

Guy Sobrecases, problèmes commentés

Le Directeur de la revue m'a aimablement suggéré de présenter quelques problèmes de ma composition dans Problemaz. Je ne mérite pas une telle exposition, vu ma jeune expérience dans cette discipline. Malgré tout, ses demandes répétées m'ont convaincu de détailler ici trente-trois des six-cents problèmes que j'ai publiés. Ils appartiennent chacun à l'une des trois catégories dans lesquelles un auteur normalement constitué place ses œuvres:

- Les problèmes forts justement récompensés
- Les problèmes iniquement oubliés dans les jugements
- Les problèmes parus, et qui ne sont pas encore jugés, ou ne le seront jamais, mais qui peuvent malgré tout présenter un intérêt dans leur originalité ou leur réalisation.

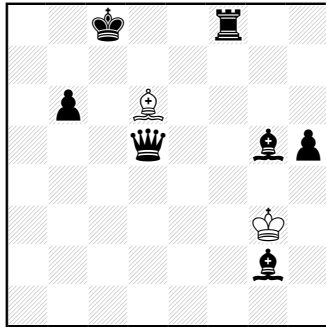


Je suis pour l'instant étanche aux cycles, et ces problèmes ne fréquentent donc pas les cercles littéraires. Ils ont pour seule ambition de montrer une idée amusante, voire originale, ou une manœuvre atypique et surprenante.

Etant donné ma faible technique, il est usuel que mes réalisations gagnent en longueur au fil de leur construction. Le thème principal est donc rarement montré en deux ou trois coups comme cela est fréquent chez les auteurs chevronnés, mais plutôt développé en quatre coups et plus. Les lecteurs peuvent toutefois y trouver leur compte, cet « allongement » permettant des lignes plus riches et complexes, si tant est que je prenne garde que la suite des coups offre quelques rebondissements, et que le Roi n'aille pas au mat comme la vache à la pâture. Les problèmes sont classés selon leur genre, puis par ordre chronologique.

I- Mats aidés

1-Problem-Forum 2006 3° Prix



h‡5,5 b) ♖f8→f7 2+7 C+

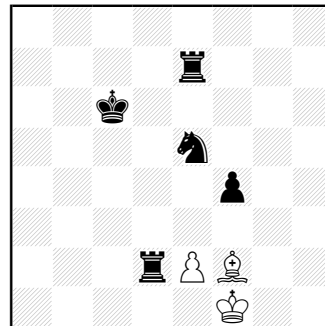
- a) 1...Fç5 2.Rç7 Fg1 3.Tç8 Fh2 4.Fd8 Rf4
5.Db7 Ré5 6.Fç6 Ré6‡
b) 1...Fé5 2.h4+ Rg4 3.Ta7 Rf5 4.Da8 Ré6
5.Fb7 Rd6 6.Rb8 Rd7‡

1-Le thème Herlin, dans a), où le FB vient se placer en embuscade derrière le RB. Dans b), c'est le RB qui vient se placer devant le FB, qui aura préalablement pris soin de lui céder la place. Mats de batteries en écho, et « Bristol » noir D/F dans chaque phase.

J'ai tenté dans la seconde phase de construire un Indien, où le FB "traverserait" la case d6, au lieu de simplement la quitter, mais sans succès. Je me suis alors rabattu vers la seconde possibilité; faire en sorte que le RB quitte h2, de la même façon que le FB quitte d6. Ce qui nous amène en 6,5 coups, avec des motivations plus difficiles à trouver, et une avalanche de démolitions dans une position aussi ouverte. La version publiée est un compromis, et bien qu'inachevée en regard de ma première idée, elle a tout au moins le mérite de rester assez légère.

Le juge Thomas Maeder apporte des commentaires similaires, justifiant aimablement le Prix...mais aussi la troisième place en regrettant que l'Indien n'ait pas pu être réalisé dans la seconde phase.

2-StrateGems 2006-07 Prix spécial

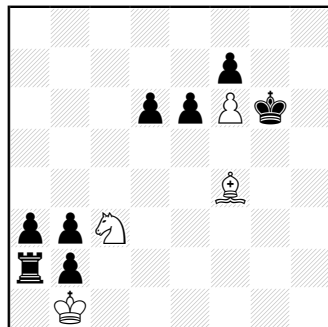


h‡4,5 2.1.1... 3+5 C+

- 1...Fd4 2.Rd5 F×é5 3.Ré4 Ff6 4.Ré3 Fh4 5.Té4
Ff2‡
1...é4 2.Td5 é×d5+ 3.Rb7 d6 4.Tç7 d×ç7
5.Ra8 ç8=D‡

2-Un circuit de FB dans la première phase, et un Excelsior dans l'autre. Au-delà de ces constatations, la pièce matante joue tous les coups de chaque solution, tandis que l'autre assure une garde statique. C'est ce qui a séduit le juge Fadil Abdurahmanovic dans ce problème atypique et de forme "anti-identity". L'éditeur a malheureusement omis de signaler la seconde solution dans l'énoncé, lors de la publication du problème en 2006. Certains lecteurs ont bien vite détecté « the ugly cook » (*sic*), et informé la revue. Souhaitant corriger cette erreur, le magazine a publié à nouveau le problème en 2007 sous une autre référence. Le jugement de 2007 a été plus rapide que celui de 2006...que j'attends avec impatience!

3-T.T. Messigny 2007
4° Prix



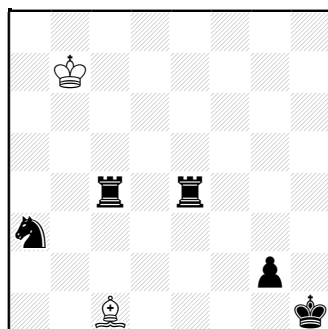
h♠5 2.1... (4+8) C+

1.R×f6 Fç1 2.Ré5 F×b2 3.f5 Fç1 4.Tf2 Fh6
5.Tf4 Fg7♠

1.Rh7 Fç1 2.b×ç1=F Cd5 3.Tg2 Cé7 4.Tg7
f×g7 5.Fh6 g8=D♠

3-Le thème du tournoi était « Zilahi noir ». Ainsi la pièce noire la plus active dans chaque phase est capturée dans l'autre. En l'occurrence ici les autobloqueurs actifs TN et PN promu. J'y ajoute ici un Zilahi blanc, où la pièce matante dans une phase est capturée dans l'autre (FB & PB promu). Je ne suis malheureusement pas parvenu à inclure la capture du PBf6 par la TN, ce qui aurait offert un cycle complet de captures des pièces des Zilahi.

4-Guy SOBRECASSES & Chris FEATHER
Orbit 2007
1° Prix



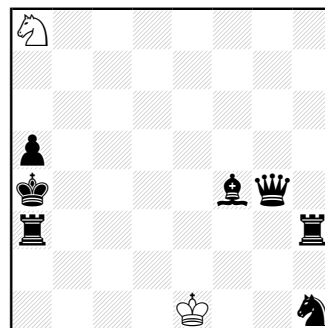
h♠6,5 2.1.1... 2+5 C+

1...Fé3 2.Té8 Fa7 3.Th4 Rb6 4.Rg1 Rç5 5.Th1
Rd4 6.Téh8 Ré3 7.T8h2 Ré2♠

1...Ff4 2.Té1 Fb8 3.Tb4+ Rç7 4.Rh2 Rd6
5.Th1 Ré5 6.Tbb1 Rf4 7.Tbg1 Rg4♠

4-Le commentaire du juge, Michal Dragoun: "Deux solutions bien combinées avec un Indien blanc et des mats de batterie en écho. Cependant, il n'y a pas que cela : les manœuvres des Tours noires sont homologues : e8-h8-h2 et b4-b1-g1, et dans les deux phases pour permettre le passage du Roi blanc. Je souhaite aussi mentionner que les Tours noires échangent leurs rôles dans l'auto-blocage du RN sur la case latérale et diagonale. Eh bien, tout cela en miniature!" J'avais laborieusement réussi à montrer ces deux Indiens en jumeau, et adressé fièrement mon pauvre résultat à Chris Feather. Sa lumineuse intervention, avec notamment les ingénieux coups de dégagement de TN, a été déterminante pour obtenir cette superbe construction en multi-solutions. Ce qui n'étonnera personne.

5-Jacques ROTENBERG & Guy SOBRECASSES
Orbit 2007
2° Prix



h♠4,5 2.1.1... (2+7) C+

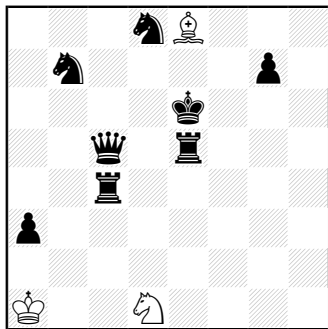
1...Cç7 2.Fg3+ Rd2 3.Ta2+ Rd3 4.Ra3 Rç3
5.a4 Cb5♠

1...Rf1 2.Taf3+ Ré2 3.Fé3 Rd3 4.Ff4+ Rç4
5.Ta3 Cb6♠

5-Jacques et moi avons composé une centaine de problèmes en collaboration. Alors que je m'évertue ordinairement à ajouter du matériel et allonger les solutions de façon plus ou moins ordonnée et pertinente, Jacques s'emploie à simplifier et raccourcir le tout, en enrichissant le problème. Inutile de préciser que j'apprends immensément plus à son contact que lui au mien.

Le commentaire du juge Michal Dragoun: "Les deux solutions sont unifiées par un écho caméléon, des coups de tempo du Roi blanc, ainsi que des interférences de lignes noires. Quelques différences entre les deux phases, que je considère ici comme des points positifs et rafraîchissants."

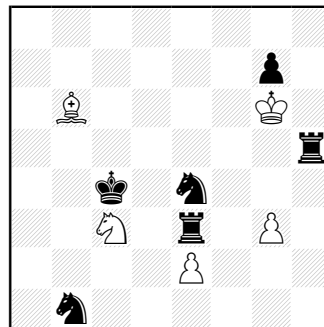
**6-Henry TANNER & Guy SOBRECASES
Die Schwalbe 2007**



h♯4 b) ♔e8→a8 3+8 C+
a) 1.Df8 Fa4 2.Rf7 Cc3 3.Té7 Cb5 4.Ré8 Cd6♯
b) 1.Cd6 Fh1 2.Cc6 Cé3 3.Cd4 Cg2 4.Rd5 Cf4♯

6-Un indien et deux auto-blocages préventifs dans chaque phase. C'est toujours un immense plaisir de composer avec Henry qui allie une imagination débordante avec une technique irréprochable. Ses goûts sont apparemment assez proches des miens, ce qui simplifie le choix de la version qui s'impose toujours naturellement.

**7-Jubilé C. Jonsson-60, 2007
3° Prix**



h♯3,5 b) ♖h5→c7 5+6 C+

a) 1...C×e4 2.Rd5 Cd2 (Cc3?) 3.Tee5 (The5?)
C×b1 4.Re4 Cc3♯
1...F×e3? 2.Ced2 Ff4 3.Rd4 Fd6 4.Re3 Fc5
mais 5.Txc5!
b) 1...F×e3 2.Ced2 (Cbd2?) Ff4 (Fb6?) 3.Rd4
F×c7 4.Re3 Fb6♯
1...C×e4? 2.Rd5 Cd2 3.Te5 C×b1 4.Re4 Cc3
mais 5.Txc3!

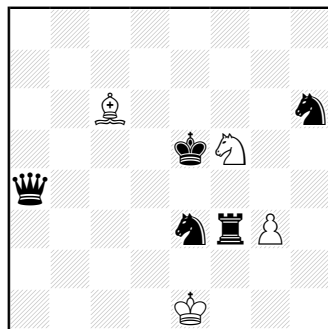
7-Circuits C & F, Kniest, auto-blocages préventifs, et mats modèles. Ici, impossible de jouer sur la longueur, le thème étant : « h♯3,5 ».

La mise au point a donc été laborieuse, mais elle aura notamment permis l'apparition (c'est le terme...) du circuit de CB qui n'était pas au programme initial, pour tout avouer. L'idée originale (que j'ai finalement pu construire par la suite dans un autre problème bien plus long), était de réaliser des circuits de FB en sens horaire et horaire inverse, motivés par des interférences bicolors.

C'est dire comme je me suis perdu en route.

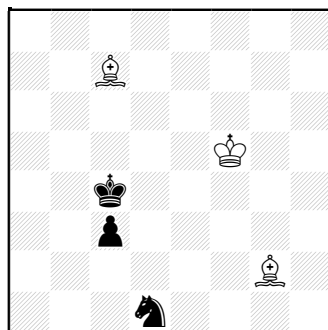
Une version a été aimablement composée par Rolf à la suite du jugement. Les essais ont certes disparu, mais l'économie et la présentation y ont gagné.

8v-Guy SOBRECASES
& Rolf WIEHAGEN
Springaren 2008 (v)



h♯3,5 2.1.1... 4+5 C+
1...C×é3 2.Rd4 Cg4 3.Td3 C×h6 4.Ré3 Cf5♯
1...F×f3 2.Cég4 Fd1 3.Ré4 F×a4 4.Rf3 Fç6♯

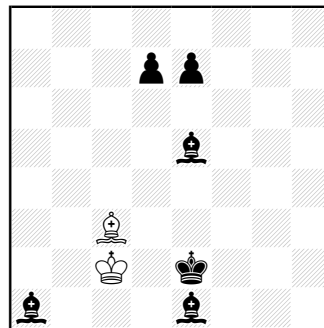
9-Springaren 2007



h♯3 2.1.1... 3+3 C+
1.ç2 Fd5+ 2.Rç3 Ré4 3.Cb2 Fa5♯
1.Rd3 Ff4 2.Cé3+ Ré5 3.Cç2 Ff1♯

9-A ce stade de lecture, un petit trou normand s'impose avec ces mats idéaux en écho caméléon. L'ordre des coups blancs est conditionné dans chaque phase par les interférences du RB avec ses Fous.

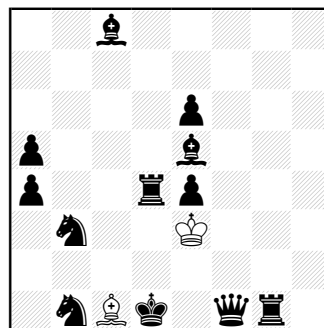
10-dédié à Rolf Wiehagen
The Problemist 2008



h♯10 2+6 C+
1.d5 F×é5 2.d4 Fg3 3.é5 F×é1 4.é4 Fç3 5.é3
F×a1 6.Ré1 Rd3 7.é2 Ré4 8.d3 Rf3 9.d2 Rg2
10.d1=F Fç3♯

10-Un circuit du FB, où la capture de chaque FN trouve une motivation différente : l'ouverture de la ligne du PNé7, la libération de la case é1, et l'élimination du défenseur en a1. La stratégie noire consiste à autobloquer avec les deux PN, avec en fin de ligne un Phoenix de FN en clin d'œil.

11-Jubilé Y. Lazarev-85 2008
1° Prix



h♯5,5 2+12 C+
b) déplacer toutes les pièces d'une case vers la droite

a) 1...Fa3? 2.Re1 Fc5 3.Td1 Rxe4 4.D~ Fxg1
5.Fa6 Re3 6.Ff1 Ff2+; mais 7.Dxf2!
1...Fd2! 2.De1+! (D~?) Fxe1 3.Fa6 Fg3! tempo
4.Ff1 Fh2 5.Re1 Fxg1 6.Td1 Ff2‡
3...Ff2? 4.Ff1 Fxg1 5.Re1 ?? tempo 6.Td1 Ff2‡

b) 1...Fe2? 2.Df1+! (D~?) Fxf1 3.Fb6 Fg2 4.Fg1
F×h1 5.Rf1 ?? tempo 6.Te1 Fg2‡
1...Fb3! 2.Rf1 Fd5 3.Te1 Rxf4 4.Da7! (D~?)
F×h1 5.Fb6 Rf3 6.Fg1 Fg2‡

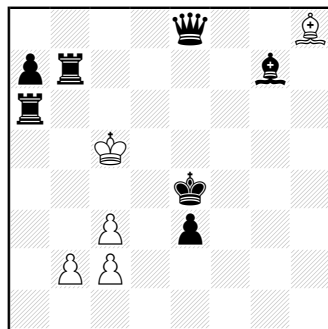
11-"Le problème du concours qui montre la plus subtile connexion entre les phases. Tout est basé sur les tempi".

V. Kirillov

L'étroitesse de l'échiquier permet parfois de créer des essais. La difficulté a été ici d'échanger le jeu d'essai et le jeu réel de façon précise entre les phases. Le jumeau ludique est une astuce qui n'est sans doute pas étrangère au classement.

12-Jubilé Y. Lazarev-85, 2008

3° Prix



h‡4,5 b) ♖b7→b3 5+7 C+

a) 1...F×g7 2.Td7! Rb5 3.Rd5 R×a6 4.Rc4 Fd4
5.Td5 b3‡

b) 1...c4 2.F×b2! F×b2 3.Tc3 Rb4 4.Rd4 Fa1!
5.De4 F×c3‡

2.Tc3? Rb4 3.Rd4 ?? tempo 4.De4 ?? tempo
5.Fe5 b×c3‡

12-Un problème qui montre Maslar, tempo

et mats modèles. Cerise sur le gâteau, un échange de place cyclique sur c3,c4 & d4 entre les deux positions finales. Une cerise très artificielle que j'ai cru bon d'indiquer au juge...qui ne s'est pas laissé prendre. Pas un mot la concernant dans le jugement.

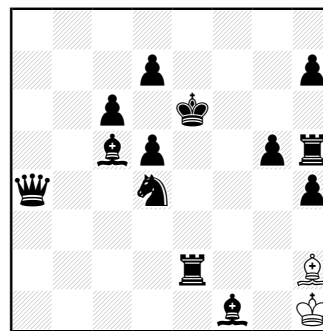
"Encore une réalisation exceptionnelle du compositeur français. On trouve à nouveau à la base de ce problème un thème de tempo. S'ajoute ici le thème Maslar."

V. Kirillov.

Comme c'est bien dit!

13-Jubilé A. Feoktistov - 60, 2008

1° Prix



h‡4v 2.1.1... 2+13 C+

1.Cf5 Fç7! tempo 2.Cé7 Fb6 3.Rd6 Fa7 4.Té6
Fb8‡

1...Fb8? 2.Ce7 Fa7 3.Rd6 ??tempo 4. 4.Té6
Fb8‡

1.Fh3 Fg1 2.Rd6 Ff2! tempo 3.Te7 Fg1!
tempo 4.Fe6 Fh2‡

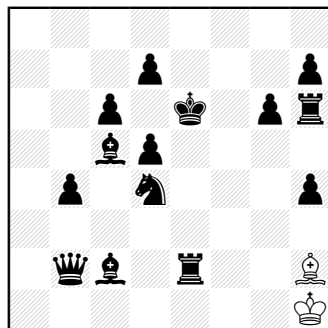
13-"Excellentes manœuvres de tempo des Fous blancs au nord-ouest et au sud-est. On peut uniquement regretter la position identique du RN dans les deux positions de mat."

Juge : A. Feoktistov.

A noter que dans la première phase le coup

1.Cf5 ouvre la ligne du FNc5, interdisant un tempo du RB en g1. J'ai naturellement proposé la version suivante dans laquelle le premier coup de FN de la seconde phase condamne un essai par l'ouverture de ligne de la DN. Le premier coup noir est joué sur la même case f5, et on trouve un tempo de FB dans chaque phase (au lieu de 1 & 2 coups dans le problème retenu):

13v-version



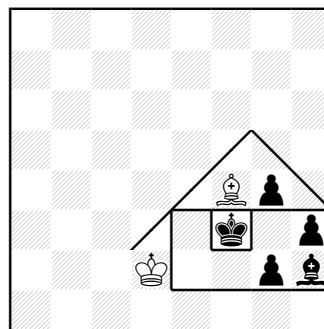
h#4 2.1.1... 2+14 C+

1.Cf5! Fc7! tempo 2.Ce7 Fb6 3.Rd6 Fa7 4.Te6 Fb8‡
 1...Fb8? 2.Ce7 Fa7 3.Rd6 Rg1??tempo 4.Te6 Fb8
 1.Ff5! Fg1 2.Rd6 Ff2! tempo 3.Te7 Fe3 4.Fe6 Ff4‡
 3...Fg1? 4.Fe6 Fh2+; mais 5.Dxh2!

Le juge a finalement préféré un jeu plus plaisant du FB à cette version. Sans doute à juste titre!

14-Guy SOBRECASES & Rolf WIEHAGEN

"There's no place like home"
 Jubilé A. Feoktistov-60, 2008
 3° Prix



h‡3,5 2.1.1... 2+5 C+

1...Fé3 2.Rg3 Fg1 3.Rh4 Ré3 4.Rg3 Ff2‡
 1...Rd3 2.Fg1 Fd2 3.Rg3 Ré4 4.Fh2 Fé1‡

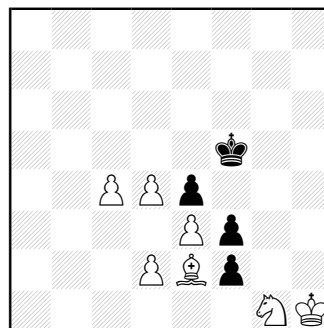
14-Pour les courageux lecteurs qui ont poursuivi leur lecture jusqu'ici, voici un second trou normand (ça se fait parfois, après le douzième plat, il me semble), avec cette miniature.

Le juge A. Feoktistov commente:

"Deux unités -RNf3 et FNh2- quittent la maison durant la solution -en h4 et g1- pour prendre un bol d'air frais (coups de tempo!), et y reviennent ensuite. C'est amusant et très économique".

15-T.T. Messigny 2008

5°-6° Prix



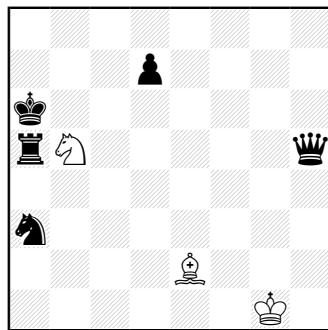
h‡3 2.1.1... 7+4 C+

1.f1=F! Fd3 2.é×d3 Cé2 3.Ré4 Cg3‡
 1.f1=C! C×f3 2.é×f3 Fd1 3.Ré4 Fç2‡

15-Le thème du tournoi était : « Mats par Cavalier et Fou »

Ce Zilahi léger montre comme coups d'attente les promotions CN et FN, ce qui a plu au juge Yves Tallec.

16-Rolf WIEHAGEN & Guy SOBRECASES
 Jubilé H. Böttger & R. Fiebig-70 2008
 3° Mention d'Honneur



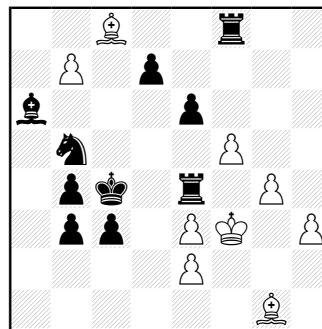
h‡4,5 3+5 C+

1...Cd6+! (1.Cxa3?) 2.Cb5! (2.Db5?) 2...Cç4
 3.Ca7 Cb2+! (3...Cé5?) 4.Db5 Cd3!
 (4...Ca4??) 5.Db6+ Cç5‡

16-Un task avec ces trois transformations de batterie C/F. C'est à partir d'une matrice pataude que je lui ai soumise, que le génial Rolf WIEHAGEN a créé ce petit bijou en Meredith. Les motivations du parcours du CB sont subtiles et variées, et l'économie remarquable. J'aurais pour ma part mieux classé ce problème qui va à l'essentiel. Mais je reconnais à la fois ma subjectivité et le niveau élevé du concours.

II-Problèmes féeriques

17-Tournoi d'hiver, Springaren 2005-06
 1° Prix



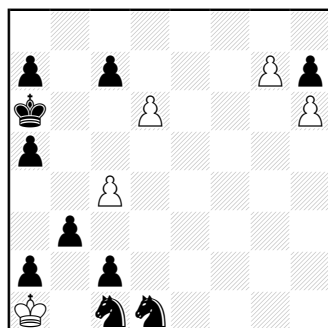
h‡8 b) ♜h3 9+10 C+
 Maximum double

a) 1.T×f5+ Rg2 2.Tf1 R×f1 3.Cd6 Rg2 4.C×b7
 Rf3 5.Cd6 F×a6+ 6.Cb5 Fç8 7.Cd4+ é×d4
 8.d5 Fa6‡
 b) 1.T×f5+ g×f5 2.Th4 f×é6 3.Th8 é×d7
 4.T×ç8 d×ç8=F 5.Cd6 F×h3 6.Cf5 Ff1 7.Cd4+
 é×d4 8.F×b7+ e2-e4 schachmatt !

Circuits de Cavalier, Interférences CN/FB,
 Phoenix

17-Le thème du tournoi est extrait d'une nouvelle policière d'Hakan Nesser « Und Piccadilly Circus liegt nicht in Kumla », où l'inscription « e2-e4 schachmatt ! » est retrouvée inscrite sur le col de chemise d'un homme assassiné. L'énoncé romancé que j'avais adressé au contrôleur du tournoi n'est sans doute pas étranger au classement.

18-Guy SOBRECASES & Éric HUBER
 Tournoi de Noël 2006-07
 3° Prix



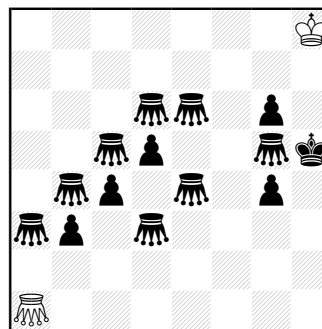
hs♯6 5+10 C+
 Multicaptures

1.g8=T! b2 2.Tg7 b1=C! 3.d×ç7 Cb3 4.ç8=D
 ç1=F 5.Db7 Fg5 6.Tg6+ Ff6♯

2...b1=F? ; mais 6...F(h)×g6!
 1.g8=D?; mais 7.Rxb1!

18-AUW. La mise au point de ce problème a été assez ardue, et l'intervention d'Eric, déterminante, a permis d'obtenir l'Allumwandlung à partir d'une précédente version en cinq coups qui présentait trois promotions. Les deux écueils auxquels nous nous sommes heurtés sont d'une part les démolitions et d'autre part le risque d'illégalité de la position, auquel le juge (Michel Caillaud) menaçait d'être attentif. Après de nombreuses versions, nous sommes arrivés à celle-ci, qui possède les qualités requises. Ainsi le pion blanc h6, dont la présence semblerait à première vue superflue, empêche la solution dualistique 1.g8=D b2 2.Dg7 puis la venue de la DB en h6 au 6ème coup.

19-« Roméo et Juliette »
 Sachová skladba 2007

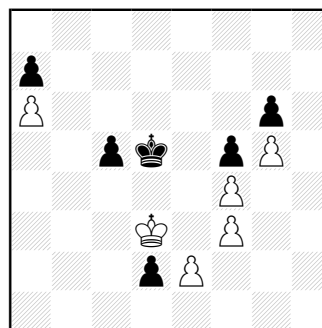


h♯9 2+14 C+
 Ultra-Patrouille
 ♖♗ = Sauterelle

19-Cette nuée d'orthoptères peut effrayer, mais la solution est finalement assez simple. Elle montre le vaillant combat de notre Roméo pour rejoindre sa Sauterelle qui, toute à sa joie, lui saute au cou et virevolte autour de lui:

1.Sg7! Le RB est contrôlé par la Sa1, et va pouvoir jouer
 1...R×g7 2.Sf6! R×f6 3.Se5! R×e5 4.Sd4! R×d4
 5.Sc3! R×c3 6.b2! R×b2 7.Rh6 Sc3 8.Sb3 Sa3
 9.g5 Sc1♯
 La Se6, non contrôlée, ne peut s'interposer. Le PNg5 est bloqué, et le RN, non contrôlé ne peut jouer. Mat.

20-diagrammes 2007

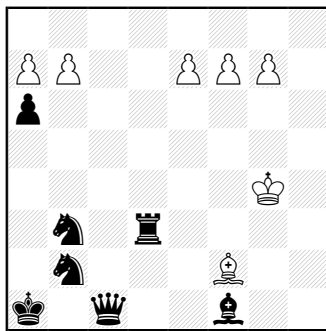


sh♯25 6+6 C+

1.d1=C 2.Cç3 3.Cé4 4.Cxg5 5.Cé6 6.g5 7.g4
 8.gxf3 9.f2 10.f1=D 11.Dxf4 12.Dd6 13.f4
 14.f3 15.f2 16.f1=T 17.Ta1 18.Txa6 19.Tç6
 20.a5 21.a4 22.a3 23.a2 24.a1=F 25.Fé5 é4†

20-Mat idéal et minimal, avec les cinq unités noires en auto-blocage, dont quatre auto-bloqueurs noirs promus en AUW. Ce problème a été conçu pour illustrer un article paru dans diagrammes 162, concernant l'A UW en problèmes de série.

21-Springaren 2007



7+7

Les Blancs jouent et gagnent en 9 coups
 Qui perd gagne
 Anticircé

21- Qui perd gagne: Chaque camp est obligé de capturer s'il le peut. Le Roi n'a plus de caractère royal et peut être capturé. Il est possible de se promouvoir en Roi. Dans les études, un camp a gagné lorsqu'il n'a plus aucune pièce, ou qu'elles ne peuvent plus jouer.

Anticircé: Une pièce qui capture renaît sur la case qu'elle occupe au début d'une partie orthodoxe (RB en é1 / DB en d1, DN en d8/ RN en é8 etc). Une TN capturant sur case sur case blanche renaît en a8. Un FN capturant sur case noire renaît en f8 etc. Si la case de renaissance est occupée, la capture est illégale.

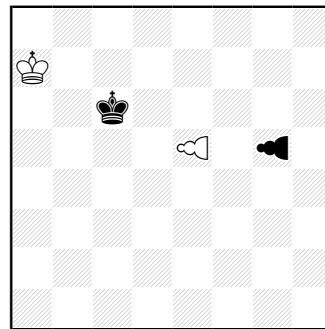
1.Fg3 T×g3(Th8) 2.g×h8=R(Ré1) D×é1(Dd8)
 3.é×d8=F(Fç1) C×ç1(Cb8) 4.a×b8=D(Dd1)
 C×d1(Cg8) 5.f×g8=C(Cb1) R×b1(Ré8) 6.Rh3
 F×h3(Fç8) 7.b×ç8=T(Th1) a5 8.Tb1 a4 9.Tb3
 +-

A UW féérique.

Ce task est sans doute un des problèmes qui m'a demandé le plus d'efforts pour être composé. Principalement car il n'existe pas de logiciel permettant de le vérifier, ce qui en rend bien plus délicate et aventureuse l'élimination des démolitions.

22-T.T. Messigny 2007

3° Prix

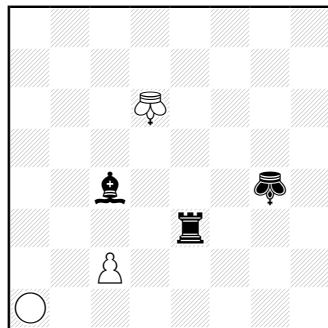


h†8* 2.1.1... 2+2 C+
 Maximum double
 ♖♜ = Pions dopés

1...Rb8 2.Rb5 Rc7 3.Ra6 Rd6 4.Rb7 Rc5 5.Ra8
 Rb6 6.g4=C Rc7 7.Cf6 e×f6=D 8.Ra7 Da1†
 1.Rd7 Rb6 2.Rc8 Rc5 3.Rb7 Rd6 4.Ra8 Rc7
 5.g4=C Rb6 6.Cf6 e×f6=T 7.Rb8 Tf1 8.Ra8
 Tf8†
 1.Rd5 Rb6 2.Re4 Rc5 3.Rf3 Rd4 4.Rg2 Re3
 5.Rh1 Rf2 6.g4=C+ Rg3 7.Cf6 e×f6=D 8.Rg1
 Da1†

Rotations et rotations inverses des Rois.
 Mats en écho

23-5° Tzuica, Rhodes 2007
3° Prix



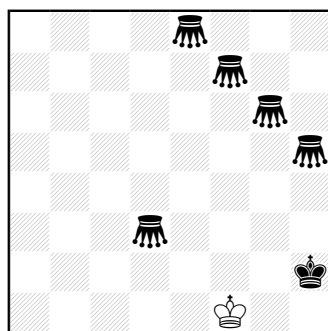
hs≠4 b) ♖c2→b4 3+3) C+
Joker a1, Jokers royaux d6,g4

a) 1.ç3 Fb5 2.JRa3 Th3 3.Jé1 JRg3 4.ç4 JRg2‡
b) 1.b5 Té7 2.JRda6 Ff1 3.Jb2 JRé2 4.b6 JRé1‡

23-Indien. Dans a) le Joker Royal blanc interdit un dernier coup de TN. Cette fonction est assurée par le Joker blanc pour interdire un dernier coup de FN, qui lui-même garde la case de fuite du Joker Royal Blanc.

Les fonctions sont échangées dans le jumeau, avec une transformation orthogonale-diagonale.

24-Suomen Tehtäväniekat 2008



s≠16 1+6) C?
b) ♔f1→e2
c) ♜e8→f8
d) ♜e8→e1
Poursuite ; ♜=Sauterelle

a) **1.Ré2!** Sf1 2.Rf3 Sé2 3.Rf4 Sf3+ 4.Ré5 Sf4
5.Ré4 Sé5+ 6.Rd4 Sé4+ 7.Rç3 Sd4+ 8.Rb3
Sç3+ 9.Ra4 Sb3 10.Rb4 Sa4 11.Rç4 Sb4+
12.Rc5 Sç4+ 13.Rc6 Sç5+ 14.Rb6 Sç6+ 15.Rb7
Sb6+ 16.Ra8 Sb7‡

b) **1.Rf3!** Sé2 2.Ré3 Sf3 3.Ré4 Sé3+ 4.Ré5 Sé4+
5.Ré6 Sé5+ 6.Ré7 Sé6+ 7.Rd7 Sé7+ 8.Rç7
Sd7+ 9.Rb6 Sç7 10.Rç6 Sb6 11.Rd6 Sç6+
12.Ré6 Sd6+ 13.Rf6 Sé6+ 14.Rf7 Sf6+ 15.Rg7
Sf7+ 16.Rh8 Sg7‡

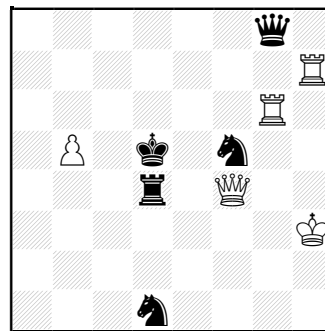
c) **1.Rf2!** Sf1 2.Rf3 Sf2+ 3.Rf4 Sf3+ 4.Rf5 Sf4+
5.Ré5 Sf5+ 6.Rd6 Sé5+ 7.Rç6 Sd6+ 8.Rb6
Sç6+ 9.Ra5 Sb6 10.Rb5 Sa5 11.Rç5 Sb5+
12.Rç4 Sç5+ 13.Rç3 Sc4+ 14.Rb3 Sç3+ 15.Rb2
Sb3+ 16.Ra1 Sb2‡

d) **1.Ré2!** Sf1 2.Rf3 Sé2 3.Rf4 Sf3+ 4.Rf5 Sf4+
5.Rf6 Sf5+ 6.Rf7 Sf6+ 7.Ré8 Sf7+ 8.Rd8 Sé8
9.Ré7 Sd8 10.Ré6 Sé7+ 11.Rd5 Sé6+ 12.Rd4
Sd5+ 13.Rd3 Sd4+ 14.Ré3 Sd3 15.Ré2 Sé3+
16.Rf1 Sé2‡

24-Mats en écho dans trois coins de l'échiquier et sur la case diagramme après avoir vaincu le sommet.

Un task facilité par cette condition ludique.

25-23° T.T. Chess Composition Microweb 2008
1° Mention d'Honneur



hs≠2,5 5+5 C+
b) ♖b5→c3
Lortap

a) 1...Cc3! 2.Te6! Dg3 3.Dxd4+ Cxd4‡
2.Ta6/b6/c6/f6/h6? Dg3 3.Dxd4+; mais Re6!
1...Cde3? 2.Te6 Dg3 3.Dxd4+ Cxd4??‡

2.Tc6!? Dg2 3.Dxf5+; mais Rc4(d6)
b)

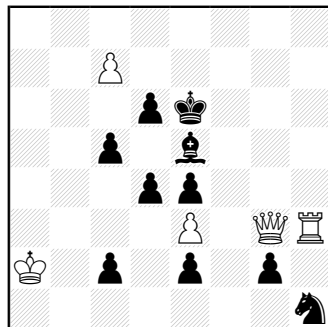
1...Cde3! 2.Tc6 Dg2 3.Dxf5+ Cxf5‡
1...Ch4? 2.Tc6 Dg2 3.Df5+ Cxf5??
1...Cfe3? 2.Tc6 Dg2 3.Df5+ Cxf5??
1...Cxc3?? 2.Te6 Dg3 3.Dxd4+ Cxd4‡

25-Jeu d'essai spécifique à la condition, et interactions "Lortap".

Echange de fonction des CN.

La stipulation « aidé inverse » peut être utilisée pour mettre au point plus facilement des aidés, en raison de la contrainte du mat forcé. J'ai commis ce péché dans quelques problèmes, mais celui-ci montre, je crois, un usage typique de la stipulation avec l'abandon forcé du contrôle de la pièce matante, ce qui trouve difficilement un équivalent en aidé.

**26-Tournoi de Noël 2008-09
1° Prix**



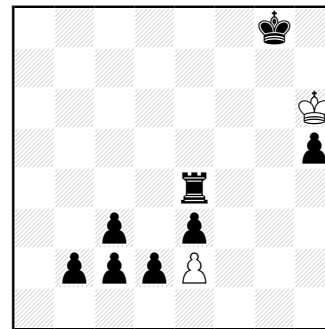
h‡19,5 5+10 C+
Provocateurs, Maximum double

1.Fé5 Th8 2.F×h8 Dg8 3.Fé5 Da8 4.Fh2 Dh8
5.Fé5 D×h1 6.Fh8 D×h8 7.Rd5 Dh1
8.g×h1=C é×d4 9.Cg3 d×ç5 10.Cf5 ç×d6
11.Cé7 d×é7 12.Rç4 ç8=T 13.Rd3 Tç3+
14.R×ç3 Ra3 15.Rd2 Rb4 16.Rç1 Rç3 17.é1=F
Rd4 18.Fa5 Rç3 19.Fd8 é×d8=D 20.Rd1 Dd2‡

26-Le juge, Axel Gilbert, commente :

« En général, la condition double Maximum produit des œuvres un peu trop mécaniques. Mais ici, seuls 8 mouvements sur 39 sont forcés et le contenu est fascinant. Quatre phénix dont trois sont sacrifiés, puis mat par la dame-phénix, et ce n'est qu'un des éléments de cette symphonie ! »

**27-Tournoi de Noël 2008-09
5° Prix**



h‡7,5 2+8 C ?
Provocateurs

1...Rg5! tempo (1.Rg6? 2...??tempo;
1.R×h5!??;) 2.d1=D! (2.d1=T? 3...é×d3??)
2...Rg6 3.Dd3 é×d3 4.c1=C! (4.b1=F? d×é4??)
4...d×é4 5.b1=F! (5...b1=D? 9.D~!) 5...é5
6.Fc2 e6 7.Fa4 e7 8.Cb3 e8=T! ‡ (8...e8=D+ ?
9.F×é8!)

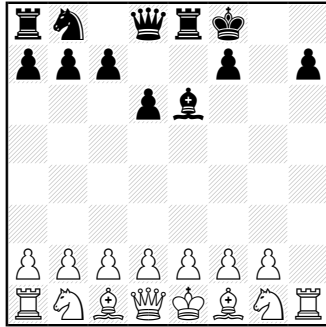
4.c1=D? dxe4?? 5.Dh1 é5 6.Dc6 e6 7.b1=D é7
8.Db5 e8=T! ‡
4...d4!? 5.Da1 d5 6.Da5 d6 7.b1=D d7
8.Dbb6 d8=T+; mais 9.Te8!

27-Les quatre promotions dans la même ligne de jeu, chacune motivée par la condition.

AUW, Excelsior, tempo.

III-Analyse rétrograde

28-France-Echecs 2006

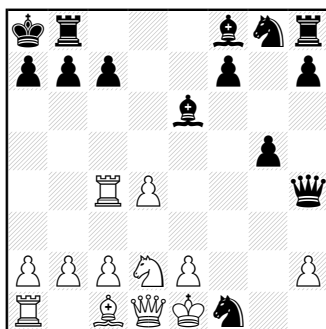


PJ en 7 15+12 C+

1.h4 g5 2.h×g5 Cf6 3.g×f6 d6 4.f×e7 Fé6
 5.é×f8=C Ré7 6.Cd7 Té8 7.Cf8 R×f8
 6.Cg6+?/xh7?/xe6?
 5.exf8=F(D+)? Re7??
 5.exf8=T+!? Re7 6.??

28-La plus courte partie montrant le theme du jubilé G.Donati-50, où une pièce promue effectue un switchback sur sa case de promotion. Pour ne laisser aucune trace du crime, elle y est ici ensuite capturée.

29-Tournoi de Noël 2007-08 2° Mention d'Honneur



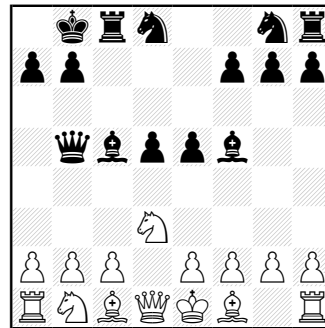
PJ en 12 12+14 C+
Lortap

1.Cf3 e5 2.Tg1 e4 3.Ce5 Dh4 4.C×d7 g5 5.f4!
 (5.f3?) 5...e×f3 e.p. 6.C×b8 f×g2 7.Cc6!!
 (7.C~?) g×f1=C 8.Tg4 Fe6 9.Tc4 0-0-0 10.d4
 Rb8 11.Cd2 Ra8 12.Cb8 T×b8

29-Le juge, Eric Pichouron, commente :
 « Un problème présentant le thème Valladao : une promotion, une prise en passant et un roque. En plus de la pep, j'ai particulièrement apprécié le roque Elliortap, l'essai 7. Ca6 ne fonctionnant pas, 10. ... Rb8 ou Rxb8 auraient été illégaux. »

J'avais entré dans le tournoi une version montrant le thème Donati-50 avec un switchback du CN promu en f1 en "écho" au retour du CB sacrifié en b8. Version malheureusement démolie par mes soins, et que je n'ai pas su corriger jusqu'ici.

30-Die Schwalbe 2008



PJ en 11,5 15+15 C+
b) ♖d3→c3

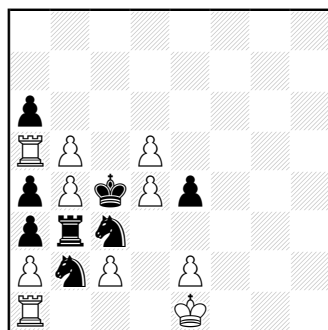
a) 1.d4 e5 2.d5 Fc5 3.d6 Cc6 4.d×c7 d5 5.Ch3
 Ff5 6.c8=C! (6.c8=F?) 6...Db6! (6...Da5+?)
 7.Ce7! (7.Cxb6?) Db5 8.Cg6! 0-0-0 9.Ce7 Rb8
 10.Cc8 T×c8 11.Cf4 Cd8 12.Cd3

b) 1.d4 e5 2.d5 Fc5 3.d6 Cc6 4.d×c7 d5 5.Cc3
 Ff5 6.c8=C! Da5! (6...Db6?) 7.Cb6! (7.Ce7?)
 Db5 8.Cd7 0-0-0 9.Cb8 R×b8 10.Cf3 Tc8
 11.Cd2 Cd8 12.Cb1

30-Le thème Donati-50, réalisé ici avec un circuit de la pièce promue thématique, sans

capture, avec comme motif l'abandon de garde de la ligne du roque. Le jumeau apporte une nuance, avec un temps blanc gagné lors du sacrifice du CB promu, et rendu dans les coups des Cavaliers du diagramme, manœuvre autorisée par la fermeture préventive de la ligne de la DN. Ce qui rend nécessaire le remplacement du Cbb1 par son collègue dévoué.

31-Igor VERESHCHAGIN & Guy SOBRECASES
Tournoi de Noël 2008-09
Prix spécial



shc†11 A Posteriori 10+8
 Provocateurs

1.Ccd1!! 2.Cé3! 3.Cbd1! (3.Tc3?? n'est pas légal: 0.??, car il n'y a pas de rétro coup par la TBa1 ou le RB en raison du coup matant 0-0-0 -AP-; ni 0.d2-d4?? en raison du PB-b)
 4.Tc3 5.a×b3!! ep (0.d2-d4?? 0.R~e1?? AP; 0.T~a1?? AP) 6.b×ç2 7.ç1=C 8.Cxé2 9.Rd3 10.Tç4 11.Cc3 0-0-0†

1.Cbd1? 2.Cé3?? (0 ??) 3.Cçd1 4.Tç3 etc
 2.T~ !? La TN ne trouve pas de case pour libérer la ligne b2-b4

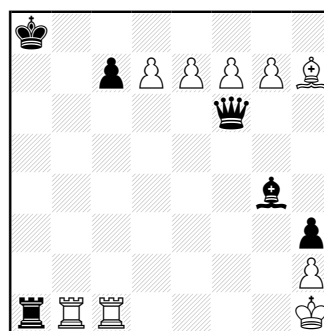
1.Cb1!? (1.C×/a2/b5/d5/e2?? car le CBç3 n'est pas observé) 2.Cd1 3.Cé3 4.Tç3 5.a×b3 ep!! (0.d2-d4??; 0.R~e1?? AP; 0.T~a1??AP) 6.b×ç2 7.c1=C 8.C×é2?? le CBç1 n'est plus observé par la TBa1

31-Ce problème a été particulièrement agréable à composer. Nous avons certes bien vu que la position recelait encore de nombreuses possibilités, et que par exemple d'autres promotions auraient pu constituer un avant plan montrable. Mais prenant en considération ce nouveau mix de stipulations, ajouté à la condition thématique, il nous a semblé qu'il était préférable d'aller droit au but. On peut aussi noter l'illusion de la pep exd3 au diagramme avec 1.Txb4? (0.d2-d4 !) 1...exd3 ep ?? que la condition n'autorise pas, e4 n'étant pas observé. Valladao.

IV-Mats directs et inverses

Autant le dire tout de suite, les mats directs et inverses ne sont pas mon fort. A nouveau, les rares problèmes que j'ai commis sont des multicoups présentant parfois quelques manœuvres qui peuvent amuser.

32-Probleemblad 2007

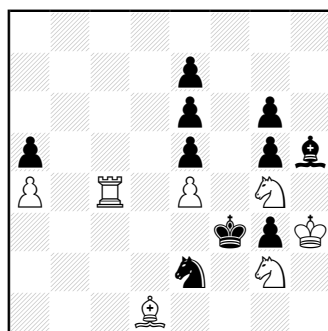


s†10 9+6 C ?

32-La stratégie blanche est de forcer les Noirs à construire et activer une batterie R/T. Le RN sera guidé jusqu'en b1 pour y capturer la TB. Pour ce faire, une promotion DB, puis son sacrifice final, et trois promotions FB évitant les interférences sur la ligne de la TN:

1.g8=D+! Ra7 2.Txç7+ Ra6 3.Dç8+ Ra5
 4.Ta7+ Da6 5.d8=F+ Ra4 6.é8=F+ Ra3
 7.f8=F+ Ra2 8.Fg8+ Fé6 9.Fxé6+ Rxb1
 10.Dç2+ Rxc2‡
 (6... Fd7 7.Fxd7+ Ra3 8.f8=F+ Ra2 9.Fg8+
 Rxb1 10.Dç2+ Rxc2‡)

**33-Jacques ROTENBERG & Guy
 SOBRECASES
 StrateGems 2008**



s‡16* 7+10 C ?

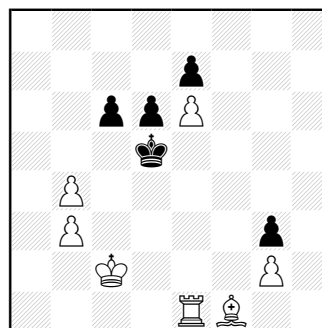
1...F×g4‡

1.Cé1+! Rf4 2.Cd3+ Rf3 3.Cd×é5+ Rf4
 4.Cd3+ Rf3 5.Cé1+ Rf4 6.Cg2+ Rf3 7.Td4! é5
 8.Tç4! é6 9.Cé1+ Rf4 10.Cd3+ Rf3 11.Cd×é5+
 Rf4 12.Cd3+ Rf3 13.Cé1+ Rf4 14.Cg2+ Rf3
 15.Td4! é5 16.Tç4! F×g4‡

33-Une manœuvre systématique motivée par les tempi. Comme à beaucoup de débutants, le mat apparent me plaît beaucoup, en ce qu'il montre un paradoxe de tempo au diagramme.

La longueur du problème effraie le monstre cybernétique, et nous avons donc eu le plaisir de façonner cette position « à l'ancienne ». Pour cette raison, sa mise au point fut certes un peu plus longue, mais aussi très enrichissante, me permettant entre autres d'admirer à nouveau les immenses talents de solutionniste de Jacques.

34-Mat Plus 2008



‡7 vv 7+5 C+

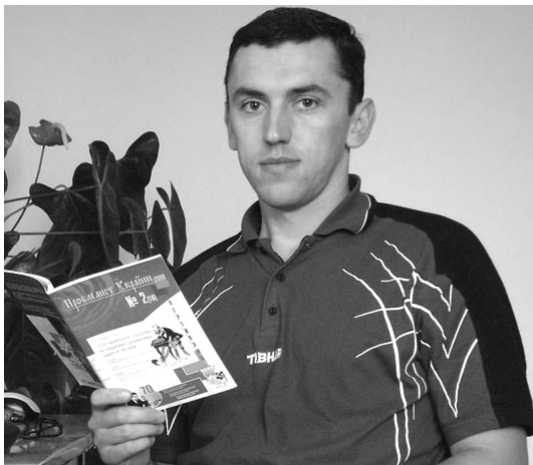
1.Fc4+?
 1...Rd4 2.?? zz (2.R~?/2.T~?/2.Te2!?) 2...c5
 3.b5 d5 4.Ff1 c4 5.b4 c3 6.Te2 Rc4 7.Te4‡
 1.Fd3!? tempo
 1...Rd4? 2.Fc4!
 mais 1...c5!
1.Fa6!! Rd4 2.Fc4 d5 3.Ff1! c5 4.b5 c4 5.b4 c3
 6.Té2 Rc4 7.Te4‡
 1...c5? 2.Fb7+ Rd4 3.Te4‡
 (1.Rc3? [2.Fc4‡] mais 1...c5! 2.b5 c4 3.b4??
 [2.Fc4‡] pat)

34-Indien, switchbacks, et tempo mâtinés d'un « touch and go » du FB sur le chemin du retour.



Thomas Sobrecases

AFFAIRE DE DIDOUKH



Didoukh Sergiy Igorovich est né le 31 mai 1976 dans une petite ville de Zarichne région de Rivne. Il est Professeur de français et anglais. Il a publié 85 études, dont presque toutes ont été récompensées. Trente-cinq ont reçu des prix.

Ma première rencontre avec le monde des échecs a été tragique. Un très beau prix, une boîte avec des pièces d'échecs sculptées me rappelaient mon père, à l'époque où les candidats-Maitres de Rivne n'avaient pu empêcher un ambitieux joueur de première catégorie de triompher dans le championnat régional. L'allure des pions-guerriers avec glaives et boucliers, les chevaux cabrés et aussi les reines et rois richement parés auraient captivé n'importe quel garçon de cinq ou six ans. La décision de montrer à son fils comment cette armée se déplace sur l'échiquier était pourtant une grave faute. Un intérêt insatiable pour la boîte contenant de belles figurines s'est éveillé en moi. Elle reposait sur une grande armoire, qui, malgré sa hauteur, n'était pas un obstacle suffisant pour me dissuader. En cachette, j'ai escaladé le lit, ensuite

l'immense paroi... et j'ai saisi le précieux trésor. En quelques minutes tous les pions ont perdu leurs têtes dans un combat inégal contre ma main. Les Fous-officiers n'ont pas non plus échappé à l'exécution – leurs cous fins ne pouvaient rien contre la force du bourreau.

A huit ans j'ai connu une nouvelle aventure. A l'époque soviétique les championnats régionaux étaient très bien organisés. Le dernier échiquier de la plupart des équipes était une femme. La petite Olia Didoukh jouait contre les femmes adultes. Non, ce n'était pas ma sœur...c'était moi! Un bonnet rouge cachait mes cheveux coupés et personne n'a rien soupçonné. Tous étaient trop impressionnés par la performance de la petite fille sur l'échiquier pour s'intéresser à ses courses effrénées dans les couloirs, un pistolet à la main.

Ce n'a pas été chose facile pour mes parents de me convaincre de mettre ce chaperon. Leur promesse de m'offrir une bicyclette a vaincu mon obstination.

Quand j'ai eu treize ans, ma famille a commencé à participer à des compétitions hebdomadaires qui comprenaient trois sports: échecs, tennis de table, et cartes. Mon père (Directeur d'école) et ses trois fils (le quatrième était encore trop petit) s'affrontaient par passion sportive. Le champion gagnait l'honneur de ne pas faire le ménage. Le suivant avait moins de devoirs. Le troisième devait laver le plancher dans toute la maison. Le dernier, laver la vaisselle.

Les tournois ont continué après notre déménagement à Andrievka dans la région de Lviv. Avant, nos rencontres avaient lieu dans la salle de sport de l'école. Dans notre nouvelle maison, les tournois se déroulaient dans notre propre salle de sport! L'idée de construire une pièce assez grande pour contenir un table de ping-pong fut heureuse: mes deux frères cadets sont aujourd'hui membres de l'équipe nationale d'Ukraine et gagnent leur vie dans des clubs

professionnels. Alexandre (5 fois champion d'Ukraine) joue en Russie et Victor défend les couleurs d'un club tchèque.

Pendant mes études à l'Institut des langues étrangères de Drogobitch, j'ai obtenu la norme de candidat-Maitre et participais régulièrement aux tournois de parties rapides de fin de semaine au club d'échecs central de Lviv. Malgré la force des Maîtres de Lviv, j'ai souvent pu prendre une des dix premières places. Il y a rien d'étrange que le sexe faible n'ait pas trouvé le point faible de celui qui avait acquis dans son enfance une grande expérience contre lui. Ainsi, les jeunes, mais déjà très fortes stars ukrainiennes Natacha Grigorenko et Katia Lagno, et même la méga-star Marta Litinskaya ont seulement ajouté à ma confiance.

La composition n'avait pas la moindre chance de m'attraper dans ses filets avant la fin de mes études. Parmi les livres d'échecs il n'y en avait que deux avec des études : amusante «Harmonie d'une étude de pions» de M.Zinar et une « effrayante » collection des œuvres de G.Kasparian.

Comme il arrive souvent dans la vie, un petit évènement a déterminé ma passion. Le journal «Semaine» organisait un concours de solution des problèmes et d'études. Un certain Ivan Soroka (une pie, en ukrainien), Grand-Maître d'Ukraine en composition, tenait la rubrique et sélectionnait des œuvres pour les participants. Je fus étonné quand l'un de mes amis me raconta avec passion les compositions de cet oiseau. Je croyais alors que les problèmes d'échecs étaient composés soit par des détenus soit par des personnes ne pouvant pas se déplacer. J'ai pu bien vite constater que j'avais tort lorsque je suis allé recevoir mon prix. J'y ai rencontré un homme grand et athlétique. C'était I.Soroka. J'espère qu'il n'a pas compris mon étonnement. A sa question de savoir si je composais des problèmes, j'ai répondu avec un 'non' catégorique qui traduisait que cela ne s'était jamais produit,

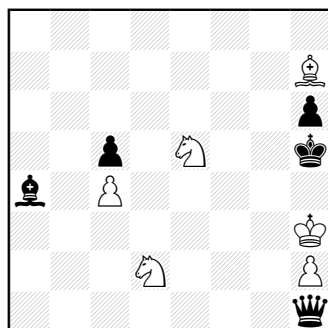
et ne se produirait jamais. Mais il a suffi que mon partenaire de blitz m'avoue qu'il composait lui-même de petits problèmes, et me montre quelques chefs-d'oeuvre de S.Lloyd pour que je chnge d'avis. Je me suis mis à dévorer des livres et m'imprégner de la beauté de l'art de la composition.

J'ai publié mes premiers problèmes en 2002 dans le journal "64-Shakhmatnoe Obozrenie". Mais très vite les études m'ont plu parce qu'elles se rapprochaient encore plus de la partie. Le livre de Y.Vladimirov «1000 études d'échecs» fut mon initiation à la découverte de la beauté du monde des études. Le style de L.Kubbel, A.Gurvich, H.Mattison est devenu pour moi un exemple à suivre. Je devins très sensible à tout ce qui empêche de percevoir l'idée dominante de l'étude. Des variantes difficiles ont toujours été son ennemi principal. C'est pourquoi je considère que de savoir montrer la racine thématique est une des valeurs essentielles de la technique d'un compositeur. Une vraie œuvre d'art doit cacher des coups inattendus, et être une devinette logique avec des essais, la solution rappelant le duel de joueurs rusés. J'ai mené cette réflexion dans les premières années de mon apprentissage, et elle définit aujourd'hui mon style.

№1 C'est ma deuxième étude! Elle est présentée ici dans une forme beaucoup plus économique que dans le magazine russe. Son idée d'un mouvement systématique assez étrange contient certainement des nuances humoristiques. Malgré la fin tragique de la dame noire séduite dans une trappe par un Casanova blanc cette petite histoire est mémorable et possède la faculté de mettre chacun de bonne humeur.

1.Cdf3 Fd7+ [1...Fc2 2.Fg8 Fg6 3.Rg3! Db1 4.Fe6 Ff5 5.Ff7+ gain.] **2.Rg3 Ff5!** **3.Fg8!** [3.Fxf5? Dg2+ 4.Rf4 Dg3+ 5.Re4 Df4+ 6.Rxf4 pat.] **3...Fe6 4.Fxe6 Dg2+ 5.Rf4 Dg3+ 6.Re4 Df4+ 7.Rd5 De4+ 8.Rd6 Dd5+ 9.cxd5** not stalemate.

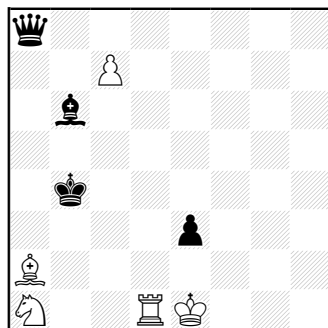
1-Serhiy DIDUKH
64-Shakhmatnoe Obozrenie 2003
commendation (new version!)



+ (6+5)

Nº2 cache une idée très impressionnante. Le coup d'extraterrestre du cavalier blanc qui gagne le duel contre la plus forte pièce placée au centre, suit un jeu combinatoire sympathique.

2-Serhiy DIDUKH
Zadachi i Etiudy» 2005
1st prize



= (5+4)

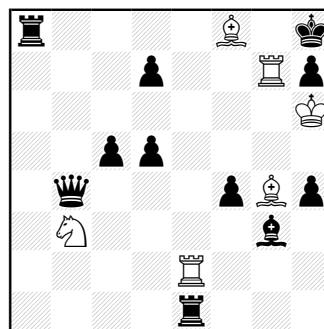
1.Tb1+ Ra5 [1...Ra4 2.Txb6=] **2.Cb3+!** [2.Fd5? Df8! 3.Cb3+ Ra4 4.Re2 Df2+ 5.Rd3 Df5+ 6.Fe4 Dd7+ 7.Re2 Dxc7 gain.] **2...Ra6** [2...Ra4 3.Cc5+] **3.Cc5+ Ra7 4.Fd5!** [4.Fe6? Dh1+ 5.Re2 Dh2+ 6.Rd3 Dd6+ 7.Re2 Dd2+ 8.Rf3 Fxc7 win.] **4...Dxd5** [4...Dh8 5.c8D Dxc8 6.Ta1+ draw.] **5.Ta1+ Fa5+ 6.Txa5+ Rb6 7.Tb5+!** [7.Cb3? Dg2] **7...Rxb5** [7...Rxc7 8.Ca6+] **8.Ce4!! Dd7** [8...Dxe4 9.c8D Dh4+

10.Rd1! Dd4+ 11.Re2 Dd2+ 12.Rf3 avec échec perpétuel.] **9.c8D Dxc8 10.Cd6+** nul.

Le Nº3 est peut-être mon étude la plus célèbre. La construction romantique n'effraie pas même les joueurs pratiques qui aiment le sujet amusant de l'étude incluse dans l'«Informateur». La danse sur l'escalier, le repas copieux pour la reine, le coincement sur le ring de boxe sont des tableaux que l'idée monstrueuse de cet œuvre évoque chez différents commentateurs.

1.Fe6! [1.Fd6? Dc3 2.Te5 Dxe5 3.Fxe5 Txe5 4.Txh7+ Rg8 5.Tg7+ Rf8 6.Cxc5 Td8 7.Cxd7+ Txd7 8.Txd7 Re8! gain.] **1...dxe6 2.Fd6!** [2.Fxc5? Dc3!; 2.Txh7+? Rg8] **2...Dc3 3.Cd4! Dxd4** [3...Dd3 4.Fe5!]=] **4.Te5! Dd3!** [4...Dxe5 5.Fxe5 Txe5 6.Tg8+] **5.Te4! Dc3! 6.Td4!** [6.Te5? Dc2 7.Te4 Db2 8.Te5 Db1 9.Te4 Da1 10.Te5 Ta7 11.Txa7 Dxa7 12.Tg5 f3! gain.] **6...Dc2 7.Td3!** [7.Ta4? Tf8! 8.Ta8! Df5! 9.Fe5! Dh5+! 10.Rxh5 Txe5+ 11.Rh6 Th5+! gain.] **7...Db2 8.Tc3 Db1 9.Tc2 Da1 10.Tb2! Dxb2 11.Fe5! f3 12.Txg3+ Txe5 13.Tg8+ Rxg8** pat.

3-Serhiy DIDUKH
Humour tourney 2005
1^o Prix



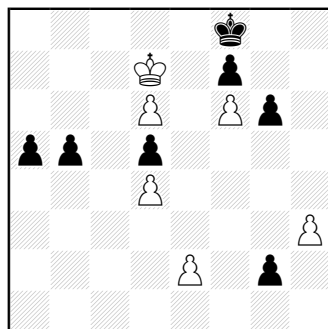
= (6+11)

Nº4 Les études de pions ont une réputation de petits exercices qui sont rarement récompensées de la plus haute distinction

dans les tournois. J'en ai composé sept pour le moment. Cinq d'entre elles ont gagné des prix. Peut-être, suis-je trop exigeant? La solution est parée des coups inattendus, d'un gain du tempo dans une ambiance où la panique règne, mais c'est surtout les liens logiques du premier coup avec le quatorzième qui donne au N°4 les qualités d'une vraie œuvre d'art.

1.Rc8! [1.Rc6? g1D 2.d7 De3! 3.d8D+ De8+ 4.Dxe8+ Rxe8 5.Rc7 (5.Rxb5 Rd7=) 5...Rf8!]
1...g1D 2.d7 Dc1+ [2...De3? 3.d8D+ De8 4.Dxe8+ Rxe8 5.e4 win.] **3.Rb7 De3 4.h4!!**
 [4.d8D+? De8 5.Dd6+! Rg8 6.De7 Df8 7.e4 b4 8.exd5 b3 9.d6 b2 10.Dxf8+ Rxf8 11.d7 b1D+ 12.Ra7 Db5 13.d8D+ De8 14.Dd6+ Rg8 15.d5 a4 16.De7 Db5 17.d6 a3 18.d7 Da5+ échec perpétuel.] **4...De8** [4...b4 5.h5! b3 6.h6! b2 7.d8D+ De8 8.h7! b1D+ 9.Ra7 Dh1 10.Dd6+.]
5.dxe8D+ Rxe8 6.h5! gxh5 [6...Rf8 7.e4! b4 (7...dxe4 8.d5 e3 9.d6 e2 10.d7 e1D 11.d8D+ De8 12.Dxe8+ Rxe8 13.h6 h-promotion.) 8.exd5 b3 9.d6 b2 10.d7 b1D+ 11.Ra7! excelsior.] **7.Rc7!** [7.Rc8?] **7...Rf8! 8.e4 dxe4 9.d5 e3 10.d6 e2 11.d7 e1D 12.d8D+ De8 13.Dd6+ Rg8 14.Dg3+ Rh7 15.Dg7#.**

4-Serhiy DIDUKH
Shakhmatnaya Kompozitsiya 2005
2° Prix

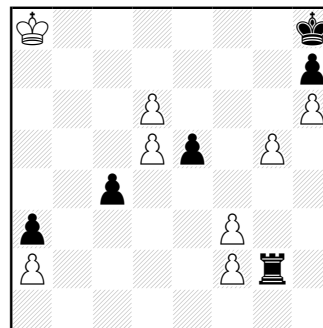


+ (6+7)

N°5 est un autre plat avec les ingrédients nécessaires pour être délicieux: fin assai thematique, sous-promotion, sacrifices.

Tout est couronné avec un mate correct où participent les trois pièces promues.

5-Serhiy DIDUKH
Shakhmatnaya Poezia» 2005
1° Prix



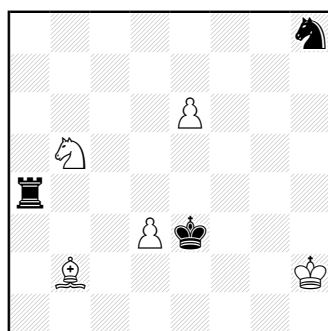
+ 8+6

1.f4! [Essai thématique: 1.d7? Txg5 2.d8D+ Tg8 3.Db8! c3 4.d6 c2 5.d7 c1D 6.d8D (6.d8C? Df4!)] 6...Dc6+ 7.Ra7 Da4+ 8.Rb6 Db4+ 9.Rc6 Dc4+ 10.Rd7 Dd4+! 11.Re7 Dh4+! 12.Re6 Dxb6+ 13.Rxe5 Dg7+ 14.Re4 Dg6+ 15.Rd4 Txd8+ nul] **1...exf4 2.d7 Txg5 3.d8D+ Tg8 4.Db8!** [4.Dxg8+? Rxg8 5.d6 Rf7=] **4...c3** [4...Txb8+? 5.Rxb8 c3 6.d6 gain.] **5.d6 c2 6.d7 c1D 7.d8C!** [7.d8D? Dc6+ 8.Ra7 Da4+! 9.Rb6 Db4+ draw.] **7...Dh1+ 8.Ra7 Dxb6** [8...Dd5 9.De5+! Dxe5 10.Cf7#] **9.De5+!** [9.Cf7+? Rg7 10.Dxg8+ Rxg8 11.Cxb6+ Rg7 12.Cg4 h5 13.Ch2 Rf6 14.Rb6 Rg5 15.Rc5 Rh4 16.Cf3+ Rh3=] **9...Dg7+** [9...Tg7+ 10.Cf7+ Rg8 11.De8#] **10.Cf7#.**

N°6 Trois coups sont ajoutés à la version originale. Maintenant l'espace du jeu s'étend vers tous les quatre coins de l'échiquier. Le fou y doit se cacher pour permettre la progression de son roi vers f2 désarmant ainsi la 'fourchette' du cavalier sur d3. Le roi blanc va dans un autre coin pour passer le coup aux Noirs. Même le cavalier blanc dans le troisième coin est menacé d'être dévoré et il influence le jeu qui se passe très loin de lui. Ajoutez à cette description un

zugzwang mutuel et vous comprendrez tous les dangers qui attendent le roi sur le champ de mines qu'il doit traverser.

6-Sergiy DIDUKH
Society for PSF-80 AT 2006 (V)
3°-4° Prix



+ 5+3

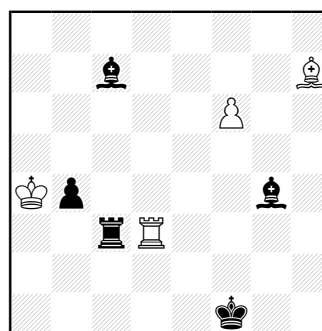
1.e7! [1.Fxh8? Th4+] **1...Ta8** **2.Cc7 Cg6**
3.Cxa8 Cxe7 **4.d4 Cd5** **5.Fa1!** [5.Rg3? Re4!
6.Rh2 Rd3! 7.Rg3 Re4=] **5...Re4** **6.Rh1!! Re3**
7.Rg2 [7.Rg1 Rf3 8.Rf1 Ce3+ 9.Re1 Re4=]
7...Rf4 **8.Rh3** [8.Rf2? Re4 zz; 8.Rf1 Re3 9.Re1
Rd3 10.Rd1 Ce3+ 11.Rc1 Cc2=] **8...Re4**
9.Rh2! Rf3 **10.Rg1 Re3** **11.Rf1 Rd3** [11...Rf3
12.Re1 Re3 13.Fb2 Re4 14.Rd2 gain.] **12.Rg2!**
Rc4 **13.Rf3 Rb5** (or Fb2! first) **14.Re4 Rc6**
15.Fb2 Cf6+ **16.Re5!** [16.Rf5? Cd5 17.Re5
Ce3 18.Fc1 Cc4+ 19.Re6 Rb7=] **16...Cg4+**
17.Re6 Ce3 **18.Fc1 Cc4** **19.Ff4** gain.

Comment peut-on chasser la tour d'une colonne pour promouvoir son pion? C'est justement le problème qui harassent les Blancs dans le N°7. Ils doivent inventer le moyen pour barrer la retraite de la tour et répéter le truc deux fois. Le contre jeu noir est plaisant et géométrique. Ils font impossible et sauve leur tour, mais leur fou devient exposé.

1.f7 Fd6 [1...Ta3+ 2.Txa3 Fd7+ 3.Rb3 Fe6+
4.Rc2 b3+ 5.Rb1 (d3) 5...Fxf7 6.Ta7 gain.]
2.Txd6 Tf3 **3.Fd3+!** [Essai thématique:
3.Fg6? Ff5 4.Fh5 Fg4 5.Td3 (5.Td1+ Rg2!)]

5...Tf2! 6.Fg6 Fe6 draw.] **3...Re1** [3...Rg1
4.Fg6 Ff5 5.Fh5 Fg4 6.Tg6; 3...Rg2 4.Fe4]
4.Fg6 Ff5! **5.Fh5!** [5.Td1+? Rf2 6.Fh5 Fc2+]
5...Fg4 **6.Td1+!** **Rf2** **7.Td3! Tf6** [7...Tf4 8.Td4]
8.Fg6 Ff5 [8...Ta6+ 9.Rxb4 Ta8 10.Td6 Re3
11.Tf6 Tf8 12.Rc5 gain.] **9.Td6!** **Fc2+** **10.Ra5!**
[10.Rb5? Txf7 11.Fxf7 b3 nul.] **10...Tf4**
11.Td2+ gain.

7-Sergiy DIDUKH
JT I.Bilek-75 2007
1° Prix



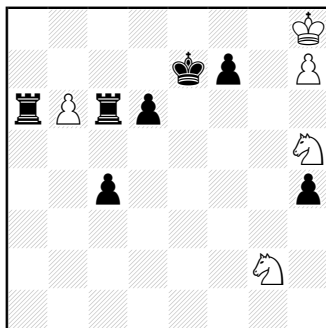
+ 4+5

N°8 Ma passion - c'est la logique avec des pointes cachées très loin. La clé doit être paradoxale, des coups intéressants après la solution et une position finale surprenante. Dans le N°8 il faut laisser vivre un dangereux pion noir pour en tirer avantage une quinzaine de coups plus tard!

1.b7 Tab6 [1...Tcb6 2.Rg7 d5 3.Cf6 Txf6
4.b8D win.] **2.Rg7 d5** **3.Cgf4!!** [Essai
thématique: 3.Cxh4? Tg6+ 4.Cxg6+ Txg6+
5.Rh8 Tb6 6.Rg8! Txb7 7.Rg7 Tb8 8.Cf6 Th8!
9.Rxh8 c3 10.Rg7 (10.Cxd5+ Rf8 nul
théorique.) 10...c2 11.h8D c1D 12.Df8+ Re6
13.Dxf7+ Re5 14.Dxd5+ Rf4 15.Ch5+ Rg4
16.Dg2+ Rf5 17.Dd5+ Rg4=] **3...Tg6+**
4.Cxg6+ Txg6+ **5.Rh8 Tb6** **6.Rg8!** [6.Cf6?
Rxf6 7.Rg8 Txb7 8.h8D+ Re6 nul.] **6...Txb7**
7.Rg7 Tb8 **8.Cf6 Th8!** [8...c3 9.Cg8+ Rd6
10.h8D gain.] **9.Rxh8** [9.Cxd5+ Re8 10.Cf6+
Re7.] **9...c3** [9...Rf8 10.Cd7+] **10.Rg7 c2**

11.h8D c1D 12.Df8+! Re6 13.Dxf7+ Rd6
 14.Dd7+ Re5 15.Dxd5+ Rf4 16.Ch5+ Rg4
 [16...Re3 17.Dg5+] 17.De4+ Rxh5 [17...Rh3
 18.Cf4+ Rg3 19.Ce2+] 18.Dg6#.

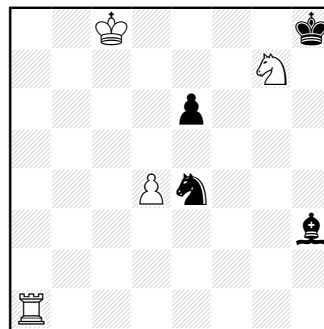
8-Sergiy DIDUKH
 MT V.Korolkov 2008
 7° Prix



+ 5+7

Nº9 L'élaboration d'une idée à l'aide d'un essai thématique demande l'analyse parfait d'une position prometteuse pour sentir toutes ses nuances. La détection des possibilités d'ajouter un essai n'est qu'une petite partie de la technique. Une autre partie suggère comment replacer les pièces et lesquelles pour pouvoir réaliser ce qu'on avait aperçu. Et enfin vient la technique d'enrichissement du jeu en idées appropriées. Ce petit cours sur la technique de la composition doit suffire pour comprendre qu'il n'est pas facile de faire une belle étude logique. C'est pourquoi le sentiment de bonheur intense s'empare de moi chaque fois que je réussis à réaliser tout dans une forme économique. On trouve dans le Nº9 beaucoup de choses paradoxales, des batteries meurtrières. Il est important pour la clareté de l'idée principale que les variantes n'abondent pas en ramifications. L'étude est déjà assez difficile sans elles! Toutes les exigences sont respectées dans le Nº9 qui je croyais ma meilleur œuvre jusqu'il n'y a pas longtemps.

9-Sergiy DIDUKH
 JT M.Dvoretsky-60 (2007)
 3° Prix



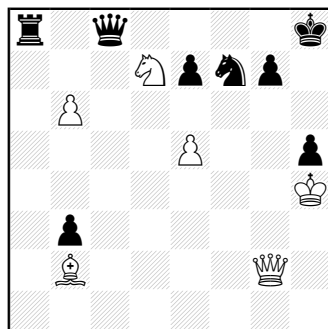
+ 4+4

1.Ch5! [1.Ce8? e5+ 2.Rd8 exd4 3.Th1 Cg5=; 1.Th1? Rxc7! (1...Cf2? 2.Th2 Rxc7 3.Rc7) 2.Txh3 Cd6+ 3.Rd7 Cf5 4.Td3 Rf6 nul.]
1...e5+ [1...Rg8 2.Rd8 Rf7 3.Ta7+ Rf8 4.Ta3 Fg4 5.Te3 Cd6 6.Cg3 Cc4 7.Te1 Rf7 8.Rc7 Rf6 9.Ce4+ Re7 10.Cc5 Rf7 11.Cd7 Ff5 12.Ce5+]
2.Rb8!! [2.Rd8? exd4 3.Th1 d3! 4.Txh3 Cf2 5.Tg3 d2=; Essai thématique 2.Rc7? exd4 3.Th1 Fg2 4.Th4 Rg8 5.Tg4+ Rh7! 6.Txc2 d3 7.Tg1 d2 8.Td1 Rg6 9.Cf4+ Rf5 10.Cd3 Rg4 11.Tf1 Cc3 12.Cb2 Cd5+!! 13.Rd6 Ce3=]
2...exd4 [2...Fg4 3.Te1!] **3.Th1 Fg2** [3...d3 4.Txh3 Cf2 5.Tg3! d2 (5...Rh7 6.Cf6+ Rh6 7.Cg4+!) 6.Cf6 d1D 7.Tg8#; 3...Cg5 4.Cf4]
4.Th4 Rg8 5.Tg4+ Rf8 [5...Rh7 6.Txc2 d3 7.Tg1 d2 8.Td1 Rg6 9.Cf4+ Rf5 10.Cd3 Rg4 11.Tf1! Cc3 12.Cb2 Rg3 13.Cd1! win.; 5...Rf7?! 6.Txc2 d3 7.Tg7+ Re6 8.Cf4+ wins.]
6.Txc2 d3 7.Tg1 d2 [7...Cc3 8.Tf1+ Re7 9.Tf2] **8.Td1 Re7 9.Cf4 Rd6 10.Cd3 Rd5** [10...Rc6 11.Ce5+] **11.Cf2! Cxf2 12.Txd2+** gain.

Nº10 Les amateurs des coups inattendus vont apprécier le Nº10. Il y en a assez. Le contre jeu noir est très fin, le stratagème blanc est sublime. La position rappelle une partie d'échecs. Imaginez que vous jouez contre votre partenaire le plus vilain et attaquez! Alors vous aurez un immense plaisir!

1.b7 Dc4+ 2.Rxh5 Tg8! [2...g6+ 3.Dxg6 De2+ 4.Dg4 Dh2+ 5.Dh4 De2+ 6.Rg6+; 2...Td8 3.e6 Db5+ 4.Rg6 Ch6 5.Fxg7+] 3.e6! Dxe6 [3...Db5+ 4.Rg6 Ch6 5.Dh3! Dxb7 6.Dxh6#] 4.Dxg7+! [4.Fxg7+? Rh7 (4...Txxg7=) 5.Cf6+ Dxf6 6.Fxf6 Txxg2 7.b8D exf6=] 4...Txxg7 5.b8T+! [5.b8D+? Cd8 6.Dxd8+ Dg8 7.Cf8 e5 8.Fxe5 b2 9.Fxb2 Dd5+! 10.Dxd5 pat.] 5...Cd8 [5...Rh7? 6.Cf8+] 6.Txd8+ Dg8 7.Cf8! e5 8.Fxe5 b2 9.Fxb2 Df7+ 10.Cg6+ Rh7 11.Th8#.

10-Sergiy DIDUKH
Scacchi & Dintorni 2006-07
1° Prix



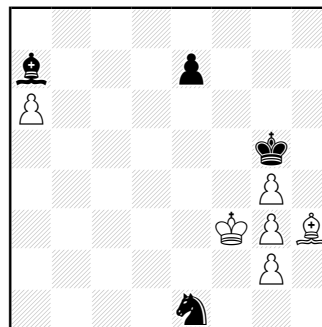
+ 6+8

№11 La position initiale est assez amusante. Le roi est la seule pièce mobile chez les Blancs, mais la solution va durer 13 coups. Pour annuler le roi blanc doit appliquer toute sa sagesse, visiter le coin, choisir entre le fou et le cavalier le plus dangereux, ainsi détruisant les illusions noires de promotion en tour, et revenir 'à la maison'.

1.Re4 Cc3+ 2.Re5 Fc5 [2...Fb6!? 3.Re6 Fc5 4.a7 Cb5 5.a8C! nul.] 3.Re6 Ca4 [3...Cb5 4.Rd5 Fd6 5.Rc6 Ca7+ 6.Rb6 (6.Rb7? Fc5) 6...e5 (6...Cc8+ 7.Rb7 e5 8.Rxc8=) 7.Rxa7 Fc5+ 8.Rb7 e4 9.Rc6 Fa7 10.Rd5 e3 11.Re4 e2 12.Rf3 e1D pat.] 4.Rd5! [4.a7? Cb6 win.] 4...Fd6 5.a7! [5.Rc6? Fb8 6.Rb7 Cc5+ 7.Rxb8 Cxa6+ 8.Rb7 e5 9.Rc6 e4 10.Rd5 e3 11.Re4 e2 12.Rf3 e1T! win.] 5...Cb6+ 6.Rc6 Ca8 7.Rb7

Fc5 8.Rxa8 Fxa7 9.Rb7 e5 10.Rc6 e4 11.Rd5 e3 12.Re4 e2 13.Rf3 e1D(T) pat.

11-Sergiy DIDUKH
Mat Plus 2007
1° Prix



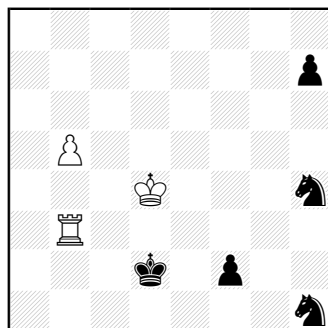
= 6+4

№12 La voila! Ma meilleure etude, à mon avis. Tout est enveloppé de logique ici. Deux essais thématiques. Clés très surprenantes. La petite différence de placement du cavalier noir est atteinte si élégamment qu'on sent très fortement la nécessité de re-suivre les itinéraires des pièces, comparer la solution et les essais pour comprendre se qui se passe. En fait, l'idée de Reti trouve son développement sur un nouveau niveau qualitatif.

1.Tb2+! [1.Tb1? Cf3+ 2.Re4 Ce1 3.Tb2+ Rc3] 1...Rc1 2.Ta2!! [Thematic try 2.Txf2? Cxf2 3.Re3 Ch3 4.b6 Cf5+ 5.Rf3 Cd6 6.Rg4 Cf2+ 7.Rh5 Cfe4 8.Rh6 Cf6 9.Rg7 h5 10.Rxf6 h4 11.Re5 h3 12.Rxd6 h2 13.b7 h1D 14.b8D Dh2+ comparer la position après le 17 coup.] 2...Rb1 3.Txf2 Cxf2 4.Re3!! [Essai thématique 4.b6? Cf5+! 5.Re5 Ce7 6.Rf6 Cc6 7.Rg5 Ce4+ 8.Rh6 Cf6 comparer la position après le 9 coup.] 4...Ch3 [4...Cg4+ 5.Rf4 Cf6 6.Rg5 Cd7 7.Rxh4] 5.b6 Cf5+ 6.Rf3! Cd6 [6...Cd4+ 7.Rg4 Cf2+ 8.Rg5 Ce4+ 9.Rh6 Cf6 10.Rg7 h5 11.Rxf6 h4 12.Re5 h3 13.Rxd4.] 7.Rg4 Cf2+ 8.Rh5! [8.Rg5? Cf7+! 9.Rh5

(9.Rf6 Cd8 10.Rg5 Ce4+ 11.Rh6 Cf6) 9...Ce4
 10.b7 Cf6+ 11.Rh4 Cd7] 8...Cfe4 9.Rh6 Cf6
 10.Rg7! Cde8+ 11.Rh6 Cd6 12.Rg7 h5
 13.Rxf6 h4 14.Re5 h3 15.Rxd6 h2 16.b7 h1D
 17.b8D+! échec et nul !

12-Sergiy DIDUKH
Shakhmatnaya Poeziya 2008



= 3+5

Si quelqu'un s'intéresse à mes études, il est invité à visiter la base des études publiées sur le site <http://www.endgame.tu2.ru> administré par Mihail Croitor qui a composé avec moi une étude originale pour ce numéro de 'Problemaz'. Dans la base il y a toutes mes études publiées. Merci à Abdelaziz Onkoud pour l'invitation de présenter mes œuvres dans le magazine.

Mot du directeur :



Abdelaziz Onkoud

Vous trouverez dans ce numéro, deux articles sur deux jeunes talents Guy Sobrecases et Sergiy Didukh .
 Un article sur un le mat aidé continué de Franz Ebner.
 90 problèmes inédits.
 Et les solutions des numéros 5 et 6.

Problemaz sera interrompu en 2009 et peut être en 2010. Cependant , il est prévu un numéro spécial qui regroupera les jugements de Problemaz 2007 et 2008.

C'est une expérience très agréable de relancer de nouveau Problemaz en 2008 , après 6 ans d'hibernation (2001-2002).

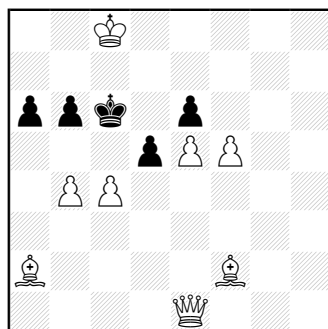
Je tiens à remercier éditeurs de sections compositeurs , juges et abonnés pour leur confiance et leur patience.

A la prochaine!



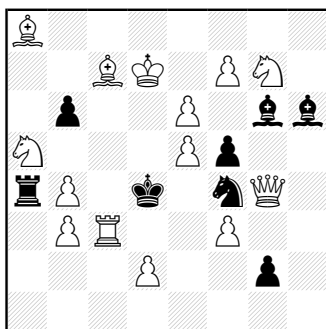
Houda Onkoud

413-Jorma PITKANEN



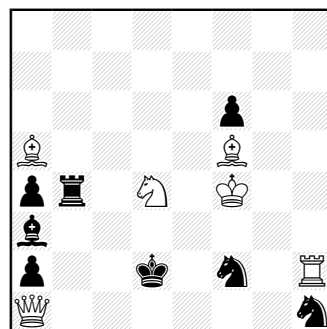
♯2 8+5 C+

416-A.HIRSCHENSON



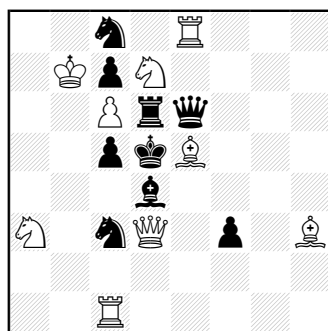
♯2 vv.. 14+8 C+

419-Bernard IVANOV



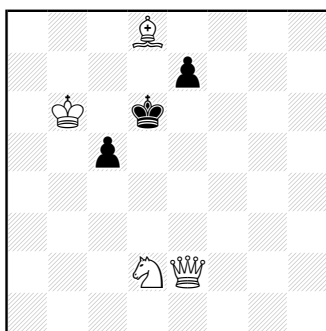
♯3 6+8 C+

414-Zivko JANEVSKI



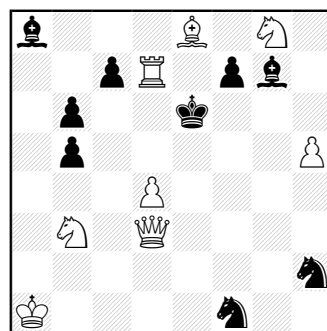
♯2 (9+9) C+

417-Vladimir KOZHAKIN



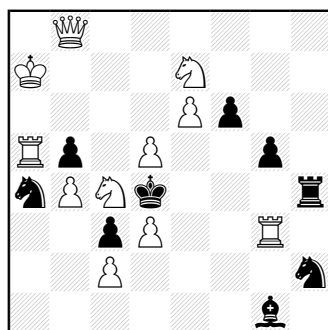
♯3 4+3 C+

420-Abdelaziz ONKOUD



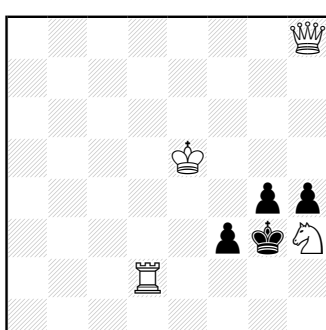
♯3 8+9 C+

415-Marco GUIDA



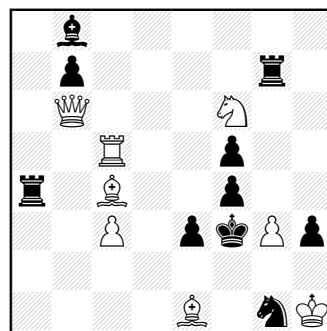
♯2 vv 11+9 C+

418-Vladimir KOZHAKIN



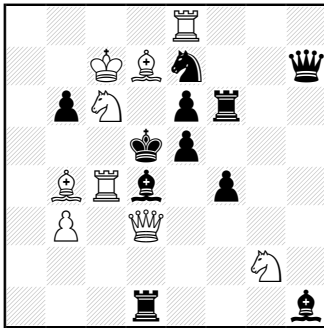
♯3 4+4 C+

421-Zivko JANEVSKI



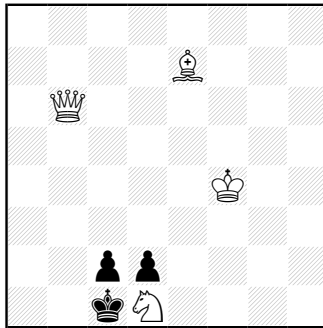
♯3 8+10 C+

422-Jean-Marc LOUSTAU



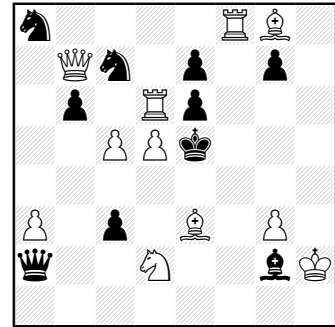
♠3 9+11 C+

425-Jorma PITKANEN



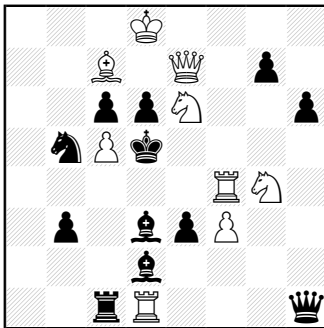
♠4 4+3 C+

428-L. MAKARONEZ & L.LYUBASHEVSKY



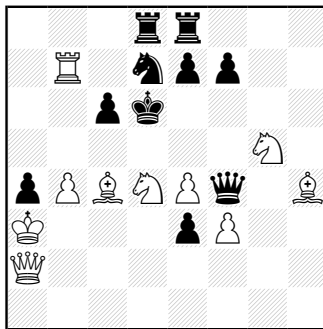
♠4 (11+10)

423-Arieh GRINBLAT



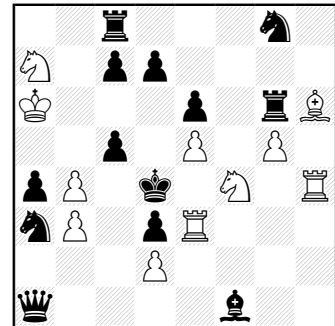
♠3 9+12 C+

426-Jorma PITKANEN



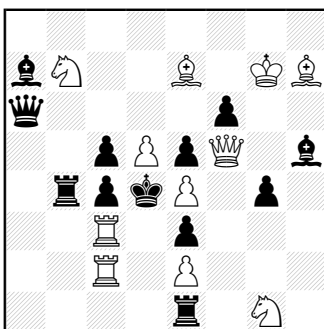
♠4 10+10 C+

429-Arieh GRINBLAT



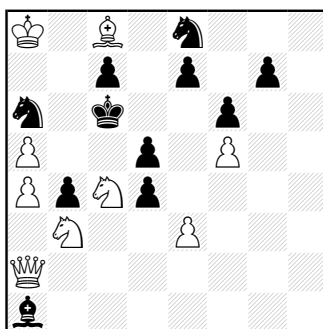
♠4 11+13 C+

424-Abdelaziz ONKOUD



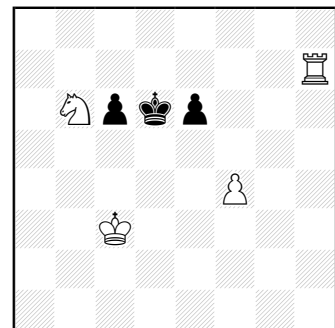
♠3 11+12 C+

427-Arieh GRINBLAT



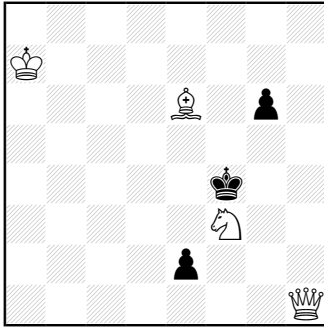
♠4 9+11 C+

430-Vladimir KOZHAKIN



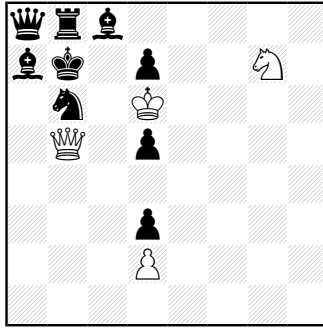
♠5 4+3 C+

431-Vladimir KOZHAKIN



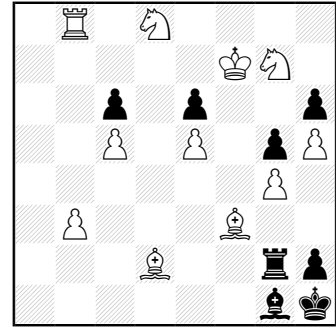
♯5 4+3 C+

434-Bernard IVANOV



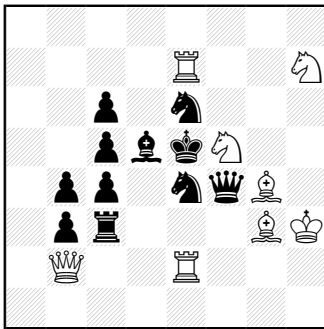
♯6 4+9 C+

437-Steven B. DOWD



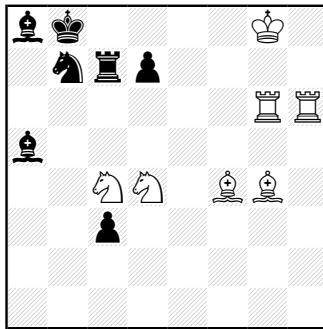
♯10 11+8 C+

432-Bernard IVANOV



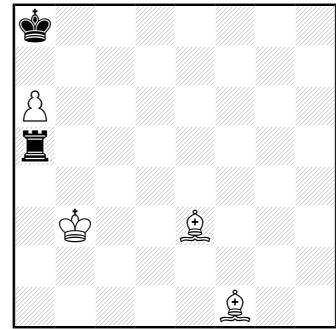
♯5 8+11 C+

435-Jorma PITKANEN



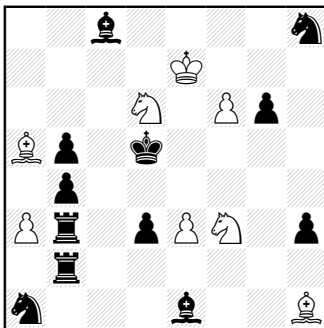
♯6 7+7 C+

438-Jean Marc LOUSTAU



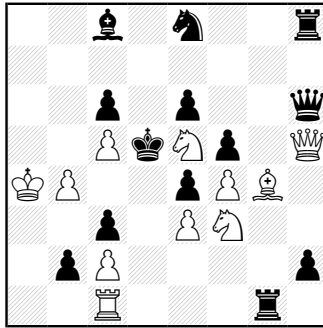
♯21 4+2 C+

433-Oto MIHALCO



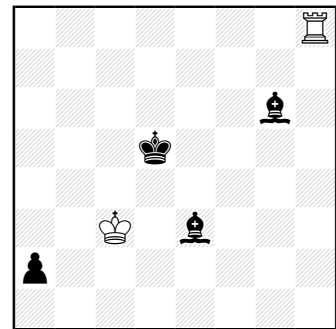
♯5 8+12 C+

436-Abdelaziz ONKOUD



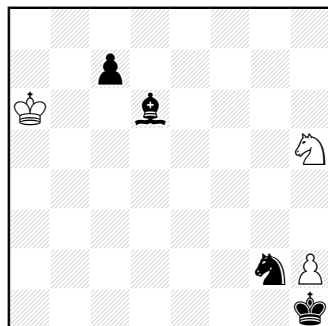
♯8 11+13 C+

439-Jean-Marc LOUSTAU



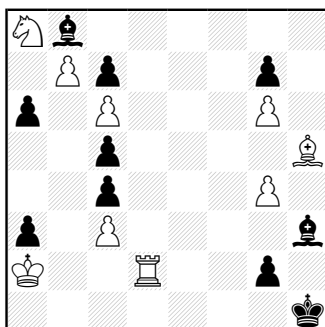
= 2+4 C+

440-Y. AKOBYA &
J. MIKITOVICS



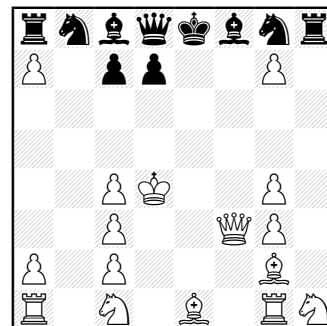
= 3+4

443-Jorma PITKANEN



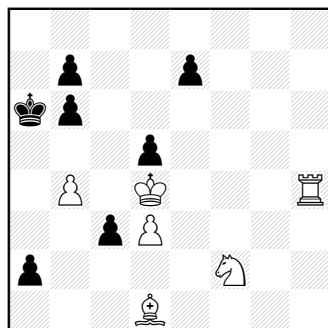
= 9+10

446-Nicolas DUPONT
dédié a Roberto Osorio 55



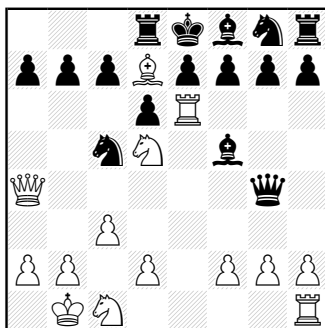
PJ en 26,5 16+10 C+

441- S. DIDUKH & A.ONKOUD



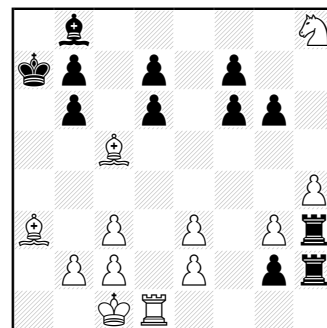
+ 6+7

444-Igor VERESHCHAGIN



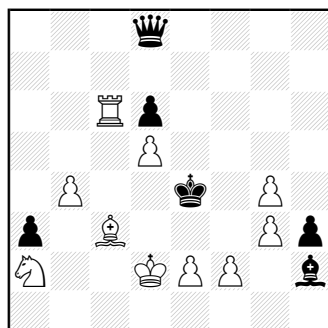
PJ en 11,5 14+16
Provocateurs

447-Thierry LE GLEUHER



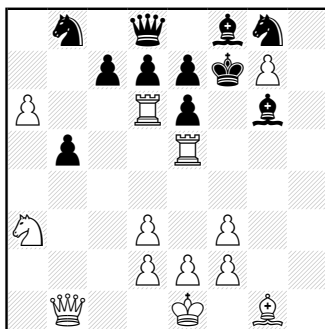
-1 & #1 12+12
(Les Blancs reprennent leur
dernier coup, puis font mat
en 1 coup)

442-S.DIDUKH & M.CROITOR



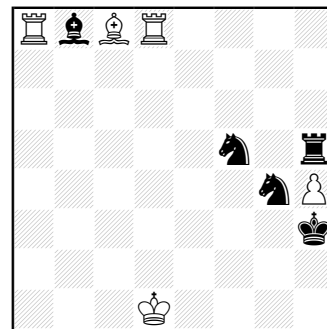
+ 10+6

445-K. PRENTOS &A.FROLKIN



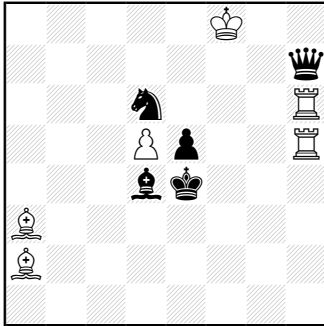
PJ en 20,5 13+11
Provocateurs

448-Christer JONSSON



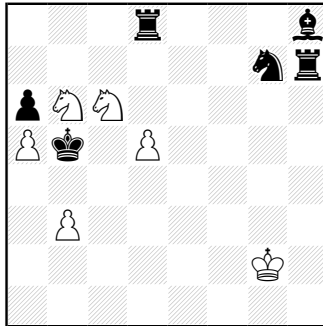
h†2 2.1.1... 5+5 C+

449-Abdelaziz ONKOU



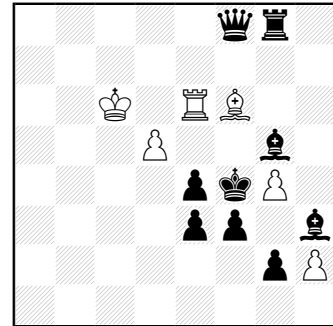
h#2 b) ♖d5↔♜e5 6+5 C+

452-J-F BAUDOIN & L. BOUCHEZ



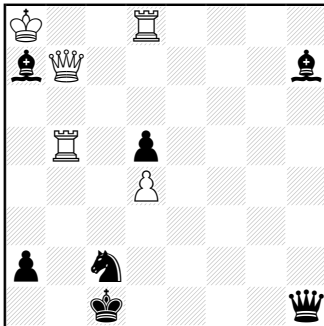
h#2 2.1.1.1 6+6 C+

455-A. MITYUSHIN
R. ZALOKOTSKY



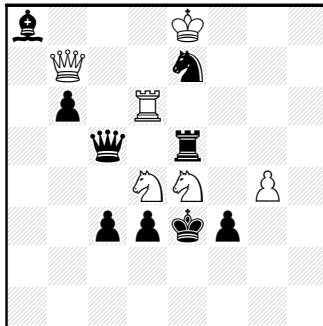
h#2 b) ♔f4→f7 6+9 C+

450-Christer JONSSON



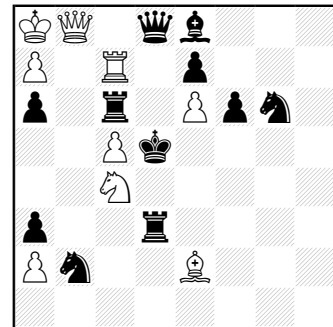
h#2 2.1.1.1 5+7 C+

453-Abdelaziz ONKOU



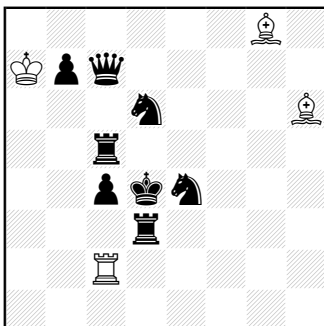
h#2 2.1.1.1 6+9 C+

456-Abdelaziz ONKOU



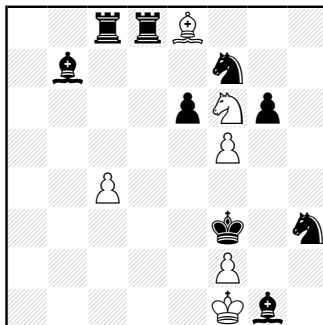
h#2 9+11 C+

451-Walter Alejandro DIAZ



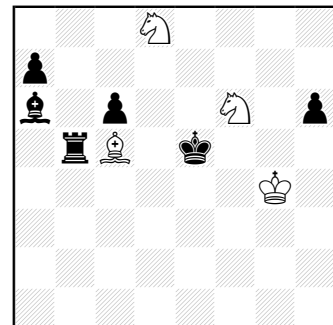
h#2 2.1.1.1 4+8 C+

454-A.ARMENI & A.ONKOU



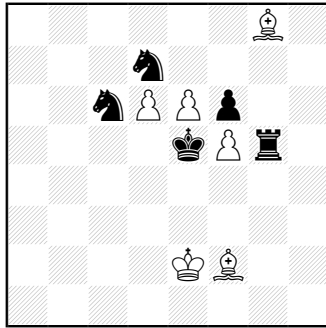
h#2 5.1.1.1 6+9 C+

457-Maryan KERHUEL



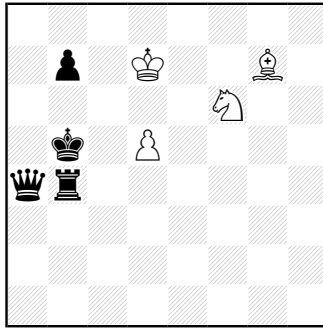
h#2,5 b) ♘d8→b7 4+6 C+

458-C.JONSSON
J. ROTENBERG & A.ONKOUD



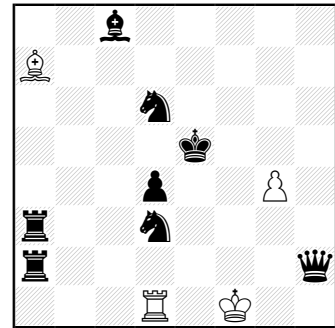
h‡2,5 0.2.1... 6+5 C+

461-Pierre TRITTEN



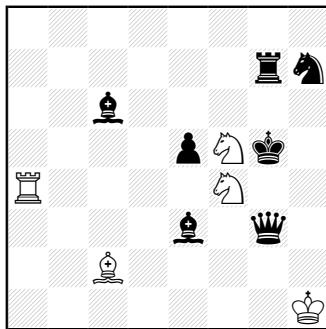
h‡3 2.1.1... 4+4 C+

464-Pierre TRITTEN



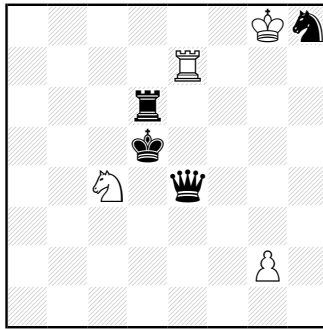
h‡3 2.1.1... 4+8 C+

459-J.ROTENBERG
& A.ONKOUD



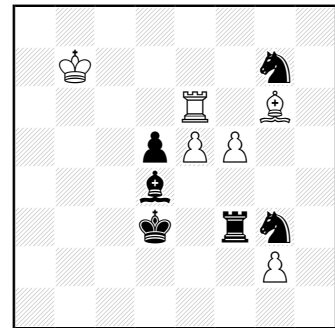
h‡2,5 b) ♗e5→f6 5+7 C+

462-L. BOUCHEZ & J. MORICE



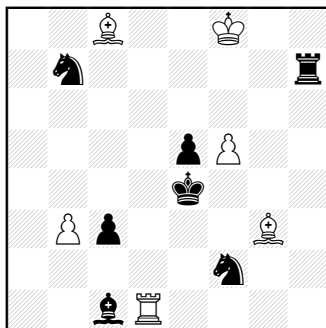
h‡3 3.1.1... 4+4 C+

465-Christer JONSSON



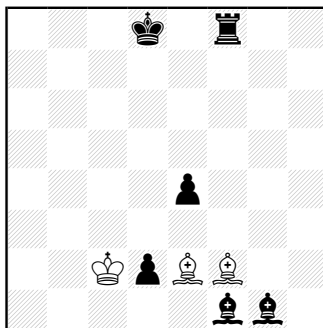
h‡3 b) ♖d3→e3 6+6 C+

460-Abdelaziz ONKOUD



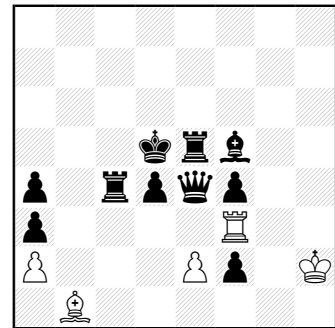
h‡2,5 0.2.1... 6+7 C+

463-Pierre TRITTEN



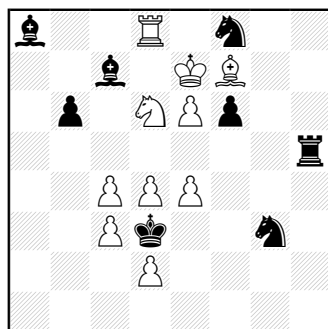
h‡3 2.1.1... 3+6 C+

466-Christopher J.A. JONES



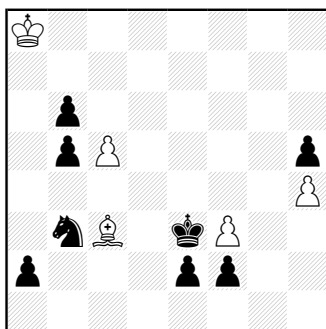
h‡3 2.1.1... 5+10 C+

467-Abdelaziz ONKOU



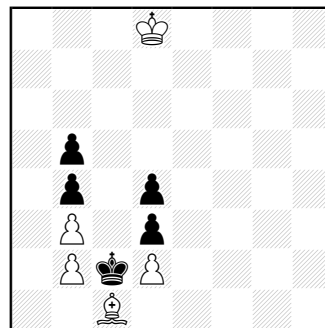
h†3 2.1.1... 10+8
C+

470-Christer JONSSON



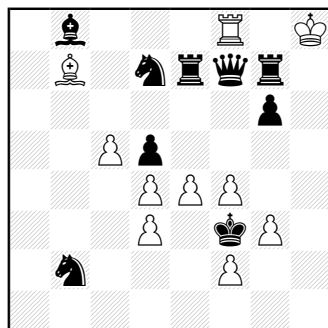
h†4 2.1.1... 5+8 C+

473-W. SEEHOFER
& M. DEGENKOLBE



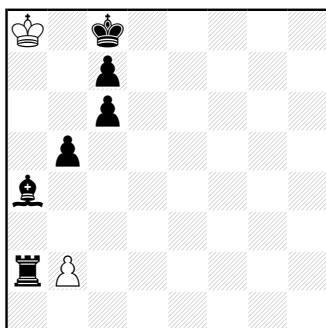
h†7 b) ♔c2→g3 5+5 C+

468-Abdelaziz ONKOU



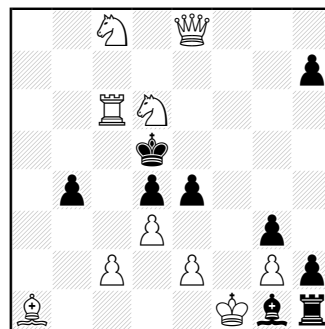
h†3 b) ♖g7→g4 10+9 C+

471-Jorma PITKANEN



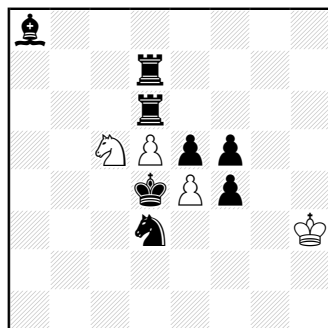
h†5 2+6 C+

474-Zivko JANEVSKI



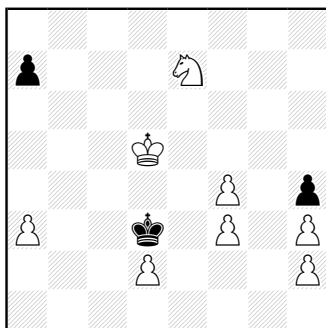
s†3 10+9 C+

469-C.JONSSON &
A.ONKOU



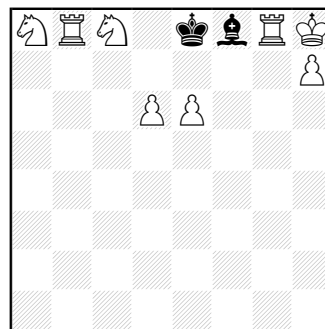
h†4 2.1.1... 4+8 C+

472-Jorma PITKANEN



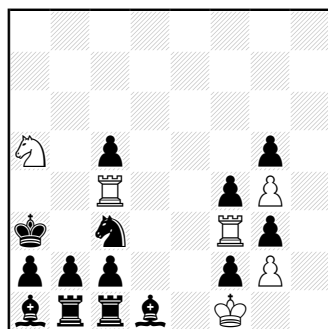
h†5 3.1.1... 8+3 C+

475-Stephan DIETRICH



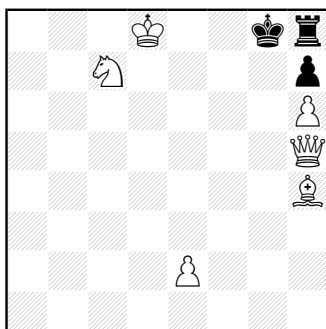
s†6 8+2 C+

476-Jorma PITKANEN



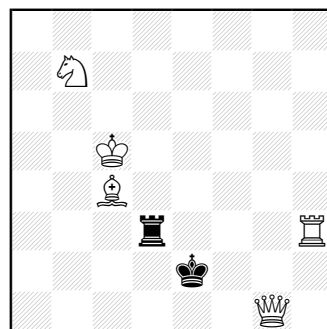
s#6 6+14 C+

479-Stephan DIETRICH



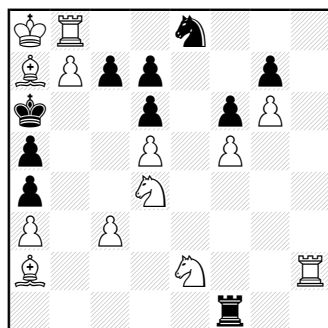
s#8 6+3 C+

482-Torsten LINSS



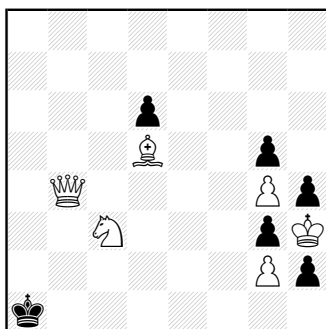
s#17* 5+2

477-Leonid MAKARONEZ



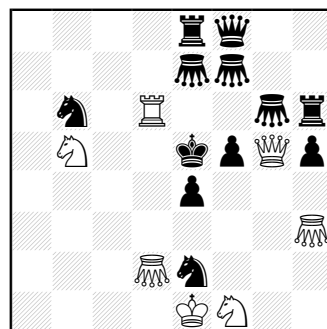
s#7 13+10 C+

480-Jorma PITKANEN



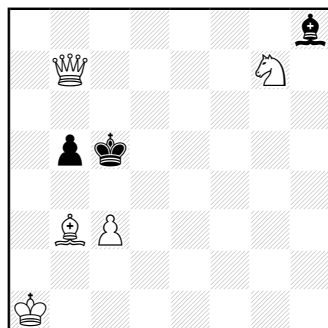
s#8 6+6 C+

483-Václav KOTESOVEC



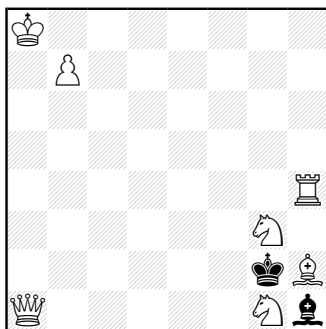
‡2 7+12 C+
b) Sentinelles
♖♗=Sauterelle

478-Jorma PITKANEN



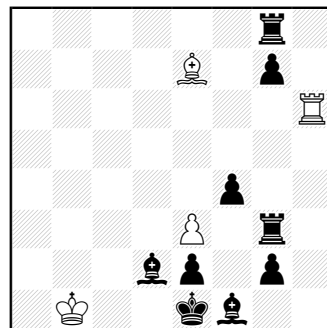
s#8 5+3 C+

481-Stephan DIETRICH



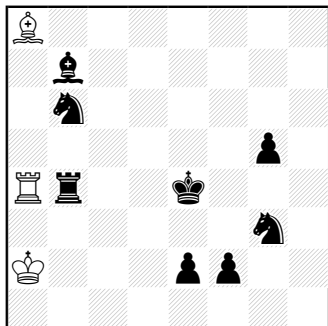
s#10 7+2

484-Pierre TRITTEN



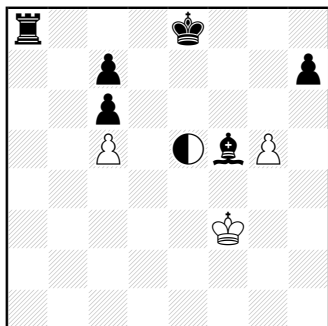
h‡2 b) ♖e1→d1 4+9 C+
Anticircé
Provocateurs

485-Abdelaziz ONKOUD



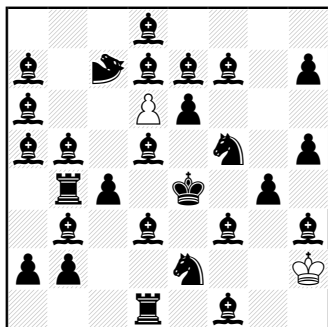
h‡3 2.1.1... 3+8 C+
Provocateurs

486-Alberto ARMENI



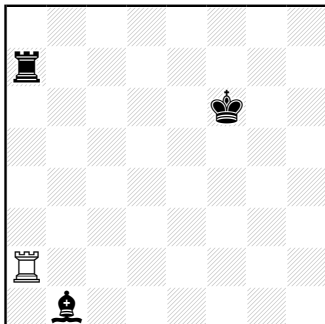
h=3 3+6+1 C+
●=Imitator

487-Václav KOTESOVEC



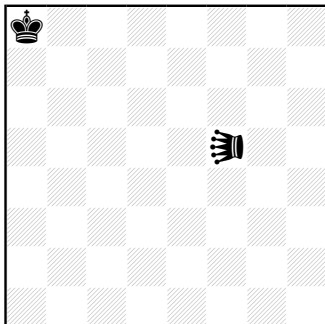
h=3 2+27 C+
☞=Ubi-Ubi

488-Éric HUBER
A la mémoire de T. Rrhioua



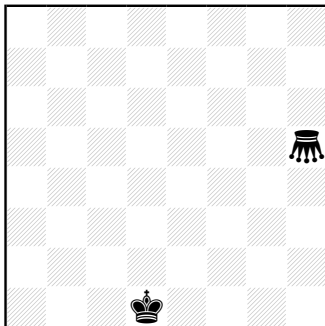
h‡4 1+3 C+
b) ♖f6 → c5 2.1.1...
c) ♜b1 → a6
Bicolore , Fonctionnaires

489-Geoffrey FOSTER



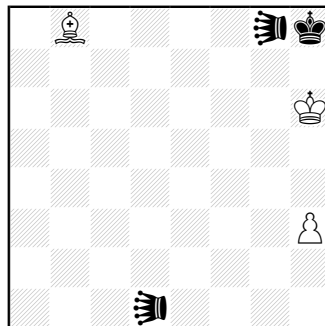
sh=6 2 sol 0+2
Sentinelles en Pion adverse
☞=Lion

490-Geoffrey FOSTER



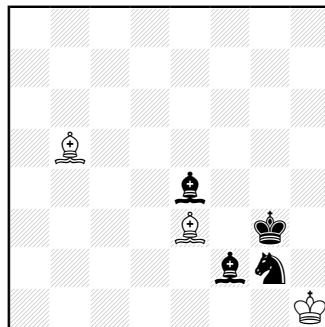
sh=6 3 sol 0+2 C+
Sentinelles en Pion adverse
☞=Sauterelle

491-Chris FEATHER



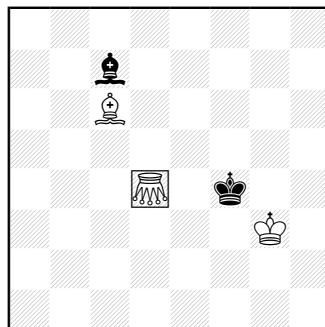
sh‡11 2 variantes 3+3 C+
☞=Elan

492-Geoffrey FOSTER



hs‡3,5 2.1.1... 3+4 C+

493-Éric HUBER

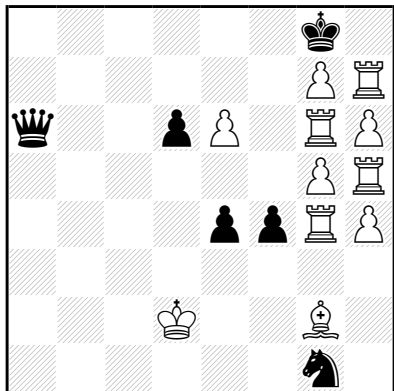


hs‡5,5 3+2 C+
b) ♖g3 → f3 , c) ♖g3 → h5

Köko
Maximum
☞=Sauterelle Andernach d4

László ZOLTAN qui nous a quittés le 18 décembre 2008.

100 - György BAKCSI & László ZOLTAN
Problemaz 2007



s=9 (11+6) C-
Circé
Captures noires obligatoires

1.Fh1!

Ainsi, les encombrantes TB ne pourront pas renaître en h1!

1...R×h7 2.Ré1 R×g6 3.Rf2 R×h5
4.R×g1(Cb8) R×g4 5.Rh2!

Juste à temps pour prévenir la renaissance du PB en h2

5...R×h4 6.Fg2!

Prévient la renaissance du Pion en g2

6...R×g5 7.F×é4(é7)
bloque le PBe6

R×h6 8.Fg2! R×g7 9.Ff1 D×f1=

Les Noirs étant obligés de capturer, selon l'énoncé, il s'agit du seul coup légal. Un magnifique problème, où les captures en cascade par les Noirs sont contrées par le vaillant RB, aidé de son Fou. Un équilibre parfait.

Pièces et Conditions féeriques

Anticircé: Lors d'une prise, la pièce capturante (Roi y compris) doit revenir sur sa case de renaissance (déterminée selon les modalités Circé ci-dessous) : si celle-ci est occupée, la capture est interdite. Les Pions capturant sur leur rangée de promotion se promeuvent avant de renaître. les captures sur case de renaissance sont interdites.

Bicolore : Les Rois sont en échec s'ils sont menacés par les pièces du camp adverse ou contrôlés par les pièces de leur propre camp.

Elan : L'Elan se déplace sur les lignes de la Dame, jusqu'à ce qu'il atteigne une case occupée (le sautoir), qu'il franchit en déviant de 45° (dans un sens ou dans l'autre) au-dessus du sautoir. La case d'arrivée (ou de capture) est contiguë au sautoir.

Fonctionnaires : Une pièce ne peut jouer que si elle est observée (par une pièce du camp adverse).

Imitator: L'Imitator imite chaque coup d'un mouvement équipollent. Il ne peut pas traverser une case occupée et doit arriver sur une case vide. L'Imitator ne peut donc pas capturer, ni donner d'échec, ni être capturé. Un coup est illégal s'il ne peut pas être accompagné d'un coup légal d'un Imitator.

Joker : Prend la marche de la pièce qui vient de jouer.

Köko: Un coup n'est possible que si la pièce qui l'effectue se retrouve au contact d'une autre pièce.

Locuste: Joue sur les lignes de la Dame, mais ne peut jouer qu'en capturant un sautoir adverse, sa case de destination étant celle située juste après le sautoir.

Lion :Le Lion se déplace sur les lignes de la Dame, jusqu'à ce qu'il atteigne une case occupée (le sautoir), qu'il franchit sans changer de direction ni de sens, pour arriver (ou capturer) sur une case située au-delà du sautoir.

Lortap (anti-Patrouille):Une pièce ne peut capturer que si elle n'est pas contrôlée (par une pièce de son camp)

Maximum :Les Noirs doivent choisir leur coup parmi les plus longs géométriquement.

Maximum double:Les deux camps doivent choisir leur coup parmi le plus long géométriquement.

Modalités Circé:La case de renaissance d'une pièce est celle occupée au début d'une partie orthodoxe par une pièce de même nature et du même camp.

Par rapport à la case où ils se trouvaient avant de renaître :

- Les Tours, Fous et Cavaliers renaissent sur la case d'origine de la même couleur.

- Les Pions (y compris les Pions féériques) renaissent sur la même colonne.

- Les pièces féériques renaissent sur la case de promotion de leur camp et sur la même colonne.

Une Tour ou un Roi qui renaît retrouve son pouvoir de roquer.

Multicaptures: Une pièce peut être capturée si elle est directement attaquée de deux façons différentes au moins.

Pion dopé :Outre les propriétés du Pion orthodoxe, le Pion dopé a la possibilité de se promouvoir sur la case où il vient d'accéder.

Poursuite:S'ils le peuvent, les Noirs doivent jouer sur la case que les Blancs ont quitté au coup précédent.

Provocateurs :Une pièce ne peut capturer que si elle est observée (par une pièce du camp adverse)

Qui perd gagne :Chaque camp est obligé de capturer s'il le peut. Le Roi n'a plus de caractère royal et ne peut pas roquer. Il est possible de se promouvoir en Roi. Dans les études, un camp a gagné s'il n'a plus de matériel ou ne peut plus jouer.

Sauterelle:La Sauterelle se déplace sur les lignes de la Dame, jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée (le sautoir), qu'elle franchit sans changer de direction ni de sens, pour arriver (ou capturer) sur la case située juste après le sautoir.

Sauterelle Andernach:La Sauterelle Andernach se déplace sur les lignes de la Dame, jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée (le sautoir), qu'elle franchit sans changer de direction ni de sens, pour arriver (ou capturer) sur la case située juste après le sautoir. Le sautoir franchi change de couleur.

Sentinelles :Une pièce (pas un Pion) laisse un Pion de la couleur de son camp sur la case qu'elle quitte si celle-ci ne se trouve pas sur la première ou la dernière rangée, et s'il y a moins de 8 Pions de cette couleur sur l'échiquier.

Sentinelles en Pion adverse:Une pièce (pas un Pion) laisse un Pion de la couleur du camp opposé sur la case qu'elle quitte si celle-ci ne se trouve pas sur la première ou la dernière rangée, et s'il y a moins de 8 Pions de cette couleur sur l'échiquier (avant le coup).

Ubi-Ubi : Peut répéter des coups de Cavaliers jusqu'à ce qu'il capture une pièce. A ce titre, il peut également jouer un coup nul en revenant sur sa case d'origine.

Ultra-Patrouille: Une pièce ne peut jouer que si elle est contrôlée (par une pièce de son camp)

Solutions Problemaz 5 & 6

318-Jorma PITKANEN

1.Rf7! [2.D×é6‡]
1...Td6/Td5/Fd5 2.Ff6‡/Dé2‡/Dç7‡

319- Jean-Marc LOUSTAU

Jeu apparent: 1... Dxf5+ 2 Dxf5#
Jeu réel: 1 Dg8! menace 2 Fd5# et 2 Da8#
1... De5 2 Cf2# (e5 est gardée) , **1... Dd4** 2 Cg3# (d4 est gardée; non 2 Cf2+? Dxf2!)
1... Dxe6 2 Cxc3# (abandon de garde de c3; non 2 Cf2+? ni 2 Cg3+? Rd5!) , **1... Dxf5+** 2 Fxf5# changé (le Fou a accès à f5; non 2 Cf2+? ni 2 Cg3+? ni 2 Cxc3+? impossible) (1 Fxf6? [2 Cf2/Cg3/Cxc3/] exf6 2 Db7# mais 1... Fxf6!) 4ème degré noir

320-Zivko JANEVSKI

1.Fb5? [2.F×ç4‡] 1...ç3 2.D×b3‡
mais 1...d3! , **1.F×b3?** [2.F×ç4‡]
1...D×f3/d3/ ç×b3 2.D×f3‡/D×d3‡/D×b3‡
mais 1...Fa6! , **1.D×b3?** [2.D×ç4‡] 1...ç×b3
2.F×b3‡ mais 1...D×f3! , **1.T×ç4?** [2.D×d4‡ et
2.T×d4‡] 1...R×ç4 2.D×b3‡ mais 1...Dh8!
1.Dd3! [2.D×ç4‡]
1...D×f3/ ç×d3/ç3/Fa6
2.D×f5‡/F×b3‡/F×b3‡/Fç6‡

321-Aharon HIRSCHENSON

1.é4? [2.Ff4‡2.d4‡] mais 1...Ff3!
1.g4? [2.d4‡] mais 1...T×d6!
1.Cd4? [2.Ff4‡] mais 1...T×f6!
1.Dç8! [2.D×é6‡]
1...T×d6/T×f6 2.Ff4‡/d4‡
Thème Hannelius & Barnes

322-Pierre TRITTEN & Jean-Marc LOUSTAU

1 Fc7? menace 2 f4# **A** et 2 Cf4# **B**
1... bxc3, 2 Db3#.Mais 1... Dh6! (effet nuisible blanc: la Dame a perdu l'accès à f7 : 2 Dxf7?? impossible) **1 Dc7?** menace 2 f4# **A**

et 2 Cf4# **B** 1... Dh6, 2 Dxf7# Mais 1... bxc3! (effet nuisible blanc : la Dame a perdu l'accès à b3 : 2 Db3?? impossible) 2 essais sur la même case introduisant 2 menaces sur la même case.

A noter au passage l'essai suivant, autre coup anticritique du Fou g3 :

1 Fb8? menace 2 f4# **A** et 2 Cf4# **B** ; Mais 1... Txb8! **1 Db5?** menace 2 Cxe3# **C** et 2 Dc4# **D**
1... Cc6 ad libitum??? 2 Cxe3# **C**

Mais 1... Ce5! y (effet nuisible blanc : le Cavalier noir est décloqué ; et non 2 Cxe3+? Rd6!) Le jeu réel ne comporte plus qu'une seule menace :

1 Da6!! menace 2 Dc4# **D**

1... Cc6 ad libitum, 2 f4# **A**, mat Somov B1
1... Ce5!? y 2 Cf4# **B** (et non 2 f4+? Cf3!),
mat Somov B2

1... Cd4!? 2 Cxe3# **C** (et non 2 f4+? Cf3!)

1... bxc3, 2 Cxc3# changé

(On peut éventuellement relever la "variante-menace" non dualistique : 1... Dh6??? 2 Dc4#)

Thème Franco-Russe (les essais sont réfutés à cause de dommages blancs ; la clé réunit les dommages blancs des essais).

Le problème reprend (involontairement !) des éléments matriciels de problèmes antérieurs de Knuppert et von Alvensleben mais cette position a le droit à l'existence car elle a ses propres particularités thématiques.

323-Abdelaziz ONKOUD & Christopher REEVES

1.C×h4? [2.Fh7‡] mais 1...Cf3!
1.Cg5? [2.Cf6‡]mais 1...Ff3!
1.F×d6! [2.Cé5‡]
1...C×f3/ F×f3/ F×f4/ R×f3
2.Cf6‡/Fh7‡/T×f4‡/F×h5‡
Thème Hannelius

324- Pavel MURASCHEV

1.F×g6? [2.f×é5‡]
1...F×f4,F×d4/Cd3/ R×d4
2.C×f5‡/F×f5‡/Tç4‡ mais 1...Ff6!
1.C×f5! blocus

1...Rxf5/ gxf5/g5/ dxc5,d5/Cb~
2.Fxg6/fxe5/fxg5/Dxe5/Cg3

325-Abdelaziz ONKOUD

1.Cd4~? menace 2.Cf6 A et 2.Cf2 B
mais 1...Cxc3!

1.Ce2? menace 2.Cf2 B (2.Cf6?A)
1...Cd3/Rd3/ Cxc3 2.Cf6 A/Cg3/Cxc3
mais 1...Fxe3!

1.Cb5! menace 2.Cf6 A (2.Cf2?B)
1...Cxd5/ Rxd5/ Cxc3 2.Cf2
B/Cd6/Cxc3

Sushkov Correction blanche

Barnes Pseudo-Le Grand & Clé ampliative

326- Pavel MURASCHEV

1.Cxf5? menace 2.De4 A

1...d5 2.Te1 B mais 1...Re6!

1.Ccb5? menace 2.Te1 B

1...Cf4 2.Cc4 C mais 1...Ta3!

1.Dc6! menace 2.Cc4 C

1...f4 2.De4 A

1...Fxd6 2.Dxd6

1...Ff7 2.Cxf7

1...Re6 2.Te1

Pseudo-Le Grand cyclique

327-Abdelaziz ONKOUD & Jacques ROTENBERG

1.cb7? menace 2.Cef5 A et 2.Cdf5 B
mais 1...Fc6!

1.Tc1? menace 2.Cdf5 B (2.Cef5? A)

1...Fxd6 2.Cf5 A

1...Fc4 2.Txc4

mais 1...gxf3!

1.Db6! menace 2.Cef5 A (2.Cdf5? B)

1...Fxe3 2.Cf5 B

1...Ce4 2.Td5

1...Fc4 2.Db2 changé

1...Txa2 2.Cxb5

Barnes

Pseudo-Le Grand

328-Ramutis JUOZENAS

1.Ff2! [2.Db6+ Rd5 3.De6]

1...Cf5 2.Fxf5 Rd5 /Rc73.Dc5/Db6

1...Cd5 2.Dc5+ Rb7 3.Dc8

1...Rd5 2.Dd4+ Rc6 3.Dd7

1...Cc8 2.Dc4+(.Dc5+) Rb7/Rd6

3.Dxc8/Dc5 Mats modèles et
clé ampliative

329-Horst BOTTGER

1...f2 2.Txf2

1...Fb2/c1 2.Da6

1.Ta2! blocus

1...b3 2.Db2 f2+/c4/bxa2/Fxb2 (Fb4)

3.Dxf2/Dxd4/Db6/Ta6

330-Leonid MAKARONEZ

1.Dd7! menace 2.Cf5+ Ré4 3.Cg5]

1...e4 2.Ce8+ Ré5 3.Db5

1...Cf3 2.Cxc4+ Ré4/ Rxc43.Fg6/Tc2

1...Ce4 2.Cb5+ Cd6 3.Cc3

331-Arieh GRINBLAT

1.Ff4! menace 2.Ce7+ Rd6 3.c5]

1...Fa7 2.Cxf6 [3.Dxd7] Td5 3.Dxc7

1...Cf5,Cxg8 2.Rxb8 [3.Dxc7] Cxe8(Cd5)

3.Dxd7

1...Cfxe8 2.Fxb5+ Txb5/Rd6 3.Ce7/Dxd7

1...Cd5 2.Fxb5+ Rd6 3.c5 3.Dxd7

1...Rd6 2.Cxf6 et 3.Dxd7

Pseudo-Le Grand

332-Arieh GRINBLAT

1.Db1! [2.Db7+ Fd5 3.Te8 3.Dxd5]

1...Fb3 2.g3+ Tg2/Txh1,Cxh1

3.Fxg2 3.Cxc3 /Cxc3

1...Tb3 2.g4+ Tg2/Txh1,Cxh1

3.Fxg2,3.Te6 dual /Te6

1...Fxb1 2.g4+

Tg2/Txh1,Cxh1 3.Fxg2,3.Te6 dual /Te6

1...Fd5 2.Te8+ Fe6 3.Db7

333-Abdelaziz ONKOUD

1.Fc1! [2.Df2 [3.Df3] gxf2 3.Cxf2]

1...Fd5 2.De3 [3.Df3] dxe3/Fxe4

3.Cf2/Dxe4

1...Txc3 ,Txb4 2.Dd1+ cxd1=~ 3.Fxd1

334-Ramutis JUOZENAS

1.Df3! [2.Df7+ Rh6/Rh8 3.Dxg6/Cxg6]

1...Cf4 2.D×f4 [3.Df7+ Rh6/Rh8
4.D×g6‡/C×g6‡]
1...Rh6 2.Df6 [3.D×g6‡] Cf4 3.Cf7+
Rh5/Rh7 4.Dg5‡/Dh8‡ 2...Rh5,Rh7 3.D×g6+
Rh4/Rh8 4.Dg4‡/Cf7‡
Mats modèles & clé ampliative

335-Ramutis JUOZENAS

1.Dé6! menace 2.Dé3‡
1...Cd2 2.Dd5+ Ré3 3.D×d2+ Rf3/Ré4
4.Dg2‡/Dd5‡ 2...Rç3 3.D×d2+ Rb3 4.Db2‡
1...Rç5 2.Fé3+ Rb4 3.Dç4+ Ra5/Ra3
4.Da4‡/Fç1‡ 2...Rb5 3.Dç4+ Ra5 4.Da4‡
Mats modèles et clé give and take

336-Ramutis JUOZENAS

1.Cé7! [2.Tb4 [3.Cç8+ Ra8 4.Tb8‡]]
1...Da2 2.C×ç6+ Ra8 3.Th8+ Dg8 4.T×g8‡
1...D×é2 2.Ta4+ Da6 3.C×ç6+,Cç8+ Ra8
4.T×a6‡ ; 1...Db3 2.C×ç6+ Ra8 3.Th8+
Db8+/Dg8 4.T×b8‡/T×g8‡ ; 1...Dd1
2.C×ç6+,Cç8+,F×d1

337-Michel CAILLAUD & Jean-Marc LOUSTAU

1.Rh7! menace 2.Cf4+ D×f4 3.C×ç3+ R×d4
4.Cé2‡]
1...T×g8 2.Cç7+ R×d4 3.Td5+ C×d5 4.Cb5‡
1...T×a5 2.Td6+ Ré4 3.Fd5+ C×d5 4.Té6‡
2 variantes en écho avec jeux de batteries :
sacrifice de la pièce arrière de la batterie sur
la case initialement occupée par le Roi noir
(Umnov), forçant ainsi son blocage par les
Noirs, et mat par switchback de la pièce
avant de la batterie.

Les défenses noires au 1^{er} coup sont des
captures par les Tours noires des pièces
arrière des batteries blanches, avec □
abandons d'embuscade ».

On a aussi le thème de la section multicoups
du 8^{ème} WCCT.

338-Arieh GRINBLAT

1.Ta3! [2.Tf3+ Cf5 3.T×f5‡]
1...Tç3 2.Cf5+ Ré6 3.d5+ F×d5 4.Cd4‡
1...Fç3 2.T×é7 [3.Cg7~‡] C×é7 3.Cé8+ Ré6
4.C×ç7‡

1...Tç5 2.Tf3+ C(T) f5 3.C×f5+ Ré6 4.Cg7‡
1...Cf5 2.Tf3 [3.T×f5‡] Tç5 3.C×f5+ Ré6
4.Cg7‡ dual 2.C×f5+ Ré6 3.Cg7+ Rf6 4.Tf3‡

339-Abdelaziz ONKOUD

1.Fa6! [2.F×b7‡]
1...C×a6 2.Cd5 b6 3.b3 b5 4.b4 Ca6~ 5.Cç7‡

340-Ralf KRATSCHMER

1.Fb7! [2.Fd5‡]
1...b4 2.Fa6+ b5 3.Fb7 [4.Fd5‡] f×é6 4.Fd5+
é×d5 5.Td4+ T×d4 6.Cé5‡

341-Henryk GRUDZINSKI

1.Fg3! Df8! 2.Cb8!(2.C2b4? cxb4 3.C6xb4
Dc8+!)Fxb8 3.Cb4!(3.exf4+? Dxf4+ 4.Dd4+
cxd4 5.Sb4 d3+! 6.Fxf4+ Rxf4) Df5! 4.exf4+
Dxf4+ 5.Dd4+ cxd4 6.Cd3#

342-Horst BOTTGER

1.Fd5! [2.Fé6 Rç6 3.Tç8‡]
1...Rd4 2.Ff3+ Rç5 3.Th8 Rd4 4.Th4+ Rç5
5.Th6 Rd4 6.Td6+ Rç5 7.Fé2 d×é2 8.d4‡

343-János MIKITOVICS

1.Fd5!! Fa6 2.Rf6! Txb7 3.Fe6! Fc4 4.Fxc4 Tg7
5.Th2+! Th7 6.Tf2!! Th6+ 7.Rf7! Th7+ 8.Rf8!
Tg7 9.Ff7! Tg8+ 10.Re7! Tg5 11.Rf6! Tg6+
12.Fxg6 Rg8 13.Ta2 Rh8 14.Ta8#

344- Alain PALLIER

1.Fd1+Te1+ 2.Cxd2 Txd13.Ce4+! Rd7
4.Rg7!Re6!5.Rxh6 Rf5 6.Cg3+ Rg4 7.Ce4+
Rf5 8.Cg3+ Rg4
Nul positionnel.

345-Ilham ALIEV

1.f8=D Rh1 2.Dc5 g1=C+3.Dxg1+ Rxg1 4.f7
d2 5.f8=D d1=D 6.Df3! Dd2 7.De3+! Dxe3
pat .

346- Ilham ALIEV

1.g6! g3 2.g7 g2 3.g8=D f3 4.f6! g1=D
5.Dxg1+ Rxg1 6.f7 f2 7.f8=D f1=D 8.Dxf1+
Rxf1 9.Rd2! Rf2 10.d4 Rf3 11.d5! cxd5 12.Rd3
Rf2 13.Rd4 Re2 14.Rxd5 Rd2 15.Rc6 Rc3
16.Rb5! Rxc2 17.Rxb6 Rc3 18.Rxa5 1-0

347- Alain PALLIER (Nul et non gain)

1.Fc1+Tf4+ 2.Fxf4+ exf4 3.Cxf2 Fe1 4.Tc8
Fxf2+ 5.Rg4 Fa7 6.Tc3 Fe3 7.Tc8 Fa7 8.Tc3
nul Positionel.

348-Klaus WENDA

Essai: 1.Re7XDe8(Re1)? & 1.Rd8+,De1‡ est
illégal , en raison du double échec par les
DN.

Avant-plan: 1.Rf2XTg1(Re1)!,Fg2-h3+ 2.Rf1-
f2, Da8-b7+ 3.Re1-f1, Ff1-g2+ et maintenant:

Plan principal: 4.Re7XDe8(Re1) &
1.Rd8+,De1‡

349-Paul RAICAN

1.e4 d5 2.exd5=S Bf5=S 3.Sxe7=B Sd7=P
4.Bxf8=R+(wSg8, wPf7) Kxf8
5.S8e7=P+(wQd8) Kxf7 6.e8 Rxe8=Q+(bQd8,
wPd7) 7.dxe8=S Sg3=P 8.Sxc7=B Qh8=R
9.Bf4=S Raf8=B 10.S4e2=P Ke8.

Le mix Masand-Einstein offre de jolis effets,
mais est relativement déroutant.

350-Henryk GRUDZINSKI

1.Cf3 Cc6 2.Cd4 C×d4(Cb8) 3.Cc3 Cb3
4.a×b3(Cb1) h6 5.Ta6 Th7 6.Tf6 C×f6(Th8)
7.Ce4 C×e4(Cg8) 8.f3 Cg3 9.h×g3(Cg1) a6
10.T×h6(h2) Ta7 11.T×a6(a2) Th3
12.g×h3(Th1) T×a6(Ta8) 13.h4 Ta3
14.b×a3(Ta1)

Un échange de places des pièces blanches et
noires réellement diabolique.

351-Itamar FAYBISH

1.d3 h6 2.Fg5 h×g5 3.h4 Th6 4.h5 Tc6 5.h6
g×h6 6.a4 Fg7 7.a5 Fd4 8.Ta4 Fb6 9.a×b6 a5
10.Tg4 Ca6 11.f4 g×f4 12.Tg6 f×g6 13.b4 Rf7
14.b×a5 Cb4 15.b×c7 C×c2+

Une énigme difficile à résoudre.

352-Valery A. KIRILLOV**Guy SOBRECASES**

1.d4 é5 2.d×é5 Cf6 3.é×f6 d5 4.f×g7 d4
5.g8=C d3 6.Ch6 Tg8 7.Rd2 Tg5 8.Rç3 Tç5
9.Rb4 d×ç2 10.Fg5 ç×b1=C 11.é3 Cç3 12.Fç4
Ca4 13.Fé6 Dd5 14.f4 Cd7 15.f5 Tb8 16.f6
Rd8

Phoenix et fermetures de lignes des FN &
FB.

353-Bosko MILOSESKI

1.h5 g8=D+ 2.Rh6 Dg7‡

1.h6 g8=T+ 2.Rh7 Tg7‡

Mats modèles

354-Jorma PITKANEN

1.Tg4+ Rd5 2.Fg5 Ch4‡

1.Té4+ Cd4+ 2.Ré5 Tf5‡

355-Tode ILIEVSKI

1...Fb8 2.Ré3 Ff4‡

1.é1=T Rf2 2.Td1 Fé3‡

Mats idéaux

356-Milomir BABIC

1.f×é5 é8=T+ 2.Rd7 Té7‡

1.f5 é8=D+ 2.Rf6 Dé7‡

1.Cf5 é8=F 2.Fd6 Ff7‡

1.Rd5 é8=C 2.Fé6 C×f6‡

AUW

357-Krzysztof DRAZKOWSKI

1.Té2 Fé1 2.Tç6 Cb4‡

1.Tçç2 Ta4 2.é4 Cf4‡

358-Dieter MULLER

a)1.Fg8 Ff7 2.Fç7 Dé8‡

b)1.d2 Fa2 2.Fb3 Db1‡

Mats modèles

359-Laurent BOUCHEZ

1.Fç5 Rd8 2.Tb4 b3‡

1.Ta6 Rb7 2.Fa5 b4‡

360-Christer JONSSON

1.Fé6 d×é6+ 2.Rf5 é4‡

1.Dg5 f×g5+ 2.Ré5 Cf7‡

Mats modèles

361-Daniel PERONE

1.Cç8 b×ç8=C 2.Td4 F×f3‡

1.Fa7 b8=C 2.Fé4 T×d2‡

Mats modèles

362-Menachem WITZTUM

1.F×f5 (Fc4?) Fg3 2.Fé6 Cg6‡
 1.D×é5+ Fé4 2.Dé6 Cb5‡

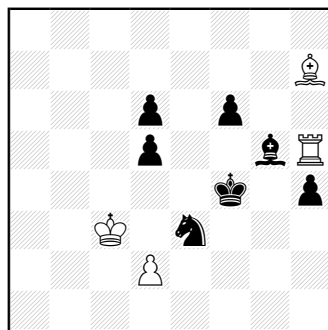
363-Leonid MAKARONEZ

a)1.Dé6 (Fe6?) Ff3 2.Ré3 Cf5‡
 b)1.Dé3 (Te3 ?) F×ç6 2.Ré5 Cf3‡
 Mats modèles

364-Toma GARAI

1.Fh6 Tf5+ 2.Ré4 d3‡
 1.Ré5 Ff5 2.Ff4 d4‡

Christer Jonsson propose la version
 suivante: 364- Version



h‡2 2.1.1.1 4+7 C+

365-Christer JONSSON

a)1.C×f8 Td7+ 2.Rç5 Cd3‡
 b)1.C×é7 Cç6+ 2.Ré3 Fh6‡
 Mats modèles

366-Francesco SIMONI

1.C×b4 T×b4 2.Dé6 Cd3‡
 1.C×f2 F×f2 2.Cé6 Cd3‡
 Zilahi

367-Torsten LINSS & Dieter MULLER

1.T×é4 F×d1 2.Ré3 C×g4‡
 1.T×é5 F×a4+ 2.Rd5 C×f6‡
 Zilahi & mats modèles

368-Francesco SIMONI

1.Ff5 Fb2 2.Rf6 Cg4‡
 1.Dç5 Td1 2.Rd6 Cç4‡
 Mats modèles

369-Christer JONSSON

1...Th4 2.Td4 Ff4 3.Ré4 Cf6‡
 1...Té5+ 2.Rd6 Cf6 3.Tç6 Cé8‡
 Mats modèles

370-Mechislovas RIMKUS

a)1...Fç6 2.Rg6 Tb6 3.Tf7 Fé4‡
 b)1...Tb4 2.Tf3 Fç4 3.Rg4 Fé6‡
 c)1...Tb6 2.Té2 Th6 3.Téé4 Fé6‡
 d)1...Tb4 2.Tg2 Th4 3.Df6 Fé4‡
 Mats modèles

371-Jorma PITKANEN

1.Fç7 Fh6 2.Tç6 Cf6 3.Rd6 Ff8‡
 1.Fg3 Tf6+ 2.Rg5 Fé7 3.Rh4 Th6‡
 Mats modèles

372-Jorma PITKANEN & Henry TANNER

1.Ré4 Rd6 2.Rd3 Ré5 3.Rç3 Ré4‡
 1.Rg6 Fg5 2.Rg7 Rd7 3.Rf8 Fh6‡
 1.Rf4 Rd5 2.Ré3 Fd4+ 3.Rd3 Fç4‡

373-Pierre TRITTEN

a)1.Fh6 Ch2 2.Rf4 Rd4 3.Fg5 Cé2‡
 b)1.Fh3 Cf3+ 2.Rf5 Rd5 3.Fg4 Ch4‡
 Mats modèles

374-Horst BOTTGER

1.Fh2 Fg8 2.Fd6 Tf7 3.Rd5 Tf4‡
 1.Tg2 Tf8 2.Tg4 Ff7 3.Rf5 Fd5‡
 Mats modèles

375-Christer JONSSON

1.d1=T f4 A 2.T×d6 Fd5 B 3.Tf6 Cé7‡ C
 1.a1=F Fd5 B 2.Ff6 Cé7+ C 3.Ré5 f4‡ A
 1.Ré6 Cé7 C 2.Df8 f4 A 3.Df6 Fd5‡ B
 Cycle complet des coups blancs
 Mats modèles

376-Toma GARAI

1.Cé6+ d×é6+ 2.R×f4 d4 3.T×g4 Tf3‡
 1.Cç4 d×ç4+ 2.Ré4 Tf3 3.T×d5 F×d5‡
 Mats modèles

377-János CSAK

a)1.Db8 Tç5 2.Ra7 Fç6 3.Cb6 Ta5‡
 b)1.T5é2 Fç6 2.Rd1 Tç5 3.d2 Fa4‡

Echange des 1° et 2° coups blancs

378-Jean-Marc LOUSTAU

1.Fg4 Cg6 2.F×f5 Fg4 3.Cé2 Ff3‡
1.Td3 Cç6 2.Té3 Td3 3.Cd2 Td4‡
Mats modèles

379-Tode ILIEVSKI

a)1.Fg3 d3 2.Fd6 Dç4+ 3.Ré5 Dé4‡
b)1.Db1 d4 2.Dg6 Dé2+ 3.Rf5 Dé5‡
Mats modèles

380-Christopher J.A. JONES

a)1.Cb7 Té3 2.Tb6 Ta3 3.Ca5+ ç6‡
b)1.ç3 Fd8 2.Fé6 Fb6 3.Ta3 d5‡

381-Axel GILBERT

1...Cé1 2.Rb3 Rb5 3.Ra2+ Ra4 4.Ra1 Ra3
5.Tb1 Cç2‡
1...Ra4 2.Tb6 Ra3 3.Rb5 Rb3 4.Ra6+ Ra4
5.Ca7 Cç5‡
Mats modèles

382-Milomir BABIC (et non Branko !)

1.é3 h7 2.Rg7 h8=D+ 3.Rg6 Dg8+ 4.Rf5 D×b3
5.Ré4 D×b7+ 6.Rd3 Dd5‡
1.Rg8 h7+ 2.Rf7 h8=D 3.Ré6 D×ç3 4.Rd5
D×a5+5.Rd4 Rd2 6.Dd5 Dç3‡
1.Db6 h7 2.Ta1+ R×ç2 3.é3 Rd3 4.Fé4+ R×é4
5.Rg7 Rf5 6.Rh6 h8=D‡

383-Zivko JANEVSKI

1.Dç4! [2.Té5+ F×é5 3.Dé4+ d×é4‡]
1...Fd8 2.Cd6+ D×d6 3.D×f4+ D×f4‡
1...F×g5 2.D×f4+ F×f4 3.Fg4+ D×g4‡
1...Fé7 2.Dç2+ b×ç2 3.T×d5+ F×d5‡

384-Zivko JANEVSKI

1.Df5! [2.Dé4+ d×é4 3.T×é4+ T×é4‡]
1...F×f5 2.F×f6+ (2.Td3+ ? F×d3 3.F×f6+ Te5!
) D×f6 3.Td3+ F×d3‡
1...T×é3 2.Dd3+ (2.F×f6 Té5 !) T×d3 3.F×f6+
D×f6‡

385-Jorma PITKANEN & Alexandre CISTIAKOV

1.Dç3! blocus

1...é5 2.Cç6 Ré6 3.Db3+ Cç4 4.Tdé7+ Rd5
5.Ca5 b×a5‡

386-Jorma PITKANEN

1.Fh7! [2.Ff5 é6 3.d6 é×f5 4.C×d7+ F×d7+
5.Tb5+ F×b5‡
2...d6 3.D×é7+ Fé6 4.Ca6 b×a6 5.Tb5
a×b5‡]
1...é6 2.Dé7 d6 3.T×é6+ F×é6 4.Ca6 b×a6
5.Tb5 a×b5‡

387-Stephan DIETRICH

1.Fé5! blocus
1...Rç6 2.Tb7 Rd5 3.Céf4+ Rç6 4.Cb2 Rç5
5.Tç4+ T×ç4 6.Ca4+ T×a4‡

388-Stephan DIETRICH

1.h5! g×h5 2.Fg2+ Rg4 3.f3+ Rg3 4.Tç1 h4
5.Tf1 h3 6.Fh1 h2‡

389-Milomir BABIC & Zarko PESIKAN

1.Cd3! blocus
1...b4 2.Cç4 b3/b5 3.Cd2 b5/b3 4.Tb4 é4
5.Cf3+ é×f3 6.Cé1 f×é2‡

390-Milomir BABIC

1.Fa6! h2 2.Tf1 Rd2 3.Db2 Fc2 4. Fa5 Re3
5.De5 Fe4 6.Tf3 Rxf3 7.Dg3 Rxxg3#

391-Manfred ZUCKER

1...Rh3 2.Cf4+ Rg3 3.Té1! Rf2...
1.Df4+! Rh3 2.Df5 Rg3 3.Dg5 Rh3 4.Cf4+
Rg3 5.Té1! Rf2 6.Cd3+ Rg3 7.Tg1+ Rh3
8.Cf2+ C×f2#

392-Stephan Dietrich

1.g5+ C×g5 2.Dg6+ T×g6 3.Ch5+ F×h5
4.Tf4+ e×f4 5.Tf5+ e×f5 6.e5+ C×e5 7d×e5+
F×e5
8.F×e5+ D×e5#

393-Henryk GRUDZINSKI

a)1.Db8+ Ra6 2.Da8+ Rb5 3.Cd4+ Cxd4
4.c4+ Rb4 5.Dxa3+ Rxa3 6.Ta8+ Rb4 7.c3+
Rb3 8.Cc5+ Rc2 9.Txa2+ Rc1 10.Cb3+ Cxb3#

b) 1.Dc7+ Ra6 2.Cdc5+ Rb5 3.Tb8+ Rc4
4.Ca4+ Rd5 5.Tb5+ Re4 6.d3+ Re3 7.De5+
Rd2 8.Tf2+ Fe2 9.Dxe2+ Rc1 10.Tb1+
axb1=~#;

394-Hubert GOCKEL

1.Fa4! [menace 2.Db3 †]
1.. Fxd2 2.Db2‡! car 2.- Cxd3?? illégal (le
Cc1 est observé par Fd2!)(2.Db3+? - Fxd3!
car le Fc4 n'est plus observé par la Da2!)
1...Cxd3 2.Db1‡! car 2- Fxd2?? illégal (le Fe1
est observé par Cd3!) (2.Db3+? - Dxd2! car la
Da2 n'est plus observée par le Fc4!)

395-Václav KOTESOVEC

1.Sb8! blocus
1...g2 2.S×h2(h7)‡
1...NSg4 2.S×f5(f7)‡
1...Sç3 2.NS×d1(Cg8)‡
1...Sa5 2.S×g3(g7)‡
Belle réalisation de cycle de batteries

396-Jean-Marc LOUSTAU & Denis BLONDEL

1 ROh5! menace 2 Th4‡
1... Fxd6, 2 ROc3‡ (et non 2 Tf4+? Fxf4!)
Mat Somov B1, la Db3 (A) étant interceptée
par la ROh5 (B)
1... Fxf6, 2 Tf4‡ (et non 2 ROc3+? Fxc3!)
Mat Somov B1, la ROh5 (B) étant
interceptée par la Tf1 (C)
1... Dxd6, 2 ROf2‡ (et non 2 Dd3+? Dxd3!)
Mat Somov B1, la Tf1 (C) étant interceptée
par la ROb2 (D)
1... Dcxd7, 2 Dd3‡ (et non 2 ROf2+? Rf5!)
Mat Somov B1, la ROb2 (D) étant
interceptée par la Db3 (A)
Variantes secondaires :
1... Ddxd7, 2 ROd2‡
1... Fxe3, 2 Dxe3‡ (et non 2 ROc3+? Rd4!)
2 couples anti-dual combinés à 4 mats
Somov B1 avec cycle des pièces blanches
interceptées et interceptantes. Toutes les
pièces féeriques présentes au diagramme
ont un rôle thématique.

Parmi les difficultés techniques de
construction, la tentative de démolition
suivante :

1 Dd3+? Re5! et 2 Dd5?? est impossible la
Dame blanche étant clouée, ni 2 ROg4+?
Dxg4! la Dame noire étant déclouée !
A noter plusieurs essais « techniques » :
1 Db5? menace 2 ROf2‡, 2 ROd2‡ et 2 De5‡)
; 1... Daxa5, 2 Fxc6‡ ; mais 1... Ddxa5!
1 Th5? (2 Dd3‡ et 2 Te5‡)? Ou bien 1 ROg4
(2 Dd3‡)? Ou 1 Rb1/Rc1? (2 Dc2‡) Mais 1...
Fd4!!
1 ROg2?menace 2 Th4‡ ; mais 1... Fxd6! (car
plus de mat sur c3)
1 ROC7? menace 2 Th4‡ et Tf4‡ ; 1... Dcxc7,
2 Dd3‡ ; mais 1... Ddxc7!

397-Éric HUBER & Guy SOBRECASSES

a)1.Se3 Sf2 2.Rf5 Sf4‡
1.Re3 Sf3 2.Rf4 Sf5‡
b)1.Sb3 Sbb2 2.Re5 Sbd4‡
1.Rd4 Sce3 2.Sf3 Sf2‡
Echos caméléon, ODT, et cycle d'anti-
batteries

398-Alberto ARMENI

a)1.g1=T Sh5 2.Tg6 Sf7‡
b)1.g1=F S×f6 2.Ff2 Sf1‡
c)1.g1=C Sd1 2.Cf3 Sg4‡
d)1.g1=S Sd1 2.Sc5 c×d3‡
Trois promotions mineures en guise de
sautoirs, et une promotion Sauterelle en clin
d'oeil. Très spirituel.

399-Éric HUBER

1...Fnd6 2.Rd3 Fne5 3.Rc3 dxe5-h8=Fm‡
Tout coup de Roi créé un auto-échec par
renaissance du FN
1...dxc5-d6 2.d5[+Fnc4) Fnb5 3.Fnc6 dxc6-
a8=Fm‡ Un humoristique écho caméléon!

400-Vito RALLO

a)1.c1=Tn+ Tnc2+ 2.Rb1 Tnb2+ 3.Rc1 Cd3‡
b)1.c1=Cn Cd5 2.Rc2 Cnb3 3.Rd1 Ce3‡
c)1.c1=Dn+ Dnc4+ 2.Rb2 Dna2+ 3.Rc1 Cd3‡
d)1.Ra2 Rd2 2.c1=Fm+ Rc2 3.Fnb2 Cb4‡
Un AUW particulièrement économique!

401-Guy SOBRECASSES & Jacques ROTENBERG

1.C×b5(»Cb5) Td5 2.R×d5(»Td5) Rb8
3.Rc6[Td5] TTd6‡
1.c4 Td5 2.R×d5(»Td5) Rb7 3.Ce4 Cc7‡
Zilahi, auto-blocages préventifs, et mats idéaux.

402-Vito RALLO

a) 1.Rb4 e5 2.Rc3 Ce4 [CBf2] + 3.Rd4 e6‡
b) 1.Rb6 Fh6 2.Rc5 Cd3 [CBf2] + 3.Rd4 Fg7‡
Contrôle de cases de fuites après mutation
Masand & tempo.

403-Henry TANNER

1.Dh2 f4 2.Tb8 f5 3.Dc7 f6 4.Dh2 f7 5.Dc7
f8=C 6.Dh2 Cg6+ 7.Rg5 Cf8 8.Dc7 Ce6+
9.Rf6 C×c7 10.Tb1 Ce8+ 11.Re7 Cd6 12.Tb8
Cb7 13.Cb6 Cd8 14.Cd7 Cb7 15.Th8 Cd6
16.Ta8+ Rb7 17.Th8 Cf5+ 18.Rd8 Ch6 19.Te8
Cf5 20.Te1 Cd4 21.Te8 Cc6‡
Un spectaculaire ballet de C

404-Roméo BEDONI

1.R×d2!

1...SPf1=MO+ 2.Re2 SPg1=MO+ 3.Rf2
SPh1=MO+ 4.Rg2 SPe1=MO‡
Un Phoenix à têtes multiples.

405-Alberto ARMENI

1.g4{Ia3}!
1...Tg8{Ic3} 2.g5{Ic4} Rg7{If3} 3.d8=S{If4}
Sb7{Ic7} 4.d7{Ic8} Te8{Ia8} 5.Rh1{Ia7}
Sd5{Ic5}+ 6.d×e8=I{Id6,Ie8}
6...Rf6{Ic5,Id7} 7.Rg1{Ib5,Ic7}+ Re7{Ia6,Ib8}‡
6...h×g5{Ic5,Id7} 7.Rg1{Ib5,Ic7} Rf8{Ia6,Ib8}‡
2...h×g5{If3} 3.d8=S{If4} Sb7{Ic7} 4.d7{Ic8}
Te8{Ia8} 5.Rh1{Ia7} Sd5{Ic5}+
6.d×e8=I{Id6,Ie8} Rg7{Ic5,Id7} 7.Rg1{Ib5,Ic7}
Rf8{Ia6,Ib8}‡
Promotions Cavalier & Imitator. Une
mécanique de précision.

406-Tode ILIEVSKI

1.Fh5 2.Fd1 3.Te2 4.Dc3+ F×c3‡
1.Td8 2.Td1 3.Dd2 4.Te3+ T×e3‡

Mats modèles par clouage orthogonal-
diagonal, montrant deux solutions
homologues, avec un échange de fonctions
des pièces blanches, ainsi que des DN/TN
qui se sacrifient et auto-clouent (mouvement
Pelle) à tour de rôle. Très réussi.

407-Peter HARRIS

1.Fa8 2.Dc6 3.Fe5 4.Rb2 5.Ra3 6.b2 7.De8+
Rb3‡

Occupation de cases de renaissance et
fermeture de ligne préventive. Comme
d'habitude avec Peter, une découvre une
charmante énigme à tiroirs en lisant la
solution.

408-Peter HARRIS

1.Ra7 2.Ra6(+a7) 3.Ra5(+a6) 4.Ra4(+a5)
5.Rb3(+a4) 6.a3 7.a2 8.a1=C 9.C×c2(Cg8)
LO×g8-h8(LOg8)‡

Il est stupéfiant de voir quel chemin doit
parcourir une sentinelle pour se faire sauter
par une Locuste!

409-Pierre TRITTEN

a) 1.a1=C 2.Cc2 3.C×e1 4.Cf3 5.Rf4 6.Rg3
7.Rg2 8.Cg1 9.Rh1 Tg3=
b) 1.h1=C 2.Cf2 3.Cd3 4.C×e1 5.Rd3 6.Rc2
7.R×b3 8.R×b2 9.Ra1 Tb6=

Fermetures de ligne et auto-clouages par les
C promus. Belle harmonie!

410-György BAKCSI & László ZOLTAN

1.R×b1 2.Rc2 3.R×d2 4.Re3 5.R×f3 6.Rg4
7.R×h4 8.Rg5 9.R×g6 10.Rf7 11.R×f8 12.Re7
13.R×d7 14.Rc6 15.R×b6 b8=F=

Une marche Royale jalonnée de folles
victuailles. Une amusante réalisation du
plus impair des couples d'auteurs.

411-Jorma PITKANEN

1.Rf5 2.Rg4 3.R×f3 4.R×e2 5.Rf3 6.Re4 7.Rd5
8.Rc4 9.R×b5 10.Ra4 11.b5 12.Ra3 13.Ra2
14.b4 15.b×c3 16.c×d2 17.d1=C 18.Cc3
19.Cb5 20.C×a7 T×a7‡

Le grand nettoyage

412-Paul RAICAN & Vlaicu CRISAN

a) 1...Fb7 2.De8(+Ra8, Tba4, CNe4) le RN est attaqué, la seule parade est de mater le RB:

2...Fc6(+Rd5, TNa4, DNe8)‡

b) 1...Fd7 2.Dd1(+Rg4, FBd7, TNa4):

2...Td4(+Rc4, DNd1, CNe4, FNd7)‡

Une jolie et atypique exploitation de la condition Républicains II. Quelle imagination! Une fois encore, nos amis Romains me laissent baba.

413-Jorma PITKANEN

1.Dç1! blocus 1...é×f5/ d×ç4/d4/b5/a5

2.Dh6‡/D×ç4‡/Dh1‡/ç×d5‡/b5‡

414-Zivko JANEVSKI

1...D×é5/Cé4 2.T×é5‡/Dç4‡

1.Té1? [2.Dç4‡] 1...Cé2 2.D×f3‡

mais 1...Cb6! ; 1.Cb1? [2.C×ç3‡]

mais 1...T×d7! ; 1.Cç4? [2.Cé3‡]

1...T×d7/Cd1 2.F×é6‡/D×f3‡

mais 1...Dh6!

1.C×ç5! [2.D×d4‡]

1...D×é5,Dg4/Cb5,Cé2/ R×ç5/ R×é5

2.Dç4‡/Dç4‡/Dé4‡/Dé4‡/Db5‡/Df5‡

415-Marco GUIDA

1.D×b5? Dd6? Dd8? [2.Cf5‡2.Cç6‡]

1...Cç5 2.D×ç5‡ mais 1...Th7!

1.Db7? [2.Cf5‡] 1...b×ç4 2.Cç6‡

mais 1...Tf4!

1.T×g5! [2.Cç6‡]

1...Th7/ f×g5,f5/ b×ç4

2.Df4‡/Dé5‡/Cf5‡

416-Aharon HIRSCHENSON

1.Rd6? [2.F×b6‡ A et 2.Cç6‡ B]

mais 1...T×a5 , **1.Fé4?** [2.Cç6‡ B et 2.Tç4‡ C]

1...f×é4 ! , **1.D×f5?** [2.F×b6‡C et 2.Tç4‡D]

1...F×f5 2.C×f5‡ mais 1...T×b4!

1.é7? [2.Cé6‡ D] 1...F×g7/ F×f7

2.D×f4‡/C×f5‡ mais 1...f×g4!

1.D×g6? [2.C×f5‡] mais 1...F×g7!

1.Dg3! [2.Df2‡]

1...Cf4~ / Cd5/Cd3/ C×é6/g1=D/F

2.F×b6‡ A/Cç6‡ B/Tç4‡ C/C×é6‡ D/D×g1‡

WCCT-8 Theme

417-Vladimir KOZHAKIN

1.Cf3! blocus

1...é5 2.Dd3+ Ré6 3.Cg5‡

1...ç4 2.D×é7+ Rd5 3.Dé5‡

1...Rd5 2.F×é7 ç4 3.Dé5‡

1...Rd7 2.D×é7+ Rç8 3.Dç7‡

418-Vladimir KOZHAKIN

1.Da8! blocus

1...f2 2.T×f2 [3.Da3‡3.Dg2‡] g×h3 3.Df3‡

1...R×h3 2.Rf4 g3/f2 3.Dç8‡/Dh1‡

419-Bernard IVANOV

1.Rf3! menace 2.Cç2 [3.Dé1‡] Fç1 3.Dd4‡]

1...Cg3 2.T×f2+ Cé2 3.T×é2‡

1...Fç1 2.F×b4+ Rd1 3.Fç2‡

1...Fb2 2.F×b4+ Fç3 3.F×ç3‡

420-Abdelaziz ONKOUD

1.Td8! menace 2.F×f7+ R×f7 3.Dg6‡]

1...f5 2.D×b5 [3.Dd7‡] F×d4+/ç6/Fç6

3.C×d4‡/Dç4‡/D×ç6‡

1...F×d4+ 2.C×d4+ Ré5 3.Df5‡

1...Ff6 2.Dh3+ Cg4 3.D×g4‡

1...f6 2.Dg6 [3.Ff7‡]

1...Fé4 2.D×é4+ Fé5 3.D×é5‡

421-Zivko JANEVSKI

1...é2 2.T×f5 [3.Df2‡] Fa7 3.T×f4‡

1.Dé6? [2.Dd5‡]

1...é2 2.Dd5+ Ré3 3.Dd3‡

mais 1...Té7!

1.Db5! menace 2.Fd5+ Té4 3.Df1‡]

1...f×g3 2.T×f5+ Ff4 3.Dd5‡

1...é2 2.F×é2+ C×é2,Ré3 3.Dd3‡

1...T×ç4 2.D×ç4 [3.Df1‡] Cé2/é2

3.Dd5‡/Dd3‡

422- Jean-Marc LOUSTAU

1 Cxe7+? Dxe7! et 2 Fc6 est impossible ; ou 2 Txd4+ exd4 et si 3 Df3+ Re5!

1 Rb8!! menace 2 Cxe7+ Dxe7 3 Fc6#

1...Ce7~ 2 Cxf4+ A exf4 3 Txd4# B

2... Txf4 3 Fxe6#(et non 2 Ce7+? Cxe7!)

Effet nuisible utilisé : ouverture de la ligne e8-e6.

1... Cg6! 2 Txd4+ B exd4 3 Df3# C
(et non 2 Cxf4+? Cxf4! Ni 2 Df3+? e4 3 Txd4+ Txd4!) Effet nuisible supplémentaire utilisé : fermeture de la ligne h7-e4.

1... Cf5!! 2 Df3+ C e4 3 Cxf4# A (et non 2 Cxf4+? exf4! 3 Txd4+ Cxd4! ou 3 Df3+ Fxf3! Ni 2 Txd4+? Cxd4!) Effet nuisible supplémentaire utilisé : fermeture de la ligne f6-f4.

Correction noire du 3^{ème} degré combinée à un cycle des 2^{èmes} et 3^{èmes} coups blancs.

A ma connaissance c'est la 2^{ème} réalisation de cette idée (j'ai publié en 2005 dans Phénix ce que je crois être la 1^{ère} réalisation). Le mécanisme du cycle est ici complètement différent, avec un même Pion contrôlant 3 foyers. 1... D/Txd3 2 Cxe7+ Re4 3 Fc6# ; 1... Cxc6+??? 2 Fxc6#)

423-Arieh GRINBLAT

1.Rd7! [2.D×d6+ C×d6 3.Td4‡]
1...Fç3 2.C×é3+ Ré5 3.D×g7‡
1...d×ç5 2.Tf5+ F×f5 /Rç4 3.C×é3‡/D×ç5‡
1...Tç4 2.C×é3+ F×é3/Ré5 3.Tf5‡/D×g7‡
1...Fé4 2.C×é3+ Ré5 3.T×é4‡3.D×g7‡

424-Abdelaziz ONKOU

1.C×ç5? [2.T×ç4+ T×ç4/D×ç4 3.Cb3‡/Cé6‡]
1...Ff7 2.Df3 [3.D×é3‡]g×f3/T×é2 3.C×f3‡/C×é2‡
1...Db6 2.Cb3+ ç×b3/T×b3 3.Td3‡/T×ç4‡
1...F×ç5 2.Td3+ ç×d3 3.F×ç5‡
mais 1...Tb6!
1.Ca5! [2.T×ç4+ T×ç4/D×ç4 3.Cb3‡/Cç6‡]
1...Fé8 2.Df3 [3.D×é3‡] g×f3/T×é2 3.C×f3‡
3.C×é2‡
1...Téb1 2.Df2 [3.D×é3‡] é×f2 3.é3‡
1...D×a5 (Db5) 2.Df4 [3.D×é3‡] T×é2/é×f4
3.C×é2‡/F×f6‡

425-Jorma PITKANEN

1.Dç6! blocus
1...Rb1 2.Db5+ Rç1 3.Fa3+ R×d1 4.Df1‡
1...R×d1 2.Dh1+ Ré2 3.Df3+ Ré1 4.Fh4‡

426-Jorma PITKANEN

1.Dh2? [2.C×f7‡] mais 1...Ré5!
1.Db2? mais 1...é5!
1.Da1! [2.Cf5+ D×f5 3.é5+ D×é5/C×é5
4.C×f7‡/Dd4‡, 2.Cb5+ ç×b5 3.Dd4+ Rç6
4.Dd5‡] ; 1...D×g5 2.F×g5 [3.Cf5‡] é6 3.Cf5+
é×f5 4.Dd4‡ 2...ç5 3.Cf5+(Cb5+) Rç6 4.Fd5‡
1...é5 2.C×f7+ D×f7 3.Cf5+ D×f5 4.Dd1‡

427-Arieh GRINBLAT

1.Fé6! [2.Dg2 [3.D×d5‡]]
1...Cd6 2.Cé5+ f×é5 3.C×d4+ é×d4,F×d4
,Rç5 4.D×d5‡ ; 1...Cç5 2.C×d4+ F×d4 3.Cé5+
f×é5,F×é5,Rd6 4.D×d5‡ ; 1...Fb2 2.D×b2
[3.Dg2 ,D×d4 [4.D×d5‡]]

428-Leonid MAKARONEZ

& Leonid LYUBASHEVSKY

1.Dç6! [2.T×é6+ C×é6 3.D×é6‡]
1...F×d5,Fh3 2.Ff4+ Rd4 3.Da4+
Dç4/R×ç5/Rd3 4.D×ç4‡/Db4‡/Dé4‡
1...D×d5 2.Cç4+ D×ç4 3.Ff4+ D×f4 4.g×f4‡
2...Ré4 3.Fh7+ g6 4.F×g6‡

429-Arieh GRINBLAT

1.Ff8! [2.F×ç5‡]
1...ç×b4 2.Cb5+ C×b5 3.C×d3+ Rd5 4.C×b4‡
1...T×f8 2.Cç6+ d×ç6 3.C×é6+ Rd5 4.C×ç7‡
1...Dç1 2.Cé2+ Rd5 3.Td4+ ç×d4 4.Cf4‡
1...a×b3 2.F×ç5+ Rç4 3.Té4+ Dd4 4.T×d4‡

430-Vladimir KOZHAKIN

1.Rb4! [2.Td7‡]
1...é5 2.f5 [3.Td7‡] ç5+ 3.Rb5 [4.Td7‡] é4
4.Cç4+ Rd5 5.Td7‡
1...ç5+ 2.Rb5 [3.Td7‡] é5 3.f5 [4.Td7‡] é4
4.Cç4+ Rd5 5.Td7‡

431-Vladimir KOZHAKIN

1.Fd5! [2.Dg1, Dh4+]
1...é1=C 2.Dh2+ ,2.Dh4+ ,2.Dh6+ ,2.D×é1
1...é1=T 2.Dh4+ ,2.Dh6+ ,2.D×é1
1...é1=F 2.Dh6+ , 2.D×é1
1...é1=D 2.D×é1 [3.Dg1 [4.Dg5‡]] g5 3.Dé5+
Rg4 4.D×g5+ Rh3 5.Fé6‡

432-Bernard IVANOV**1.Té3!** [2.Fh2 ,Df2]

1...D×g3+ 2.C×g3 [3.Cf5 [4.Dh2‡] Rf4
 4.Dh2+ Cg3 5.D×g3‡] Rf4 3.T×é4+ F×é4
 4.Dd2+ Té3/Ré5 5.Dd6‡/T×é6‡

433-Oto MIHALCO**1.Cd2+!**

1...Rç5 2.C6é4+ Rd5 3.Cf2+ Rç5 4.a×b4+
 T×b4 5.C×d3‡ , 3...Ré5 4.Fé4 [5.Cf3‡5.Fç7‡]
 2...Rç6 3.Cf2+ Rç5 4.a×b4+ T×b4 5.C×d3‡
 1...Ré5 2.Fb6 [3.Fd4‡] Cç2 3.Cf3+ Rd5
 4.Cd4+ Ré5 5.Cç6‡

434-Bernard IVANOV**1.Cé8!** [2.Cç7 [3.Da6‡]]

1...d4 2.Db1 Ra6 3.Cç7+ Rb7 4.Dh1+ Cd5
 5.D×d5+ Rb6 6.Db5‡

435-Jorma PITKANEN**1.Tb6!** F×b6 2.T×b6 Rç8 3.Cç6 T×ç6 4.T×ç6+ Rd8 5.Fg5+ Ré8 6.Fh5‡**436-Abdelaziz ONKOUD****1.Cç4!** [2.Cb6‡] R×ç4 2.Cé5+ Rd5 3.Cç4

[4.Cb6‡] R×ç4 4.Fé2+ Rd5
 5.Fç4+ R×ç4 6.Dé2+ Rd5 7.D×d2+ ç×d2/Rç4
 8.ç4‡/Dd4‡ sacrifices de pièces blanches sur
 la même case.

437-Sтивен B. DOWD

1.Ta8! Fd4 2.Fé3! Fxe3 3.Ta1+ Fg1 4.Cf5! exf5
 5.b4 , 5...fxg6 6.Fé4 g3 7.Cé6 g4 8.b5 cxb5
 9.Cf4 b4 10.Fxg2# , 5...f4 6.b5 cxb5 7.Cb7! b4
 8.Cd6 b3 9.Cé4 b2 10 Cf2#

438- Jean-Marc LOUSTAU

1 Rb4!Ta1 2 Fe2! Tb1+ 3 Ra5! Ta1+ 4 Rb6
 Tb1+ 5 Rc7 Tf1!! 6 Fd3! Tf7+ 7 Rd8 Tf8+ 8
 Re7 Tg8 9 Fe4+ Rb8 10 a7+ Rc7 11 Fd4! Tc8
 12 Fd5 Td8 13 Fe5+ Rb6 14 Rxd8 Rxa7 15
 Rc7 Ra6 16 Fc6 Ra5 17 Fc3+ Ra6 18 Fd7! Ra7
 19 Fc8 Ra8 20 Fb7+ Ra7 21 Fd4#

439- Jean Marc LOUSTAU

1 Td8+! Rc5! 2 Rb2 Ff7! 3 Ra1! Ff4!

4 Tc8+ Rb4! 5 Tc2! Fe5+ 6 Tb2+! avec les variantes :

6... R ad libitum ? Pat modèle par clouage
 6... Rc4!? 7 Rxa2 Nulle
 6... Rc3! 7 Te2! Fh8 8 Th2 Ff6 10 Tf2 Fe5 11
 Te2! Fd4!? 12 Te4! Fh8 13 Th4 Fg7 14 Tg4
 Ff6 15 Tf4 Fe5 16 Te4 Fh8 17 Th4
 Nulles positionnelles avec des persécutions
 en écho du Fou noir, et un pat modèle par
 clouage.

440-Yuri AKOBYA**János MIKITOVICS**

1.Kb5!

A) 1...Be5 2.Ng3+! Kxh2 3.Ne4 Ne1 4.Nc5!
 Nf3 5.Kc6 Bd6 6.Ne4 Nd4+ 7.Kd5 Nb5 8.Kc6
 Na7+ 9.Kb7 Nb5 10.Kc6 Nd4+ 11.Kd5
 positional draw.

B) 1...Ne3 2.Kc6! Be5

3.Ng3+!! Kxh2 4.Ne4 Nf5
 5.Nc5 Nd4+ 6.Kd5 Nf3 7.Kc6
 7...Bd6 8.Ne4 Ne5+ 9.Kd5 Nf7 10.Ke6 Nd8+
 11.Kd7 Nf7 12.Ke6 Nd8+ 13.Kd7 positional
 draw and play is branching again:
 8...Nd4+ 9.Kd5 Nf5 10.Ke6 Nd4+ 11.Kd5
 Nb5 12.Kc6 Na7+ 13.Kb7 Nb5 14.Kc6 Nd4+
 15.Kd5 positional draw;
 8...Bf4 9.Nc5! Ne5+ 10.Kxc7 Nd3+! 11.Kc6!
 draws.

441-A.Onkoud & S.Didukh

1.b5+ Rxb5 2.Fa4+ Rxa4 3.Rxc3+ Ra3 4.Th1
 b5 5.d4 b4+ 6.Rd2! b3 7.Th8! b2 8.Rc3 b1C+
 9.Rc2 Cc3 10.Th1 b5 11.Rxc3 b4+ 12.Rd2! b3
 13.Th8 b2 14.Rc3 b1C+ 15.Rc2 Cc3 16.Th1
 Cb5 17.Th3+ Ra4 18.Rb2 gain

442-Serhiy DIDUKH & Mikhaïl CROITOR

1.Ff6! Dxf6 2.Cc3+ Re5 3.f4+ Dxf4+ 4.gxf4+
 Fxf4+ 5.e3! Fxe3+ 6.Rd3!
 I.6...a2 7.Tc8! 7...a1D 8.Tf8 Da6+ 9.b5 Db6
 10.Tf5#.

II.6...h2 7.Tc7! 7...h1D 8.Tf7 and 9.Tf5#.

Trois dames noires ne peuvent pas sauver leur roi. Elles sont neutralisées avec finesse.

443-Jorma PITKANEN

1.g5 g1=D 2.Ff3+ Fg2 3.Fxg2+ Rh2 4.Ff1+ Rg3 5.Tg2+ Dxg2+ 6.Fxg2 Rxg2 7. Rxa3 Rf3 8.Ra4 Re4 9.Ra5 Rd5 10.Rxa6 Rxc6 11.Rb6 cxb6 pat

444-Igor VERESHCHAGIN

1.Cc3 Cc6 2.Cd5 Cd4 3.c3 C×e2 4.Da4 C×c1 5.Ce2 Cd3! (5.Cb3? est observé 6.O-O-O??) 6.0-0-0 d6 7.Rb1 Dd7! (7...Cc5?? observe la DBa4: auto-échec) 8.Cc1 Cc5! (8...Dg4?? observe la DBa4) 9.Fb5! (9.Tde1? Dg4??) 9...Dg4 10.Tde1 Ff5 11.Te6! (ferme la ligne du FNf5 pour prévenir un auto-échec) Td8 12.Fd7†

Une utilisation très subtile de la condition, avec les nombreux essais qui y sont associés. Un jeu très spécifique.

445-Kostas PRENTOS & Andreï FROLKIN

1.h4 a5 2.h5 a4 3.h6 a3 4.h×g7 a×b2 5.Th6 Ta3 6.Td6 Td3 7.a4 h5 8.a5 h4 9.a6 h3 10.Ta5 h2 11.Ca3 b1=D 12.Fb2 Thh3 13.Fe5 h×g1=D 14.Fh2 Thf3 15.Te5 b5 16.g×f3 Fb7 17.F×g1 Fe4 18.Fh3 Fg6 19.Fe6 f×e6 20.c×d3 Rf7 21.D×b1

Une superbe mécanique qui montre deux Schnoebelen-Dames noires motivés par la condition

446-Nicolas DUPONT dédié a Roberto Osorio pour son 55eme anniversaire

1.h4 f5 2.h5 f4 3.h6 f3 4.h×g7 h5 5.b4 h4 6.b5 h3 7.b6 h2 8.b×a7 b5 9.Ch3 b4 10.Tg1 h1=C 11.g4 Cg3 12.f×g3 b3 13.Rf2 b2 14.Re3 f2 15.Fg2 f1=D 16.Cc3 Df5 17.Cf2 Dd3+ 18.e×d3 b1=C 19.Ce2 Cc3 20.d×c3 e5 21.Fd2 e4 22.Rd4 e3 23.Cc1 e2 24.Ch1 e1=D 25.Df3 De6 26.Fe1 Dc4+ 27.d×c4

L'auteur commente : « Il existe déjà de nombreuses parties montrant 4 promotions Ceriani-Frolkin par un même camp. Le cas de 4 Cavaliers est un des plus simples, la version la plus aboutie étant probablement le P0229 dans StrateGems 43, ou les captures sont "fantomatiques". Le cas de 4 Dames, nettement plus complexe, se trouve dans The Problemist 19.12, R355. Nous

présentons ici une sorte de "moyenne" avec 2 Cavaliers et 2 Dames. Il s'agit d'un exemple de ce que Roberto Osorio appelle une "partie justificative du futur" : Deux thèmes (identiques ici) sont chacun réalisés par 2 pièces de même nature et couleur. Cette œuvre est symbolisée par l'expression CF(C) & CF(D). Chaque coup est thématique. »

447-Thierry LE GLEUHER

Solution :

1.OOO ? puis 1.Fb4# (-1.OOO illégal)

Donc 1.Td4-d1 puis 1.Ta4 #

Supposons que le dernier coup a été le OOO.

Les PB d et f ont capturé chacun 1 fois, donc le FB a été promu en b8 (3ème capture disponible) (Fç8) pris sur place.

Les PN ont pris les 4 pièces blanches manquantes!

Le FB promu est ainsi pris dans un corridor derrière les PN (a7-b8-ç7-d8-é7-f8-g7-h6) car le PNg6 vient de g7 après avoir placé le CB en h8.

La seule prise noire sur case blanche a été h3xFg2 ! Les TN sont donc arrivées par f2-g2-g1-h1 (un écran en f1). Il faut donc préalablement avoir sorti le FDBç1 par é3, donc avoir capturé en ç3 et é3.

Comme la TBh1 et la DB ont été capturés en 6ème ligne, le corridor des Fous ne pourra s'ouvrir que sur les cases suivantes : g5-f4-é5-d4-ç5-b4-a3(a5) qui forment la suite du corridor. Seule la fourche a3-b4-a5 pourrait permettre d'inverser 2 Fous.

Mais le FN ne sort qu'après formation complète du corridor. Il y a donc 3 Fous dans le corridor et l'ordre initial doit donc être Fb8-FNç8-FB. Il est alors impossible de faire passer le FN en première position. Le OOO Blanc n'a donc pas pu avoir eu lieu. Sans le OOO la capture f2xDé3 peut intervenir à la fin de la séquence laissant ainsi suffisamment de cases noires pour les inversions de Fous.

448-Christer JONSSON

1.T×h4 Td2 2.Cd6 Ta3‡
 1.Cé5 Ta3+ 2.Rg4 Td4‡
 Mats modèles

449-Abdelaziz ONKOU

a)1.Cç4 Th4+ 2.R×d5 Td6‡
 b)1.Cf5 Fb1+ 2.R×é5 Fd6‡
 Echo diagonal-orthogonal

450-Christer JONSSON

1.C×d4 D×d5 2.Cç6 Dd2‡
 1.F×d4 Tb×d5 2.Fg1 Td1‡

451-Walter Alejandro DIAZ

1.Tç3 Fh7 2.Rd3 Td2‡
 1.Tb5 Ff8 2.Rç5 T×ç4‡
 Mats modèles
 Mat par clouage

452-Jean-François BAUDOIN & Laurent BOUCHEZ

1.Cé6 Cç4 2.Cç5 Ca3‡
 1.T×d5 Cç8 2.Tç5 C8a7‡

453-Abdelaziz ONKOU

1.Td5 Cé2 2.R×é4 Té6‡
 1.T×é4 Té6 2.R×d4 T×é4‡
 1.Dd5 Cd2 2.R×d4 D×b6‡
 1.D×d4 D×b6 2.R×é4 D×d4‡
 Echo diagonal-orthogonal

454-Alberto ARMENI & Abdelaziz ONKOU

1.g×f5 F×f7 2.f4 Fh5‡
 1.é×f5 Fd7 2.f4 Fg4‡
 1.Td4 Fa4 2.Tf4 Fd1‡
 1.T×ç4 Fb5 2.Tf4 Fé2‡
 1.Fé4 Fç6 2.Cf4 F×é4‡
 2° coups noirs sur la même case

455-Anatoly MITYUSHIN & Roman ZALOKOTSKY

a)1.F×g4 h3 2.Ff5 Fé5‡
 b)1.F×f6 g5 2.Fg7 g6‡
 Zilahi & mats modèles

456-Abdelaziz ONKOU

1.R×ç4 T×ç6 2.Dd4 Db3‡
 1.R×ç5 F×d3 2.Dd5 Db6‡
 Mat par clouage

457-Maryan KERHUEL

a)1...Cé6 2.Tb4+ Cf4 3.Té4 Cd7‡
 b)1...Cd6 2.Fç8+ Cf5 3.Fé6 Fd4‡
 Mats modèles

458-Christer JONSSON

Jacques ROTENBERG
Abdelaziz ONKOU

1...Fh7 2.T×f5 Fg3+ 3.R×é6 Fg8‡
 1...é7 2.T×g8 é8=D+ 3.Rd5 Dé6‡
 Zilahi , Switchback & mats modèles

459-Jacques ROTENBERG

Abdelaziz ONKOU

a)1...Fé4 2.R×f4 Cd4 (C×g7?)3.Tg4 Cé6‡
 b)1...Té4 2.R×f5 Cd5 (Cg6?)3.Tg5 Cé7‡
 Grimshaw , zilahi , mats modèles
 écho diagonal-orthogonal & anti-dual

460-Abdelaziz ONKOU

1...Td7 2.Cd6 F×f2 3.Rd5 Fb7‡
 1...Td2 2.Cd3 F×b7+ 3.Rd4 Ff2‡
 Echange des 2° et 3° coups blancs
 Mats modèles et mats par clouage

461-Pierre TRITTEN

1.Da7 Cé8 2.Ra6 Fç3 3.Tb6 Cç7‡
 1.Da5 Cé4 2.Ra4 Fb2 3.b5 Cç5‡
 Mats modèles

462-Laurent BOUCHEZ & Jean MORICE

1.Dd3 Tf7 2.Ré4 g3 3.Td5 Tf4‡
 1.Tç6 Ca5 2.Rd6 Rf8 3.Dd5 Cb7‡
 Mats modèles

463-Pierre TRITTEN

1.Té8 Fa7 2.Fç5 Fg4 3.Fé7 Fb6‡
 1.Ré8 Fa6 2.Fç4 Fh4 3.Ff7 Fb5‡
 Mats modèles

464-Pierre TRITTEN

1.Cf4 T×d4 2.Cé4 Td8 3.Fé6 Fd4‡

1.Ré4 F×d4 2.Cé5 Ff2 3.Tf3 Td4‡
Echange des 1° et 3° coups blancs
Mats modèles

465-Christer JONSSON

a)1.F×é5 Fé8 2.Fç3 Té2 3.d4 Fb5‡
b)1.T×f5 Tf6 2.Tf2 Fd3 3.Td2 Tf3‡
Mats modèles

466-Christopher J.A. JONES

1.d3 Té3 2.Df3 T×d3+ 3.Ré4 é×f3‡
1.Tç5 Tb3 2.Dd3 é4+ 3.Rç4 F×d3‡

467-Abdelaziz ONKOUD

1.Td5 Fh5 2.T×d6 Fd1 3.T×d4 T×d4‡
1.Fd5 Ta8 2.F×é6 Ta2 3.F×ç4 F×ç4‡
Echo diagonal-orthogonal & mats modèles

468-Abdelaziz ONKOUD

a)1.C×d3 Fa6 2.C3é5 Ff1 3.D×f4 T×f4‡
b)1.C×ç5 Tç8 2.Cé6 Tç2 3.d×é4 F×é4‡
Echo diagonal-orthogonal & mats modèles

469-Christer JONSSON

Abdelaziz ONKOUD

1.Tb6 d6 2.Tç7 d7 3.R×ç5 d8=D 4.Rç6 Dd5‡
1.T×d5 C×d3 2.R×é4 Rg2 3.Td4 Rf2 4.Fd5
Cç5‡
Zilahi , switchback & mats modèles

470-Christer JONSSON

1.f1=T ç×b6 2.T×f3 b7 3.Tf4 b8=D 4.Té4
Dg3‡
1.a1=F ç6 2.F×ç3 ç7 3.Fé5 ç8=D 4.Ff4 Dç3‡
Mats modèles & promotions

471-Jorma PITKANEN

1.ç5 b3 2.ç4 b×ç4 3.Td2 ç×b5 4.Td8 b6
5.Fd7 b7‡

472-Jorma PITKANEN

1.Ré2 f5 2.R×f3 f6 3.Rg2 f7 4.R×h3 f8=D
5.Rg4 Df5‡
1.Rç2 Rd4 2.Rb3 Cd5 3.Ra4 Rç3 4.a6 Rb2 5.a5
Cç3‡
1.R×d2 f5 2.Ré3 f6 3.Rf4 f7 4.Rg5 f4+ 5.Rf6
f8=D‡

473-Wilfried SEEHOFER

Mirko DEGENKOLBE

a)1.R×b3 Rç7 2.Ra4 b3+ 3.Ra5 Fb2 4.Ra6
F×d4 5.Ra5 Ff6 6.Ra6 Fd8 7.Ra5 Rb7‡
b)1.Rf4 Rç7 2.Ré5 Rb6 3.Rd6 R×b5 4.Rç7
R×b4 5.Rb6 Rç4 6.Ra5 b4+ 7.Ra4 b3‡

474-Zivko JANEVSKI

1.Cf7? mais 1...é×d3!, b3!
1.Cb5?mais 1...é×d3!, é3!
1.Cç4? mais 1...é3!, b3!
1.C×é4? mais 1...b3!
1.Ta6?,Tb6? mais 1...é3!
1.Cf5! [2.Td6+ Rç5 3.F×d4+ F×d4‡]
1...é×d3 2.é4+ d×é3 e.p. 3.C×é3+ F×é3‡
1...é3 2.Ch6 b3 3.ç×b3 Ff2‡
1...b3 2.ç4+ d×ç3 e.p. 3.Cb6+ F×b6‡
Cycle de doubles réfutations

475-Stephan DIETRICH

1.Tb6! blocus
1...Rd8 2.Tç6 Ré8 3.Cab6 Rd8 4.é7+ Ré8
5.d7+ Rf7 6.Tg7+ F×g7‡

476-Jorma PITKANEN

1...F×f3,Fé2‡
1.Cb7! Rb3 2.Cd6 Ra3 3.Cé4 Rb3 4.Cd2+
Ra3 5.Td3 [6.Tf3 F×f3,Fé2‡]

477-Leonid MAKARONEZ

1.Cb5! [2.C×ç7+ C×ç7‡]
1...R×b5 2.Cd4+ Ra6 3.Cb5 [4.C×ç7+ C×ç7‡]
R×b5 4.Tb2+ Ra6 5.Tb6+ ç×b6 6.Fç4+ b5
7.F×f1 Cç7‡

478-Jorma PITKANEN

1.Cé6+!
1...Rd6 2.Dd5+ Ré7 3.Dd8+ Rf7 4.Cf8+ Rg7
5.Dd6 b4 6.Df4 b×ç3 7.Fa2 ç2 8.Dh6+ R×h6‡

479-Stephan DIETRICH

1.Fg3! blocus
1...Rf8 2.Cé6+ Rg8 3.Cç5 [4.Fç7 Rf8 5.Cd7+
Rg8 6.Dé5 Rf7+ 7.Dé8+ T×é8‡] Rf8 4.Fd6+
Rg8 5.Fç7 Rf8 6.Cd7+ Rg8 7.Dé5 Rf7+
8.Dé8+ T×é8‡

480-Jorma PITKANEN

1.Ca4! blocus

1...h1=F 2.Da3+ Rb1 3.Da2+ Rc1 4.Db2+ Rd1 5.Cç3+ Ré1 6.Dç1+ Rf2 7.Fç4 [8.Cd5 F×g2‡]

481-Stephan DIETRICH

1. Cf5 Rf2 2. Fg3+Rg2 3. Fb8 Rf2
4. Fa7+Rg2 5. Ta4 Rh2 6. Ta2+Fg2
7. Dd1 Rh1 8. Ch3+Ff1 9. Df3+Fg2
10. b8=F Fxf3#

482-Torsten LINSS

*1... Rd2 2.Th2+ Rc3 3.Dg7+ Td4 4.Fg8 Rd3
5.Dg3+ Re4 6.Cd6+ T×d6 7.Fh7+ Tg6 8.Td2
Rf5 9.Td6 Re4 10.Rc6 Rf5 11.Rd7 Re4 12.Re8
Rf5 13.Dh4 Re5 14.Dd4+ Rf5 15.Td5+
Re6 16.Fg8+ T×g8#,
1.Cd8 Rd2 2.Th2+ Rc3 3.Dg7+ Td4 4.Fa2 Rd3
5.Dg3+ Re4 6.Fb1+ Td3 7.Th7 Rf5 8.Tf7+ Re4
9.Rb4 Rd5! 10.Dg5+ R~ 11.Df4+ Rd5
12.Fa2+ Tb3+ 13.Ra5 Rc5 14.Tc7+ Rd5
15.Td7+ Rc5 16.Dc1+ Tc3 17.Da3+ T×a3#
Fata Morgana, Echo

483-Václav KOTESOVEC

a) 1.Cé3! [2.Df6‡ A, 2.Té6‡ B, 2.D×f5‡ C]

1...Sç5 a 2.Df6‡ A

1...Sf4 b 2.Té6‡ B

1...Sç6 c 2.D×f5‡ C

(1...Cd4 2.Df6‡, 1...Sg4 2.D×f5‡, 1...Sd7
2.Té6‡)

b) 1.Cé3! [2.Df6(+g5)‡ A, 2.Té6(+d6)‡ B,
2.D×f5(+g5)‡ C]

1...Sç5(+é7) a 2.Té6(+d6)‡ B

1...Sf4(+f7) b 2.D×f5(+g5)‡ C

1...Sç6(+g6) c 2.Df6(+g5)‡ A

(1...Cd4(+é2) 2.Df6(+g5)‡, 1...Sg4(+g6)
2.Df6(+g5)‡)

Les thèmes Fleck et Lacny. La condition
sentinelles est mise à contribution avec une
grande subtilité

484-Pierre TRITTEN

a)1.Fb4 Fh4 2.T×e3(Th8) Td6‡

b)1.Tg4 Td6 2.F×e3(Ff8) Fh4‡

Batteries réciproques, échange de fonction
de pièces noires et mats modèles. Charmant.

485-Abdelaziz ONKOUD

1.Rf3 F×b7 2.Tb3 Th4 3.Te3 Fe4‡

1.Rf4 T×b4 2.Fc8 Fh1 3.Ff5 Te4‡

Jolis jeux critiques, et transformations
orthogonal-diagonal. On peut noter les
thèmes Umnov différé avec les deux mats
modèles sur la case initiale du RN, et aussi
un Zilahi noir. Les jeux "bord-bord" et "coin-
coin" sont d'un bel effet. La condition est
bien exploitée et permet une construction
économique.

486-Alberto ARMENI

1.h5{Ie3} g×h6 e.p.{If4} 2.0-0-0{Ig4} h7{Ig5}
3.Fd7{Ie7} h8=I{Ie8,Ih8}=

Le thème Valladao réalisé en Meredith.

487-Václav KOTESOVEC

1.a1=U d×ç7 2.Ub8 ç×b8=U+ 3.b1=T Uh8=

Pat par 24 clouages par le Ubi-Ubi qui tient
tout l'échiquier d'une poigne de fer. Un beau
task qui allonge d'un coup le record du
même auteur.

488-Éric HUBER A la mémoire de Tarik Rrhioua

a) 1.Tg7 Tg2 2.Tg8 Tg1 3.Fh7 Tg6+ 4.Rf5
Th6‡

b) 1.Ta3 Tc2+ 2.Rd4 Tc3 3.Ta2 Tc4+ 4.Rd3
Tc1‡

1.Tb7 Tb2 2.Fd3 Tb3 3.Fa6 Tb5+ 4.Rc4 Ta5‡

c) 1.Fb5 Ta5 2.Fe8 Tf5+ 3.Rg6 Tf7 4.Td7 Tf8‡

Mats en écho. Un nouveau mix de
conditions très astucieux.

489-Geoffrey FOSTER

1.Rb7 2.Rc7(+b7) 3.Rd6(+c7) 4.Rd7(+d6)

5.LIc8(+f5) 6.LIc6 b8=LI=

1.Ra7 2.Rb6(+a7) 3.Ra5(+b6) 4.Ra4(+a5)

5.R×a5(+a4) 6.Ra6(+a5) a8=LI=

Le mix des Lions et des sentinelles est une
heureuse idée. Deux pats modèles et un jeu
attrayant.

490-Geoffrey FOSTER

1.Rc2 2.Rc3(+c2) 3.Rc4(+c3) 4.Rc5(+c4)
5.Sb5(+h5) 6.Sd3(+b5) c×d3=

1.Re2 2.Re3(+e2) 3.Re4(+e3) 4.Re5(+e4)
5.Sd5(+h5) 6.Sf3(+d5) e×f3=
1.Rd2 2.Rd3(+d2) 3.Rd4(+d3) 4.Rd5(+d4)
5.Sc5(+h5) 6.Se3(+c5) d×e3=

Le RN choisit trois colonnes où déposer ses propres bourreaux. Pats en écho caméléon.

491-Chris FEATHER

1...Fe5‡

1.ELa7 2.ELc8 3.ELh2 4.ELg4 5.ELh4 6.ELf5
7.ELf6 8.ELe7 9.ELd7 10.ELf8 11.ELg8 Fe5‡
1.ELa7 2.Rg8 3.Rf7 4.Re6 5.Rd5 6.Rc4 7.Rb3
8.Ra2 9.ELb1 10.Ra1 11.ELa2 Fe5‡

La pièce féérique n'étant pas freinée dans son élan, ne peut revenir en g8. C'est sa comparse qui vient l'y remplacer dans la première phase. Dans la seconde variante tout le monde prend son élan pour rejoindre le coin opposé. Le mat apparent offre un joli paradoxe, et le tout est bien ficelé.

492-Geoffrey FOSTER

1...Rf3 2.Fd7 Fg3 3.Fg1 Cf4 4.Fg4+ R×g4‡
1...Rg4 2.Ff4 Rf3 3.Fh2 Ce3 4.Fe2+ R×e2‡

Echo et solutions homologues où l'on retrouve la même batterie noire.

493-Éric HUBER

a) 1...Fb6 2.ASa7(FBb6) Rg4 3.ASc5(FNb6)
Rh3 4.ASc7(FNc6) Ff2+ 5.Rh2 Fh1‡

b) 1...Fd6 2.Fd7 Rg3 3.Rg2 Fc5 4.ASd8(FNd7)
Fg1+ 5.Rf1 Fh3‡

c) 1...Fe5 2.Fd5 Rg5 3.ASd6(FNd5) Rh6
4.Rg6+ Ff6+ 5.Rh7 Fg8‡

A nouveau un mix de conditions inédit et bien utilisé. Echo caméléon.

Fortgesetztes Problem

Franz Ebner

Fortgesetztes Hilfsmatt

Als *fortgesetzte* Hilfsmatts (oder Fortsetzungshilfsmatts) bezeichne ich *Hilfsmatts mit Austausch der mattsetzenden Figur und gleichbleibender Forderung für die neue Stellung*.

Im *fortgesetzten* Hilfsmatt, wie ich es nenne, wird die **Mattfigur** (B, S, L, T, D) **in der Mattstellung durch eine nicht Schach bietende weiße (oder schwarze!) Figur ersetzt, die Forderung bleibt aufrecht**, d.h. das Problem wird wie vorher (hier: Hilfsmatt in x Zügen) fortgesetzt, theoretisch auch mehrmals. Der Austausch Umwandlung der Mattfigur ist die *einzig*e Änderung, weitere Steine dürfen nachträglich nicht hinzugefügt werden.

Die oben genannte Bedingung (Austausch der Mattfigur und Fortsetzung) kann im Prinzip auf jede Problemgattung angewandt werden, z.B. *fortgesetztes* Matt, Selbstmatt etc.

Beispiel:

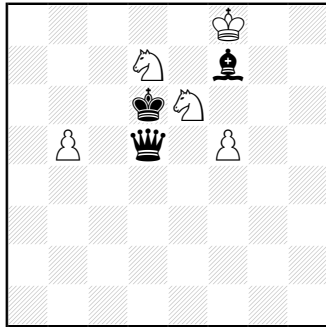
Stellung A) Hilfsmatt in x Zügen

Stellung B) Austausch der Mattfigur in der Mattstellung. Hilfsmatt in x Zügen.

[In der Mattstellung von A wird die Mattfigur durch eine nicht Schach bietende weiße (oder schwarze) Figur ersetzt. Welche? Weiter Hilfsmatt in x Zügen. Wenn man dem Löser entgegenkommen will, kann die neue Figur auch angeführt werden, z.B. B) *Mattfigur ersetzt durch wT (oder sS).*]

(1)

FHM in 2-A/MAC en 2-A

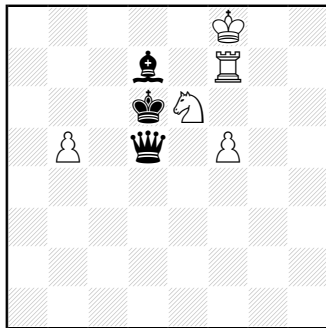


h†2 (5+3) C+

1.L(F)e8! S(C)e5
2.L(F)d7 S(C)f7#
 [1...S(C)b6/f6/c/e4?]

➤ S(C)f7 > weißer Turm

FHM in 2-B/MAC en 2-B



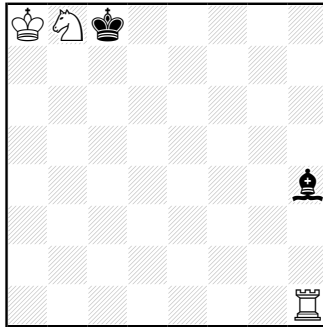
h†2 (5+3) C+

A: S(C)>f7# (=L/F)
T: T>d7# (=L/F)

2x Matt auf dem Feld der schwarzen Figur/

(2)

FHM in 2-A/MAC en 2-A

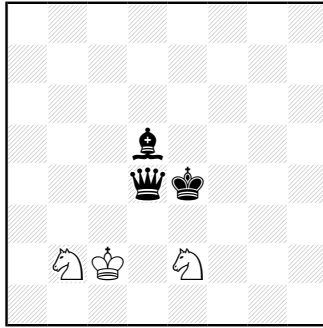


h†2 (3+2) C+

1.L(F)d8! (Block)
 [1.K(R)c7? T?] **1...Th6**
2.K(R)c7 Tc6#

➤ Tc6 > schwarzer Turm

FHM in 2-B/MAC en 2-B



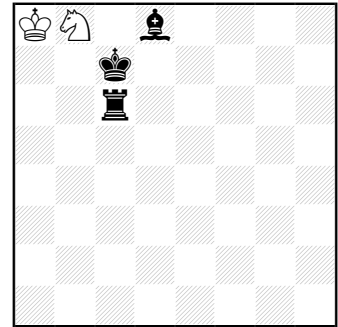
h†2 (3+3) C+

1.K(R)c8!
 (Rückkehr/retour) **S(C)d7**
2.Tc7 (Block/blocus)
S(C)b6#

A) Blockzug – Königszug
 B) Königszug - Blockzug

(3)

FHM in 3-A/MAC en 3-A

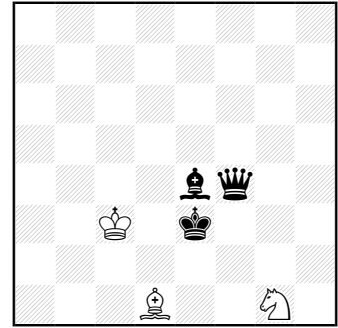


h†3 (2+3) C+

1.K(R)e3 S(C)g1
2.Df4 K(R)c3
3.L(F)e4 S(C)d1#

➤ S(C)d1 > weißer Läufer

FHM in 3-B/MAC en 3-B



h†3 (3+3) C+

1.Dg5 L(F)h5
2.K(R)f4 K(R)d4
3.L(F)f5 S(C)e2#

Schwarze *Echo*-Stellung.
 Der *andere* Springer setzt auf seinem Ausgangsfeld in A matt. *Jede* schwarze und weiße Figur zieht.

Sommaire :	page
Guy Sobrecases problèmes commentés : par Guy Sobrecases	1
Affaire de Didoukh : par Sergiy Didukh	16
Concours informel 2008, inédits Problemaz n°4 avril 2008	24
Pièces, conditions et auteurs	33
Solutions de Problemaz n°5 & n°6.	35
Fortgesetztes Problem par Franz Ebner	50

Directeur de la publication: Abdelaziz Onkoud,
8 Square Molière, n° 3425, 93240 Stains, France.
E-mail: azonkoud@hotmail.com
<http://www.onkoud.com/>
Secrétariat: Mourad Métioui,
45 Bd. Prince de Liège, 1070 Bruxelles, Belgique.
E-mail: mmetioui@yahoo.fr

Mat en 2#: Mohamed Jamal Elbaz,
296, bis avenue Mohamed V, 24100 Azemmour, Maroc
E-mail : probjam@yahoo.fr
3# et n#: Abdelaziz Onkoud
Aidés 2#: Mustapha Bakani
E-mail : bakanim@gmail.com
Aidés 3# et n#: Abdelaziz Onkoud
Inverses: Abdelaziz Onkoud
Féeriques: Guy Sobrecases
83 Bd Port Royal, 75013 Paris, France
E-mail: sobrecases@yahoo.fr
Rétros/PJ : Guy Sobrecases
Etudes: Mourad Métioui
Juges 2008 :
2# : Hubert Gockel
3# et n# : Alain Villeneuve
Etudes : Harold van der Heijden
Aidés 2# : Michal Dragoun
Aidés 3# et n# : Michael McDowell
Inverses: Uri Avner
Rétro et PJ (2007/2008): Eric Pichouron
Féeriques : Petko Petkov
Abonnements: 3 numéros par an, abonnement annuel France: 20 euros, Etranger: 30 euros, abonnement de soutien 40 euros ou plus.
Payements à l'ordre d'Abdelaziz Onkoud :
IBAN- FR 29 20041 00001 5135568V020 44 BIC-PSSTFRPPPAR
Printed by -be- Aix-la-Chapelle ISSN:1960-2138