER



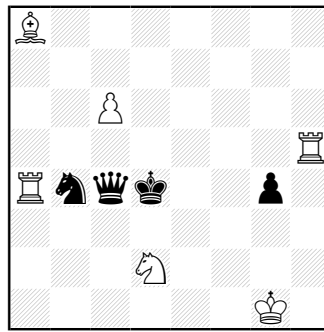
h‡2 b) Ff1→f6 3+4

138- Paul RAICAN
Après Ion MURARASU



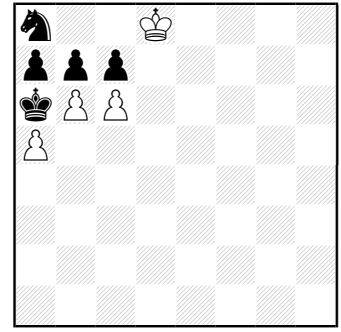
(-6) & s#1 Proca-Retractor (3+7)
Anticircé

141- Christer JONSSON



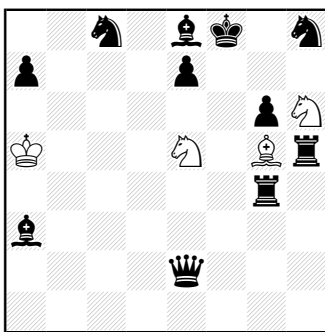
h‡2 2.1.1.1 6+4

144- Pierre TRITTEN



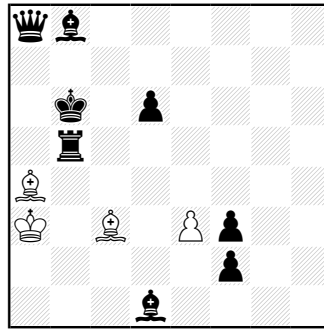
h‡2 2.1.1.1 4+5

139- Abdelaziz ONKOUD



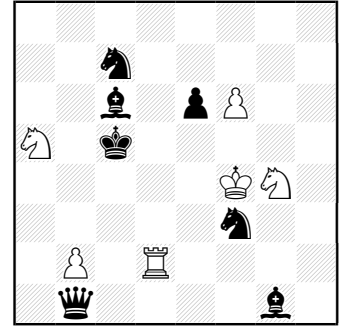
h‡2 b) CNh8→g7 4+11

142- Eligiusz ZIMMER



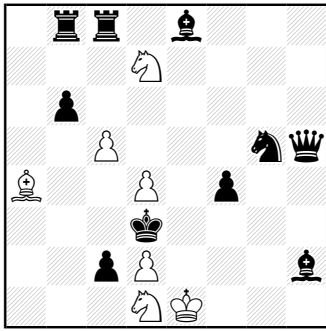
h‡2 b) Rb6→é2 4+8

145- Alexandre CISTIakov



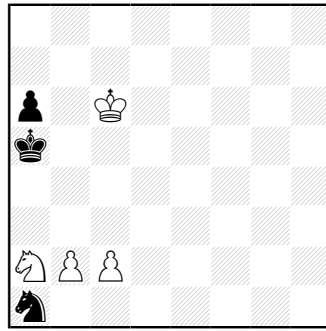
h‡2 3.1.1.1 6+7

146- Alexandre CISTIakov



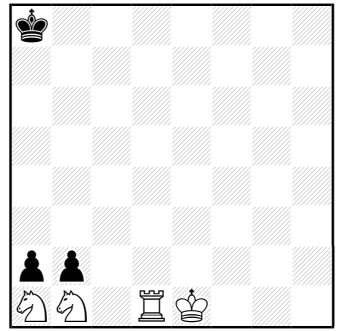
h‡2 4.1.1.1 7+10

149- Alexandre ZHUK



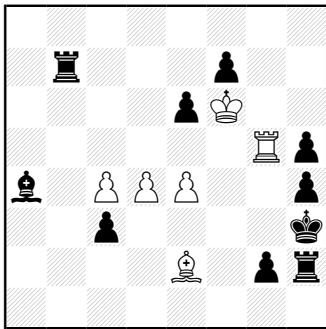
h‡2 b) Pbc2→c3 4+3

152- Michael SHAPIRO



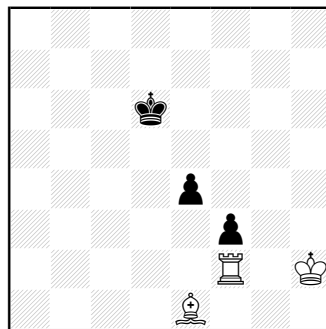
h‡3 b) Tbd1=Fbd1 4+3

147- Ion MURARASU
Vlaicu CRISAN



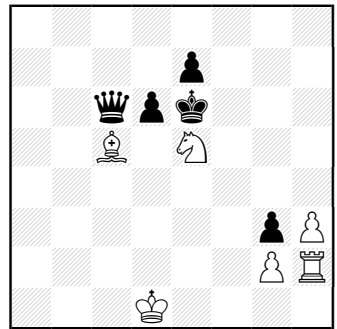
h‡2 b) c4→c5 6+10

150- Alexandre ZHUK



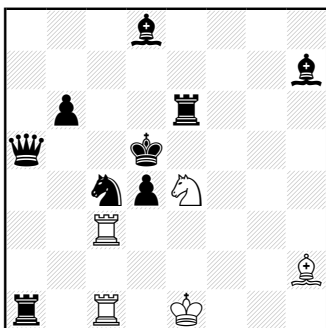
h‡3 b) PNe4→g5 3+3

153- Pierre TRITTEN



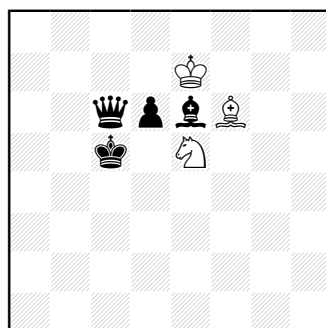
h‡3 2.1.1.1.1 6+5

148- Fadil ABDURAHMANOVIC



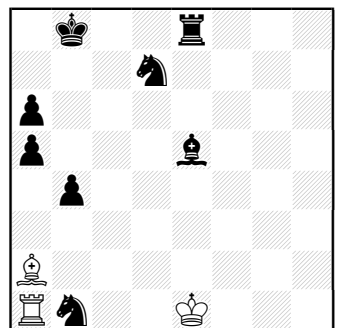
h‡2 2.1.1.1 5+9

151- Franz EBNER



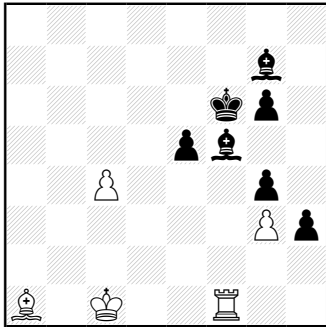
h‡3 2.1.1.1.1 3+4

154- Christer JONSSON



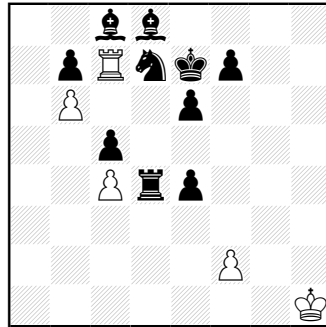
h‡3 3+8
b) trois colonnes à droite

155- Christopher J.A. JONES



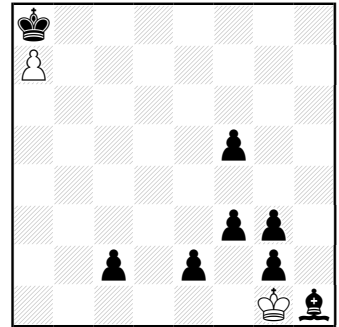
h‡3 b) c4→d3 5+7

158- Christopher J.A. JONES



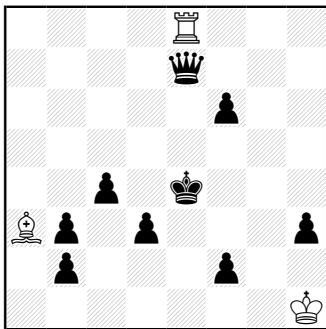
h‡3 2.1.1.1.1.1 5+10

161- Steven B. DOWD & Mirko DEGENKOLBE



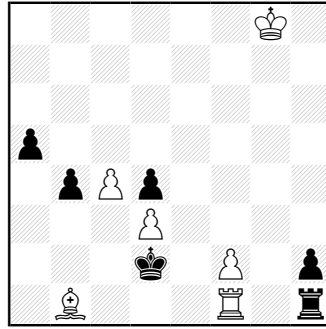
h‡6 2.1... 2+8

156- Laurent BOUCHEZ



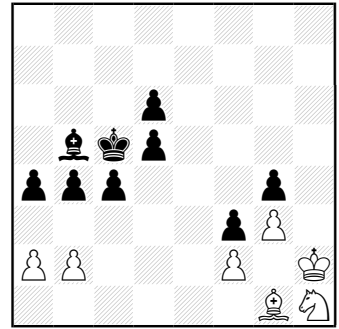
h‡3 2.1.1.1.1.1 3+9

159- Valeriu PETROVICI



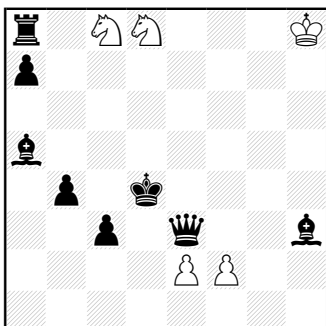
h‡4 2.1.1.... 6+6

162- Jorma PITKANEN



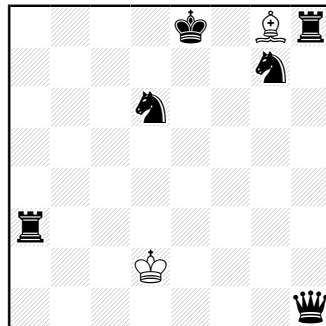
h‡6 7+9

157- Christer JONSSON



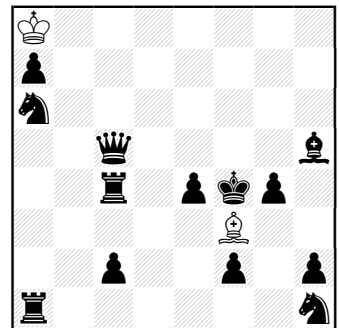
h‡3 b) Rd4→e4 5+8

160- Udo DEGENER & Mirko DEGENKOLBE



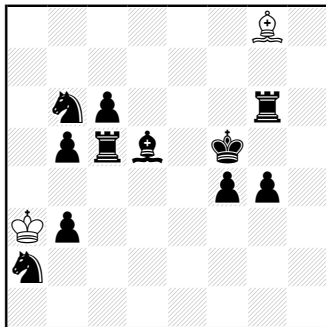
h‡5,5 0.2.1... 2+6

163- Milomir BABIC



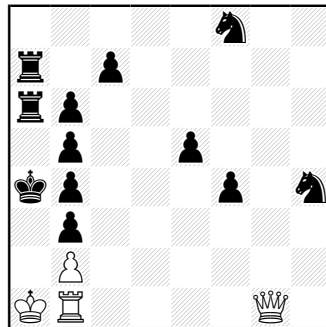
h‡6 3.1.1.. 2+13

164- Fadil ABDURAHMANOVIC & Bernd ELLINGHOVEN



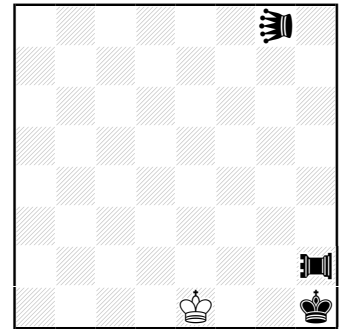
h♯6 2+11

167- Leonid MAKARONEZ & Leonid LYUBACHEVSKY



s♯4 vv 4+12

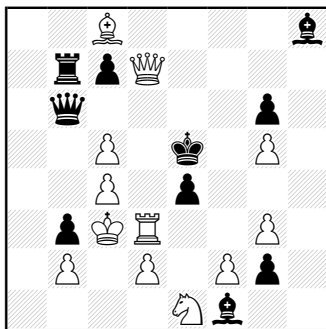
170- Peter HARRIS



♯5 b) ♖g8 1+3

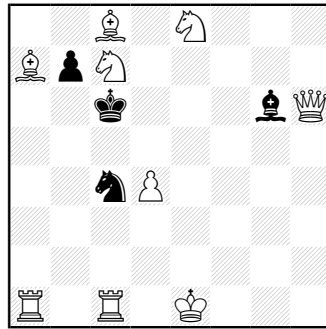
Maximum
Anti-Andernach
Rois transmutes
Caméléon
♚ = Caméléon(Dame)
♜ = Caméléon(Tour)

165- Zivko JANEVSKI



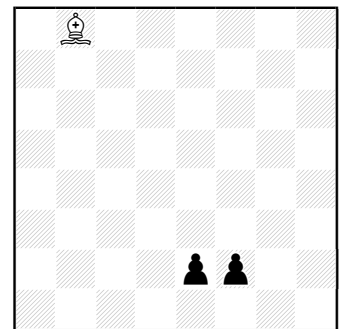
s♯3 12+10

168- Jorma PITKANEN



s♯5 9+4

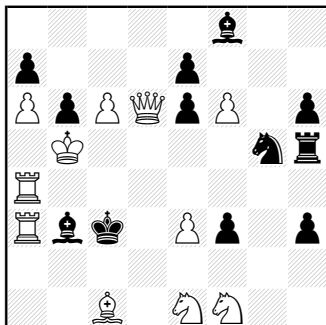
171- Éric HUBER



h♯2 4.1.1.1 1+2

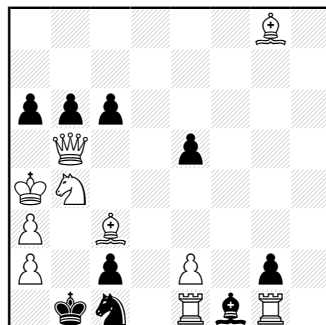
Républicains
Caméléon

166- Zivko JANEVSKI



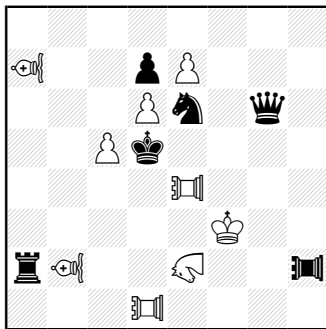
s♯3 11+12

169- Hubert GOCKEL



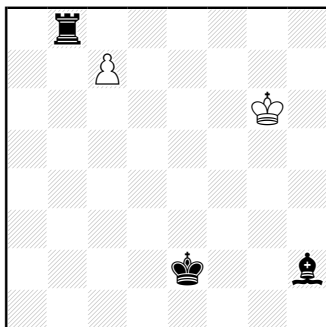
♯2 2 solutions 10+9
Exclusif

172- Sven TROMMLER &
Franz PACHL



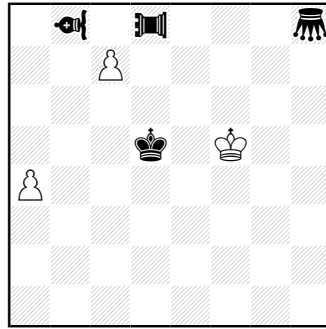
h‡2 3.1.1.1 9+6
 ↻=Noctambule chinois
 ♁=Vao
 ♖♗=Pao

173- Peter HARRIS



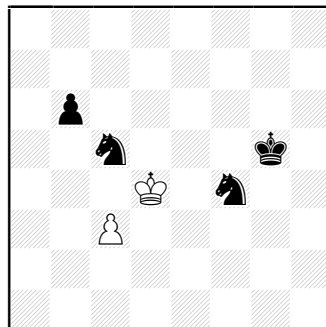
h‡2,5 0.2.1.1 2+3
 Maximum
 Maximum blanc
 Super-Circé
 Sentinelles

174- Peter HARRIS



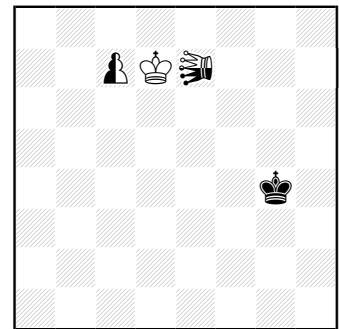
h‡2,5 0.2.1.1.. 3+4
 Maximum
 Maximum blanc
 Sentinelles
 Super-Circé
 ♁=Caméléon(Fou)
 ♖♗=Sauterelle
 ♖♗=Caméléon(Tour)

175- Peter HARRIS



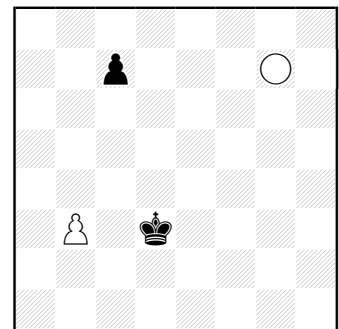
h‡3 2.1.1.... 2+4
 Echecs noirs obligatoires
 Ultra-Patrouille
 Sentinelles

176- Vlaicu CRISAN



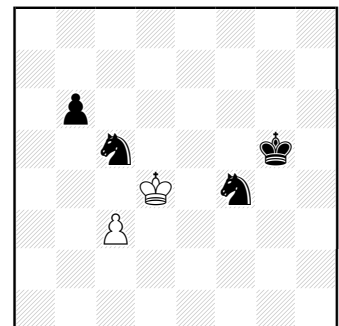
h‡4 3.1.1... 1+1+2
 Circé parrain
 ♁=Locuste

177- Michael GRUSHKO



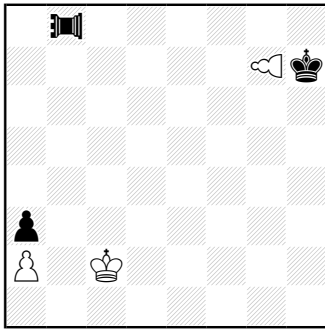
h=4 b) ♔d3→f3 2+2
 Circé couscous
 ○=Joker

178- Peter HARRIS



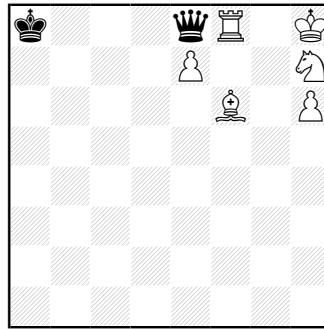
h‡4 2.1.1... 2+4
 Ultra-Patrouille, Sentinelles
 Echecs noirs obligatoires

179- Jaroslav STUN



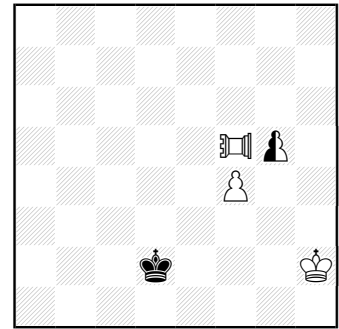
h♠6 4.1.1... 3+3
 Köko
 Caméléon
 ♞ = Caméléon-Pion(Pion)
 ♖ = Caméléon(Tour)

182- Geoffrey FOSTER



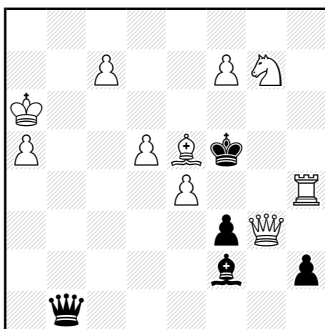
sd-auto=9 2 sol 6+2
 Sentinelles blanches 4
 Sentinelles noires 8

185- Jaroslav STUN



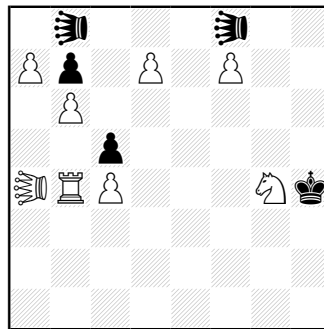
sh♠8 b) ♖f5→e2 3+1+1
 Circé parrain
 ♖ = Pao

180- Michel CAILLAUD



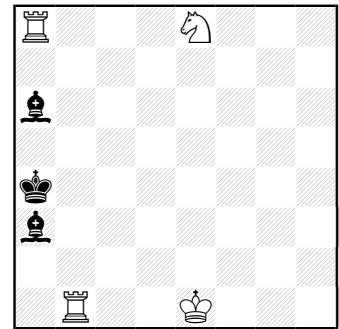
s♠2 Anticircé 10+5

183- György BAKCSI & Zoltán LABORCZI



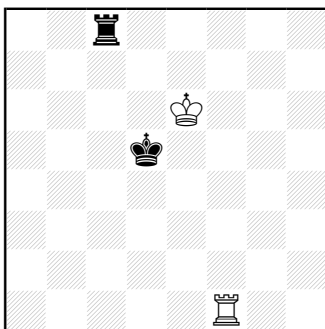
sd-auto=19 8+5
 Sans échec
 ♞♟ = Kangourou

186- Henry TANNER



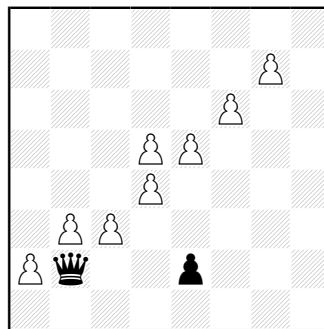
sh=10 b) ♖e8→d1 4+3
 Circé échange

181- Michael GRUSHKO



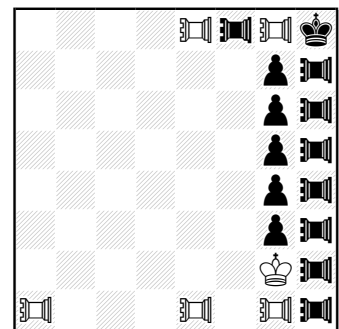
s♠8* 2+2
 Maximum, Köko

184- Václav KOTESOVEC



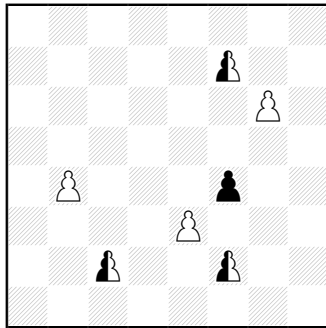
sd=36 8+2
 Madrasi, Alphabétiques

187- Václav KOTESOVEC



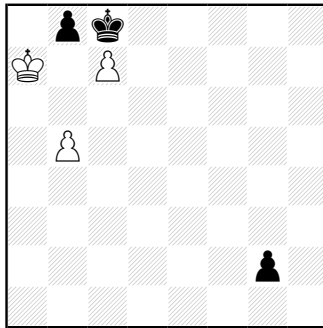
sh=19 ♖♟ = Pao 6+14

188- Éric HUBER



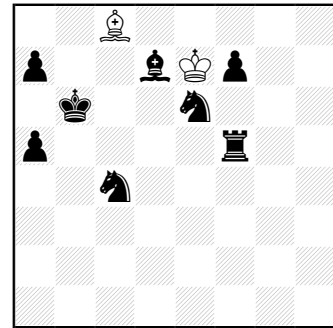
hs±2,5 3+1+3
Caméléon, Républicains II

189- Peter HARRIS



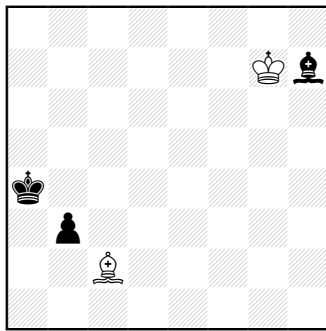
hs±2,5 b) ♔a7↔♔c8 3+3
Anticircé, Super-Circé

190- Ralf KRATSCHMER



hs±4 2+8

191- Guy SOBRECASES



hs±2,5 b) ♔c2→g6 2+3
Ultra-Patrouille
Super-Circé

Pièces et Conditions féeriques

Anti-Andernach: Une pièce qui ne capture pas (Roi excepté) change de couleur (plus précisément, elle prend la couleur du camp adverse : une pièce neutre jouée par les Blancs devient noire). Une "nouvelle" Tour blanche apparaissant sur a1 ou h1, ou noire sur a8 ou h8, peut roquer.

Anticircé (Cheylan): Lors d'une prise, la pièce capturante (Roi y compris) doit revenir sur sa case de renaissance (déterminée selon les modalités Circé ci-dessous) : si celle-ci est

occupée, la capture est interdite. Les Pions capturant sur leur rangée de promotion se promeuvent avant de renaître. Les captures sur case de renaissance sont interdites.

Anticircé Calvet : Mêmes modalités que l'Anticircé Cheylan, mais la capture est autorisée sur la case de renaissance.

Caméléons: Un Caméléon(Cavalier) joue comme un Cavalier mais se transforme en Caméléon(Fou) après avoir joué. Un Caméléon(Fou) joue comme un Fou mais se transforme en Caméléon(Tour) après avoir joué. Un Caméléon(Tour) joue comme une Tour mais se transforme en Caméléon(Dame) après avoir joué. Un Caméléon(Dame) joue comme une Dame mais se transforme en Caméléon(Cavalier) après avoir joué.

Circé : Lors d'une prise, la pièce capturée (Roi excepté) doit être remplacée sur sa case de renaissance (selon les modalités Circé) si celle-ci est vide : sinon, la pièce capturée disparaît.

Circé assassin : Circé, mais si la case de renaissance est occupée, c'est la pièce placée sur la case de renaissance qui disparaît.

Circé parrain: Le coup simple suivant une capture, la pièce qui vient d'être capturée (Roi excepté) effectue, à partir de la case où elle a été prise, un trajet équipollent à la pièce qui joue. Si la case d'arrivée est occupée ou si le trajet l'amène hors de l'échiquier, la pièce capturée disparaît.

Circé couscous : Lors d'une prise, la pièce capturée doit être replacée sur la case de renaissance de la pièce capturante (déterminée selon les modalités Circé si celle-ci est vide : sinon, la pièce capturée disparaît. Sauf indication contraire, lors d'une promotion par capture, la case de renaissance est celle du Pion.

Echecs Noirs obligatoires (ou Ultra schach-zwang): Les Noirs doivent faire échec à chaque coup.

Einstein: Une Dame qui joue sans prendre se transforme en Tour. Une Tour qui joue sans prendre se transforme en Fou. Un Fou qui joue sans prendre se transforme en Cavalier. Un Cavalier qui joue sans prendre se transforme en Pion. S'il y a des pièces féeriques, un Pion qui joue sans prendre se transforme en l'une de ces pièces féeriques, sinon il reste Pion. Un Pion qui capture se transforme en Cavalier. Un Cavalier qui capture se transforme en Fou. Un Fou qui capture se transforme en Tour. Une Tour qui capture se transforme en Dame. S'il y a des pièces féeriques, une Dame qui capture se transforme en l'une de ces pièces féeriques, sinon elle reste Dame. Un Pion sur sa 1^o rangée peut avancer de 1, 2 ou 3 cases. Pas de promotion (sauf indications contraires).

Exclusif: Les coups permettant d'atteindre le but sont illégaux s'ils ne sont pas uniques.

Fou-Lion : Joue comme un Fou sauterelle, mais peut prolonger son saut de plusieurs cases après le sautoir.

Fou-sauterelle: Le Fou-Sauterelle se déplace sur les lignes du Fou, jusqu'à ce qu'il atteigne une case occupée (le sautoir), qu'il franchit sans changer de direction ni de sens, pour arriver (ou capturer) sur la case située juste après le sautoir.

Haan: Toute case quittée par une pièce ne peut plus être ni occupée, ni traversée.

Imitator: L'Imitator imite chaque coup d'un mouvement équipollent. Il ne peut pas traverser une case occupée et doit arriver sur une case vide. L'Imitator ne peut donc pas capturer, ni donner d'échec, ni être capturé. Un coup est illégal s'il ne peut pas être accompagné d'un coup légal d'un Imitator.

Isardam: Un coup est illégal s'il laisse une pièce menacer une pièce adverse de même nature.

Joker : Prend la marche de la pièce qui vient de jouer le dernier coup.

Kangourou: Se déplace comme une Sauterelle, mais a besoin de deux sautoirs sur son trajet. Sa case d'arrivée est située juste après le second sautoir.

Köko: Un coup n'est possible que si la pièce qui l'effectue se retrouve au contact d'une autre pièce.

Locuste: Joue sur les lignes de la Dame, mais ne peut jouer qu'en capturant un sautoir adverse, sa case de destination étant celle située juste après le sautoir.

Princesse: Peut jouer comme un Fou ou un Cavalier.

Madrasi Une pièce du camp au trait (Roi excepté) est paralysée si elle est menacée par une pièce adverse de même nature.

Mao : Pièce chinoise. Cavalier à marche décomposée : un Mao effectue d'abord un pas orthogonal (sur une case qui doit être vide), puis un pas diagonal.

Maximum : Les Noirs doivent choisir leur coup parmi le plus long géométriquement.

Maximum double: Les deux camps doivent choisir leur coup parmi le plus long géométriquement.

Modalités Circé: La case de renaissance d'une pièce est celle occupée au début d'une partie orthodoxe par une pièce de même nature et du même camp. Par rapport à la case où ils se trouvaient avant de renaître : Les Tours, Fous et Cavaliers renaissent sur la case d'origine de la même couleur. Les Pions (y compris les Pions féériques) renaissent sur la même colonne. Les pièces féériques renaissent sur la case de promotion de leur camp et sur la même colonne. Une Tour ou un Roi qui renaît retrouve son pouvoir de roquer.

Multicaptures: Une pièce peut être capturée si elle est directement attaquée de deux façons différentes au moins.

Noctambule: Pièce pouvant effectuer plusieurs bonds de Cavalier sans changer de sens ni de direction jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée. Un Noctambule se déplace de la même façon pour capturer ou sans capturer, la pièce prise se trouvant sur la case d'arrivée.

Noctambule chinois: Pièce pouvant effectuer plusieurs bonds de Mao sans changer de sens ni de direction jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée. Un Noctambule chinois se déplace de la même façon pour capturer ou sans capturer, la pièce prise se trouvant sur la case d'arrivée.

Noctambule-sauteur: Se déplace comme un Noctambule, mais a besoin d'un sautoir placé sur son trajet.

Pao : Pièce chinoise. Lorsqu'il ne capture pas, joue comme une Tour. Lorsqu'il capture, joue comme une Tour-Lion

Pièce neutre: Pièce à la fois blanche (peut être jouée par les Blancs et capturée par les Noirs) et noire (peut être jouée par les Noirs et capturée par les Blancs).

Pion Bérolina: Marche et capture sont interverties par rapport au Pion orthodoxe. Le Pion Bérolina se déplace sans capturer en diagonale (éventuellement de deux cases si le Pion est sur sa 2^e rangée) et prend frontalement.

Princesse: Peut jouer comme un Fou ou un Cavalier.

Roi transmuté: Lorsqu'il est en échec, le Roi ne se déplace que comme la ou les pièces qui le menacent. Autrement, il adopte une marche orthodoxe.

Roi Super-transmuté: Roi qui, lorsqu'il est en échec, prend le pouvoir de la pièce qui lui donne échec, et le garde une fois que l'échec est paré. Il perd alors son statut Royal et le camp qui le possède n'a alors plus de pièce Royale.

Sans échec: Tout échec qui n'est pas un mat est illégal.

Sauterelle: La Sauterelle se déplace sur les lignes de la Dame, jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée (le sautoir), qu'elle franchit sans changer de direction ni de sens, pour arriver (ou capturer) sur la case située juste après le sautoir.

Sentinelles : Une pièce (pas un Pion) laisse un Pion de la couleur de son camp sur la case qu'elle quitte si celle-ci ne se trouve pas sur la

première ou la dernière rangée, et s'il y a moins de 8 Pions de cette couleur sur l'échiquier.

Sentinelles (n) : Une pièce (pas un Pion) laisse un Pion de la couleur de son camp sur la case qu'elle quitte si celle-ci ne se trouve pas sur la première ou la dernière rangée, et s'il y a moins de n Pions de cette couleur sur l'échiquier.

Super-circé : Lors d'une prise, la pièce capturée peut être replacée sur n'importe quelle case vide, au choix du camp capturant. Un Pion est immobile sur sa 1^o rangée. Lors d'une capture, un Pion replacé sur la dernière rangée est promu, au choix du camp capturant.

Tour-Lion : Joue comme une Tour-Sauterelle, mais peut prolonger son saut de plusieurs cases après le sautoir.

Tour-sauterelle: La Tour-Sauterelle se déplace sur les lignes de la Tour, jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée (le sautoir), qu'elle franchit sans changer de direction ni de sens, pour arriver (ou capturer) sur la case située juste après le sautoir.

Ultra-Patrouille: Une pièce ne peut jouer que si elle est contrôlée (par une pièce de son camp).

Vao : Pièce chinoise. Lorsqu'il ne capture pas, joue comme un Fou. Lorsqu'il capture, joue comme un Fou-Lion.

Auteurs : (suite)

Geoff FOSTER (Australie) compose depuis 20 ans. Près de 100 problèmes publiés. Sa préférence va aux problèmes de série hétérodoxes, mais il a aussi été primé pour quelques mats directs orthodoxes de très haut niveau, avec notamment les 3^o et 4^o Prix (#2) de la revue anglaise « The Problemist » en 2001 et 2003. Plus de 20 récompenses.

Antonio GAROFALO (Italie) a composé depuis 30 ans plus de 600 problèmes, principalement aidés et directs orthodoxes. Sa production de PJ est assez rare, et récente. Nous sommes donc privilégiés de pouvoir en éditer une! Concernant son style, Antonio est en toutes occasions à la recherche de thématiques nouvelles, et peaufine ses constructions à l'extrême. En cela, il a apporté beaucoup à la richesse et la subtilité du problème. Il est également le Directeur de la revue Best Problems, accessible en ligne http://web.tiscali.it/best_problems/Index.html.

Hubert GOCKEL (Allemagne) a composé environ 400 problèmes depuis 28 ans. Il excelle dans la production de mats directs orthodoxes et féériques, où il a été récompensé à plus de 150 reprises, dont plus de 80 prix.

Michael GRUSHKO (Israël) a composé plus de 1000 problèmes depuis 2001, principalement en genres féériques. Récompensé à plus de 50 reprises, son style polyvalent se caractérise par des mix de conditions et de pièces atypiques et surprenants.

Ralf KRATSCHMER (Allemagne) compose depuis 1980, principalement des mats directs orthodoxes multi-coups. Plus de 300 problèmes publiés, et près de 100 récompenses décernées. Sa production féérique est plus rare, et nous sommes d'autant plus fiers de l'accueillir dans nos colonnes !

Zoltan LABORCZI (Hongrie), depuis 1979, a composé 300 problèmes, principalement en aidés dont la moitié en genres féériques variés. Près de 100 récompenses, dont le premier prix du Mémorial E. Holladay, StrateGems 2004-05.

Franz PACHL (Allemagne) compose dans tous les genres depuis 1976. Grand Maître International depuis 2005, il a produit près de 1000 problèmes, dont plus de 200 prix. Il est Juge international, et éditeur de la revue Problem

Forum. Franz excelle également dans une autre discipline : Champion d'Allemagne de minigolf à 6 reprises entre 1977 et 1999, en individuel et par équipes!

Jaroslav STUN (Slovaquie) a composé depuis 1970 plus de 300 problèmes. Essentiellement des aidés féériques qui présentent des mix de conditions et de pièces très originaux. Près de 50 récompenses obtenues.

Henry TANNER (Finlande) propose une production de problèmes riche et polyvalente depuis 1970. 500 problèmes publiés en aidés, inverses, et problèmes de série, dont environ la moitié utilise des conditions ou pièces féériques. Son style caractéristique nous offre des thèmes complexes, et des constructions économiques et ingénieuses. Pour toutes ces raisons, Henry a déjà été récompensé à plus de 100 reprises. Il ajoute à toutes ces qualités celle de solutionniste où il excelle, représentant d'une très forte équipe de Finlande depuis de nombreuses années.

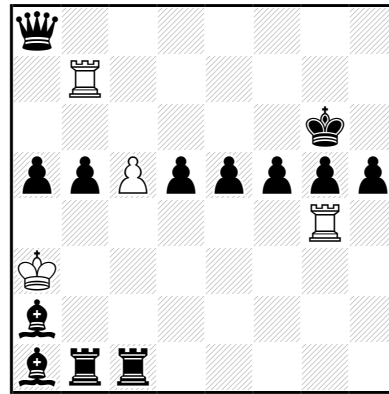
Sven TROMMLER (Allemagne) est un compositeur très polyvalent, produisant d'excellents problèmes depuis 22 ans, tant en mats directs, aidés, ou inverses. Il est Maître FIDE depuis 2005. Plus de 700 problèmes publiés, dont près de 600 récompensés, pour plus de 250 prix. Sa production féérique est assez rare et donc très prisée ! Et toujours de bonne facture. Rien d'illogique, Sven étant Directeur de la Qualité d'un groupe international.

Distinctions : Mats aidés en 2 coups

Abdelaziz ONKOUD

StrateGems 2005

1° Mention d'Honneur



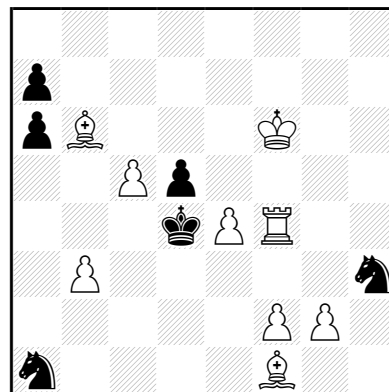
h‡2 8.1.1.1 4+13

1.h4 T×h4 2.Rf6 Th6‡ ,1.f4 T×f4 2.Rh6 Tf6‡
 1.é4 T×é4 2.Tb2 Té6‡ ,1.d4 T×d4 2.Tç4 Td6‡
 1.T×ç5 Tç4 2.Tç6 T×ç6‡,1.b4+ Tg×b4 2.Fb3 T4b6‡
 1.a4 T×a4 2.Da6 T×a6‡ ,1.Rf6 T×g5 2.Ré6 Tg6‡
 Task

Abdelaziz ONKOUD

The Problemist 2005

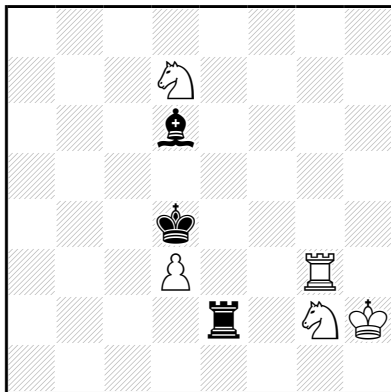
4° Prix



h‡2 b) Rf6→e6 9+6

a) 1.C×f4 ç6+ 2.R×é4 f3‡
 1.C×b3 Fç7 2.C×ç5 Fé5‡
 b) 1.C×f2 Tf3 2.C×é4 Td3‡
 1.a×b6 é×d5+ 2.R×ç5 b4‡
 Zilahi

Abdelaziz ONKOUD
Suomen Tehtävienkat 2000
1° Prix

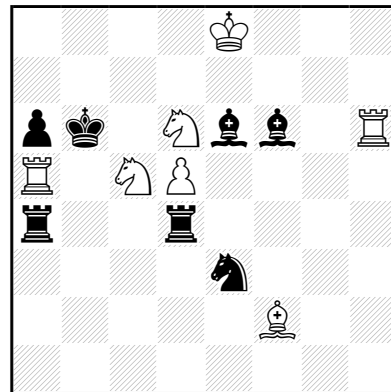


h‡2 2.1.1.1 5+3

1. Te5 Cf4 2. Td5 Ce2‡
1. Fb4 Tg6 2. Fç3 Td6‡

Umnov différe
Mats modèles

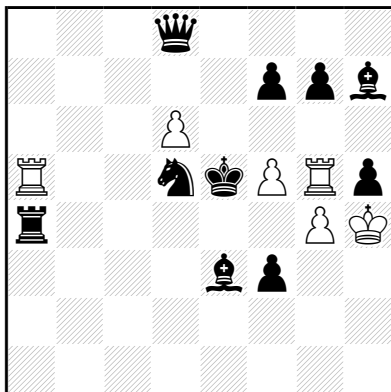
Abdelaziz ONKOUD
Shakhmatna Misl 2002
3° Mention d'Honneur



h‡2 2.1.1.1 7+7

1. Fd8 Fe1 2. Fç7 Cç8‡
1. Cç4 Th7 2. C×a5 C×a4‡

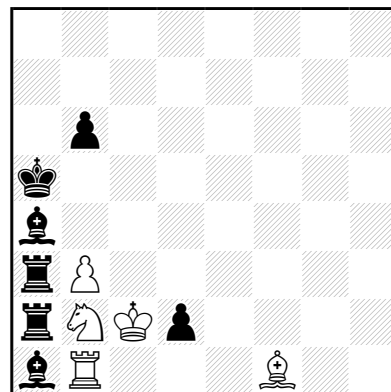
Abdelaziz ONKOUD
Scacco! 1995
3° Prix



h‡2 2.1.1.1 6+10

1. Rf4 g×h5 2. Cè7 Tg4‡
1. Rf6 T×h5 2. Cf4 g5‡

Abdelaziz ONKOUD
Schach 2002-03
4° Mention d'Honneur



h‡2 b) Ff1→b5 5+7

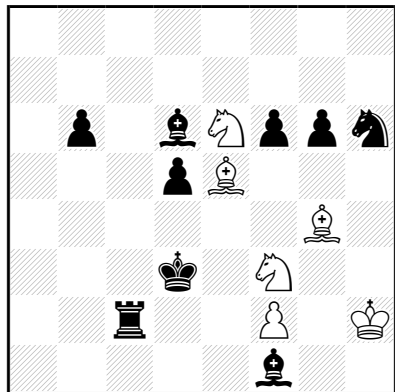
a) 1. T×b2+ Rd1 2. Tç2 b4‡
b) 1. F×b3+ R×d2 2. Fç2 Cç4‡

Zilahi

Abdelaziz ONKOUD

Thema Danicum 2002

2° Mention d'Honneur



h‡2 2.1.1.1 6+9

1.Ré2 Cf4+ 2.R×f2 Fd4‡

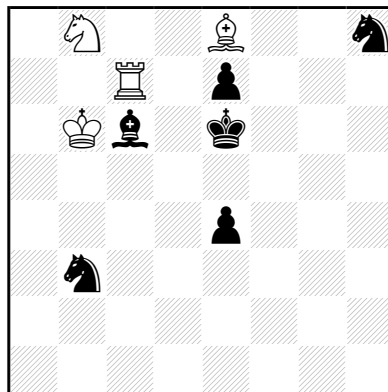
1.Ré4 Cd2+ 2.R×é5 f4‡

Zilahi

Abdelaziz ONKOUD

Phénix 2001

Recommandé



h‡2 b) Cb8→h3 4+6

c) Tç7→f6

a) 1.Rd6 C×ç6 2.é6 Td7‡

b) 1.Rf5 T×ç6 2.é5 Fd7‡

c) 1.Ré5 F×ç6 2.Cd4 Cd7‡

Mats sur la même case

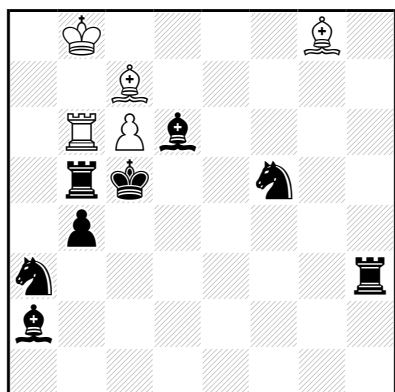
1° coups blancs sur la même case

2° coups blancs sur la même case

Abdelaziz ONKOUD

Shakhmatna Misl 2001

Recommandé



h‡2 b) -b4 5+8

a) 1.Fg3 Ff4 2.Cd6 Fé3‡

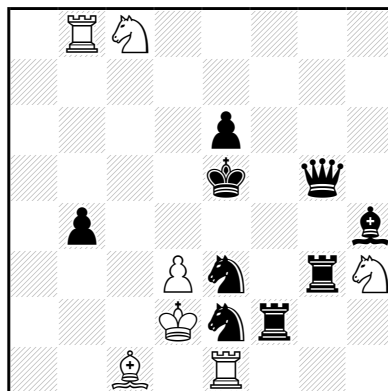
b) 1.Tbb3 Tb4 2.Cb5 Tç4‡

Mouvement Pelle

Abdelaziz ONKOUD

Diagrammes 2001

1° Mention d'Honneur



h‡2 2.1.1.1 7+9

1.Df5 Tb5+ 2.Cd5 Fb2‡

1.Tf6 Fb2+ 2.Cd4 Tb5‡

Echange des coups blancs

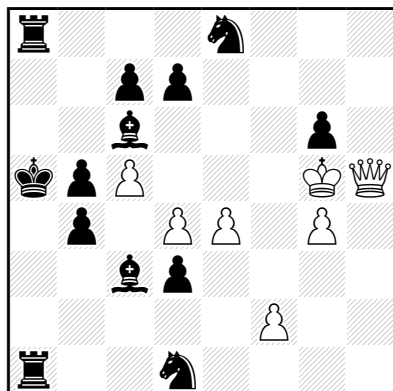
Demi-clouage noir, Mats modèles

Mat par double clouage

Abdelaziz ONKOUD

Problemas 2000

3° Prix e.a.



h†2 4.1.1.1 7+13

1. Cd6 Dh8 2. Cb7 D×a8†

1. Cē3 Dh1 2. Fd2 D×a1†

1. F×d4 Dh8 2. F×f2 D×a1†

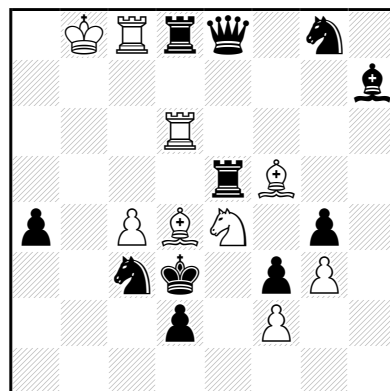
1. F×ē4 Dh1 2. Ff5 D×a8†

4 coins

Abdelaziz ONKOUD

Diagrammes 2001

4° Prix



h†2 b) ♠d2→ç2 9+11

a) 1. T×d6 F×ē5 2. Tg6 C×ç3†

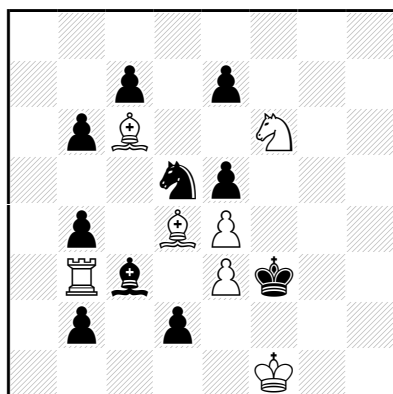
b) 1. F×f5 C×ç3 2. Fd7 F×ē5†

Echange des coups blancs

Abdelaziz ONKOUD

Shakhmatna Misl 2000

3° Prix



h†2 2.1.1.1 7+10

1. C×f6 F×ç3 2. R×ē3 F×ē5†

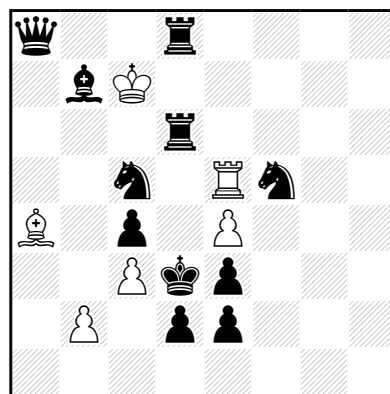
1. F×d4 C×d5 2. R×ē4 C×ē7†

Zilahi

Abdelaziz ONKOUD

Shakhmatna Misl 2001

4° Prix



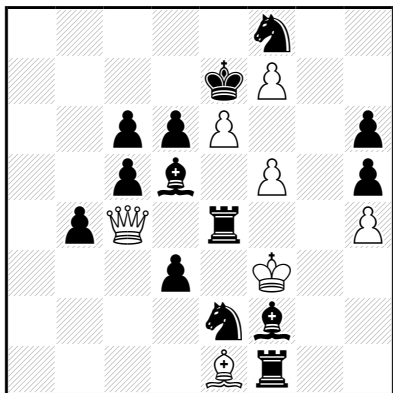
h†2 2.1.1.1 6+11

1. Td4 Td5 2. Cd6 T×d4†

1. F×ē4 Fç6 2. Cb7 F×ē4†

Abdelaziz ONKOUD

Problemaz 2001
2° Prix



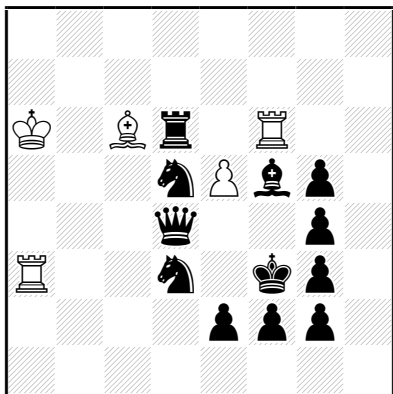
h‡2 2.1.1.1 7+14

1.T×é1 R×f2 2.T×h4 D×h4‡
1.F×ç4 R×é4 2.F×h4 F×h4‡

Zilahi
Mats modèles
Echo diagonal-orthogonal

Abdelaziz ONKOUD

Phénix 2003
1° Recommandé



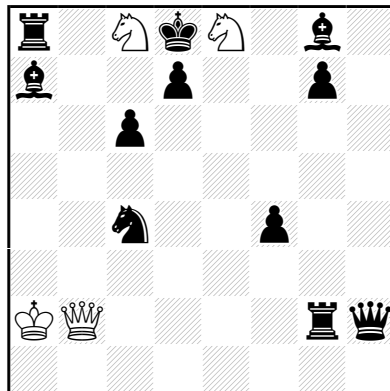
h‡2 b) Td6→a1 5+12
 c) Ra6→h6

a)1.Dé4 T×d3+ 2.Cé3 T×f5‡
b)1.Dé3 T×f5+ 2.C3f4 F×d5‡
c)1.Df4 F×d5+ 2.Fé4 T×d3‡

Cycle des coups blancs
Mat par double clouage

Abdelaziz ONKOUD

Torre & Cavallo-Scacco! 2001
4° Prix



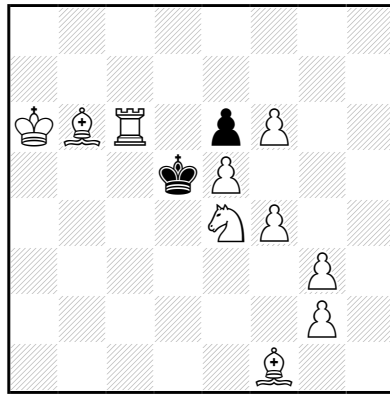
h‡2 2.1.1.1 4+11

1.Cd2+ Db3 2.R×é8 D×g8‡
1.Ff2+ Da3 2.R×ç8 D×a8‡

Mats modèles
Capture d'une pièce clouante par la pièce clouée

Abdelaziz ONKOUD

12° T.T. Diagrammes 2005
Recommandé spécial



h‡2* 2.2.1.1 10+2

1...Cç3+ 2.R×ç6 Fb5‡
1...Td6+ 2.R×é4 Fd3‡
1.R×ç6 Fb5+ 2.Rd5 Cç3‡
1.R×ç6 Cd6 2.Rd7 Fb5‡
1.R×é4 Fd3+ 2.Rd5 Td6‡
1.R×é4 Fé2 2.Rd5 Ff3‡

Zilahi, Echange des coups blancs
Switchback

Sommaire :	page
Défi Chorein sur France Echecs : par Abdelaziz Onkoud	1
Concours Onkoud-2000 (aidés) : par Yves Tallec	4
Jugement Problemaz 2002 (aidés) : par Yves Tallec	8
Jugement Problemaz 2001 (multicoups) : par Piet le Grand	12
Chess Study In Azerbaijan : by Ilham Aliev	15
Solutions de Problemaz n°1 Avril 2007	22
Mot du directeur	32
Inédits Problemaz n°2 Août 2007 (conditions et auteurs)	33
Distinctions : Mats aidés en 2 coups	47

Directeur de la publication: Abdelaziz Onkoud,
8 square Molière, n° 3425, 93240 Stains, France.
E-mail: azonkoud@hotmail.com
Secrétariat: Mourad Métioui,
45 Bd. Prince de Liège, 1070 Bruxelles, Belgique.
E-mail: mmetioui@yahoo.fr

Mat en 2#: Mohamed Jamal Elbaz,
296, bis avenue Mohamed V, 24100 Azemmour, Maroc
E-mail : probjam@yahoo.fr
3# et n#: Abdelaziz Onkoud
Aidés 2#: Mustapha Bakani (**changement d'adresse**)
E-mail : bakanim@gmail.com
Aidés 3# et n#: Abdelaziz Onkoud
Inverses: Abdelaziz Onkoud
Féeriques: Guy Sobrecases
83 Bd Port Royal, 75013 Paris, France
E-mail: sobrecases@yahoo.fr
Rétros/PJ : Guy Sobrecases
Etudes: Mourad Métioui
Juges 2007 :
2#, 3# et n#: Piet LE GRAND
Etudes: Ilham ALIEV
Aidés: Harry FOUGIAGIS
Inverses: Yves TALLEC
Rétro et PJ: Eric PICHOURON
Féeriques : Olivier RONAT
Abonnements: 3 numéros par an, abonnement annuel France: 20 euros, Etranger: 30 euros,
abonnement de soutien 40 euros ou plus.
Payements à l'ordre d'Abdelaziz Onkoud
Printed by -be- Aix-la-Chapelle dépôt légal en cours