

# PROBLEMAZ

Revue de la composition échiquéenne créée en 2001



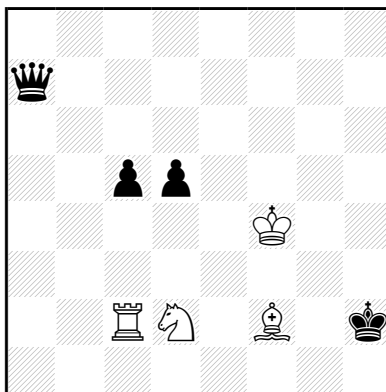
N°5 Aout 2008

## L'étude de l'année 2007

Mario Matouš

Polášek & Vlasák 50 JT 2007

1er Prix



Gain

**1.Cf3+ Rh1 !**

1...Rh3 2.Cg5+ Rg2 3.Fxc5+.

**2.Fd4 !!**

Avec menace de mat. Ce coup spectaculaire ne peut être remplacé par 2.Fxc5 ? Da4+ 3.Cd4 Dxd4+ !

4.Fxd4 Pat.

**2...Df7+ !**

Après 2...Dc7+ ? l'avantage matériel blanc décidera par exemple : 3.Ce5 Dc8 (3...Db8 4.Tb2 ! Df8+ 5.Cg3 Dg7+ 6.Cg4 Dc7+ 7.Fe5 Dh7 8.Td2) 4.Rg3 Dg8+ 5.Cg4 Db8+ 6.Rh3 Db3+ 7.Tc3 Db1 8.Cf2+ Rg1 9.Ce4+ cxd4 10.Tg3+ Rf1 11.Cd2+. Mauvais est 2...Db8+ ? 3.Fe5 Df8+ 4.Re3 Dh6+ 5.Rf2 c4 6.Ta2 Db6+ 7.Fd4 Db1 8.Ta1.

**3.Re3 !!**

3.Rg3 ? Dg6+ coûte une tour.

**3...cxd4+ 4.Rf2 ! Df4**

Très mauvais est : 5.Te2 ? De3+ une autre attaque de la tour mène à l'échec perpétuel : 5.Ta2 ? Dc1 6.Rg3 !? (6.Ta8 Dc2+ 7.Rg3 Dg6+ 8.Rf2 Dc2+) 6...Dc7+ 7.Rf2 Dc1 or 5.Tc8 ? De3+ 6.Rg3 Dh6 7.Rf2 De3+ 8.Rg3 Dh6.

**5.Tc6 !!**

Zugzwang réciproque, la dame n'a pas de bonnes cases. Le pion obstrue la diagonale b1-h7.

A) **5...d3 6.Tc8 !! Dh6 7.Tb8 !** gain.

B) **5...De3+ 6.Rg3** Un autre Zugzwang réciproque. **6...d3 7.Ta6 ! Dc1 8.Ta7 !** gain.

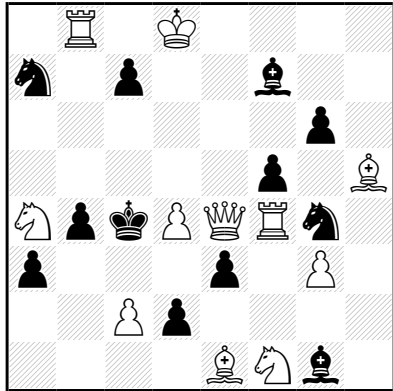
(commentaires Yochanan Afek)

# Yves CHEYLAN : Grand maitre international

## Selection de problèmes : Mats en 2 coups.

En franchissant la barre des 70 points , Yves Cheylan est admis au cercle très restreint des grands maitres de la composition échiquéenne. 57 titres ont été discernés depuis 1972 . Félicitations.

**1-Yves CHEYLAN**  
**Jubilé SEPA-40-A. Argüelles-75**  
**Problemas 1976-78**  
**1° Prix**



‡2          vvv          11+12 C+

**1) Essais thématiques:**

1.Dh1? menace 2.d5‡  
 1...Cf6 2.Fé2‡ mais 1...Fd5!  
 1.Df3?! menace 2.d5‡  
 1...Fd5 2.Dé2‡ mais 1...Cf6!  
 1.Db7?! menace 2.d5‡  
 1...Fd5/Cf6 2.D×b4‡/Fé2‡  
 mais 1...d1=D!

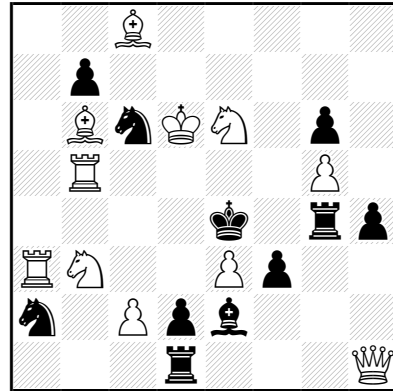
Jeu réel :

**1.Dg2!** menace 2.d5‡  
 1...Fd5/Cf6/ d1=D 2.Dé2‡/Fé2‡/T×b4‡  
 1...Cç6+(Cb5) 2.D(×)ç6‡  
 1...g5/é2/Cf2 2.F×f7‡/C×d2‡/C×é3‡

**2) Essais thématiques:**

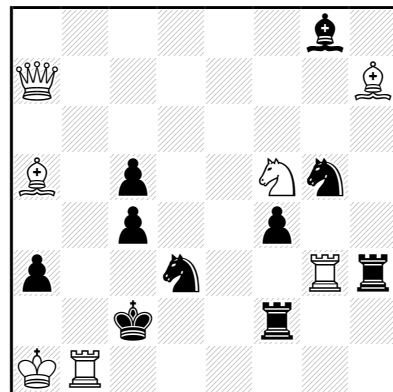
1.Td5? menace 2.Cbç5‡ mais 1...Cç3!  
 1.Fd4? menace 2.Céç5‡ mais 1...b6!  
 Jeu réel:**1.Dh3!** menace 2.D×g4‡  
 1...f2 /Tg~2.Céç5‡/Cbç5‡  
 variantes secondaires:  
 1...T×g5 /Tdg1/Cd4(Cé5)  
 2.C×g5‡/C×d2‡/T(×)é5‡  
 Thème E1

**2-Yves CHEYLAN**  
**Jubilé H. Ahues-60,**  
**Die Schwalbe 1982**  
**2° Prix**



‡2          vv          11+11 C+

**3-Yves CHEYLAN**  
**Mémorial E. Hassberg 1987-88**  
**1° Prix**



‡2          v          7+10 C+

**3) Essai thématique:**

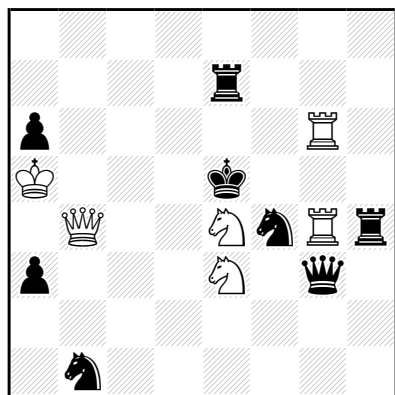
1.D×ç5? menace 2.Cd4‡  
 1...Cb4/ç3/Cé6 2.D×f2‡/D×ç3‡/D×ç4‡  
 mais 1...Cf3!

Jeu réel:

**1.Dd7!** menace 2.Da4‡

1...Cb4 / Cç1/Cb2/ç3  
 2.Dd1‡/Cé3‡/Cd4‡/D×d3‡  
 Mats changés  
 Herpaï blanc  
 Anti-triple et Java.

**4-Yves CHEYLAN**  
**Mémorial P. Di Scala 1998**  
**1° Prix**



‡2 \*vv 6+8 C+

**4) Jeu apparent:**

1...Té6 2.T6g5‡  
 1...Cé6,C×g6 2.Dd6‡  
 Essais thématiques:  
 1.Td6? menace 2.Dd4‡  
 1...Cé2 / Cé6!2.Dç5‡/Td5‡ changé  
 mais 1...Cd5!  
 1.Cd6? menace 2.Dé4‡  
 1...Té6 / Cé6 2.Cf7‡ changé / Cdç4‡ changé  
 mais 1...C×g6!

Jeu réel:

**1.Cç5!** menace .Dé4‡  
 1...Té6 2.Cd7‡ changé  
 1...Cé6 2.Cd3‡ changé  
 variantes secondaires:  
 1...C×g6 2.Dd4‡  
 1...Dg2 2.D×f4‡  
 1...Df3,D×é3,Dé1 2.T4g5‡  
 1...Cd2,Cç3 2.D(×)ç3‡  
 Zagorouïko  
 Correction noire  
 Anti-dual

**5) Essais thématiques:**

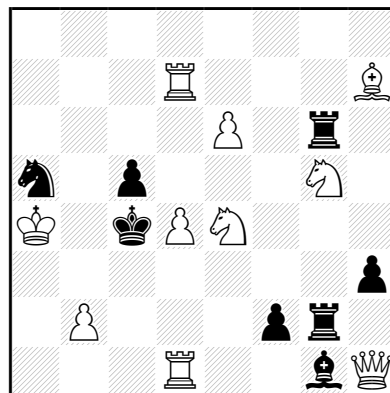
1.C×f2? menace 2.Tç1‡  
 1...F×f2 / T×f2 / Tg3 2.Df1‡/Dd5‡/Dd5‡

mais 1...Cb3!  
 1.d5? menace 2.Cd6‡  
 1...Cb7 2.b3‡  
 mais 1...T×é6!  
 1.Cf3? menace 2.Cé5‡  
 mais 1...T2g5!

Jeu réel:

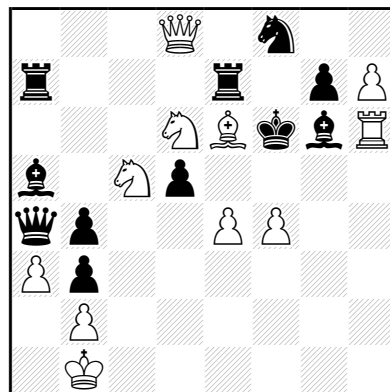
**1.Cf7!** menace 2.Cé5‡  
 1...T2g5 2.Céd6‡  
 1...T×é6(T6g5) 2.Cd2‡  
 variantes secondaires:  
 1...Cç6 / Fh2 2.b3‡/Df1‡  
 Thème G et Anti-Levman

**5-Yves CHEYLAN**  
**StrateGems 2000**  
**2° Prix**



‡2 vvv 10+8 C+

**6-Yves CHEYLAN**  
**T.T. Schach-Echo 1982 (v)**  
**3° Prix**



‡2 vv 11+11 C+

6) Essais thématiques:

1.Ff5? menace 2.é5‡

1...Cd7/d×é4 2.T×g6‡/Cç×é4‡  
mais 1...F×d8!

1.Cf5? menace 2.é5‡

1...Cd7/d×é4 2.D×é7‡/Dd4‡  
mais 1...C×é6!

Jeu réel:

1.Rç1! menace 2.é5‡

1...Cd7/d×é4 2.Cé8‡/Cd×é4‡

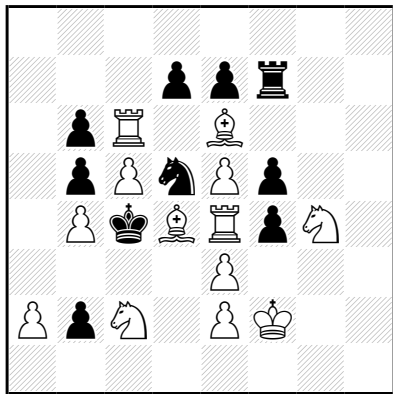
1...g×h6 2.h8=D‡

Thème Zagorouïko

7-Yves CHEYLAN

diagrammes 1987

3° Prix



‡2

vv

13+10 C+

7) Essais thématiques:

1.T×f4? menace 2.F×b2‡ A ; 1...d×é6 2.ç×b6‡ B  
mais 1...f×g4! a

1.Tç7? menace 2.ç×b6‡ B] ; 1...f×é3+

2.Cg×é3‡ C

mais 1...d×é6! B

Jeu réel :

1.é×f4! menace 2.Cgé3‡ C

1...f×g4 a .F×b2‡ A

1...d×é6 b .ç×b6‡ B

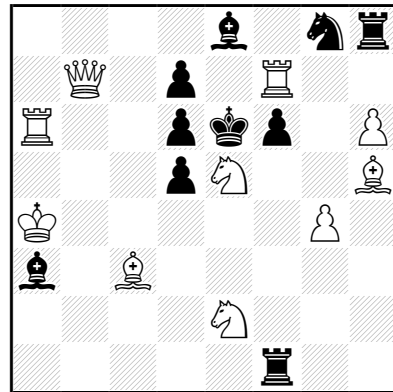
Dombrovskis ; Pseudo-Le Grand cyclique

Pseudo-Le Grand et Batterie blanche

8-Yves CHEYLAN

Die Schwalbe 1988-II

2° Prix



‡2

\*vv

10+10 C+

8) Jeu apparent:

1...F×f7/Tf4+ 2.D×d7‡/C×f4‡

Essais thématiques :

1.Cd3? menace 2.Cd4‡ ; 1...Fç5 2.C×ç5‡  
mais 1...F×f7!

1.C×d7? menace 2.Cd4‡ A ; ...F×f7 a .Cf8‡ B  
mais 1...Fç5!

Jeu réel :

1.Cg6! [2.Cf8‡ B]

1...F×f7 a /+ /d4 /C~/ R×f7

2.Cd4‡ A /×f4‡ /Db3‡ /Té7‡ /D×d5‡

Le Grand

Mats changés

Clé ampliative

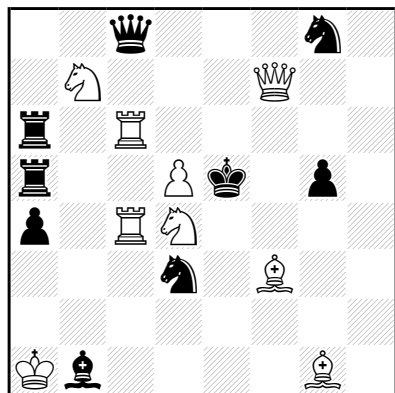
## Jugement de problemaz 2007: Mat en 2 coups Par Piet Le Grand

26 entrées ont été envoyées. Toutes correctes. La qualité des problèmes est bonne. Le problem N°3 de Efren PETITE a beaucoup en commun avec le problème du même auteur: «Reformatorsch Dagblad 1992 (A)». Le problème N°198 de Philippe ROBERT a aussi beaucoup en commun avec son problème: «Neue Zürcher Ztg 2002/2003 (B)». C'est la raison pour laquelle je n'ai pas récompensé ces problèmes. Voici le classement.

### Premier prix: Abdelaziz Onkoud (No 109) .

Très beau problème avec une combinaison classique pseudo-Le Grand et thème Sushkov. Dans l'essai et la solution, le CB ferme la ligne de la DN, mais ferme dans le même temps la ligne de la DB.

**109 - Abdelaziz ONKOUD**  
**Problemaz 2007**  
**1° Prix**



‡2            vv            9+9 C+

Jeu d'essai :

1.Cd4~? menace 2.Fd4‡ A et 2.Té4‡ B  
 mais 1...Dg4!

1.Cé6? menace 2.Fd4‡ A (2.Té4 B ??)

1...T×d5 2.Té4‡ B

mais 1...Cf6!

Jeu réel:

1.Cf5! menace 2.Té4‡ B (2.Fd4 A ??)

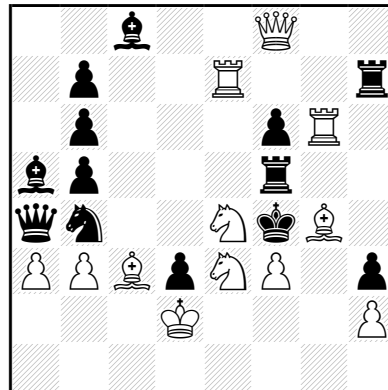
1...Cf4 /Cf6/Cd3~/D×f5 /Dé6

2.Fd4‡ A/D×f6‡/Fh2‡/Dç7‡/D×é6‡

### Deuxième prix: Miroslav Svitek (No 107) .

Un magnifique problème montrant plusieurs mats changés. On peut appeler ça un Zagorouiko.

**107 - Miroslav SVITEK**  
**Problemaz 2007**  
**2° Prix**



‡2            vv..            12+13 C+

Jeu d'essais:

1.D×f6? menace 2.Fé5‡

1...Cç6 2.Cd5‡ mais 1...T×é7!

1.C×f6? menace 2.Té4‡

1...T×é7/Cb4~ 2.Ch5‡/Cfd5‡

mais 1...Fé6!

1.Cç5? menace 2.Té4‡

1...Té5 /Fé6/Cb4~2.F×é5‡/C×é6‡/C×d3‡

mais 1...T×é7!

1.Cf2? menace 2.Té4‡

1...T×é7/Té5/Cb4~ 2.C×h3‡ /F×é5‡/C×d3‡

mais 1...Fé6!

1.Cg5? menace 2.Té4‡

1...T×é7 /Fé62.C×h3‡/C×é6‡ mais 1...Cb4~ !

Jeu réel:

**1.T×f6!** menace 2.Fé5‡

1...T×é7/Fé6/Cb4~ 2.Dh6‡/Db8‡/Cd5‡

Thème Zagorouiko

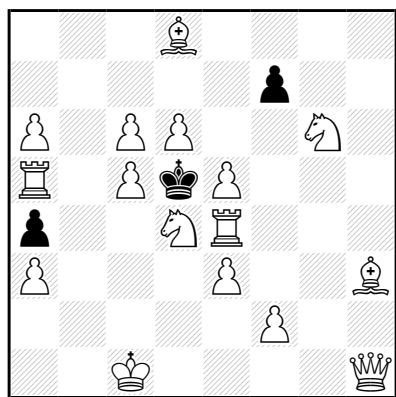
### Troisième prix : Miroslav Svitek (No 106) .

Le coup 1...Rc4 n'est pas pourvu. Les Blancs y pouvoient par 1.Dd1, mais il n'y a pas de menace, et les Noirs peuvent jouer 1...f~. Cela oblige les Blancs à éliminer la fuite en ç4. Il est très intéressant de voir comment cela peut être réalisé dans les deux essais et la solution. Dans tous les cas, les Blancs offrent deux nouvelles cases de fuite. Il est dommage que tous les essais soient réfutés par un coup de PN aléatoire.

### 106 - Miroslav SVITEK

Problemaz 2007

3° Prix



‡2

vv..

16+3 C+

Jeu apparent:

1...f×g6 (f6)2.Fé6‡

Jeu d'essai:

1.Dd1? blocus

1...R×é4 /Rç4 2.Fg2‡/Cé2‡

mais 1...f7~!

1.Cb5? blocus

1...R×ç6 /R×ç5 2.Tç4‡/Ca7‡

mais 1...f7~!

1.Cf3? blocus

1...R×ç6 /R×é4 2.Cé7‡/Cé1‡

mais 1...f7~!

Jeu réel:

**1.Cf5!** menace 2.Cfé7‡

1...Ré6 /R×ç6 2.Cf4‡/Cfé7‡

### Première mention d'honneur : Michael Keller (No 110) .

Un coup aléatoire du CB n'est pas suffisant, car il n'y a pas de mat après 1... Tf3. Aussi, le C corrige en jouant en ç3 ou f6. Mais dans les deux cas, un mat est éliminé. Pour cette raison le C se rend en f4, et il s'agit donc une correction blanche. Bon contenu .

Jeu d'essais:

1.Cç7 (b6)? menace 2.Té6‡ mais 1...Tf3!

1.Cç3? menace 2.Té6‡ mais 1...Ff3!

1.Cf6? menace 2.Té6‡ mais 1...Ff4!

Jeu réel:

**1.Cf4!** menace 2.Cg6‡

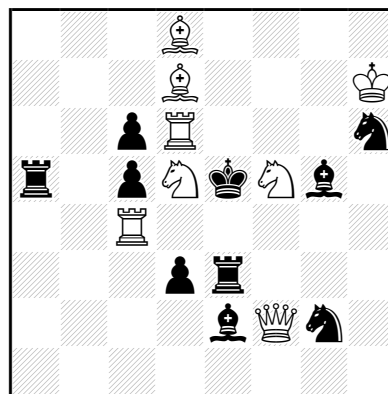
1...C×f5/C×f4 (h4)/F×f4 /Fh5

2.Té6‡/D×é3‡/Ff6‡/Db2‡

### 110 - Michael KELLER

Problemaz 2007

1° Mention d'Honneur



‡2

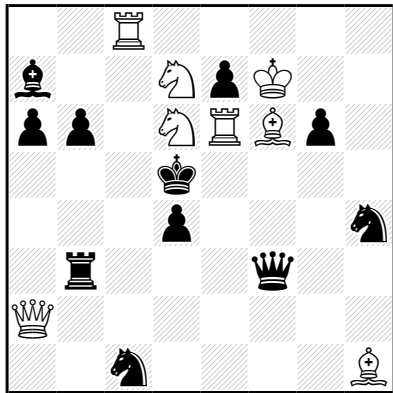
vvv

8+10 C+

### Deuxième mention d'honneur : Jacques Savournin (No 197) .

Il y a trois mats changés. La symétrie est un défaut.

197 - Jacques SAVOURNIN  
 Problemaz 2007  
 2° Mention d'Honneur



♠2 v 8+11 C+

Essai thématique:

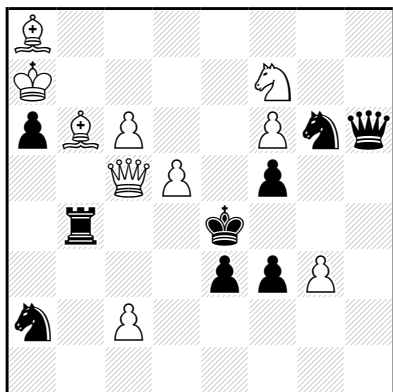
1. Cç4? menace 2. Té5♠  
 1... é×f6/d3/Té3/Fb8  
 2. C×f6♠/Cé3♠/Cç×b6♠ (C×é3♠)/Cç×b6♠  
 mais 1... Cd3!

Jeu réel: 1. CÉ4! menace 2. Té5♠

1... Dg3 (f5,f4,h5) /D×f6+(é×f6) /D×é4  
 /d3/Cd3/Fb8  
 2. Cç3♠/Cé×f6♠/F×é4♠/Cç3♠/D×b3♠/C×b6♠

Troisième Mention d'Honneur : Jacques Savournin (No 196) . Le coup matant De5 se retrouve dans 3 mats différents.

196 - Jacques SAVOURNIN  
 Problemaz 2007  
 3° Mention d'Honneur



♠2 v 10+9 C+

Essai thématique:

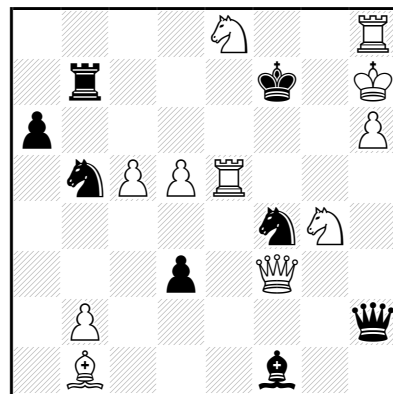
1. d6? menace 2. ç7♠  
 1... Dh8 (f8)/Cé5(Cé7;Cf4)2. Cg5♠/Dé5♠  
 mais 1... Cç3!

Jeu réel: 1. ç7! menace 2. d6♠

1... Dh8 (f8)/Cé5/Cé7/Cf4/Td4/ T×b6/Cç3  
 2. D×é3♠/Cd6♠/D×é7♠/D×é3♠/D×d4♠/Dç4♠/  
 D×b4♠ Le mat unique sur le jeu du est remplacé  
 par 3 mats distincts

Premier recommandé : Jacques Savournin (No 195) . Bon essai, et deux mats changés.

195 - Jacques SAVOURNIN  
 Problemaz 2007  
 1° Recommandé



♠2 v 11+8 C+

Essai thématique:

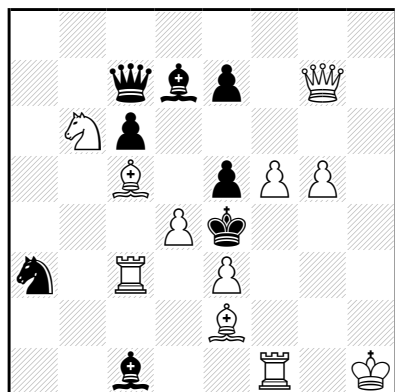
1. d6! menace 2. Fa2♠  
 1... D×b2 (c2) 2. D×f4♠  
 1... D×h6+ 2. C×h6♠  
 1... d2 2. Fg6♠  
 1... Cb5~ 2. D×b7♠  
 1... C×d6 2. C×d6♠  
 1... Té7 2. T×é7♠

Jeu réel:

1. Fa2? menace 2. d6♠  
 1... D×h6+ 2. C×h6♠  
 1... Cb5~ 2. Cd6♠  
 1... Té7 2. Tf5♠  
 mais 1... d2!

Echange clé - Menace

**111 - Abdelaziz ONKOUD**  
**Problemaz 2007**  
**2° Recommandé**



‡2                  v                  11+8 C+

**Deuxième recommandé : Abdelaziz Onkoud**  
**(No 111) .**

Le problème a quelque chose à voir avec le thème Dombrovski. Dans ce problème, les réfutations des essais ne sont pas suivies, dans la solution, des mêmes menaces que dans les essais, mais par d'autres coups. Les menaces des essais sont les coups matants de la solution, après des coups noirs qui sont les réfutations des essais. Seulement d'un intérêt théorique.

Jeu d'essais:

1.Df7? menace 2.Ff3‡ A mais 1...é×d4! a  
 1.d5? menace 2.Fd3‡ B mais 1...D×b6! b  
 1.D×é7? menace 2.Tf4‡ C  
 mais 1...Fé6!

1.Dh7? menace 2.Ff3‡ A et 2.Dh4‡ D  
 mais 1...é×d4! a

1.d×é5? menace 2.Fd3‡ B et 2.Tf4‡ C  
 mais 1...D×b6! b

1.Dh6? menace 2.Dh4‡ D  
 mais 1... é×d4! a et D×b6! b

Jeu réel:**1.Dh8!** menace 2.Dh4‡ D

1...é×d4 a 2.D×d4‡ X

1...D×b6 b 2.D×é5‡ Y

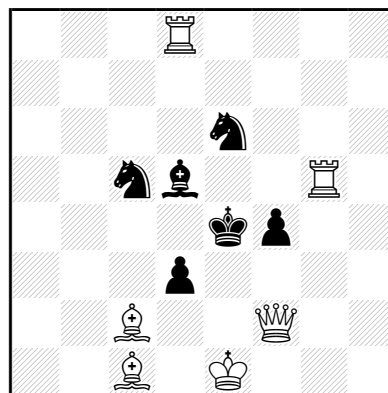
1...F×f5 x 2.Ff3‡ A

1...F×é3 y 2.Fd3‡ B

**Troisième recommandé : Abdelaziz Onkoud**  
**(No 192) .** La clé donne deux cases de fuite. C'est aussi le cas dans les problèmes N°2 (Kazimov) et

N° 193 (Onkoud). Selon moi, le N° 192 est le meilleur.

**192 - Abdelaziz ONKOUD**  
**Problemaz 2007**  
**3° Recommandé**



‡2                                          6+6 C+

Jeu réel: **1.Dd2!** blocus

1...f3 2.Dé3‡ ( abandon de e3)

1...Ce6~ 2.D×f4‡ ( abandon de f4)

1...d×ç2 2.D×d5‡ ( ouverture de d2-d5)

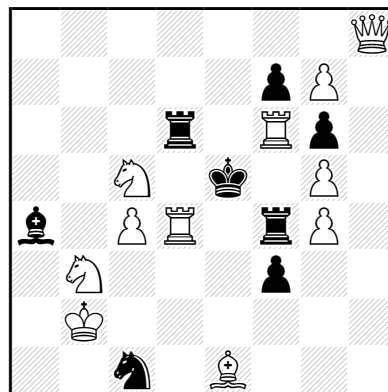
1...Fd5~ 2.Dé2‡ (ouverture de d8-d4 et clouage de PNd3)

1...Cc5~ 2.D×d3‡ (Abandon de d3)

1...Rf3 2.Dg2‡ ( case de fuite)

1...Rd4 2.Db4‡ (case de fuite et clouage de FNd5)

**A-Efren PETITE**  
**Reformatorsch Dagblad 1992**  
**1992**



‡2                                          11+8 C+



Jeu d'essais:

1.Db8? mais 1...Tf×d4!

1.Dh2? mais 1...Td×d4!

Jeu réel:

**1.Fç3!** menace 2.Té4‡ et 2.Td5‡

1...Tf×d4 2.Dh2‡

1...Td×d4 2.Db8‡

1...Cd3+ 2.C×d3‡

1.Cç6? menace 2.Cé4‡ mais 1...T×f5!

1.Dç3? menace 2.Dé3‡ mais 1...C×f5!

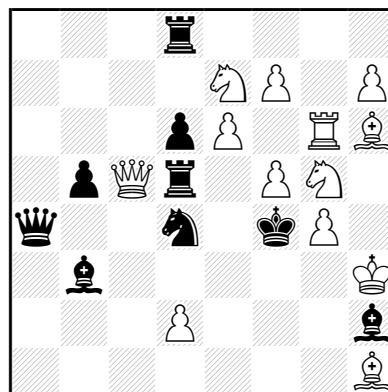
**1.f8=D/T!** [2.Cf7‡]

1...C×f5 2.Dé3‡

1...T×f5 2.Cé4‡

**B-Philippe ROBERT**

Neue Zürcher Zeitung 2002-03



‡2

vv

13+9 C+

## Jugement Problemaz 2007: 3 & n coups: Par Piet le Grand.

21 problèmes participaient à ce concours. La qualité des problèmes est faible. Ces derniers temps, un nombre considérable de problèmes sans contenu thématique sont publiés dans presque toutes les revues. En effet, dans ces problèmes, il n'y a malheureusement rien à apprécier d'autre que d'assister au simple mat du Roi noir, souvent même sur le bord de l'échiquier ! Les solutionnistes peuvent peut-être y trouver un certain intérêt, mais du point de vue de la composition, ce type de problèmes ne présente aucune valeur. Aussi, je n'ai attribué que quelques récompenses. La séquence de promotions des Cavaliers dans le N°15, et l'escalier des deux Rois dans le N° 16 sont bien connus. Pour cette raison, je ne peux pas distinguer ces problèmes. Je parviens au classement suivant :

**Prix : Evgeni Bourd/Arieh Grinblat (No 114).**

Le seul problème où un effort certain a été consacré à la présentation d'un contenu thématique intéressant. Blancs et Noirs permettent au Roi blanc d'activer la batterie. Les troisièmes coups de la menace deviennent les seconds coups dans les variantes. Le dual matant dans l'essai n'est pas très joli, mais c'est une conséquence de l'idée même. Même remarque pour le troisième coup identique dans les deux variantes thématiques.

**1.Rf4!** menace 2.Fé4+ C×a6 3.R×é3‡ ou 3.Rf5‡

1...d×ç6 2.D×é7+ Rd5 3.D×ç5‡

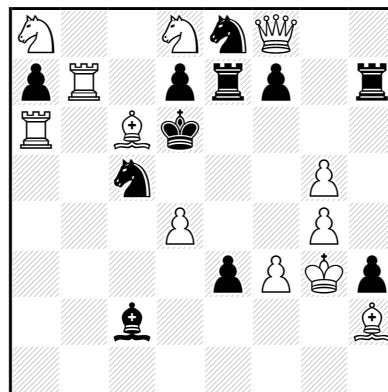
1...Cd3+ 2.Rf5+ Cf4+(Cé5+) 3.Fé4‡

1...Cé6+ 2.R×é3+ Cf4+ 3.Fé4‡

**114 - Evgeni BOURD & Arieh GRINBLAT**

**Problemaz 2007**

**Prix**



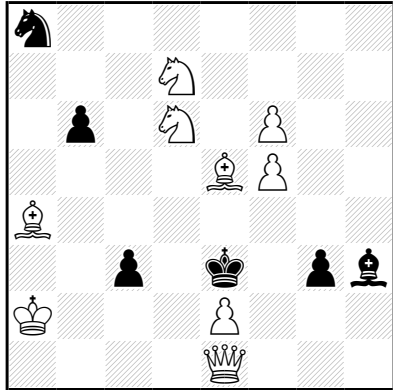
‡3

12+11 C+

### Mention d'Honneur: Nikola Veliky (No 11) .

On trouve six auto-blocages, dont quatre exécutés par le Fou. Cependant, le jeu reste plutôt simple, bien que l'anti-dual après 1... g2 et 1... Fg2 soit agréable.

11 - Nikola VELIKY  
Problemaz 2007  
Mention d'Honneur



♯3

9+6 C+

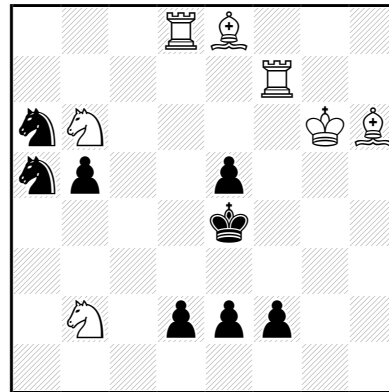
#### 1.Fb5! blocus

1...F×f5 2.Cç4+ R64 3.Fç6‡  
1...Fg4 2.Ff4+ Rd4 /R×f4 3.Dd1‡/Dç1‡  
1...Ff1 2.D×ç3+ Rf2 3.D×g3‡  
1...Fg2(g2) 2.Dç1+ Rf2 3.Fd4‡

1...ç2 2.Dg1+ Rd2 3.Cé4‡  
1...Cç7 2.C×b6 et 3.Cbç4‡

**Recommandé: Steven Dowd/Joaquim Crusats (No 120) .** Deux belles promotions en Cavalier. 1. C2a4? b4! est un bon essai.

120 - Steven B. DOWD & Joaquim Crusats  
Problemaz 2007  
Recommandé



♯5

7+8 C+

#### 1.C6a4! menace 2.Cç3‡

1...b×a4 2.C×a4 (3.Cç3‡) d1=C 3.Fb5 (4.Fd3‡)  
é1=C 4.F×a6 (5.Cç5‡)  
Cd3/Cb3(Cb7) 5.F×d3‡/Fb7‡

## Problemaz 2001- 2# Par Jean Morice.

Le premier concours de la nouvelle et excellente revue marocaine Problemaz créée en 2001 par notre Abdelaziz Onkoud ,présentait dans la section deux coups orthodoxes 15 problèmes directs de 9 auteurs de 7 nationalités.

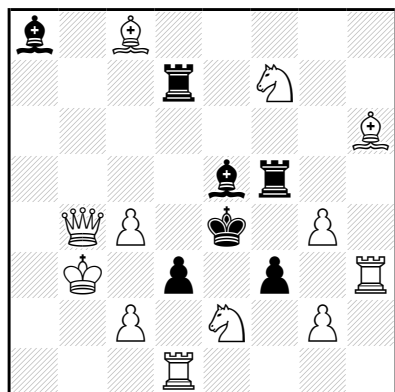
Dans ce concours de bon niveau ,une majorité d'idées très modernes alternaient avec des problèmes plus anciens , les difficultés de certaines réalisations ayant conduit à des constructions laborieuses ou peu orthodoxes.

**Prix: Gerhard MALEIKA:** Cycle à six chainons de doubles mats AB-BC-CD-DE-EF-FA dont aucun n'est une menace. Chaque défense thématique produit un effet utile de parade contre la menace et deux effets nuisibles qui permettent les doubles mats cycliques. Des Grimshaw noirs en d4 et f4 sont associés à des ouvertures et fermetures de lignes blanches par les noirs. La construction est excellente.

#### 1.Db6! menace 2.Dé3‡

1... Tb7 cloue la dame blanche mais abandonne le contrôle de d3 et ouvre la ligne du fou blanc c8  
2.ç×d3 (A) et 2.F×f5‡ (B)  
1...Td4 bivalve bicolore qui ferme la ligne de la dame blanche b6 vers e3 mais qui ouvre la ligne du fou ç8 et ferme la ligne du fou noir é5 vers ç3  
2.F×f5‡(B) et 2.Cç3 (C)

Gerhard MALEIKA  
 Problemaz 2001  
 Prix



♯2 12+7 C+

1...Ff4 prend le controle de é3 mais abandonne celui de ç3 et ferme la ligne de la tour noire f5 vers f3

2.Cç3♯ (C) et 2.g×f3 (D)

1...Tg5 ferme la ligne du fou blanc h6 mais abandonne le controle de f3 et celui de g5 , 2.g×f3 (D) et C×g5♯ (E)

1...Tf4 ferme la ligne du fou blanc h6 vers é3 mais abandonne le controle de g5 et ferme la ligne du fou é5 vers g3

2.Cg5 (E)et Cg3♯ (F)

1...Fd4 ferme la ligne de la dame b6 vers é3 mais abandonne le controle de g3 et ferme la ligne de la tour d7 vers d3 , 2.Cg3 (F) et 2.ç×d3♯ (A)

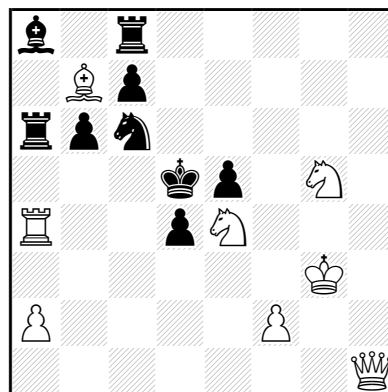
Duals cycliques

Grimshaw

**Prix spécial : Gerhard MALEIKA .**

Présentation en multi-solutions non orthodoxe du task d'un cycle à sept chainons de doubles menaces AB-BC-CD-DE-EF-FG-GA. Chaque solution comprend deux défenses avec séparation des doubles menaces. Certaines défenses montrent des parades totales. Tous les mats sont donnés par la dame blanche qui déploie une activité extraordinaire. Plusieurs mats sont changés.

Gerhard MALEIKA  
 Problemaz 2001  
 Prix spécial



♯2 7 solutions 8+9 C+

**1.Df1!** menace 2.Db5 (A) et 2.Dç4♯ (B)

1...Txa4 2.Db5 (A)

1...Ta5 2.Dç4♯ (B)

1...d3 2.D×d3♯

**1.Dç1!** menace 2.Dç4♯ B et 2.D×ç6 (C)

1...Fxb7 2.Dç4♯ (B)

1...Txa4 2.D×ç6 (C)

1...b5 2.Dç5♯

**1.Dh6!** menace 2.D×ç6 (C) et 2.Dé6♯ (D)

1...Te8 2.D×ç6 (C)

1...Fxb7 (b5) 2.Dé6♯ (D)

**1.Dh3!** menace 2.Dé6♯ (D) et 2.Dd7 (E)

1...Td8 2.Dé6♯ (D)

1...Té8 2.Dd7 (E)

**1.Dh7!** menace 2.Dd7 (E) et 2.Df7♯ (F)

1...Té8 2.Dd7 (E)

1...Td8 2.Df7♯ (F)

**1.Df3!** menace 2.Df7♯ (F) et 2.Db3 (G)

1...Txa4 2.Df7♯ (F)

1...Té8 2.Db3 (G)

**1.Db1!** menace 2.Db3♯ (G) et 2.Db5 (A)

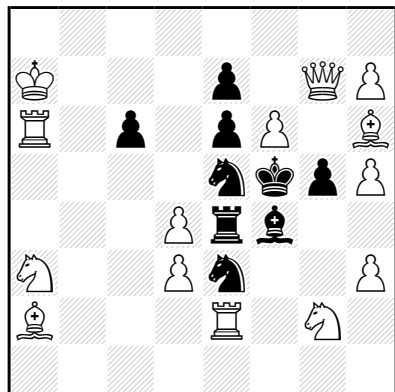
1...Ta5 2.Db3 (G)

1...Txa4 2.Db5 (A)

**1° Mention d'honneur : Abdelaziz ONKOUD .**

Bonne réalisation du difficile thème Onkoud 4 forme 3 ,mais il est dommage que le cavalier qui joue la clé soit hors-jeu dans la position finale.

**Abdelaziz ONKOUD**  
**Problemaz 2001**  
**1° Mention d'Honneur**



‡2      vvvv      14+9 C+

Essais thématiques:

1. Tf2? menace 2. D×g5‡ A mais 1...é×f6! a  
 1. Fb1? menace 2. d×é4‡ B ; 1...C×d3 2. Dg6‡  
 mais 1...T×d4! b  
 1. Ta5? menace 2. Dg6‡ C ; 1...Cd5 2. d×é4‡  
 mais 1...ç5! c  
 1...Fg5 ? menace 2. Ch4 ‡ D ; mais 1...Ff4~! d

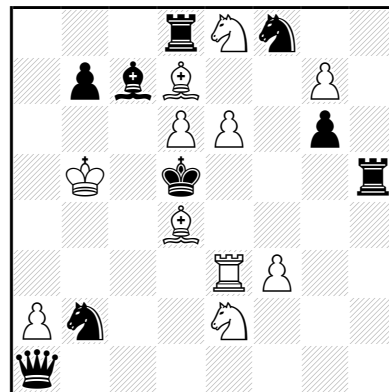
Jeu réel:

**1. Cb5!** blocus  
 1...é×f6 a 2. Cd6‡ X  
 1...T×d4 b 2. C×d4‡ Y  
 1...ç5~ c 2. F×é6‡ Z  
 1...F~ d 2. D×g5‡ A  
 1...Cé3~ x 2. d×é4‡ B  
 1...Cé5~ yb 2. Dg6‡ C  
 1...g4 z 2. Ch4‡ D

**2° Mention d'Honneur : Alessandro CUPPINI .**

Ce problème à quatre phases a été retenu , non pas par son originalité , mais par la richesse de son contenu : association du thème pseudo-Fleck libre -ou Fleck libre) à trois mats , d'un cycle deux à deux de trois mats-menaces et du thème Brogi (la clé crée au moins quatre menaces; chacun des coups noirs thématiques permet deux seulement des mats-menaces qui forment dans leur ensemble une permutation cyclique). L'essai 1. Fé5 ? ne doit pas être pris en considération car on y trouve le même contenu que dans le jeu réel (mêmes menaces , mêmes défenses et mêmes mats); de plus , la réfutation de cet essai est brutale.

**Alessandro CUPPINI**  
**Problemaz 2001**  
**2° Mention d'Honneur**



‡2      vv..      11+9 C+

1. g×f8=D? [ 2. Cf6 A et 2. C×ç7‡ B ]  
 1...Tc8 2. Cf6 A  
 1...Tf5 2. C×ç7‡ B  
 mais 1...T×é8!  
 1. Td3 ? [ 2. Fxb2# Z , 2. Cf4# C et 2. Cc3# D ]  
 1...Te8 2. Fxb2# Z  
 1...Txd7 2. Cf4# C  
 1...Th4 2. Cc3# D

Thème pseudo-Fleck à trois mats ou seules trois défenses noires permettent la séparation des mats menaces , les autres défenses étant dualistiques.

1...Dg1 2. Cf4# C et 2. Cc3# D  
 1...Dé1 2. Fxb2# Z et 2. Cf4# C  
 1...g5 2. Fxb2# Z et 2. Cc3# D  
 cycle deux à deux des trois mats-menaces  
 mais 1...Cxd3!  
 1. Fé5 ? [ 2. Cf6 A 2. C×ç7‡ B 2. Cf4# C et 2. Cc3# D ]

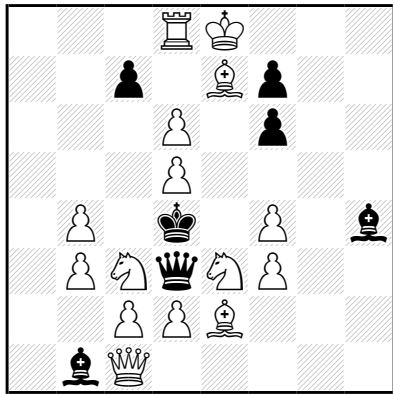
Le fou blanc prend le contrôle de d4 et d6 mais ferme la ligne de la tour é3 vers é6

1...Cd3 2. Cf6 A et 2. C×ç7‡ B  
 1...Cxd7 2. C×ç7‡ et B 2. Cf4# C  
 1...Txe8 2. Cf4# C et 2. Cc3# D  
 1...Cxé6 2. Cc3# D et 2. Cf6 A  
 thème Brogi  
 1...Dç1 2. Cf6 A et 2. Cf4# C  
 1...Tf5 2. C×ç7‡ B et 2. Cc3# D  
 1...Txd7 2. Cf4# C  
 mais 1...T×é5!  
**1. Fç5!** [ 2. Cf6 A 2. C×ç7‡ B 2. Cf4# C et 2. Cc3# D ]  
 1...Df1 2. Cf6 A et 2. C×ç7‡ B

1...Cb2~2.Cxç7‡ et B 2.Cf4# C  
 1...Txé82.Cf4# C et 2.Cc3# D  
 1...Fxd62.Cc3# D et 2.Cf6 A  
 thème Brogi  
 1...Fa52.Cf6 A et 2.Cf4# C  
 1...Tf5 2.Cxç7‡ B et 2.Cc3# D  
 1...Cd3 2.Cxç7‡B

**1° Recommandé : Abdelaziz ONKOU D .**  
 Association des thèmes Dombrovskis et Le Grand avec des mats changés et transférés .  
 Malheureusement , la construction est lourde et la clé est faible.

**Abdelaziz ONKOU D**  
**Problemaz 2001**  
**1° Recommandé**



‡2 vv 15+7 C+

Essais thématiques :  
 1.Db2? menace 2.Cb5‡ A  
 1...Dxd2 x 2.Cf5‡ B  
 1...Dxç3 b 2.Dxç3‡  
 mais 1...Dxé3! b  
 1.Dg1? menace 2.Cf5‡ B  
 1...Dxd2 x 2.Cb5‡ A  
 1...Dxé3 a 2.Dxé3‡  
 mais 1...Dxç3! a

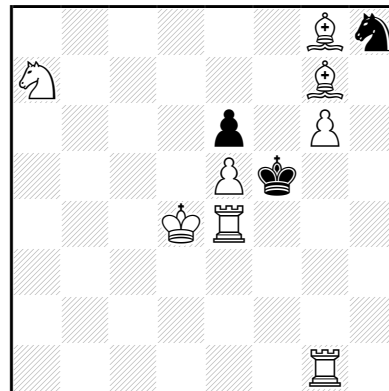
Jeu réel:

**1.dxç7!** menace 2.Fç5‡  
 1...Dxé3 a 2.Cb5‡ **B changé et transféré**  
 1...Dxç3 b 2.Cf5‡ **A changé et transféré**  
 1...Dxd2 x 2.Dxd2‡

**2° Recommandé : Abdelaziz ONKOU D .**  
 Deux fois le thème Hannelius

1.Cb5? menace 2.Cd6‡ A ; mais 1...Cf7! a  
 1.Cç6? menace 2.Cé7‡ B ; mais 1...Cxg6! b  
 1.Ff6? menace 2.Tg5‡ C ; mais 1...Cf7! c  
 1.Ré3? menace 2.Tf4‡ D ; mais 1...Cxg6! d  
**1.Cç8!** menace 2.Cd6 A et 2.Cé7‡ B  
 1...Cf7 a 2.Cé7‡ B  
 1...Cxg6 b 2.Cd6‡ A  
**1.Fh6!** menace 2.Tg5 C et 2.Tf4‡ D  
 1...Cf7 a 2.Tf4‡ D  
 1...Cxg6 b 2.Tg5‡ C  
**1.Fh7!** blocus  
 1...Cf7 a 2.gxf7‡ E changé  
 1...Cxg6 b 2.Fxg6‡ F changé  
 Thèmes Zagorouïko , Hannelius et Barnes.

**Abdelaziz ONKOU D**  
**Problemaz 2001**  
**2° Recommandé**



‡2 3 solutions 8+3 C+

## Jubilé Onkoud 25 Phénix 1998 (Phénix n°63 Mai 1998) Section mat en 2 coups:

Je voudrais tout d'abord remercier Abdelaziz Onkoud de m'avoir invité à juger ce concours . C'est pour moi un précieux témoignage d'amitié . Au total, 44 problèmes ont été soumis à mon verdict ce qui est une belle réussite quantitative , par contre le niveau de qualité est bon, sans plus. Il n'y a pas de grands problèmes mais une dizaine d'œuvres de bonne qualité qui méritent d'être retenues ; elles sont sensiblement de même valeur donc très difficiles à départager et j'ai beaucoup hésité avant d'établir mon classement définitif...

J'ai donc finalement retenu 10 problèmes que j'ai classé de la manière suivante:

### Premier Prix : Yves CHEYLAN .

Association de deux thèmes très à la mode:

-Le thème Reversal forme 2 (échange clé-menace) doublé

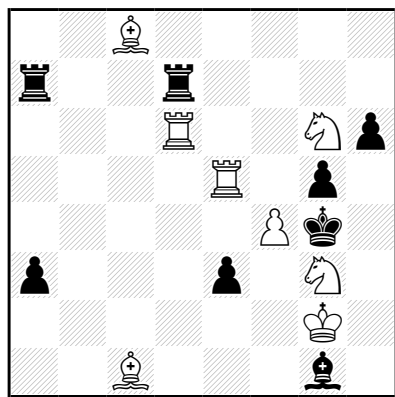
-Le thème Sushkov (Anti-dual de menace) doublé

Comme bien souvent , on trouve combiné avec ce dernier thème , le thème Pseudo-Le Grand entre le troisième essai et le jeu réel. Un problème riche, économique et bien construit dont l'originalité réside dans l'utilisation du mécanisme Shiffmann pour empêcher la deuxième menace du premier essai.

**Yves CHEYLAN**

**Jubilé A. Onkoud-25 1998**

**1° Prix**



♯2      vv      8+8 C+

Essais thématiques:

1.Td4? **A** menace 2.f×g5♯ **B** (et non 2.f5? **D** T×d4!

) 1...g×f4 2.T×f4♯ mais 1...é2! x

1.Té4? **C** menace 2.f5♯ **D** (et non 2.f×g5? **B** R×g5!)

mais 1...g×f4!

1.f5? **D** menace 2.Té4♯ **C** (et non 2.Td4? **C** T×d4!)

1...Té7 y 2.Td4♯ **A** mais 1...Ta4!

Jeu réel:

**1.f×g5!** **B** menace 2.Td4♯ **A** ( et non 2.Té4? **C**

R×g5!)

1...é2 x /Ta4.Té4♯ **C**/F×d7♯

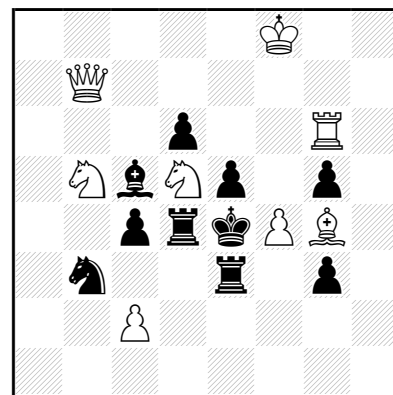
### Deuxième Prix : Karol MLYNKA .

Problème bâti sur un schéma très connu associant les thèmes Reversal forme 1 et forme 2 au thème Dombrovskis . Les éléments originaux de cette œuvre sont la clé ampliative avec abandon de batterie et le Switchback de la dame blanche sur la fuite du roi noir. Il y a en outre deux mats changés dont un deux fois après é×f4 . A noter que 1...T×d5 est un coup fort avant la clé.

**Karol MLYNKA**

**Jubilé A. Onkoud-25 1998**

**2° Prix**



♯2      vv      8+10 C+

Essais thématiques:

1.T×d6? menace 2.Dh7‡ B  
1...é×f4 2.Dé7‡  
1...F×d6+ 2.C×d6‡  
mais 1...T×d5! a  
1.Tf6? C menace 2.Cdç3‡  
1...T×d5 a 2.Dh7‡ B Dombrovskis  
1...é×f4 2.Té6‡ changé  
1...Té~ 2.Cbç3‡  
1...Tf3 2.Ff5‡  
mais 1...Téd3!

Jeu réel:

1.Dh7! B menace 2.T×d6‡ A  
1...T×d5 a 2.Tf6‡ C changé  
1...é×f4 2.T×g5‡ changé à nouveau  
1...R×d5 2.Db7‡ switchback

### Troisième Prix : Jacques SAVOURNIN .

Peut être le problème le plus original du concours. Dans le jeu apparent ,les coups thématiques nous désobstruent trois lignes blanches , ce qui permet deux mats de la dame blanche h6. Dans chacune des trois phases comportant les essais thématiques ,la clé,jouée par un des deux cavalier blanc , crée deux menaces et ferme deux des trois lignes blanches désobstruées dans le jeu apparent mais compense une des ses fermetures par l'ouverture d'une nouvelle ligne blanche non compensée. Particulièrement intéressantes sont les deux phases où les cavaliers blancs jouent sur la même case f6 car si les effets nuisibles sont identiques ,l'effet nuisible de compensation est différent ce qui conduit à des mats changés par rapport au jeu apparent et à des réfutations différentes.

Dans le jeu réel, la clé ne crée qu'une seule menace, ouvre la ligne de la tour blanche vers h3 mais pré-ferme la ligne h3-ç3 ; il en résulte que l'effet utile d'ouverture est annihilé par l'effet nuisible de pré-fermeture. Les défenses thématiques donnent les mêmes mats que ceux du jeu apparent.

Ce problème économique comporte toutefois deux faiblesses:

-Le cavalier blanc é8 ne joue aucun rôle dans le jeu réel hormis celui d'empêcher l'accès de ç8 à la dame blanche.

-Le coup fort 1...Cç2 qui en , donnant la case de fuite d2 , limite fortement les possibilités blanches.

Jeu apparent:

1...ç×b3 2.Tç6‡  
1...d2 2.Df3‡  
1...T×é5 2.Db4‡

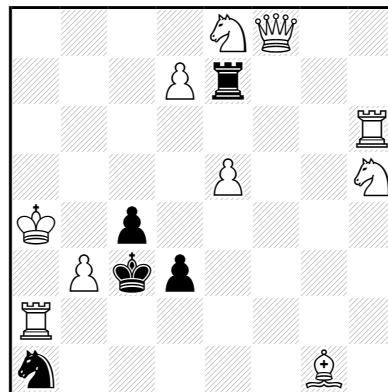
Jeu d'essai:

1.Céf6? menace 2.Cd5 et Cé4‡  
1...ç×b3 2.Dç8‡ changé  
mais 1...d2!  
1.Chf6? menace 2.Cd5 et Cé4‡  
1...d2 2.Th3‡ changé  
mais 1...ç×b3!  
1.Cd6? menace 2.Cb5,Cé4‡  
mais 1...T×é5!

Jeu réel:

1.Cg3! menace 2.Cé4‡  
1...ç×b3 2.Tç6‡  
1...d2 2.Df3‡  
1...T×é5 2.Db4‡

### Jacques SAVOURNIN Jubilé A. Onkoud-25 1998 3° Prix

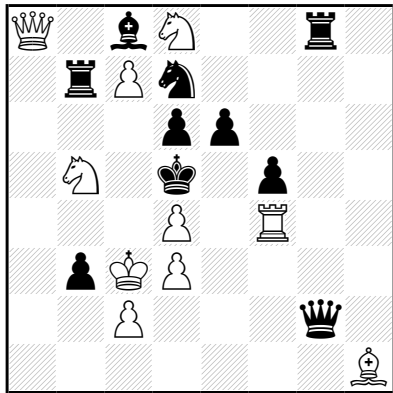


‡2 vvv 10+5 C+

### Première mention d'honneur :Yves CHEYLAN .

Thème Sushkov où l'effet anti-dual séparant les menaces est basé sur des autoclorages blancs et les variantes thématiques sur des décloages par les noirs . Le thème est associé au thème Pseudo-Le Grand. A noter la jolie clé d'éloignement et la variante du clouage du cavalier blanc b5 .

Yves CHEYLAN  
 Jubilé A. Onkoud-25 1998  
 1<sup>o</sup> Mention d'Honneur



♯2 v 10+10 C+

Essai thématique:

1.Rb4? menace 2.ç4♯ (2.Cç3 ? B impossible en raison de l'autoclouage du cavalier blanc)  
 1...Cb6 x (déclouage indirect du cavalier blanc)  
 2.Cç3♯ B  
 mais 1...Cé5!

Jeu réel:

1.Rb2! menace 2.Cç3♯ (2.ç4 ? A Impossible en raison de l'autoclouage du pion blanc )]  
 1...Dè4 y avec déclouage direct du pion blanc  
 2.ç4♯ A  
 1...b×ç2 clouant le cavalier blanc 2.Da2♯  
 1...T×d8 2.F×g2♯

**Deuxième mention d'honneur : Vasil DYACHUK .**

Problème en trois phases avec fonctionnement d'une batterie royale blanche qui administre huit mats au total dont deux changés. La deuxième phase et le jeu réel présentent le thème Sushkov associé naturellement au thème Pseudo-Le Grand avec clés ampliatives. Les effets anti-duals ne sont pas homogènes mais intéressants: Auto-obstruction de la batterie blanche dans l'essai, autoclouage du cavalier blanc thématique dans le jeu réel ; les défenses thématiques désobstruent la batterie et déclouent le cavalier blanc.

Essai:

1.Rç4? menace 2.Rç3♯ , clé d'éloignement  
 1...Cé4 2.Rd3♯  
 1...Cb5 2.R×b5♯  
 1...F×b4 2.R×b4♯

mais 1...Fb2!

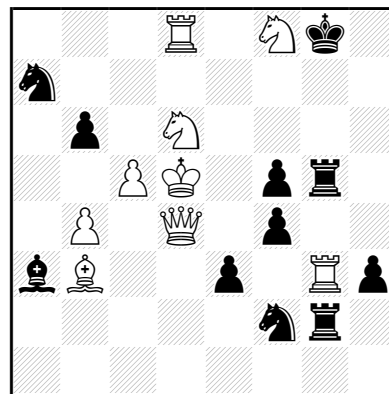
Essai thématique:

1.Cf7? menace 2.Ch6♯ (et non 2.Rd6? B)  
 1...R×f7 x 2.Rd6♯ B  
 mais 1...Cg4!

Jeu réel:

1.C×f5! menace 2.Rd6♯ (et non 2.Ch6?)]  
 1...Tg6 y 2.Ch6♯ A  
 1...Cb5 2.Rç6♯ changé  
 1...Cé4 2.R×é4♯ changé  
 1...b×ç5 2.R×ç5♯  
 1...Tg7 2.D×g7♯

Vasil DYACHUK  
 Jubilé A. Onkoud-25 1998  
 2<sup>o</sup> Mention d'Honneur



♯2 vv 9+11 C+

**Troisième mention d'honneur : Waldemar MAZUL .**

Combinaison en trois phases du thème Rudenko aux thèmes Dombrovskis-Hannelius forme mixte avec menace double. Il y a quatre mats changés , un mat transféré et un couple anti-dual dans le jeu réel. Dommage que les coups forts 1...D/F×d4 et 1...T/F×f8 qui donnent alternativement les fuites é5 et é6 indiquent clairement le coup de clé.

Essais thématiques:

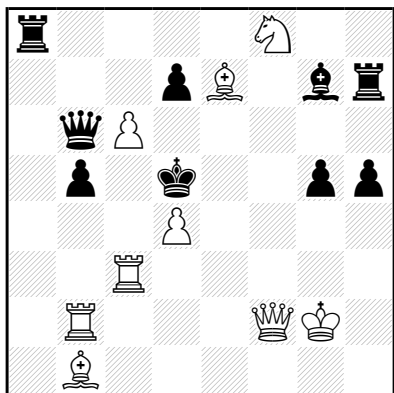
1.Tb4? menace 2.Df3 A et Df7♯ B  
 1...T×f8 2.Da2♯  
 1...F×f8 2.Df5♯  
 mais 1...F×d4! a et D×d4! b  
 1.Td2? menace 2.Df3 A et Df7♯ B  
 1...F×d4 a 2.Df5♯ transféré  
 1...D×d4 b 2.Tç5♯  
 mais 1...T×f8!

Jeu réel:



**1.Té2!** menace 2.Fé4‡  
 1...F×d4 **a** 2.Df3‡ **A** (Df7?) changé  
 1...D×d4 **b** 2.Df7‡ **B** (Df3?) changé  
 1...T×f8 2.Fa2‡ changé  
 1...F×f8 2.Té5‡ changé

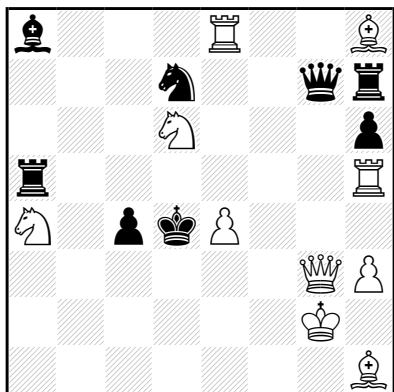
**Waldemar MAZUL**  
**Jubilé A. Onkoud-25 1998**  
**3° Mention d'Honneur**



‡2 vv 9+9 C+

**Premier Recommandé :Alessandro CUPPINI .**  
 Thème Le Grand avec coup anticritique et interceptant de la tour blanche et déclouage de la dame blanche dans l'essai thématique et auto-déclouage et reclouage de la dame blanche dans le jeu réel . La clé est évidente en raison du fou blanc h1 enfermé dans la position initiale.

**Alessandro CUPPINI**  
**Jubilé A. Onkoud-25 1998**  
**1° Recommandé**



‡2 v 10+8 C+

**Essai thématique:**  
 1.Tb5? menace 2.Cf5‡ **A**  
 1...Dé5 **a** 2.Dç3‡ **B**  
 1...F×é4+ 2.T×é4‡  
 1...T×b5 2.C×b5‡  
 1...ç3 2.Tb4‡  
 mais 1...Cé5!

**Jeu réel :**  
**1.Rh2!** menace 2.Dç3‡ **B**  
 1...Dé5 **a** 2.Cf5‡ **A**  
 1...T×a4 2.Cb5‡

**Deuxième recommandé : Jacques SAVOURNIN**

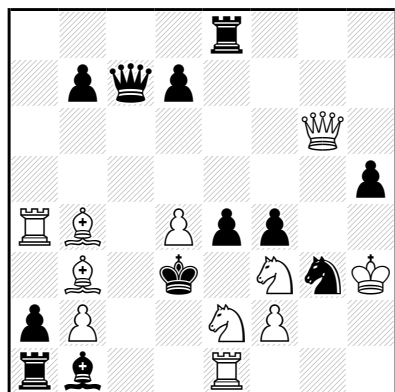
Ce problème présente , en cinq phases , le thème focal où le procédé utilisé pour neutraliser le défenseur, en l'occurrence la dame noire, est l'interruption des vecteurs;ceux-ci sont interrompus deux fois par la dame blanche et trois fois par le fou blanc avec de nombreux effets. Incidemment,on note la présence du thème Pseudo-Le Grand. Ce qui me gêne dans ce problème ,c'est l'inactivité de la dame blanche dans le jeu réel où son rôle est de clouer le pion noir é4.

Essais thématiques:  
 1.Dd6? menace 2.C×f4‡ **A**  
 1...D×d6 2.Cç1‡ **B**  
 1...Tf8 2.Cé5‡  
 mais 1...é3!  
 1.Dç6? menace 2.Cç1‡ **B**  
 1...D×ç6 2.C×f4‡ **A**  
 mais 1...é×f3!  
 1.Fd6? menace 2.C×f4‡ **A**  
 1...D×d6 2.Cç1‡ **B**  
 mais 1...Tf8!  
 1.Fç3? menace 2.Cç1‡ **B**  
 1...D×ç3 2.C×f4‡ **A**  
 mais 1...Fç2!

Bonne réfutations des essais thématiques.

**Jeu réel:**  
**1.Fç5!** menace 2.Cç1‡ **B**  
 1...D×ç5 2.C×f4‡ **A**  
 1...Fç2 2.Fç4‡  
 1...C×é2 2.Td1‡

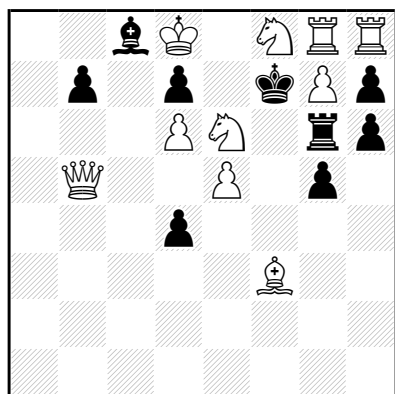
Jacques SAVOURNIN  
 Jubilé A. Onkoud-25 1998  
 2° Recommandé



‡2      vvvv      11+12 C+

**Troisième recommandé : Alessandro CUPPINI**  
 Problème combinant le thème Reversal forme 2 et le thème Urania doublé (dans trois phases, un même coup blanc joue le rôle de clé, de menace et de coup matant). Il y a des changements de batteries et les mats sont changés sur les autocloquages de la tour noire. Mais la construction n'est pas parfaite avec deux tours blanches pratiquement inactives.

Alessandro CUPPINI  
 Jubilé A. Onkoud-25 1998  
 3° Recommandé

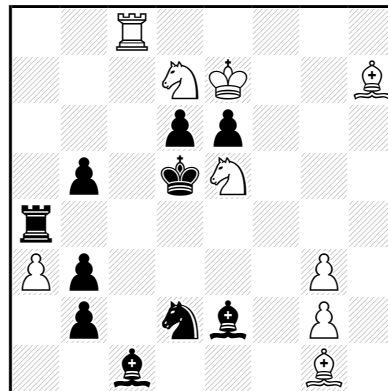


‡2      vvv      10+9 C+

Essais thématiques :  
 1.Df1? A menace 2.Fh5‡ B  
 mais 1...g4!  
 1.Fh5? B menace 2.Df1‡ A  
 mais 1...d3!  
 1.Dç4? menace 2.C×g5‡  
 1...T×é6 2.Fh5‡ B  
 mais 1...d×é6!  
 Jeu réel: 1.Fd5! C menace 2.C×g5‡  
 1...T×é6 2.Df1‡ A changé  
 1...d×é6 2.Dé8‡

**Quatrième recommandé: Viktor CHEPIZHNY .**  
 Très joli construction associant en trois phases le thème Barnes et pseudo-Le Grand. Il y a deux corrections du cavalier blanc avec clés ampliatives et affaiblissement de menace. Sur les fuites du rois noirs, les mats sont donnés par des batteries blanches. Malheureusement ce problème est en grande partie anticipé par M.Schneider (voir le B)

Viktor CHEPIZHNY  
 Jubilé A. Onkoud-25 1998  
 4° Recommandé



‡2      vv      9+10 C+

Essais thématiques :  
 1.Cf7? menace Cb6‡ A et 2.Cf6 B  
 mais 1...Ta7!  
 1.Cç6? menace 2.Cb6‡ A  
 1...Cç4 2.Cf6‡ B ; 1...Rç4, Ta6, Ta7 2.Cb4‡  
 mais 1...Td4!  
 Jeu réel :  
 1.Cg6! menace 2.Cf6‡ B  
 1...Cé4 2.Cb6‡ A  
 1...Ré4, Tf4, Ta7 2.C(×)f4‡

Jeu apparent:

1...Dd3 2.F×d3‡

Jeu d'essai:

1.Cf4~? menace 2.Df3 A et D×é7 B

mais 1...D×c3!

1.Cd5? menace 2.D×é7‡ B

1...é5 2.Df3‡ A

mais 1...é6!

Jeu réel:

**1.Cé2!** menace 2.Df3‡ A

1...Dd3 2.D×é7‡ B

1...Cf5 2.D×f5‡

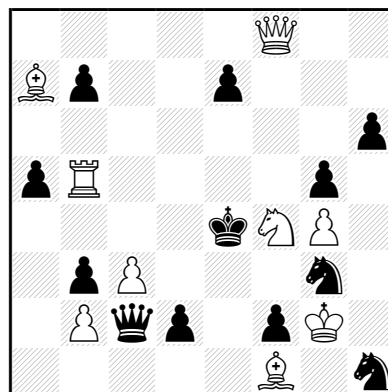
1...D×ç3 2.C×ç3‡

1...Rd3 2.C×g3‡

**B-Michael SCHNEIDER**

**Deutsche Schachzeitung 1969**

**1° Prix**



‡2

\*vv

9+12 C+

## **Jubilé Onkoud 25 : Par Piet Le Grand. (Phénix n°63 Mai 1998) Section mats en 3 coups .**

Je voudrais tout d'abord féliciter Abdelaziz Onkoud pour son 25ème anniversaire. Il y a eu en entrées ce qui est une bonne quantité pour un concours de 3#. Après un premier examen , j'étais satisfait de la qualité des problèmes ; mais un examen plus poussé fait apparaître que (naturellement) quelques uns des meilleurs problèmes étaient plus au moins anticipés.

Parmi les problèmes restant ,il y en a seulement 7 qui méritent une distinction.

**Premier Prix : Jean MORICE .**

Dans le jeu apparent,les blancs peuvent mater immédiatement après 1...é3et 1...f3. Dans les essais thématiques 1.Fb7? et 1.Fc7?, les noirs peuvent réfuter successivement par 1...é3! Et 1...f3! Parce que les blancs ont perdu le contrôle respectivement de d3 et c3 .Puis dans la solution, la tour noire quitte la ligne de tiers de clouage et nous avons deux continuations avec anti-dual et demi-clouage. Il en résulte un échange des mats après les deux coups des pions noirs. Un bon problème original.

Jeu apparent:

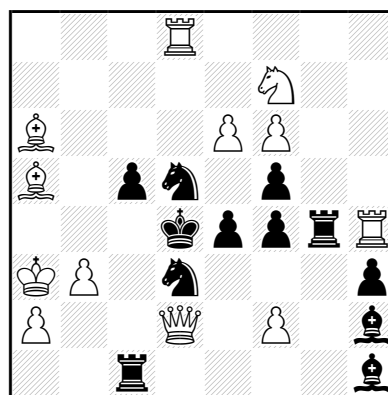
1...é3 a 2.D×d3‡ A

1...f3 b 2.Dé3‡ B

**Jean MORICE**

**Jubilé A. Onkoud-25 1998**

**1° Prix**



‡3

\*vv

12+12 C+

Essais thématiques:

1.Fb7? **A'** menace 2.T×d5‡ mais 1...é3! **a**

1.Fç7? **B'** menace 2.Fé5‡ mais 1...f3! **B**

Jeu réel:

1.é7! menace 2.é8=D ~ 3.Dé5‡

1...Tg7 2.Fb7 **A'** [3.T×d5‡] (et non 2.Fç7 ? T×f7)

é3 **a** 3.D×é3‡ **B**

1...Tg8 2.Fç7 **B'** [3.Fé5‡] (et non 2.Fb7 ? T×d8) f3

**b**, é3/ç4 3.D×d3 **A**/Fb6‡

Variantes secondaires:

1...Tç2 2.D×ç2 [3.Fç3,Dç3,Dç4‡]

1...Tç4 2.F×ç4 [3.T×d5,Fç3,Dç3‡] é3 3.D×d3‡

### Deuxième Prix : Hubert GOCKEL .

Mats échangés dans le jeu réel d'un 3#. Ce n'est pas une idée nouvelle mais cela reste une performance difficile. Une faiblesse est que la dame blanche part de deux cases différentes.

Velimirovic peut appeler ceci une pseudo-forme du thème. Il est quelque peu confus que le cavalier noir puisse jouer sur plus de deux cases en vue de parer la menace.

1.**b×ç7!** menace 2.ç8=D et 3.T×ç6,D×ç6,D×d4‡

1...Tg8 2.Fd7 (3.T×ç6‡) C~ **a**/Cé5 **b** 3.D×d4

**A**/D×d6‡ **B**

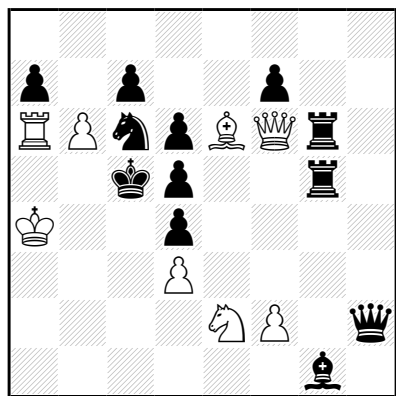
1...Dh8 2.Df4 (3.Dç1‡) Ca5,Cb4 **a**/Cé5 **b**3.D×d6

**B**/D×d4‡ **A**

Hubert GOCKEL

Jubilé A. Onkoud-25 1998

2° Prix



‡3

8+12 C+

### 1ère mention d'honneur : Alexandre PANKRATIEV & Yuri MARKER .

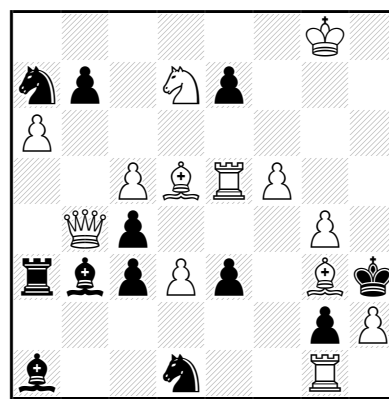
Le thème Le Grand dans le jeu réel d'un 3# n'est pas non plus facile à composer. Ici on peut dire aussi que c'est une pseudo-forme car les pièces blanches ne partent pas des mêmes cases. Le mécanisme est le même que dans le problème de Keller (Voir le D)

Alexandre PANKRATIEV

Yuri MARKER

Jubilé A. Onkoud-25 1998

1° Mention d'Honneur



‡3

13+12 C+

1.**Té6!** [2.Cé5 [3.F×g2,Th6‡]]

1...Cç6 2.Ff3 [3.Th6‡ **A**] ç×d3 **a** 3.F×g2‡ **B**

1...ç2 2.Tg6 [3.F×g2‡ **B**] ç×d3 **a** (ç3) 3.Th6‡ **A**

1...R×g4 2.Tg6+ Rh3/R×f5/Rh5

3.F×g2/Fé4/Ff3‡

### Deuxième mention d'honneur : Zoltán LABAI .

De nouveau le thème Le Grand dans le jeu réel d'un 3#. Le mécanisme utilisé est le même que celui du problème de F.Chlubna (voir E). Labai utilise beaucoup plus de pièces. La seule raison qui me conduit à récompenser ce problème est que la clé donne la fuite thématique é6.

1.**Ch5!** blocus

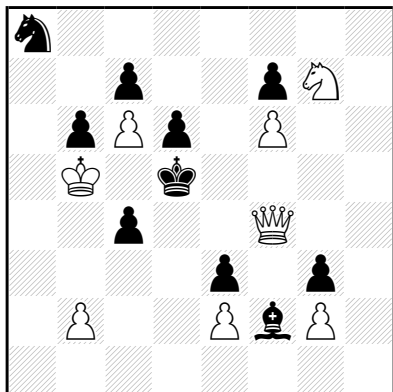
1...ç3 2.b×ç3 (3.Df5‡ **A**) Ré6 **a** 3.Dé4‡ **B**

1...Fg1 2.C×g3 (3.Dé4‡ **B**) Ré6 **a** 3.Df5‡ **A**

Variante secondaire:

1...Fé1 2.D×é3 et 3.Cf4‡

Zoltán LABAI  
 Jubilé A. Onkoud-25 1998  
 2° Mention d'Honneur

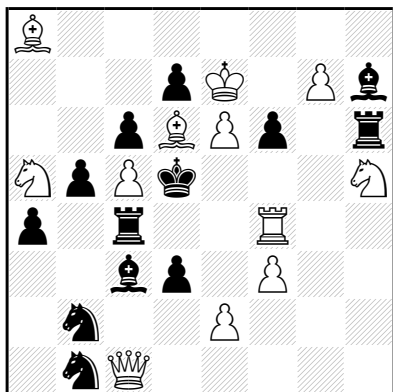


‡3 8+10 C+

**Troisième mention d'honneur: Henryk GRUDZINSKI**. Après un Grimshaw sur g6 ,nous voyons deux Novotny sur d4 avec mats changés . Il existe plusieurs problèmes avec ce contenu. Par exemple , il y a un problème de 1992 du même compositeur. Mais l'emplacement du Grimshaw par rapport à celui du Novotny et du roi noir est différent.

**1.Dé3!** [2.R×d7 [3.F×ç6‡] T×ç5 3.D×ç5‡]  
 1...Fg6 2.Td4+! T×d4/F×d4 3.C×f6/‡/Cf4‡  
 1...Tg6 2.Dd4+! T×d4/F×d4 3.Tf5/é4‡  
 variantes secondaires :(1...Té4 2.f×é4+ F×é4  
 3.D×é4‡ ; 1...F×a5 2.C×f6+ T×f6 3.Dé5‡)

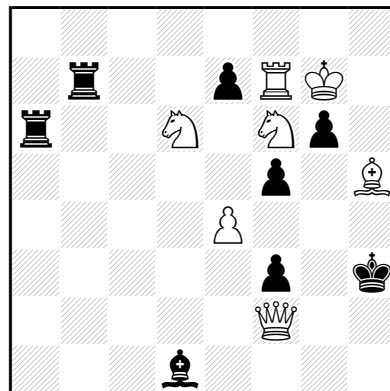
Henryk GRUDZINSKI  
 Jubilé A. Onkoud-25 1998  
 3° Mention d'Honneur



‡3 12+13 C+

Premier recommandé : Evgeny BOGDANOV .  
 Bon Pickaninny

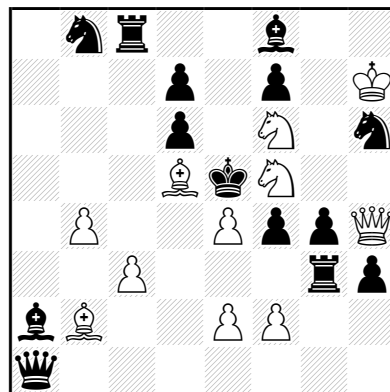
Evgeny BOGDANOV  
 Jubilé A. Onkoud-25 1998  
 1° Recommandé



‡3 7+8 C+

**1.R×g6!** menace 2.Fg4+ f×g4 3.Th7‡  
 1...é×f6 2.C×f5 ~3.Dg3‡  
 1...é×d6 2.Cd5 ~3.Cf4‡  
 1...é6 2.Ch7 ~3.Cg5‡  
 1...é5 2.R×f5 ~3.Fg4‡  
 variantes secondaires:  
 (1...Ta5 2.C×f5 [3.Dg3,Fg4‡]  
 1...Tb5 2.Th7 [3.Fg4,F×f3‡])

Nikolaï IVANOV  
 Valery BARSUKOV  
 Jubilé A. Onkoud-25 1998  
 2° Recommandé



‡3 11+14 C+

**Deuxième Recommandé : Nikolaï IVANOV & Valery BARSUKOV** .Les blancs sacrifient un cavalier pour préparer des mats par clouage.

**1.Cd4!** [2.Dg5+ Cf5 3.D×f5♠]  
 1...Tç×ç3 2.C×d7+ R×d4/C×d7 3.Df6/Cç6♠  
 1...Tg×ç3 2.C×g4+ R×d4/C×g4 3.Df6/Cf3♠  
 variante secondaire:  
 (1...Cf5 2.C×g4+ T×g4 3.Cf3♠)

\*\*\*\*\*

Dans ce numéro , j ai repris les jugements des concours jubilaire Onkoud 25 que j ai organisé en 1998. Je saisis l'occasion pour remercier la rédaction de Phénix : Denis Blondel et Laurent Riguet ainsi que les juges Jean Morice et Piet Le Grand qui ont toujours accepté de juger mes concours et que Phénix a toujours accueilli dans ses pages. Merci de tout cœur.

□□ A la une de Problemaz ,un clin d'œil à Yves Cheylan frais Grand Maître international de la composition échiquienne . Une consécration après des années et des années de passion pour le problème d'échecs.

Vous trouverez à la page 47 , les deux premiers prix du mémorial Alex Casa .

Important : le concours des études prévu pour 2008/09 est changé. Le concours est uniquement pour l'année 2008.

**95 Problèmes** (solutions numéro 6):

Se partagent en  
 10 problèmes en 2 coups.  
 15 problèmes 3 et n coups.  
 5 études.  
 5 parties justificatives  
 30 aidés  
 11 inverses  
 19 féeriques

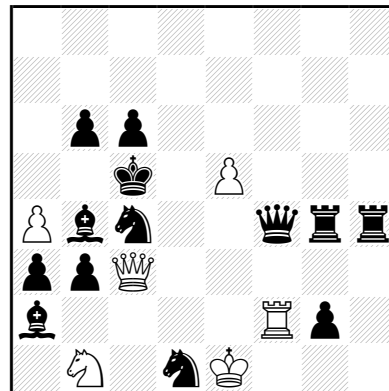
Bienvenue à Denis Blondel , Roméo Bédoni , Arthur Reeves , Francesco Simoni , Manfred Zucker....

Vous trouverez les conditions , auteurs juste après les inédits proposés.

La rédaction des conditions et auteurs est réalisée par de Guy Sobrecases depuis le 1er numéro de Problemaz.

Fruit de belles soirées , parfois longues . Voici un problème amical.

**Abdelaziz ONKOU**  
**Jacques ROTENBERG**  
**& Guy SOBRECASSES**  
**Sachová skladba 2008**



h♠2 2.1.1.1 6+13 C+

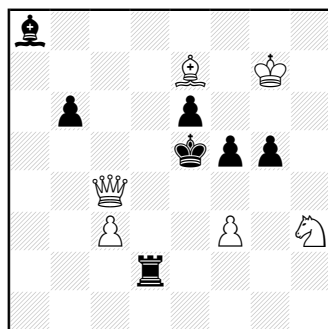
1.C×f2 Cd2 2.Cé4 D×ç4♠  
 1.F×b1 Td2 2.Fé4 Dd4♠

1.?? T×f4 2.??D×ç4♠ ? / Dd4♠?

Malgré leurs deux coups de libre , les noirs n'arrivent pas à déclouer la dame blanche.

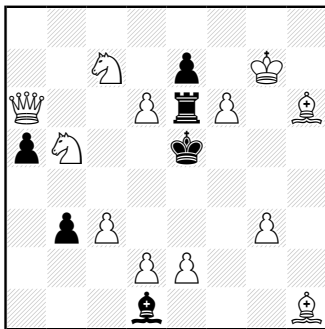
A.O

318-Jorma PITKANEN



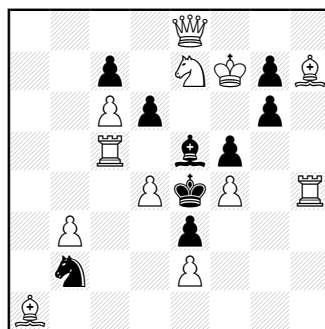
±2            6+7 C+

321-Aharon HIRSCHENSON



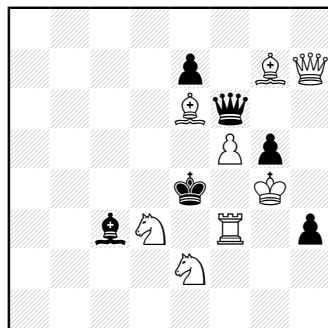
±2            vvv    12+6 C+

324-Pavel MURASCHEV



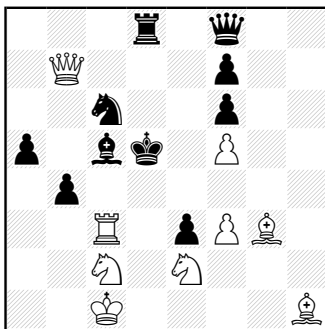
±2            \*v    12+9 C+

319-Jean-Marc LOUSTAU



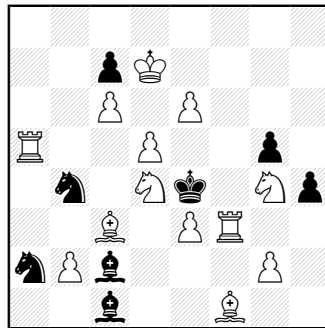
±2            8+6 C+

322-Pierre TRITTEN  
& Jean-Marc LOUSTAU



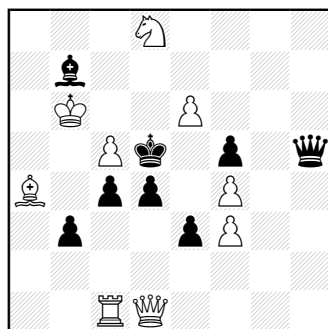
±2            vvvv    9+10 C+

325-Abdelaziz ONKOUD  
Après V. CHEPIZHNY



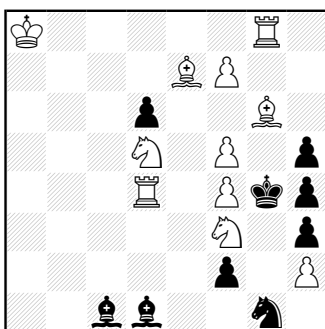
±2            vv    13+8 C+

320-Zivko JANEVSKI



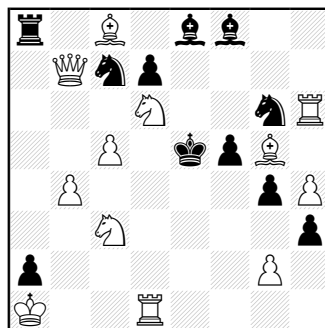
±2            vvvv    9+8 C+

323-Abdelaziz ONKOUD  
& Arthur C. REEVES



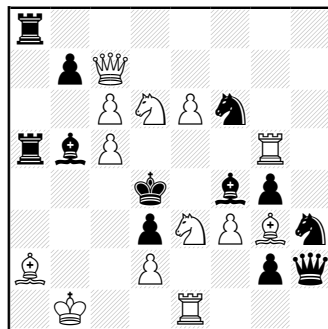
±2            vv    11+9 C+

326-Pavel MURASCHEV



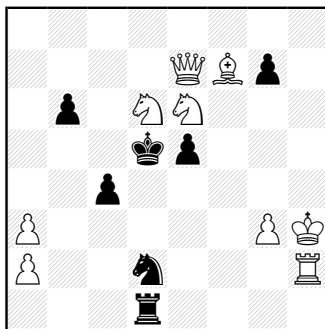
±2            vvv    12+11 C+

327-Abdelaziz ONKOUD  
& Jacques ROTENBERG



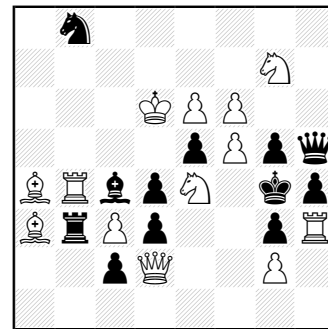
♯2 13+12 C+

330-Leonid MAKARONEZ



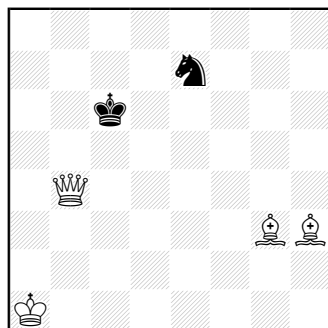
♯3 9+7 C+

333-Abdelaziz ONKOUD



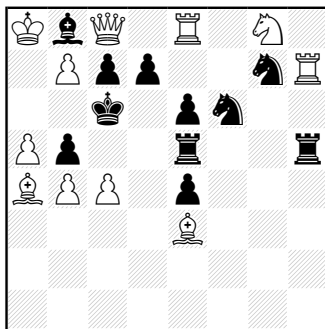
♯3 13+12 C+

328-Ramutis JUOZENAS



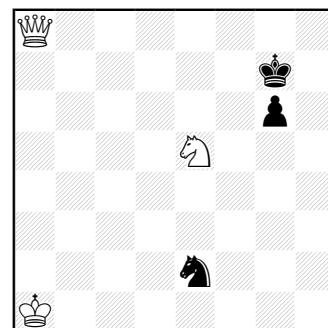
♯3 4+2 C+

331-Arieh GRINBLAT



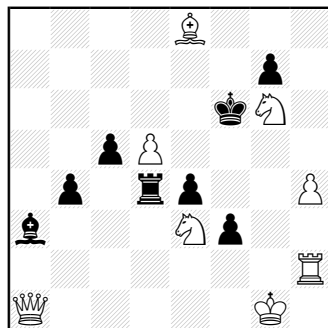
♯3 11+11 C+

334-Ramutis JUOZENAS



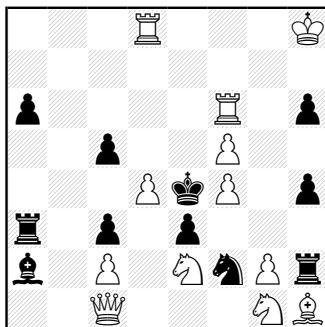
♯4 3+3 C+

329-Horst BOTTGER



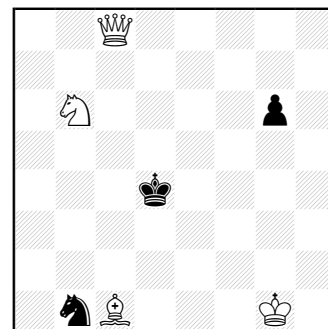
♯3 \* 8+8 C+

332-Arieh GRINBLAT



♯3 12+11 C+

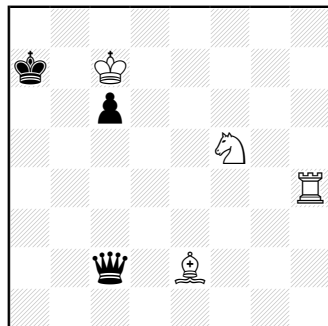
335-Ramutis JUOZENAS



♯4 4+3 C+

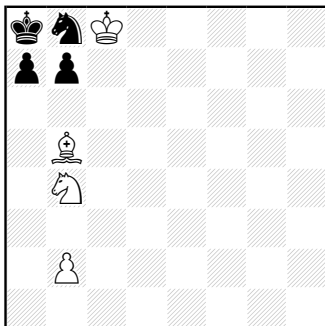


336-Ramutis JUOZENAS



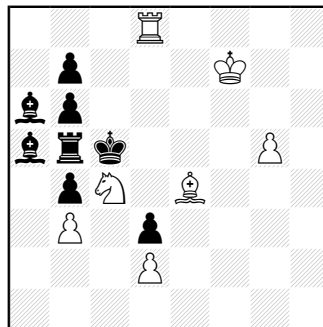
♠4 4+3 C+

339-Abdelaziz ONKOUD



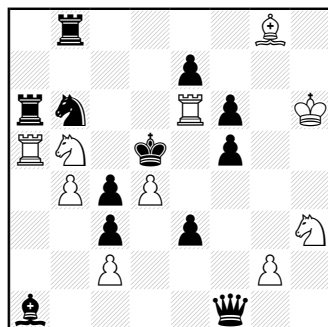
♠5 4+4 C+

342-Horst BOTTGER



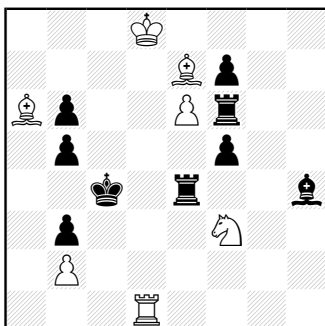
♠8 7+8 C+

337-Michel CAILLAUD & Jean-Marc LOUSTAU



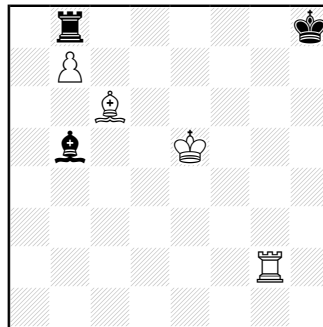
♠4 10+12 C+

340-Ralf KRATSCHMER



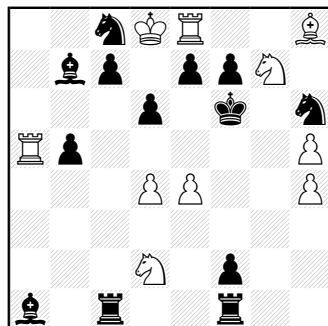
♠6 7+9 C+

343-Janos MIKITOVICS



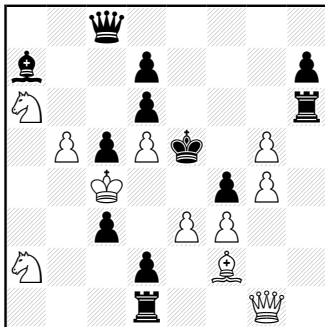
gain (4+3)

338-Arieh GRINBLAT



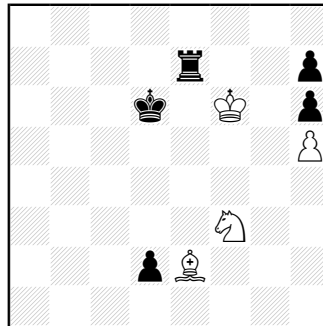
♠4 10+13 C+

341-Henryk GRUDZINSKI



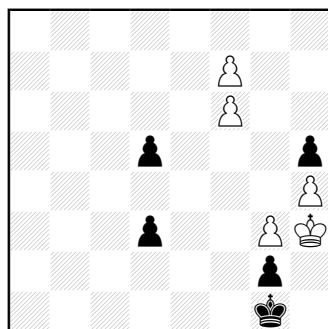
♠6 11+12 C+

344-Alain PALLIER



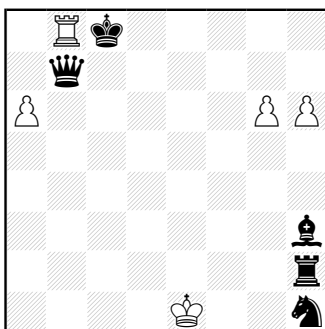
Nul 4+5

345-ILHAM ALIEV



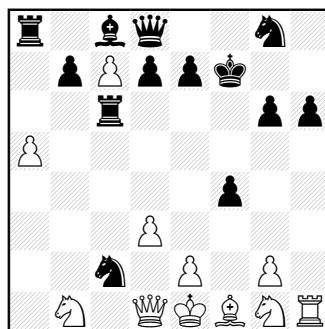
Gain 5+5

348-Klaus WENDA



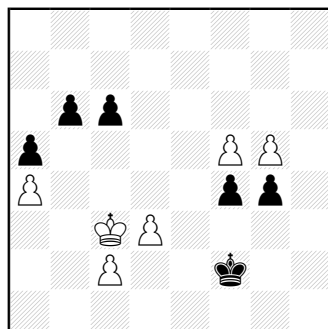
-4&#1 Proca-Retractor 5+5  
Anticircé

351- Itamar FAYBISH



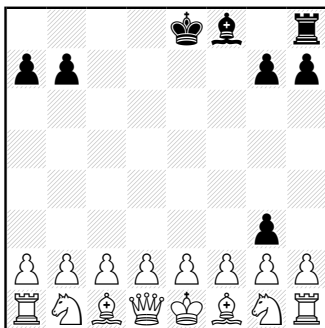
PJ en 15 11+13 C+

346-ILHAM ALIEV



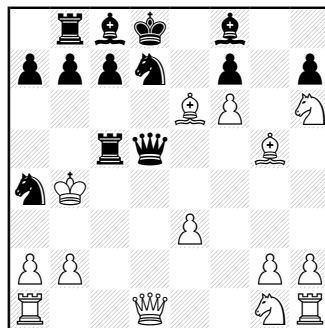
Gain 6+6

349-Paul RAICAN



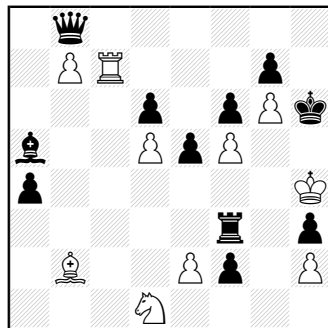
PJ en 10 16+8  
Masand  
Einstein

352-Valery A. KIRILLOV  
Guy SOBRECASES



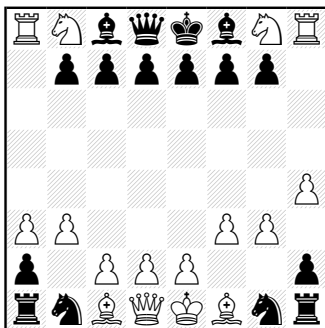
PJ en 16 14+13 C+

347-Alain PALLIER



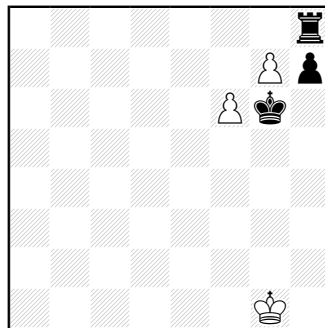
Gain 10+11

350-Henryk GRUDZINSKI



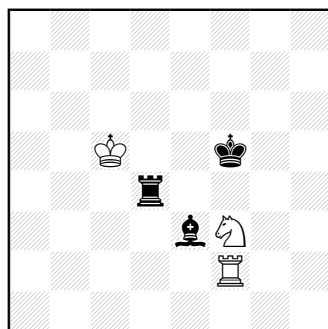
PJ en 13,5 16+16  
Circé maléfique

353 -Bosko MILOSESKI



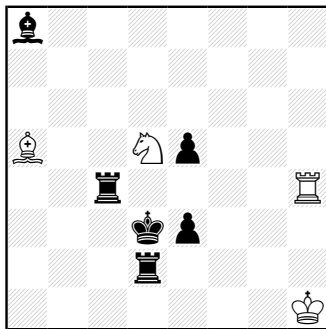
h#2 2.1.1.1 3+3 C+

354-Jorma PITKANEN



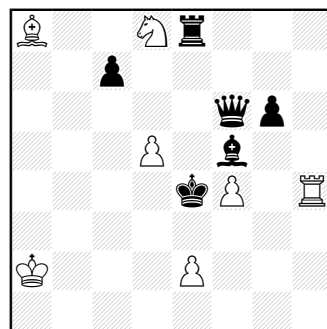
h†2 2.1.1.1 3+3 C+

357-Krzysztof DRAZKOWSKI



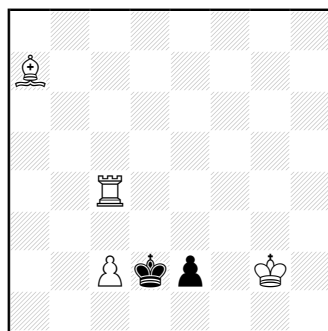
h†2 2.1.1.1 4+6 C+

360-Christer JONSSON



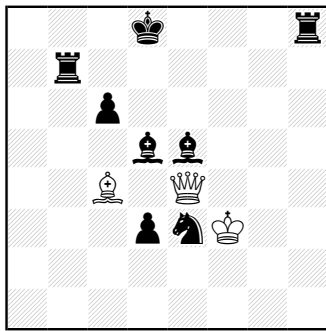
h†2 2.1.1.1 7+6 C+

355-Tode ILIEVSKI



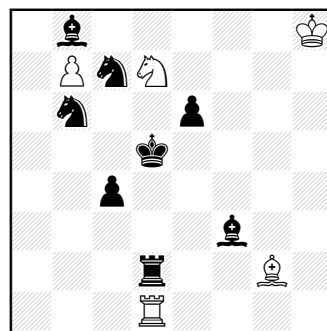
h†2\* 4+2 C+

358-Dieter MULLER



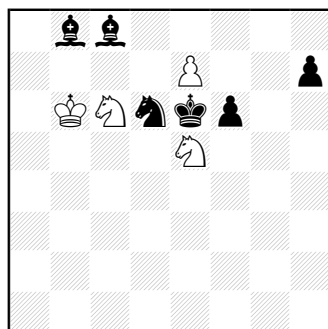
h†2 b) ♖d8→c1 3+8 C+

361-Daniel PERONE



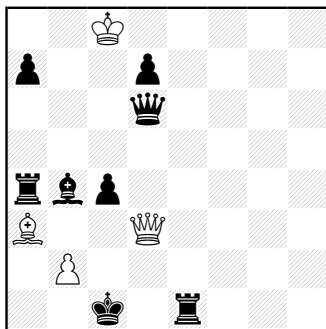
h†2 2.1.1.1 5+8 C+

356-Milomir BABIC



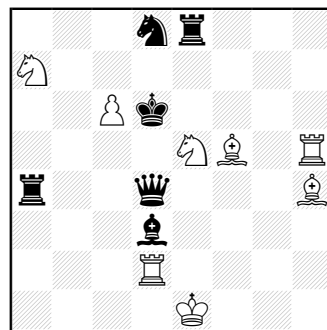
h†2 4.1.1.1 4+6 C+

359-Laurent BOUCHEZ



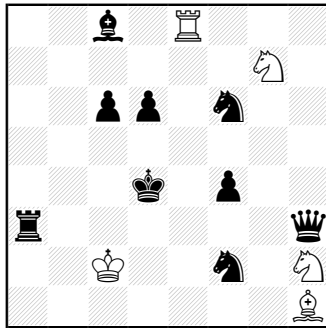
h†2 2.1.1.1 4+8 C+

362-Menachem WITZTUM



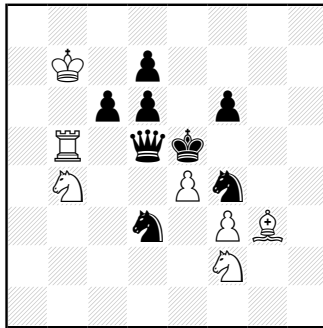
h†2 2.1.1.1 8+6 C+

363-Leonid MAKARONEZ



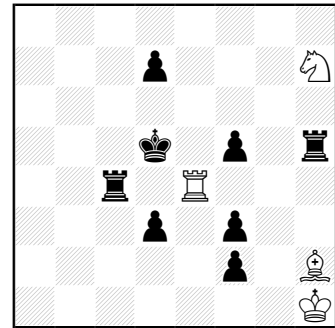
h‡2 b) ♖e8→e1 5+9 C+

366-Francesco SIMONI



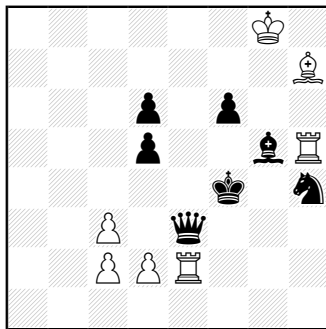
h‡2 2.1.1.1 7+8 C+

369-Christer JONSSON



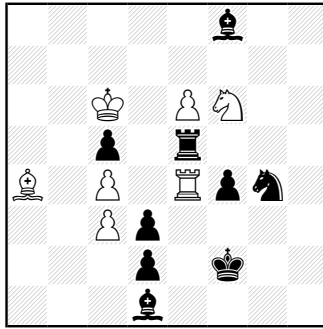
h‡2,5 0.2.1... 4+8 C+

364-Toma GARAI



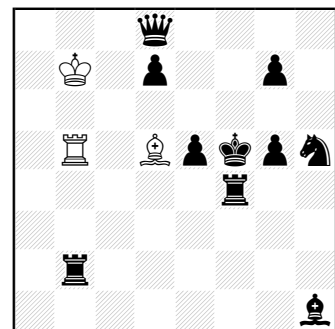
h‡2 2.1.1.1 7+7 C+

367-Torsten LINSS  
& Dieter MULLER



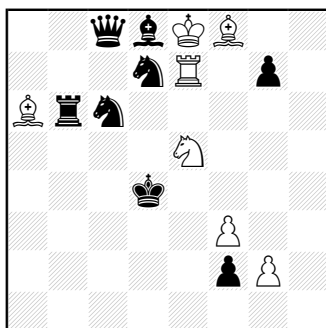
h‡2 duplex 7+9 C+

370-Mechislovas RIMKUS



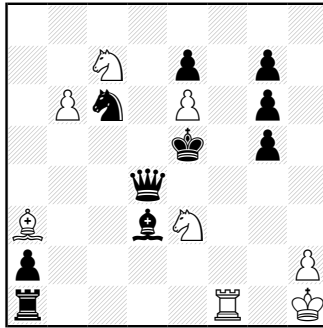
h‡2,5 b) ♗g7→g3 3+10 C+  
c) ♘h5→d7  
d) ♖f4→e6

365-Christer JONSSON



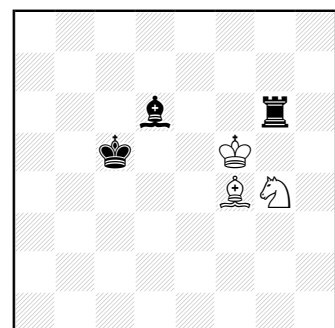
h‡2 b) ♗g7→d7 7+8 C+

368-Francesco SIMONI



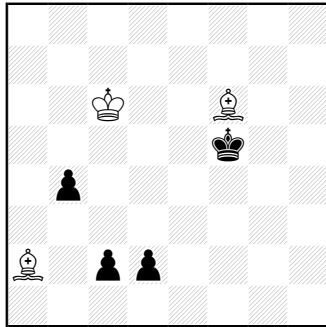
h‡2 2.1.1.1 8+10 C+

371-Jorma PITKANEN  
& Alexandre CISTIAKOV



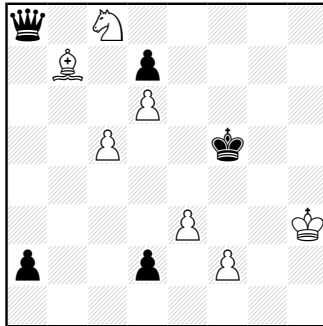
h‡3 duplex 3+3 C+

372 - Jorma PITKANEN  
& Henry TANNER



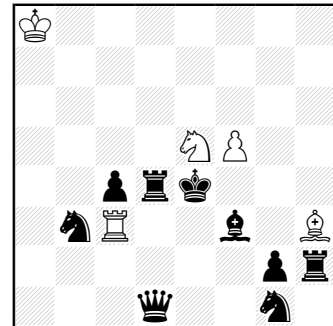
h‡3 3.1.1.1.1.1 3+4 C+

375-Christer JONSSON



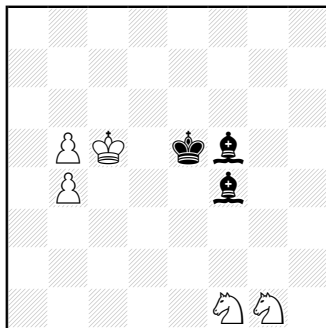
h‡3 3.1.1.1.1.1 7+5 C+

378--Jean-Marc LOUSTAU



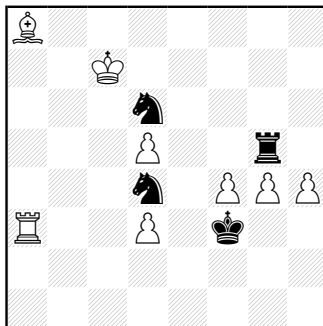
h‡3 2.1.1.1 5+9 C+

373- Pierre TRITTEN



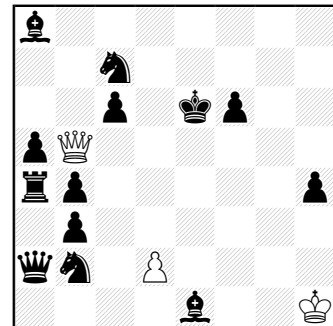
h‡3 b) ♖f1→e4 5+3C+

376 -Toma GARAI



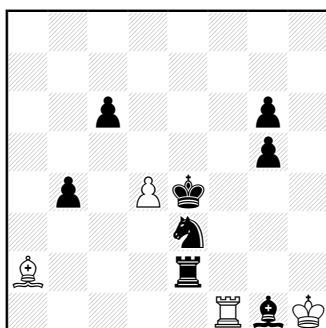
h‡3 2.1.1.1.1.1 8+4 C+

379-Tode ILIEVSKI



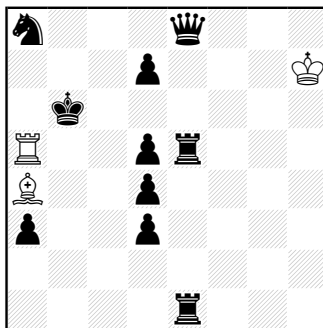
h‡3 b) ♜f6→g4 3+13 C+

374-Horst BOTTGER



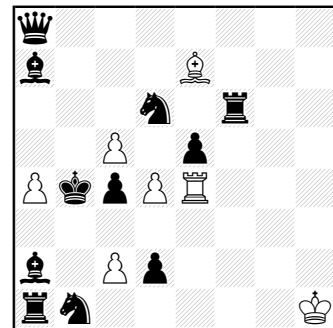
h‡3 2.1.1.1.1.1 4+8 C+

377- János CSAK



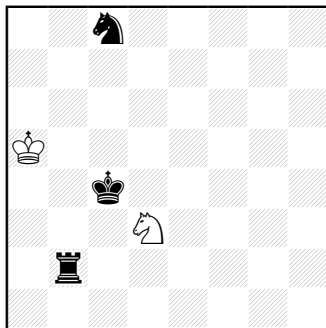
h‡3 b) ♜b6→d2 3+10 C+

380-Christopher J.A. JONES



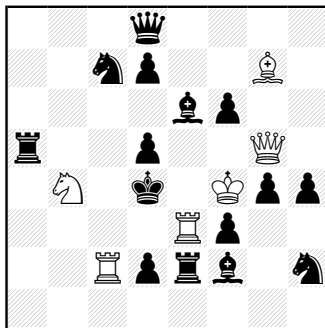
h‡3 b) ♜d6→f7 7+11 C+

381-Axel GILBERT



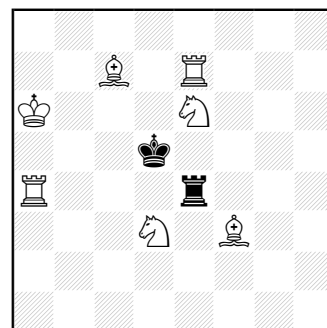
h#4,5 0.2.1... 2+3 C+

384-Zivko JANEVSKI



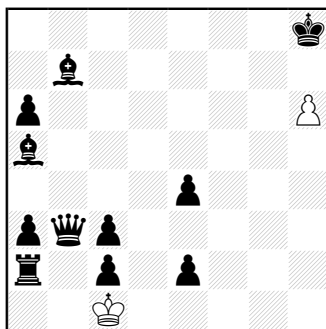
s#3 6+15 C+

387-Stephan Dietrich



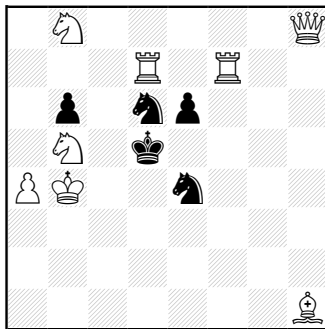
s#6 7+2 C+

382-Branko BABIC



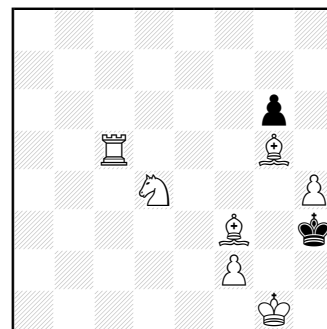
h#6 3.1.1... 2+11 C+

385- Jorma PITKANEN  
Alexandre CISTIakov



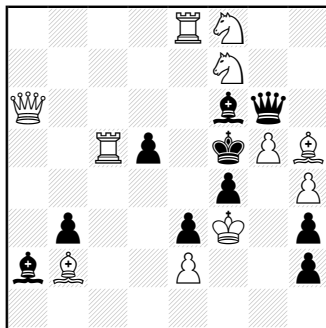
s#5 8+5 C+

388-Stephan Dietrich



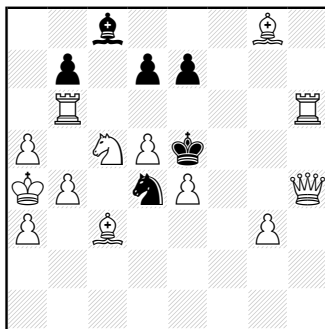
s#6 7+2 C+

383-Zivko JANEVSKI



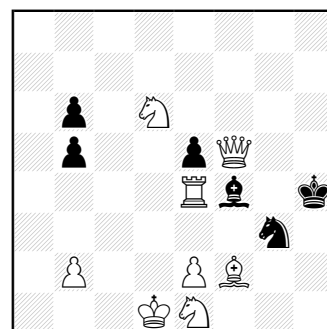
s#3 11+10 C+

386-Jorma PITKANEN



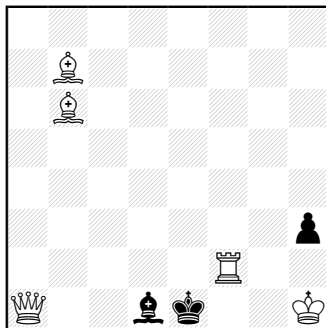
s#5 13+6 C+

389-Branko BABIC  
& Zarko PESIKAN



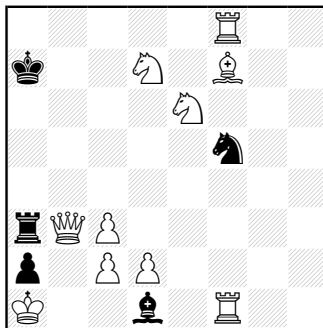
s#6 8+6 C+

390-Milomir BABIC



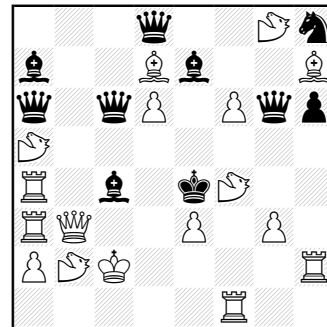
s♠7 5+3

393-Henryk GRUDZINSKI



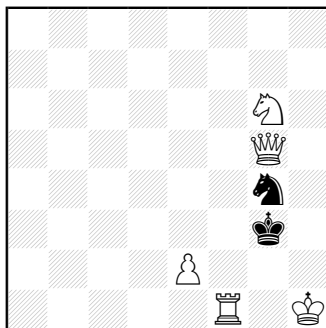
s♠10 b) ♖b3→c4 10+5

396-Jean-Marc LOUSTAU & Denis BLONDEL



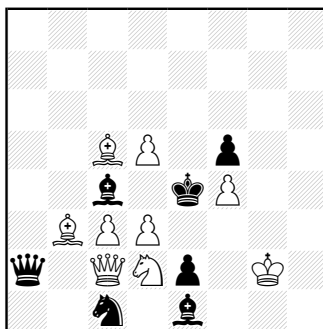
♠2 ♘ = Rose 17+10

391-Manfred ZUCKER



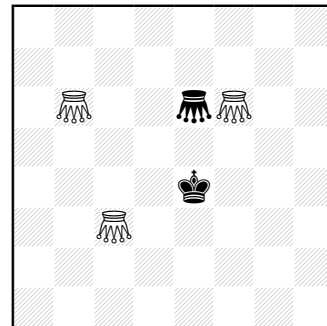
s♠8 5+2

394-Hubert GOCKEL



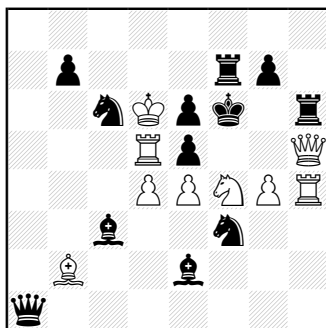
♠2 Lortap 9+7 C+

397-Éric HUBER & Guy SOBRECASSES



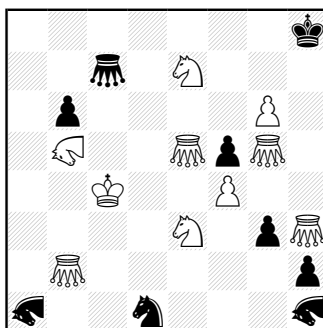
h♠2 ♗é6→d3 3+2  
Roi transmuté  
♗♗=Sauterelle

392-Stephan Dietrich



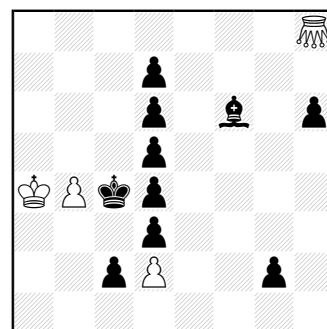
s♠8 9+12

395-Václav KOTESOVEC



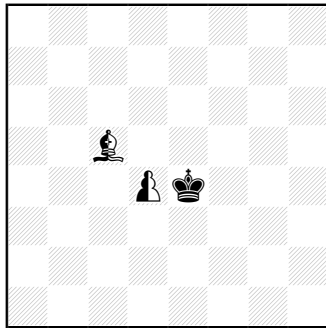
♠2 10+9 C+  
Circé ; Madrasi  
♘♗=Noctambule-Sauteur  
♗♗=Sauterelle

398-Alberto ARMENI



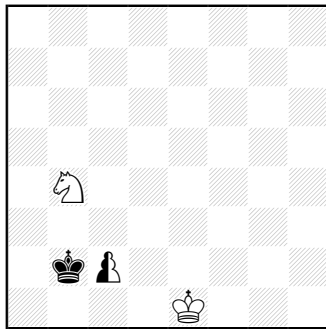
h♠2 4+10 C+  
b) ♗h6→g7 ; c)=b) ♗h8→b3  
d)=c) ♗b4→c2 ; Sauterelle

399- Éric HUBER



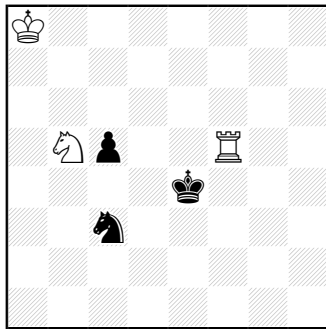
h‡2,5 2.1.1... 0+1+2 C+  
Take & Make ; Circé parrain

400-Vito RALLO



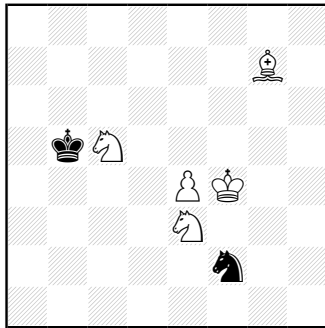
h‡3 2+1+1 C+  
b) ♖e1→f1  
c) ♔b2→b3  
d) ♞b4→a6

401- Guy SOBRECASES  
& Jacques ROTENBERG



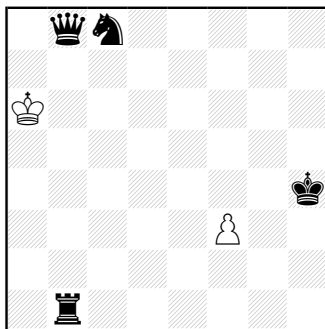
h‡3 2.1.1... 3+3 C+  
Fantômes

402-Vito RALLO



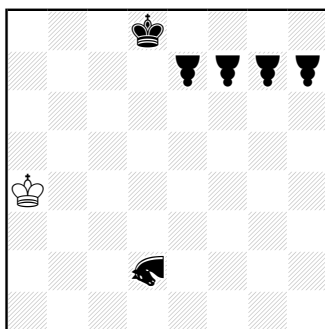
h‡3 b) ♞c5→b4 5+2  
Masand

403-Henry TANNER



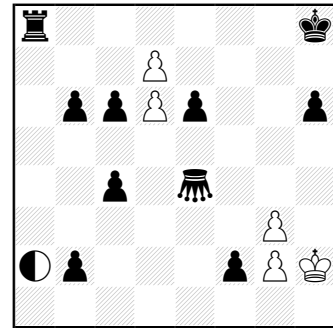
h‡21 2+4 C+  
Maximum double

404-Roméo BEDONI



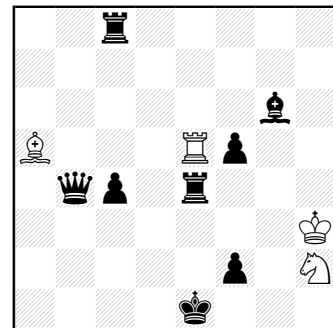
s‡4 1+6 C+  
Circé martien ; Plus-value  
♞=Moa  
♣=Super-Pion

405-Alberto ARMENI



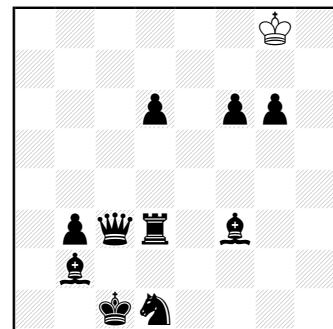
s‡7 5+10+1 C+  
Maximum  
♞=Imitator  
♣=Sauterelle

406-Tode ILIEVSKI



sh‡4 2 solutions 4+8 C+

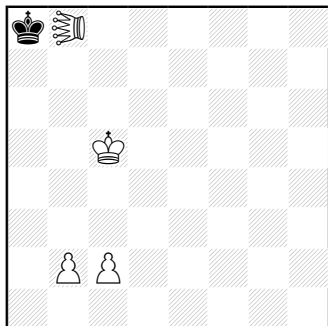
407-Peter HARRIS



sh‡7 1+10 C+  
Anticircé Cheylan  
Rois transmutés

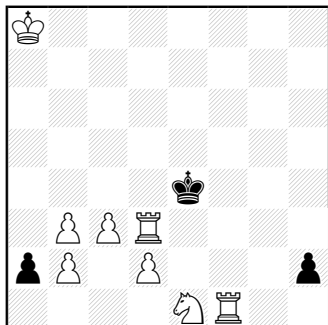


408-Peter HARRIS



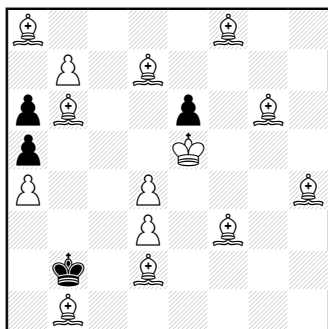
sh‡9 4+1  
 Antircé Calvet  
 Rois transmutés  
 Sentinelles  
 ♁=Locuste

409-Pierre TRITTEN



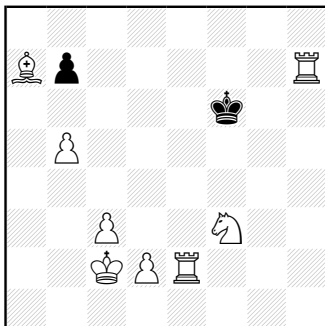
sh=9 8+3 C+  
 b) ♖d3→f6

410-György BAKCSI  
 László ZOLTAN



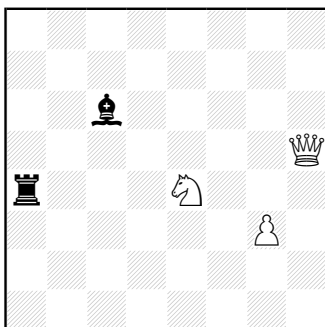
sh=15 14+4 C+

411-Jorma PITKANEN



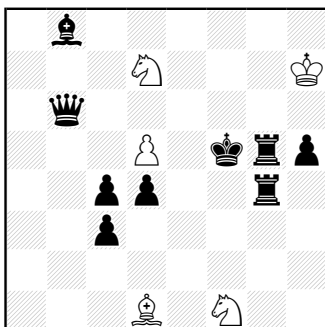
sh‡20 8+2  
 Maximum

412-Paul RAICAN  
 Vlaicu CRISAN



hs‡1,5 3+2  
 b) ♖a4  
 Masand  
 Républicains II

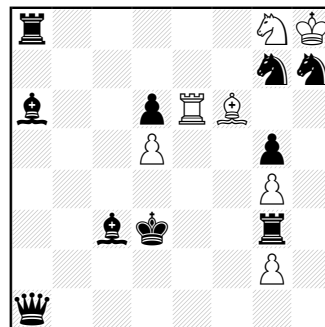
275 - Mohamed Jamal  
 ELBAZ  
 Problemaz 2008 (version)



h‡2 2.1.1.1 5+9 C+

1.Tf4 Fg4+ 2.h×g4 Cg3‡  
 1.Ff4 Cé3+ 2.d×é3 Fç2‡  
 Zilahi

217- Abdelaziz ONKOUD  
 Problemaz 2007 (version)

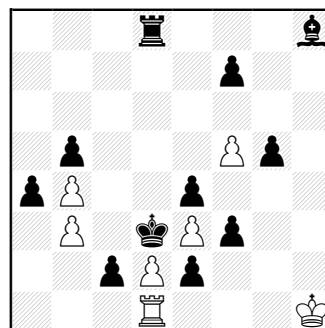


h‡3 b) ♖g8→f8 7+10 C+

a) 1.Té3 Fé5 2.Ré4 R×h7 3.Fd3  
 Cf6‡  
 b) 1.Fç4 Té5 2.Rd4 R×g7 3.Td3  
 Cé6‡  
 Grimshaw  
 Mats modèles

In Mémoriam Helmut ZAJIC

Helmut ZAJIC  
 Christopher J.A. JONES  
 diagrammes 2003  
 3° Prix



h‡3 2.1.1.1 7+11 C+

1.Fç3 Ta1 2.F×b4 T×a4 3.Fd6  
 Td4‡  
 1.Td5 Tg1 2.T×f5 T×g5 3.Tf6  
 Td5‡

## Pièces et Conditions féeriques

**Anticircé (Cheylan):** Lors d'une prise, la pièce capturante (Roi y compris) doit revenir sur sa case de renaissance (déterminée selon les modalités Circé ci-dessous) : si celle-ci est occupée, la capture est interdite. Les Pions capturant sur leur rangée de promotion se promeuvent avant de renaître. Les captures sur case de renaissance sont interdites.

**Anticircé (Calvet) :**Lors d'une prise, la pièce capturante (Roi y compris) doit revenir sur sa case de renaissance (déterminée selon les modalités Circé ci-dessous) : si celle-ci est occupée, la capture est interdite. Les Pions capturant sur leur rangée de promotion se promeuvent avant de renaître. Les captures sur case de renaissance sont autorisées.

**Circé :**Lors d'une prise, la pièce capturée (Roi excepté) doit être replacée sur sa case de renaissance (selon les modalités Circé) si celle-ci est vide : sinon, la pièce capturée disparaît.

**Circé martien :**Pour capturer, toute pièce retourne d'abord sur sa case de renaissance Circé, qui doit être vide, puis effectue la prise à partir de cette case.

**Circé parrain:** Le coup simple suivant une capture, la pièce qui vient d'être capturée (Roi excepté) effectue, à partir de la case où elle a été prise, un trajet équipollent à la pièce qui joue. Si la case d'arrivée est occupée ou si le trajet l'amène hors de l'échiquier, la pièce capturée disparaît.

### Fantômes :

Lors d'une prise, la pièce capturée renaît sur la case où elle a été prise, dès que cette case est libre, et ne peut dès lors plus être capturée.

**Imitator:** L'Imitator imite chaque coup d'un mouvement équipollent. Il ne peut pas traverser une case occupée et doit arriver sur une case

vide. L'Imitator ne peut donc pas capturer, ni donner d'échec, ni être capturé. Un coup est illégal s'il ne peut pas être accompagné d'un coup légal d'un Imitator.

**Locuste:**Joue sur les lignes de la Dame, mais ne peut jouer qu'en capturant un sautoir adverse, sa case de destination étant celle située juste après le sautoir.

**Lortap (anti-Patrouille):**Une pièce ne peut capturer que si elle n'est pas contrôlée (par une pièce de son camp)

**Masand :** Toutes les pièces (sauf les Rois) menacées ou contrôlées par une pièce qui donne échec changent de couleur.

**Moa :**Cavalier à marche décomposée : un Mao effectue d'abord un pas diagonal (sur une case qui doit être vide), puis un pas orthogonal.

**Masand :**Une pièce qui joue en menaçant directement le Roi adverse change la couleur de toutes les pièces qu'elle contrôle ou attaque (Rois exceptés).

**Maximum :**Les Noirs doivent choisir leur coup parmi les plus longs géométriquement.

Exemple:

Une Dame Blanche en f1 doit jouer en a6, et non pas en f8:

Longueur f1-f8= Racine carrée de 49

Longueur f1-a6= Racine carrée de 50

Le petit Roque est de longueur 4, Le grand Roque de longueur 5

**Maximum blanc :**Les Blancs doivent choisir leur coup parmi les plus longs géométriquement.

**Maximum double:** Les deux camps doivent choisir leur coup parmi le plus long géométriquement.

**Modalités Circé:** La case de renaissance d'une pièce est celle occupée au début d'une partie

orthodoxe par une pièce de même nature et du même camp.

Par rapport à la case où ils se trouvaient avant de renaître :

- Les Tours, Fous et Cavaliers renaissent sur la case d'origine de la même couleur.
- Les Pions (y compris les Pions féériques) renaissent sur la même colonne.
- Les pièces féériques renaissent sur la case de promotion de leur camp et sur la même colonne. Une Tour ou un Roi qui renaît retrouve son pouvoir de roquer.

**Noctambule:** Pièce pouvant effectuer plusieurs bonds de Cavalier sans changer de sens ni de direction jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée. Un Noctambule se déplace de la même façon pour capturer ou sans capturer, la pièce prise se trouvant sur la case d'arrivée.

**Noctambule-sauteur:** Se déplace comme un Noctambule, mais a besoin d'un sautoir placé sur son trajet.

**Pièce neutre:** Pièce à la fois blanche (peut être jouée par les Blancs et capturée par les Noirs) et noire (peut être jouée par les Noirs et capturée par les Blancs).

**Plus value :** Les Noirs sont contraints de choisir leur coup parmi ceux ayant le plus de valeur selon l'échelle suivante :

1 point : double pas d'un Pion, prise, roque, échec simple, promotion.

2 points : prise en passant, échec double.  
Lorsqu'un coup noir cumule plusieurs de ces éléments, la valeur de ce coup est la somme des valeurs attribuées à chacun de ces éléments.

**Républicains II :** Il n'y a pas de Rois : si le camp qui vient de jouer peut placer le Roi adverse sur

une case où il serait légalement mat, alors il le fait. Le camp adverse peut alors lui-même placer l'autre Roi sur une case où il est maté.

**Roi transmuté:** Lorsqu'il est en échec, le Roi ne se déplace que comme la ou les pièces qui le menacent. Autrement, il adopte une marche orthodoxe.

**Rose :** Pièce pouvant effectuer plusieurs bonds de Cavalier successifs sur des lignes octogonales isométriques à d2-b3-a5-b7-d8-f7-g5-f3-d2. Une Rose se déplace de la même façon pour capturer ou sans capturer, la pièce prise se trouvant sur la case d'arrivée.

**Sauterelle:** La Sauterelle se déplace sur les lignes de la Dame, jusqu'à ce qu'elle atteigne une case occupée (le sautoir), qu'elle franchit sans changer de direction ni de sens, pour arriver (ou capturer) sur la case située juste après le sautoir.

**Sentinelles :** Une pièce (pas un Pion) laisse un Pion de la couleur de son camp sur la case qu'elle quitte si celle-ci ne se trouve pas sur la première ou la dernière rangée, et s'il y a moins de 8 Pions de cette couleur sur l'échiquier.

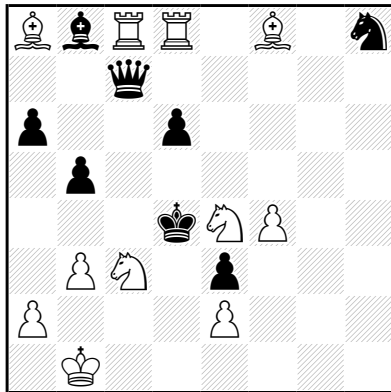
**Super-Pion :** Pion pour lequel marche et capture sont étendues respectivement à toute la colonne et à toute la diagonale.

**Take & Make :** Lorsqu'une pièce capture, elle doit jouer, depuis la case de capture, un coup non capturant en prenant la marche de la pièce capturée. Les mises en échecs sont orthodoxes, et les Rois ne peuvent pas être capturés. règles de déplacement (orthodoxe) de la pièce capturée. . La promotion de pion peut être jouée uniquement dans la phase « Make » d'un coup.

## Auteurs:

**Alberto ARMENI (Italie)** a composé 200 problèmes depuis 1977, principalement en mats directs orthodoxes, mais aussi aidés et inverses féeriques. Récompensé à 40 reprises, dont le 1<sup>o</sup> Prix, Problem Observer 2001.

**Alberto ARMENI**  
**Problem Observer 1998**  
**1<sup>o</sup> Prix**

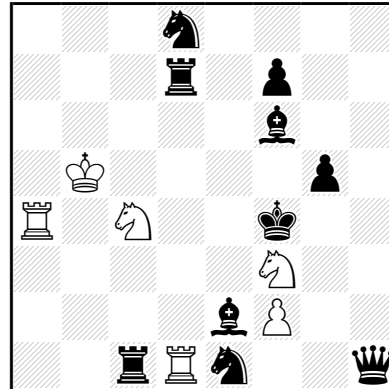


♯2 11+8 C+

1.C×d6! menace 2.Cd×b5♯  
 1...Dh7+,Dd7 2.Cf5♯  
 1...D×d6 2.Fg7♯  
 1...D×d8 2.Cf5♯  
 1...Rç5 2.Cç4♯  
 1...R×ç3 2.Cé4♯

**György BAKCSI (Hongrie)** est un compositeur chevronné et brillant, Grand-Maitre pour la composition depuis 1980, il compte environ 600 prix dans les tournois internationaux, dont 200 premier prix. Un palmarès éblouissant! Très polyvalent, il a composé dans tous les genres, exceptées les études. Son style est d'une pureté incomparable. Ses oeuvres marquent par leur originalité, et les thèmes novateurs qui y sont souvent développés. Auteur d'une douzaine d'ouvrages concernant la composition échiquéenne, dont le fameux 'The odd couple' qui détaille sa collaboration avec Laszlo Zoltan depuis 1991.

**György BAKCSI**  
**Problemista 1972 (v)**  
**1<sup>o</sup> Prix**

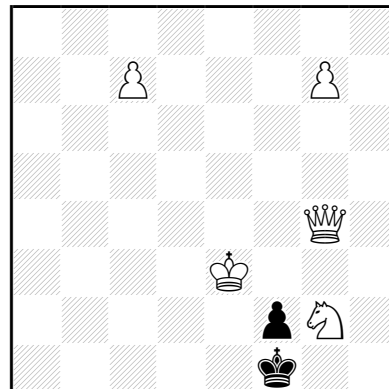


h♯2 b) ♖ d1 6+10 C+

a) 1.Fé7 Td3 2.Td1 Cd6♯  
 b) 1.Té7 Fç2 2.Fd1 Cçé5♯

**Roméo BEDONI (France)** a composé 2500 problèmes dans tous les genres depuis 1952. Sa préférence va aux problèmes féeriques aidés et directs orthodoxes. 300 problèmes récompensés, dont 50 Prix. Son activité de composition se caractérise par une remarquable inventivité. Il est sans doute le compositeur contemporain dont l'apport créatif dans le domaine des pièces et conditions féeriques est le plus grand.

**Roméo BEDONI**  
**11<sup>o</sup> T.T. diagrammes 1993**  
**1<sup>o</sup> Prix**



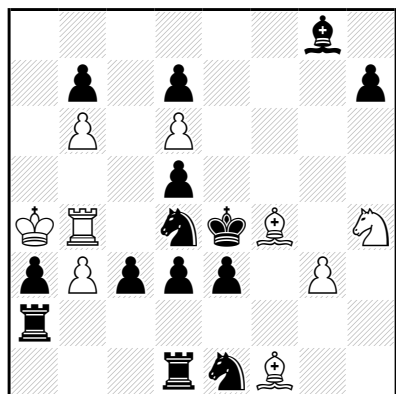
♯2 Anticircé 5+2 C+

### 1.Cé1! blocus

1...f×é1=D(Dd8) 2.ç×d8=T(Ta1)‡  
 1...f×é1=C(Cb8) 2.ç×b8=T(Ta1)‡  
 1...f×é1=T(Th8) 2.g×h8=T(Ta1)‡  
 1...f×é1=F(Ff8) 2.g×f8=T(Ta1)‡  
 1...R×é1(Ré8) 2.Dé6‡

**Denis BLONDEL** (France) a composé environ 50 problèmes féériques depuis 1982. Sa préférence va aux mats directs, mais il a aussi œuvré en genres aidé et réflexes. Presque toute sa production a été récompensée, dont 30 Prix. Juge international et Directeur de la revue Phénix.

**Denis BLONDEL**  
 dédié à J.M. Loustau  
 Phénix 1988  
 3° Prix



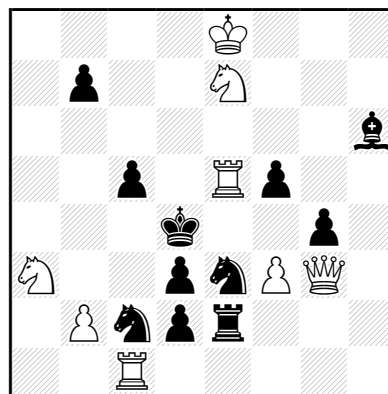
‡7      Circé      9+14 C+

1.Fh3! [2.Ff5‡] Fé6 2.F×é6(Fç8) [3.Ff5‡] d×é6(Ff1)  
 3.d7 [4.d×ç8=C [5.Cd6‡]] F×d7(d2)+ 4.Ra5  
 [5.Fg2+,F×d3+] Ta×d2 5.F×d3+ C×d3(Ff1)  
 6.F×d3+ T×d3(Ff1) 7.Fg2‡  
 4...Td×d2 5.Fg2+ C×g2(Ff1) 6.F×g2+ T×g2(Ff1)  
 7.F×d3‡  
 3...Té2 4.d×ç8=D [5.D×é6‡] d2 5.D×ç3  
 [6.T×d4,D×d4‡] ç5 6.Fg2+ T×g2/C×g2/Céf3  
 7.D×é3/Dç2/F×f3,Dç2‡  
 (5...é5 6.Fg2+,Fh33...Cg2 4.d×ç8=D,F×g2+)

**Vlaicu CRISAN** (Roumanie) est un auteur et solutionniste de très haut niveau depuis 1990. Il a beaucoup composé en problèmes aidés et aidés féériques, mais également en aidés inverses, genre où il excelle avec son co-auteur régulier Eric Huber. Déjà récompensé 150 fois dans les

tournois internationaux de composition. Également Maître International de résolution depuis 2007.

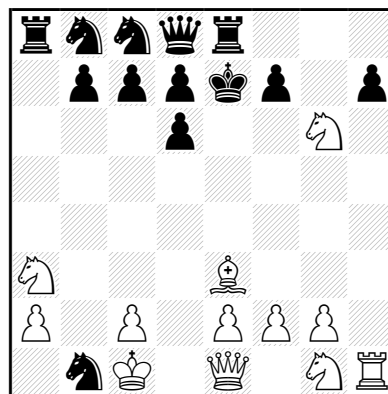
**Vlaicu CRISAN**  
**Virgil NESTORESCU**  
 Buletin Problemistic 1998-99  
 1° Prix



‡2      8+11 C+

1.T×é3? menace 2.Dé5‡  
 1...T×é3(F×é3)/ C×é3/ R×é3  
 2.Dd6‡/Cb5‡/C×f5‡  
 mais 1...f4!  
 1.Té6! menace 2.Dé5‡  
 1...Cé~ /Cç4/Cd5/Fg7(Ff4)/f4  
 2.Dd6‡/Cb5‡/C×f5‡/D(x)f4‡/Té4‡

**Itamar FAYBISH**  
 Problem Online 2004-07  
 Mention d'Honneur



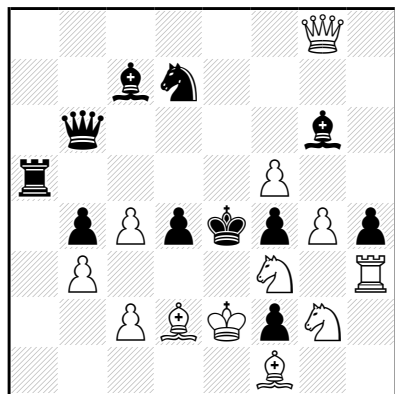
PJ en 17,5      12+13 C+

**Itamar FAYBISH** (Belgique) est un jeune auteur dont la production depuis quatre ans est essentiellement de parties justificatives, orthodoxes ou féeriques. Il a déjà été récompensé pour ses œuvres, notamment avec le 1° Prix 1° T.T. Problem Online 2005. Un compositeur et un organisateur très dynamique, qui offre des œuvres dont les thèmes sont souvent complexes et originaux. De vrais défis pour le solutionniste!

1.h4 a5 2.h5 a4 3.h6 a3 4.h×g7 a×b2 5.Ca3 b1=C 6.g×f8=C C×d2 7.Cg6 C×f1 8.Fé3 Cg3 9.Dd2 Cé4 10.0-0-0 Cç3 11.Dé1 Cb1 12.Td6 é×d6 13.Cé7 Rf8 14.C×ç8 Cé7 15.Cb6 Cç8 16.Cbç4 Ré7 17.Cé5 Té8 18.Cg6+

**Hubert GOCKEL** (Allemagne) a composé 400 problèmes depuis 1980, principalement des mats directs 2 et 3 coups pour lesquels il a été récompensé à 200 reprises, dont 100 Prix.

**Hubert GOCKEL**  
Mémorial F. Chlubna,  
Schach-Aktiv 2006  
1° Prix



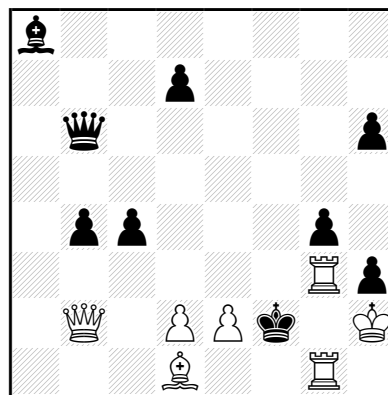
‡3 12+11 C+

1.Dd8! menace 2.Cg5+ Ré5 3.F×f4‡  
1...F×d8 2.F×f4 [3.Cd2‡] d3+ 3.ç×d3‡  
1...Df6 2.R×f2 [3.Fd3‡] Cé5/Cç5 3.D×d4/Dd5‡  
1...T×f5 2.Rd1 [3.Fd3‡] Cé5/Cç5 3.Dd5/D×d4‡

**Henryk GRUDZINSKI** (Pologne) a composé 300 problèmes depuis 1985, principalement des mats directs et aidés orthodoxes. Depuis quelques années, il a également créé des aidés et PJ féeriques tout à fait remarquables.

Récompensé à 70 reprises, dont les 1° Prix Norsk Sjakkblad 1996-97, et Vratnica-64 2001.

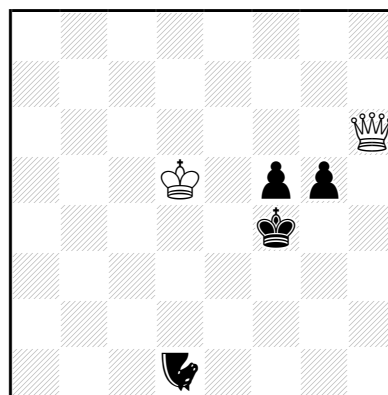
**Henryk GRUDZINSKI**  
Kutnohorsky denik 2005  
2° Prix



‡2 7+9 C+

1.é4! (2.d4,d3‡)  
1...ç3 /Dé3/Dd4 2.d×ç3‡/d×é3‡/D×d4‡

**Peter HARRIS**  
The Problemist 2003-II  
Recommandé



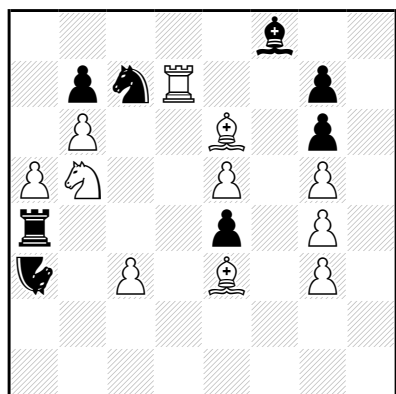
h‡3 b) ♔h6→a6 2+4 C+  
Rois transmutés  
♣=Noctambule


a) 1.Nh3 D×g5+ 2.Rh2+ Rf1 3.f4 Dg2‡  
b) 1.g4 Ré6 2.Rg5 Rf7 3.Nh3 Dh6‡

**Peter HARRIS** (Afrique du Sud) compose principalement en genre féérique, et depuis quelques années seulement. Spécialiste des mix de conditions féériques, il produit les tableaux de mat et de pat des plus inventifs et inattendus! Déjà souvent récompensé, avec notamment le 1er Prix 2003 de la prestigieuse revue anglaise « The Problemist »

**Eric HUBER** (Franco-Roumain) est un auteur et solutionniste de tout premier rang mondial. Maître International de résolution. Il compose majoritairement en genres aidés et aidés inverses féériques, où il retrouve périodiquement son co-auteur favori Vlaicu Crisan. Une grande partie de sa production a été récompensée. Il a notamment obtenu le Premier prix du Tournoi de composition rapide, Good Companion 2004...et réalisé le doublé en 2005! Vainqueur du Tournoi International de solutions à Eretria 2005.

**Éric HUBER**  
3° T.T. Quartz 1999-2000  
1° Prix



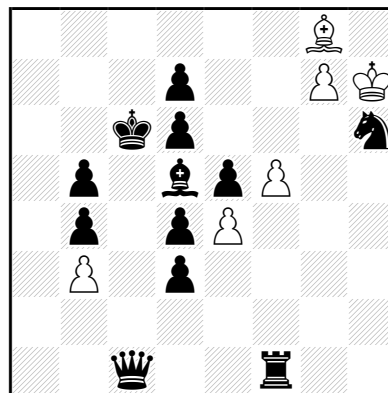
s#2  =Noctambule 11+8  
Républicains II

1.Td2! [2.Th2(Rh7)+ Nb1(Rh5)‡]  
1...Nc2 2.Fd7(Rc6)+ Rxd7(Rd4)‡  
1...Nxb5 2.Ta2(Ra3)+ Rxa2(Rc4)‡  
1...Nc4 2.Th2(Rh7)+ Nd2(Rh5)‡  
1...Nxe5,Né1 2.Th2(Rh7)+ Nf3(Rh5)‡  
1...Nb1 2.Th2(Rh6)+ Rh7(Rh5)‡

**Tode ILIEVSKI** (Macédoine) a composé 1000 problèmes depuis 1972. Il affectionne particulièrement les mats aidés et aidés de série.

Déjà récompensé plus de 400 fois en tournois internationaux, dont 50 prix.

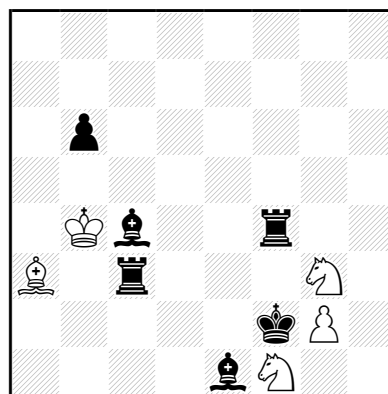
**Tode ILIEVSKI**  
Orbit 2000  
Prix




h#3 2.1.1... 6+12 C+

1.Fxe4 Fd5+ 2.Rxd5 g8=C 3.Dc5 Cc7‡  
1.Fxb3 Fc4 2.Rc5 g8=T 3.Rxc4 Tc8‡

**Valery A. KIRILLOV**  
in memoriam K. Kirillov  
Jubilé R. Usmanov-40,  
Shakhmatnaya Poeziya 2001-02  
1° Prix



h#3 b)  a3→g8 5+6 C+

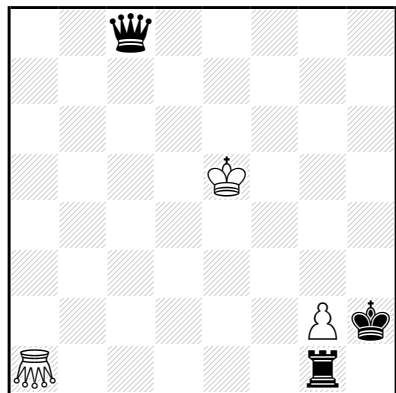
a) 1.Td3+ Cd2 2.Ré3 Fb2 3.Ff2 Cdf1‡  
b) 1.Fd3+ Cc4+ 2.Ré2 Fb3 3.Tf2 Ccg3‡

**Valery A. KIRILLOV** (Russie) a composé 500 problèmes depuis 1980. Sa préférence va aux mats inverses longs, mais il excelle également en aidés et directs orthodoxes. Un palmarès éblouissant avec 300 récompenses, dont 120 Prix!

**Vaclav KOTESOVEC** ( République Tchèque) Maître International pour la composition depuis 2005, il compose avec succès depuis 35 ans. Il a reçu près de 500 récompenses, dont plus de 100 prix dans les tournois internationaux! Vaclav a une prédilection pour la Sauterelle, avec près de 800 problèmes publiés mettant en scène cette pièce féerique. Il a également construit un site internet très bien documenté.

<http://web.telecom.cz/vaclav.kotesovec>

**Václav KOTESOVEC**  
**Sachová skladba 2000**  
**1°-2° Prix**

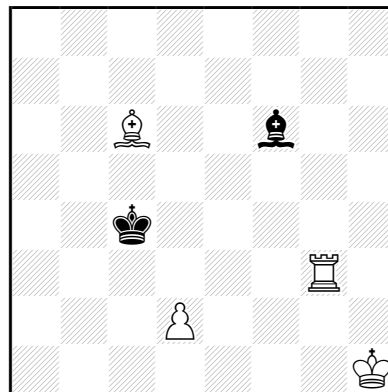


h♠4      3.1.1...      3+3 C+  
 ♗ = Sauterelle

1.Tb1 Sf6 2.Dç1 Ré4 3.Dh1 Rf3 4.Tg1 Sf2♠  
 1.Dç2 g3 2.Rh3 Sf6 3.Dh2 Rf4 4.Tg2 Sf3♠  
 1.Dh3 g4 2.Rg3 Sf6 3.Rh4 Rf5 4.Tg3 Sf4♠

**Jean-Marc LOUSTAU** (France) compose depuis 1973. Il est Grand Maître International pour la composition. 600 problèmes publiés, 450 problèmes récompensés, dont 200 Prix ! Il apprécie tous les types de problèmes, mais a peu composé en rétros. Une légende du mat direct féerique, genre dans lequel il a raflé plus de la moitié de ses premiers Prix.

**Jean-Marc LOUSTAU**  
**diagrammes 1988**  
**1° Prix**

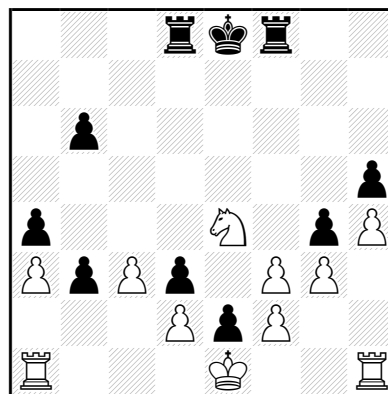


h♠3      2.1.1..      4+2 C+

1.Fé7 Ta3 2.Fb4 Ta2 3.Rb3 Fd5♠  
 1.Rd4 Tg4+ 2.Ré5 d4+ 3.Rf5 Fd7♠

**Jorma PITKANEN** (Finlande) a composé environ 600 problèmes depuis 1989, principalement mats aidés, inverses, et directs orthodoxes. Récompensé à 100 reprises, dont l'unique Prix du Jubilé T.Ilievski-50, 2003-2005.

**Jorma PITKANEN**  
**Jubilé T. Ilievski-50, Vratnica-64 2003-05**  
**Prix**



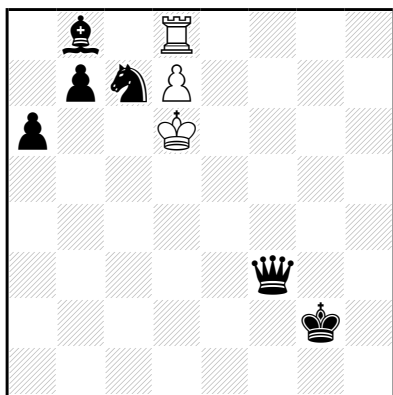
h♠4      2.1.1...      11+10 C+

1.g×f3 Tf1 2.é×f1=F 0-0-0 3.Fh3 Té1 4.Fd7 Cd6♠  
 1.b2 Td1 2.é×d1=F 0-0 3.Fb3 Té1 4.Ff7 Cf6♠



**Paul RAICAN** (Roumanie) est un auteur prolifique et polyvalent, avec environ 500 problèmes publiés depuis 1979, dont plus de 100 récompenses. Il produit avec bonheur des PJ/Rétro, mais aussi des inverses et aidés, dont une très grande part est féérique. Ses oeuvres se caractérisent par leur complexité, ce qui place souvent leur résolution à la limite du possible. Il est également le directeur de la revue roumaine Quartz.

**Paul RAICAN**  
**Variant Chess 1995**  
**1° Prix**



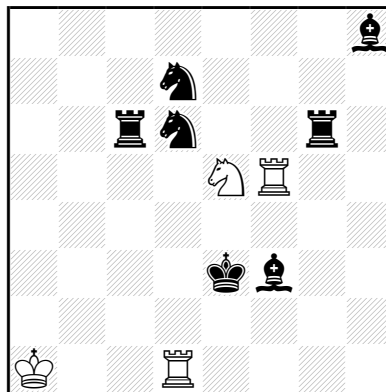
s♠6      Maximum      3+6 C+

**1.Té8!** blocus

1...Df8+ 2.Té7 Df1 3.d8=C Df8 4.Cf7 Dç8 5.Cé5 Dh3 6.Td7 Da3‡  
 1...Da3+ 2.Ré5 Df8 3.Té7 Df1 4.d8=D Df8 5.Dd5+ Df3 6.Rd6 D×d5‡

**Vito RALLO** (Italie) a composé, depuis 1987, environ 300 problèmes. Ayant débuté avec des mats aidés d'excellente qualité, il s'est ensuite dirigé vers la création de problèmes féériques, avec une prédilection pour les sauterelles. Récompensé à 50 reprises, il a notamment remporté les premiers prix des tournois de « L'Italia Scacchistica 1999-2000 », et « Torre & Cavallo-Scacco! 2000 ». Nous sommes particulièrement fiers de l'accueillir dans Problemaz ! Pour mieux le connaître, visitez son site internet : <http://xoomer.alice.it/vitorallo/>

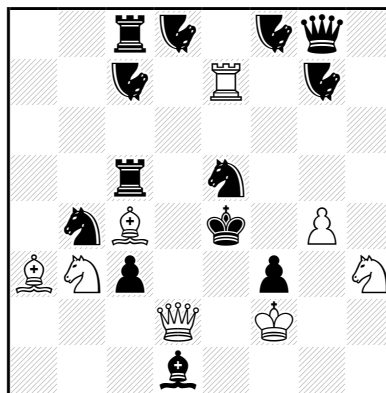
**Vito RALLO**  
**diagrammes 2001**  
**6° Mention d'Honneur**



h‡2      3.1.1.1      4+7 C+

1.Fé4 Tf2 2.Tf6 Cg4‡  
 1.Cé4 Td2 2.Tçf6 Cç4‡  
 1.Cf6 C×g6 2.Ré4 Té5‡

**Jacques ROTENBERG**  
**Problemas 1977**  
**2° Prix**



‡3      ♁=Noctambule      8+13 C+

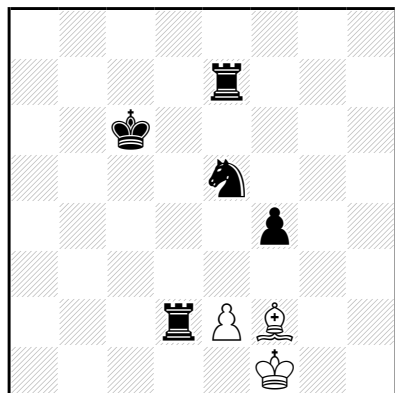
**1.Té6!** [2.Cg5,Dd4,Df4,C×ç5‡]  
 1...Ng×é6 2.Dd4+ N×d4 3.C×ç5‡  
 1...Nd×é6 2.C×ç5+ N×ç5 3.Df4‡  
 1...Nç×é6 2.Df4+ N×f4 3.Cg5‡  
 1...Nf×é6 2.Cg5+ N×g5 3.Dd4‡  
 1...ç×d2 2.C×d2+ Rd4 3.Fb2‡

**Jacques ROTENBERG** (France - Israel ) a composé 400 problèmes dans tous les genres depuis 1974. Maître International pour la résolution depuis 1993, et Maître FIDE pour la composition depuis 2001, il montre une prédilection pour les mats directs et aidés, orthodoxes et féeriques. Très créatif, mais aussi redoutable technicien, peu de défis lui résistent, et il allie la profondeur des thèmes abordés à l'apparente simplicité des positions publiées. Récompensé à 200 reprises, 100 Prix, dont récemment le 1° Prix #n de la revue « The Problemist » 2005, en collaboration avec Jean-Marc Loustau.

**Guy SOBRECASES** (France): Editeur des problèmes féeriques et Rétros de la revue. Compose depuis trois ans, principalement des mats aidés orthodoxes et problèmes féeriques. Egalement éditeur des problèmes féeriques de la revue internet ProblemOnline.com. 500 problèmes publiés, 70 récompenses dont 15 Prix.

<http://anticirce.blogspot.com>

**Guy SOBRECASES**  
**StrateGems 2007**  
**Prix spécial**

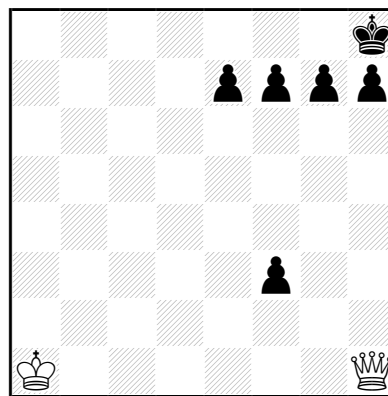


h≠4,5      2.1.1...      3+5 C+

1...Fd4 2.Rd5 F×é5 3.Ré4 Ff6 4.Ré3 Fh4 5.Té4 Ff2‡  
 1...é4 2.Td5 é×d5+ 3.Rb7 d6 4.Tç7 d×ç7 5.Ra8 ç8=D‡

**Henry TANNER** (Finlande) propose une production de problèmes riche et polyvalente depuis 1970. 500 problèmes publiés en aidés, inverses, et problèmes de série, dont environ la moitié utilise des conditions ou pièces féeriques. Son style caractéristique nous offre des thèmes complexes, et des constructions économiques et ingénieuses. Pour toutes ces raisons, Henry a déjà été récompensé à plus de 100 reprises. Il ajoute à toutes ces qualités celle de solutionniste où il excelle, représentant de très forte équipe de Finlande depuis de nombreuses années.

**Henry TANNER**  
**StrateGems 2006**  
**1° Prix**



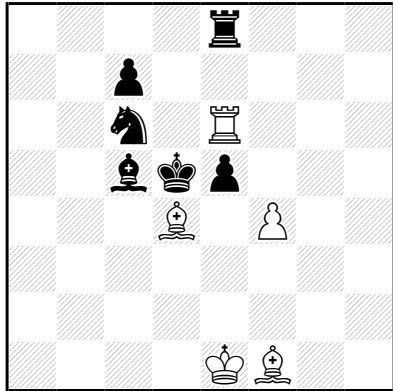
h=4,5      2.1.1...      2+6 C+

1...D×f3 2.h6 D×f7 3.Rh7 D×é7 4.Rg6 D×g7+ 5.Rh5 Dg3=  
 1...Dé1 2.g5 D×é7 3.Rg7 D×f7+ 4.Rh6 D×f3 5.g4 D×g4=

**Pierre TRITTEN** (France) a composé environ 60 problèmes depuis 2003, principalement en mats directs, et depuis 2005 en mats aidés orthodoxes. La plupart ont été publiés sur Problemesis. 5ème Prix du TT Messigny 2007. Editeur des mats directs multicoups de la revue Phénix.

1.Fé7 T×ç6 2.é×d4 Fg2‡  
 1.Cé7 F×ç5 2.ç6 T×é5‡

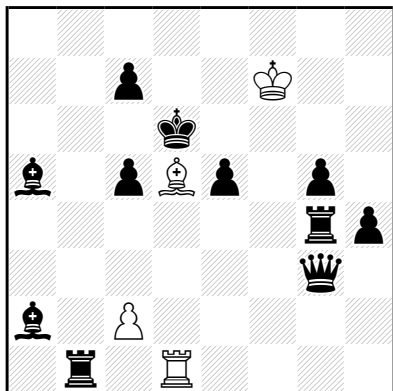
**Pierre TRITTEN**  
**T.T. Messigny 2007**  
**Recommandé**



h♯2      2.1.1.1      5+6 C+

**Klaus WENDA** (Autriche) a composé environ 700 problèmes depuis 1961. 300 ont été récompensés, dont 150 prix !. Auteur très expérimenté et polyvalent, sa production va des mats directs orthodoxes jusqu'au Proca, en passant par les problèmes de série. Une prédilection malgré tout pour les problèmes aidés et inverses. Maître International pour la composition depuis 1989.

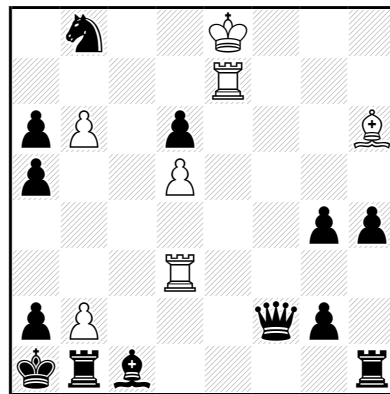
**Klaus WENDA**  
**Schach 1984**  
**1° Prix**



h♯2      2.1.1.1      4+11 C+

1.Da3 ç3 2.Tb3 Fé4♯  
 1.Ta4 ç4 2.Tbb4 Ff3♯

**László ZOLTAN**  
**Magyar Sakkélet 1981**  
**Prix spécial**



h♯2      7+13 C+

b) ♔a1→b5  
 c) ♔a1→g6  
 a) 1.Dç2 Té2 2.R×b2 Fg7♯  
 b) 1.Dç5 Fé3 2.R×b6 Tb3♯  
 c) 1.Df5 Tf3 2.Rf6 Té6♯

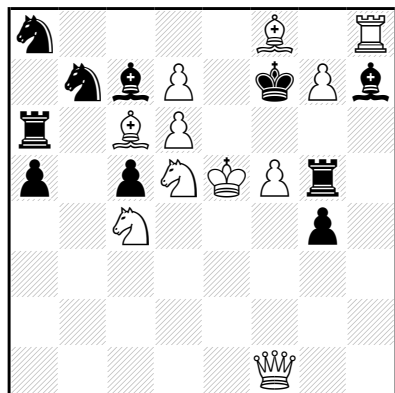
**Laszlo ZOLTAN** (Hongrie) est Grand Maitre National pour la composition. Il a produit depuis 40 ans environ 900 problèmes, principalement en aidés et problèmes de série. Primé à maintes reprises dans les tournois internationaux, avec près de 100 premiers prix! Il forme depuis 1991 un duo prolifique avec György Bakcsi (plus de 600 problèmes composés en collaboration).

## Sélection : Mats 3 & n coups.

1-Abdelaziz ONKOUUD

Sakkélet 1996

1° Prix



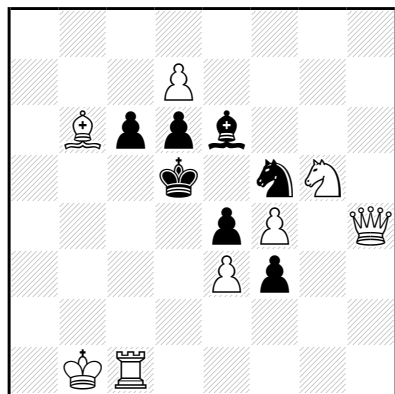
♯3 \* 11+10 C+

1) 1...Fxf5 a .g8=D+ A ×g8 3.D×f5♯  
 1...Txf5+ b .D×f5+ B ×f5 3.g8=D♯  
 1...Fxd6+ c .C×d6+ C ×d6 3.d8=C♯  
 1...C×d6 d .d8=C+ D ×d8 3.C×d6♯  
**1.Ré4!** menace 2.Cé5♯  
 1...Fxf5+ a .D×f5+ B ×f5 3.g8=D♯  
 1...Txf5 b .g8=D+ A ×g8 3.D×f5♯  
 1...Fxd6 c .d8=C+ D ×d8 3.C×d6♯  
 1...C×d6+ d .C×d6+ C ×d6 3.d8=C♯  
 Tura , Rukhlis idéal et Promotion

2-Abdelaziz ONKOUUD

diagrammes 1995-96

3° Recommandé



♯3 8+7 C+

2) 1.Dh8! [2.Da1 [3.Da2♯] Cd4,C×é3/ç5

3.D(×)d4/Da8♯]

1...f2 2.Dh1 [3.D×é4♯] Cg3 3.Dd1♯

1...Cg7 2.Da8 [3.Da2,D×ç6♯]

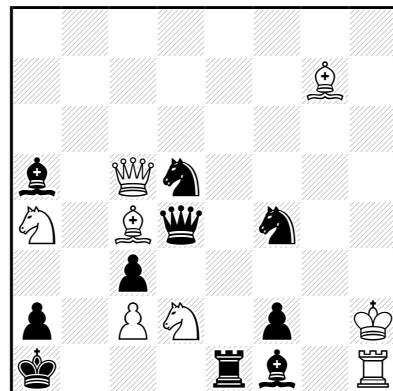
1...F×d7 2.Dg8+ Fé6 3.D×é6♯

4 coins

3-Abdelaziz ONKOUUD

diagrammes 1995-96

3° Mention d'Honneur



♯3 8+10 C+

3) 1.Da3! [2.D×a2♯]

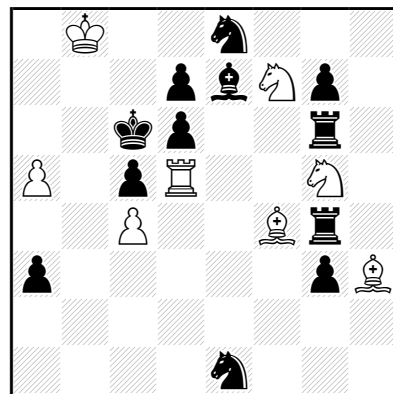
1...F×ç4 2.Dç1+ T×ç1 3.T×ç1♯

1...D×ç4 2.Db2+ ç×b2 3.F×b2♯

1...Cb4 2.D×ç3+ D×ç3 3.F×ç3♯

4-Abdelaziz ONKOUUD

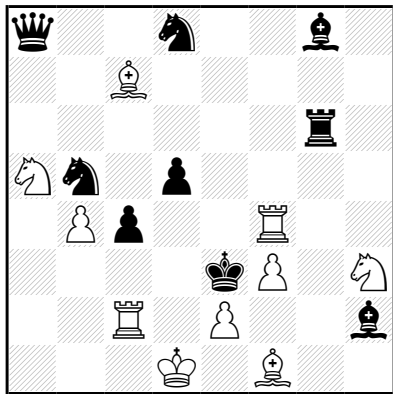
Probleemblad 1995



♯3 8+12 C+

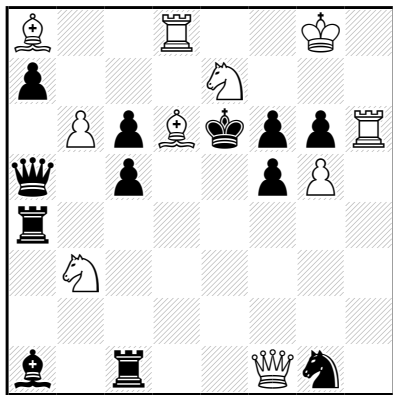
4) 1.Td3! [2.Tb3 [3.Tb6‡] Fd8 3.C×d8‡]  
 1...Cf6 2.Cd8+ F×d8 3.T×d6‡  
 1...Cç7 2.T×d6+ T×d6/F×d6 3.Cé5/Cd8‡  
 1...T×f4 2.Cé5+ d×é5 3.F×d7‡  
 1...C×d3,Cç2 2.Fg2+ d5 3.F×d5‡  
 1...d5 2.Cé5+ Rd6 3.T×d5‡  
 Echange des 2° et 3° coups blancs

5-Abdelaziz ONKOU  
 Suomen Shakki 1996 (v)  
 2° Mention d'Honneur



‡3 10+9 C+

6-Abdelaziz ONKOU  
 StrateGems 2001

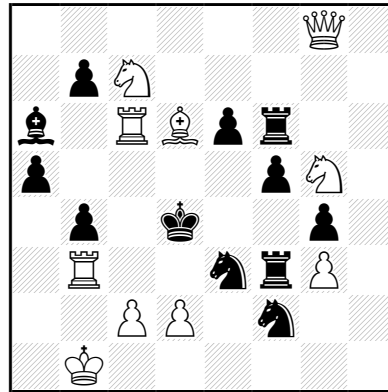


‡3 10+12 C+

5) 1.Fé5! menace 2.Fd4+ C×d4 3.Tç3‡  
 1...F×f4 2.F×f4+ Rd4 3.é3‡  
 1...Cé6 2.Té4+ d×é4 3.C×ç4‡  
 1...Cç6 2.C×ç4+ d×ç4 3.Té4‡  
 1...Da7 2.C×ç4+ d×ç4 3.Té4‡

6) 1.Dd3! menace 2.Dd5+ ç×d5 3.F×d5‡]  
 1...Fd4 2.F×ç6 [3.Fd5‡] f×g5/ç4 3.D×f5/C×d4‡  
 1...Td4 2.D×f5+ g×f5 3.T×f6‡  
 1...Td1,Dd2 2.Fb7 [3.Fç8‡] f×g5/Da6  
 3.D×f5/C×ç5‡  
 1...ç4 2.Dé3+ Fé5/Dé5 3.Cd4/Cç5‡

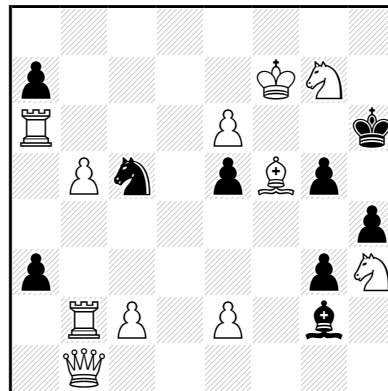
7- Abdelaziz ONKOU  
 dédié à Hoda  
 Probleemblad 2001



‡3 10+12 C+

7) 1...Ch3 2.Fç5+ Ré5 3.d4‡ 2...Rç4 .d3‡  
 1.Db8! [2.Da7+ b6 3.D×b6‡]  
 1...Cé4 2.C×f3+ g×f3 3.d×é3‡  
 1...Cd3 2.ç3+ b×ç3 3.d×ç3‡  
 1...Cd5 2.Cb5+ F×b5 3.Fé5‡  
 1...Cç4 2.Fç5+ Ré5 .d4‡

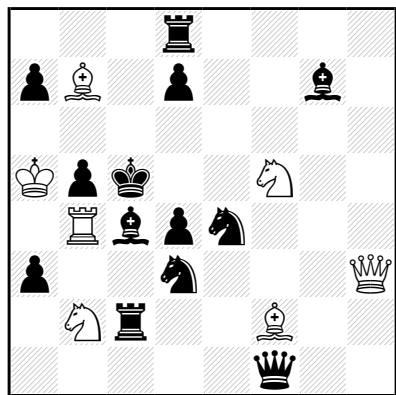
8-Abdelaziz ONKOU  
 Mat Plus 1995  
 2° Recommandé



‡3 11+9 C+

8) **1.Tb4!** menace 2.T×h4+ g×h4 3.Dç1‡  
 1...Fé4 2.Dç1 [3.D×g5‡] F×f5 3.T×h4‡  
 1...é4 2.Da1 [3.Df6‡] Cd7 3.é×d7‡  
 1...Cé4, Cd3, Cb3 2.é7+ Cd6+ / Cf6 / Fç6  
 3.T×d6 / T×f6 / T×ç6‡

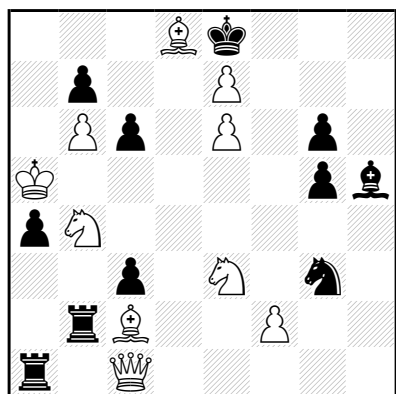
9-Abdelaziz ONKOU  
 Freie Presse 1998  
 Reconnu



‡3 7+13 C+

9) **1.Dé3!** menace 2.D×d4+ F×d4 3.F×d4‡  
 1...Dg1, D×f2, T×f2 2.T×ç4+ T×ç4 / b×ç4  
 3.C×d3 / Ca4‡  
 1...Cé×f2 2.Dé7+ d6 3.Dç7‡  
 1...Cd×f2 2.T×b5+ F×b5 3.D×a3‡  
 1...d×é3 2.F×é3+ Fd4 3.F×d4‡

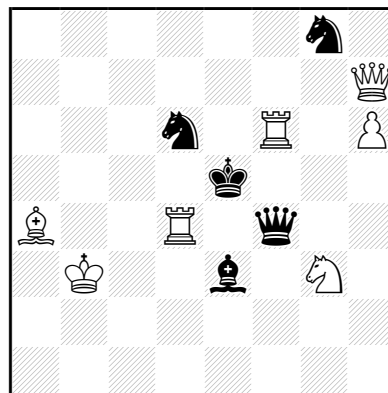
10-Abdelaziz ONKOU  
 Problemas 1998  
 1° Reconnu



‡3 10+11 C+

10) **1.Dh1!** menace 2.D×h5, F×g6+  
 1... Cf5 2.C×f5 [3.Cd6, Cg7‡] g×f5 3.D×h5‡  
 1... C×h1 2.Cg4 [3.Cf6‡] F×g4 3.F×g6‡  
 1... Cé4 2.Cf5 [3.Cg7‡] g×f5 3.D×h5‡  
 1... T×ç2 2.Ca6 [3.Cç7‡] b×a6 3.D×ç6‡  
 1... T×h1 2.Céd5 [3.Cç7, Cf6‡] ç×d5 3.F×a4‡

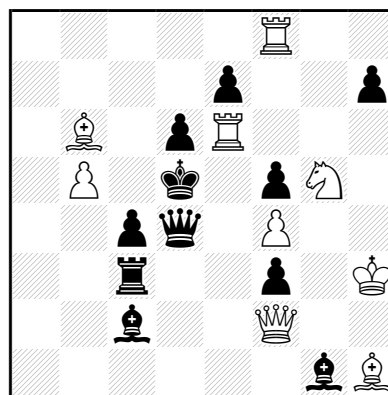
11-Abdelaziz ONKOU  
 The Macedonian Problemist 2001



‡3 7+5 C+

11) **1.Dç7!** menace 2.D×d6‡  
 1... D×d4 2.Tf5+ Ré6 3.Dd7‡  
 1... D×f6 2.Té4+ Rd5 3.Dç6‡  
 1... R×d4 2.Dç3+ Rd5 3.Fç6‡  
 1... R×f6 2.Dg7+ Ré6 3.Fd7‡

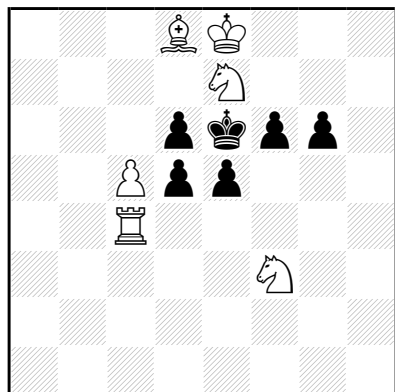
12-Abdelaziz ONKOU  
 Praca 1993  
 3° Reconnu



‡3 9+11 C+

12) 1.Dd2! menace 2.Té5+ d×é5 3.Td8‡  
 1...Fd3 2.F×f3+ Dé4/Fé4 3.T×f5‡/T×f5‡  
 1...Td3 2.T×f5+ Dé5 3.F×f3‡

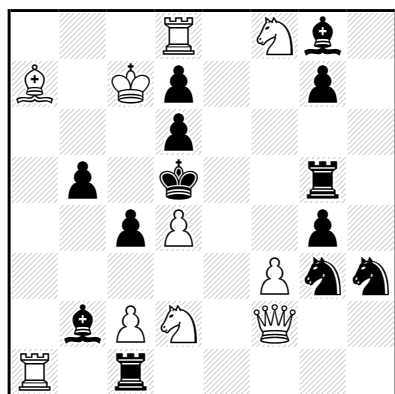
13-Abdelaziz ONKOU  
 Buletin Problemistic 1998  
 2° Mention d'Honneur



‡3 6+6 C+

13) 1.Th4! blocus  
 1...g5 2.C×g5+ f×g5 3.Th6‡  
 1...f5 2.Th6 [3.T×g6‡]  
 1...é4 2.Cd4+ Ré5 3.Céç6‡  
 1...d4 2.C×d4+ é×d4 3.Té4‡  
 1...d×ç5 2.Ta4 [3.Ta6‡]

14-Abdelaziz ONKOU  
 StrateGems 2005

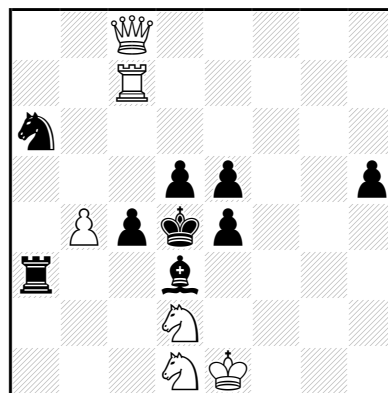


‡3 10+13 C+

14) 1.Dé3! menace 2.Dé4+ C×é4 3.f×é4‡]  
 1...Cf2 2.D×g5+ Cf5 3.D×f5‡  
 1...g×f3 2.D×f3+ Cé4 3.D×é4‡

1...Té5 2.D×é5+ d×é5 3.T×d7‡  
 1...Fh7 2.Dé6+ d×é6 3.T×d6‡  
 1...Té1 2.C×ç4 [3.Cb6‡] T×é3 3.C×é3‡  
 2...F×d4 3.D×d4‡  
 2...b×ç4 3.Ta5‡  
 2...R×ç4 .Db3‡

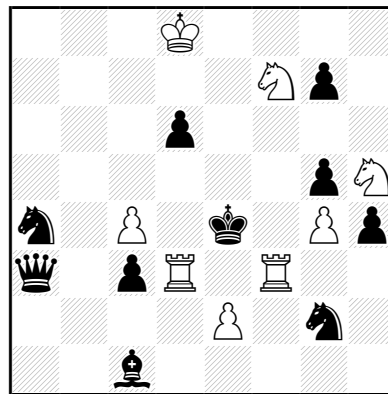
15-Abdelaziz ONKOU  
 Troll 2005  
 2° Mention d'Honneur



‡3 6+9 C+

15) 1.Td7? menace 2.T×d5+ R×d5 3.Dd7‡  
 1...Ta5 2.Cb3+ ç×b3 3.Dç3‡  
 mais 1...C×b4!  
 1.Df5! menace 2.Df2+ é3 3.D×é3‡  
 1...Ff1 (e2) 2.D×é4+ d×é4 3.Td7‡  
 1...Fb1 (c2) 2.T×ç4+ d×ç4 3.Dd7‡ 2...Rd3 3.Df1‡

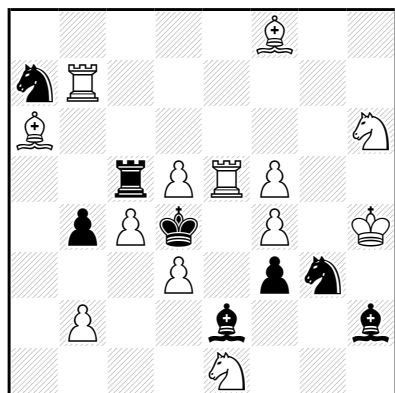
16-Abdelaziz ONKOU  
 diagrammes 2006



‡3 8+10 C+

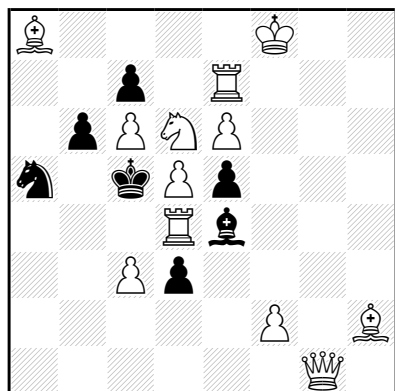
16) **1.Tf6!** menace 2.Té6‡  
 1...Cf4 2.C×g5+ Ré5 3.Tf5‡  
 1...g×f6 2.C×f6+ Rf4 3.Tf3‡  
 1...Ff4 2.Té6+ Fé5 3.C×g5‡  
 1...Dç5 2.Té6+ Dé5 3.C×d6‡  
 1...Cç5 2.C×d6+ Ré5 3.Td5‡

17-Abdelaziz ONKOU  
 Probleemblad 2007



‡3 13+8 C+

18-Abdelaziz ONKOU  
 StrateGems 2007

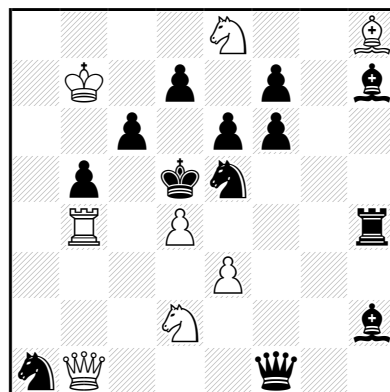


‡3 12+7 C+

18) **1.Tb4!** menace 2.Tb5+ R×d6 3.Td7‡  
 1...F×d5 2.f4+ R×d6 3.f×e5‡  
 1...ç×d6 2.f3+ R×d5 3.f×e4‡  
 1...R×d6 2.Td7+ Rç5 3.f2~‡  
 1...R×d5 2.Tb5+ R×d6 3.F×e5‡  
 Batterie de Siers

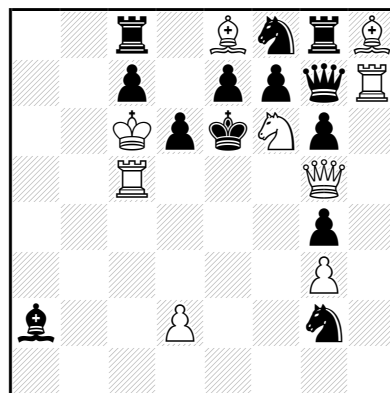
17) **1.f6 !** menace 2.Té4+ C×é4 3.Cf5‡  
 1...T×ç4 2.T×b4 menace 3.T×ç4 ‡  
 2...Cé4 3.Cf5‡  
 2...F×d3 3.C×f3‡  
 2...T×b4 3.Cç2‡  
 2...Cf5+ 3.C×f5‡  
 1...T×d5 2.Td7 menace 3.Td×d5‡  
 2...T×d7 3.Fç5‡  
 2...Td6 3.T×d6‡  
 2...Cf5+ 3.C×f5‡  
 2...Cé4 3.Cf5‡ ou 3.T×é4‡

19-Abdelaziz ONKOU  
 StrateGems 2008



‡3 8+13 C+

20-Abdelaziz ONKOU  
 dédié à Houda  
 Probleemblad 2001 (v)



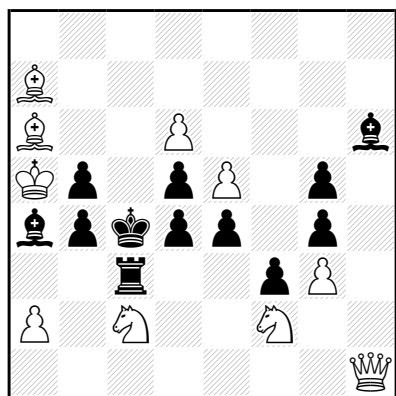
‡3 9+13 C+



19) 1.Fg7! menace 2.Cç7+ Rd6 3.Ff8‡  
 1...Cf3 2.C×f6+ Rd6 3.Ff8‡  
 1...Cç4 2.T×b5+ ç×b5/ç5 3.D×b5‡/T×ç5‡  
 1...Cd3 2.Da2+ Cb3 3.D×b3‡  
 1...Cg6 2.é4+ T×é4 3.D×é4‡  
 1...Cg4 2.é4+ F×é4 3.D×é4‡  
 1...T×d4 2.T×d4+ Rc5 3.Db4‡

20) 1.Cd5! menace 2.D×é7+ Rf5 3.Cé3‡  
 1...Df6 2.D×g4+ Df5 /Ré53.F×f7‡/d4‡  
 1...f6 2.Dé3+ C×é3 /Rf5 3.Cf4‡/C×é7‡  
 1...d×ç5 2.F×f7+ D×f7/R×f7 3.Dé5‡/D×é7‡  
 1...F×d5+ 2.D×d5+ Rf6 3.D×f7‡

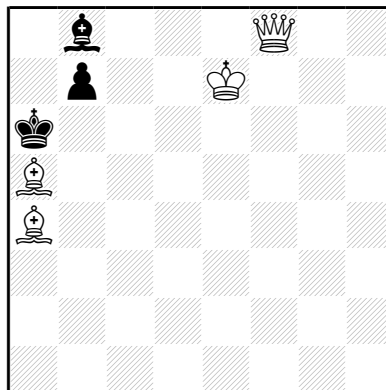
21-Abdelaziz ONKOU  
 StrateGems 2001 (v)  
 Recommandé



‡3 10+12 C+

21) 1.Db1? menace 2.D×b4‡ mais 1...Tb3!  
 1.Dd1? menace 2.D×d4‡ mais 1...Td3!  
 1.Da1? (2.Db2 A (3.D×b4‡) Tb3/b3/Fb3  
 3.D×d4‡/Ca3‡/F×b5‡), 1...é3 2.Dd1 (3.D×d4‡)  
 d3/Td3 3.C×é3‡/D×d3‡ mais 1...Ff8!  
 1.Dé1? (2.Dd2 B (3.D×d4‡) d3/Td3  
 3.Cé3‡/D×b4‡)  
 1...é3 2.Dd1 (3.D×d4‡) d3/Td3 3.C×é3‡/D×d3‡  
 mais 1...Fg7!  
 1.Dç1! (2.Db2 A (3.D×b4‡) Tb3/b3/Fb3  
 3.D×d4‡/Ca3‡/F×b5‡) et (2.Dd2 B (3.D×d4‡)  
 d3/Td3 3.Cé3‡/D×b4‡]  
 1...é3 2.Dd1 (3.D×d4‡) d3/Td3 3.C×é3‡/D×d3‡  
 1...T×ç2 2.F×b5+ F×b5/Rc3 3.D×ç2‡/Cd1‡

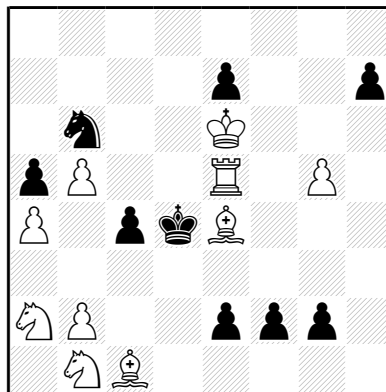
22-Abdelaziz ONKOU  
 Shakhmatna Misl 1998



‡4 4+3 C+

22) 1.Df1+!  
 1...b5 2.D×b5+ Ra7 3.Db6+ Ra8 4.Fç6‡  
 1...Ra7 2.Fb6+ R×b6 3.Db5+ Ra7/Rç7  
 4.Da5/Dç5‡  
 2...Ra8 3.Da6+ b×a6/Fa7 4.Fç6/D×a7‡

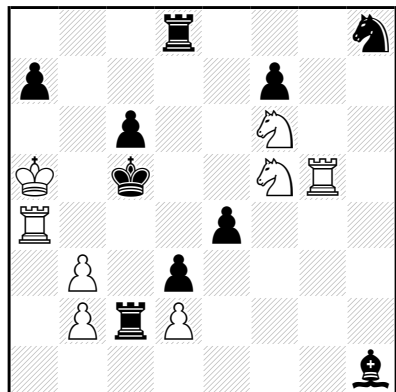
23-Abdelaziz ONKOU  
 Suomen Shakki 1996-97  
 1° Recommandé



‡5 10+9 C+

23) 1.Ca3! (2.Cç2‡)é1=C 2.F×h7 (3.Fé3‡)f1=C  
 3.Cç3 (4.Cé2‡) g1=C 4.Ff4 Cb~/Cé~/Cf~/Cg~  
 5.Td5/Cç2/Fé3/Cé2‡

24-Abdelaziz ONKOU  
diagrammes 2007

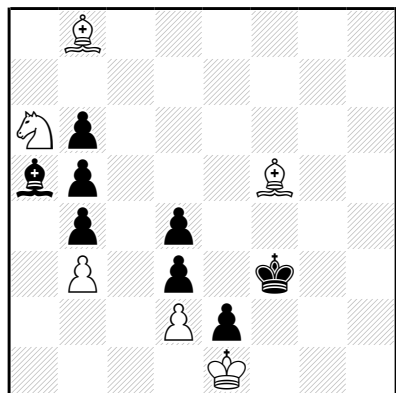


♯5

8+10 C+

24) 1. Tg1! (2. Tc4+ Txc4 3. b4+ Txb4 4. Tc1+ Tc4 5. b4) 1... Tb8 2. Cd7+ Rd5 3. Td4+ Ré6 4. Td6+ Rxf5 5. Tf6

25-Abdelaziz ONKOU  
Europe Echecs 1993-94  
Recommandé

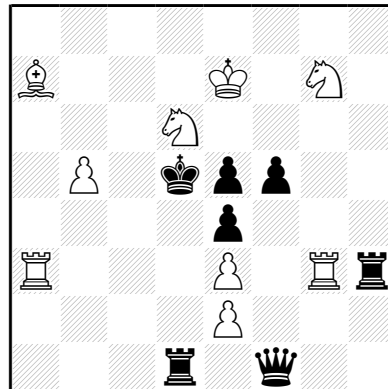


♯6

6+8 C+

25) 1. Fh3! e4 2. Fg4 Rd5 3. Ff5 Rc6 4. Fé6 Rb7 5. Fd7 Rxa6/Ra8 6. Fc8/Fc6

26-Abdelaziz ONKOU  
A la mémoire d'Alois Johandl  
Probleemblad 2005  
6°-7° Recommandé

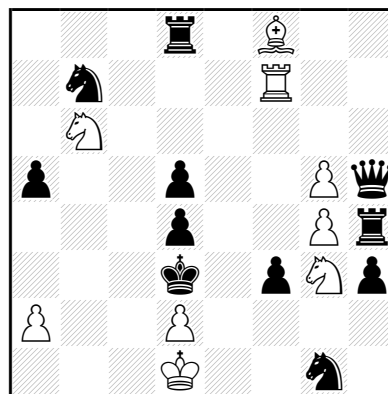


♯6

9+7 C+

26) 1. Tc3! menace . Tc5  
1... Tc1 2. Ch5 (3. Cf6)  
2... Txh5 3. Td3+ exd3 4. e4+ fxé4  
5. Txd3+ exd3 6. e4

26-Abdelaziz ONKOU  
The Problemist 2008



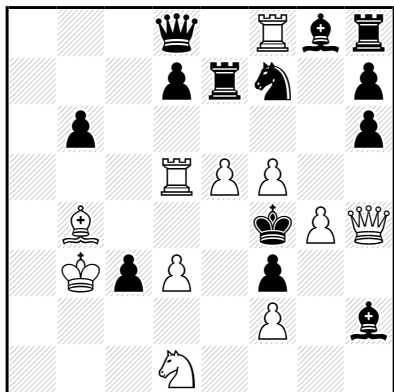
♯9

9+11 C+

27) 1. Ca4? menace 2. Cb2  
mais 1... Rc4!  
1. Ch1! menace 2. Cf2  
1... Ré4 2. Cf2+ Ré5 3. Tf5+ Ré6 4. Tf6+ Ré5 5. Cd3+ Ré4 6. Té6+ Rxd3 7. Ca4 (8. Cb2) Rc4 8. Cb2+ Rb5 9. a4

## Mémorial Alex Casa

Dragan STOJNIC  
Mémorial Alex Casa 2006  
1° Prix



♯2      vv      11+13 C+

### Commentaire du juge Philippe Robert :

Une œuvre dont l'ambition mérite d'être récompensée puisqu'elle associe le thème Lender (qui est lui même l'addition des thèmes Le Grand et Reversal) à un Zagorouïko 3x2. ...La réalisation est évidemment difficile, puisqu'il faut présenter, pour débiter un premier essai 1.Cé3 ? Qui comporte les 2 défenses thématiques 1...Cé5 et 1...Cg5. Ensuite le mécanisme repose habilement sur le clouage puis le prédéclouage de la Td5 pour réaliser le thème Lender.

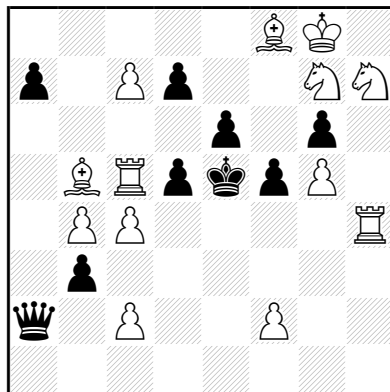
Essais thématiques:

1.Cé3? menace 2.g5‡  
1...Cg5 a 2.D×h2‡  
1...C×é5 b 2.D×h6‡  
mais 1...Fg3!  
1.Fd6? A menace 2.Td4‡ B  
1...Cg5 a 2.é6‡ C  
1...C×é5 b 2.g5‡ D  
mais 1...Da8!

Jeu réel:

1.é6! C menace 2.g5‡ D  
1...Cg5 a 2.Fd6‡ A  
1...Cé5 b 2.Td4‡ B  
1...Fg3 2.f×g3‡  
Thème Le Grand, Dombro-Zagorouïko  
et Reversal

Arthur C. REEVES & John M. RICE  
Mémorial Alex Casa 2006  
1° Prix



♯3      vvv      13+9 C+

### Commentaire du juge Jean Morice :

Ce problème en quatre phases est un très bel exemple de corrections du 2ème degré et du 3ème degré par un cavalier blanc avec affaiblissement ou changement de menaces.

Essais thématiques:

1.Cé8? menace 2.Fg7‡ A et 2.Fd6‡ B  
mais 1...f4!  
1.Ch5!? menace 2.Fg7+ A Rd6 3.ç8=C‡  
mais 1...Da6!  
1.C×é6!?! menace 2.T×d5+ C R×é6 3.F×d7‡ D  
1...d×é6 2.Fg7+ A Rd6 3.ç8=C‡  
1...R×é6 2.F×d7+ D Ré5 /R×d7 3.T×d5‡ C  
/Cç8=D‡  
mais 1...Da4!

Jeu réel:

1.C×f5!!! menace 2.Fd6+ BR×f5 3.Tf4‡  
1...é×f5 2.T×d5+ C Ré6 3.F×d7‡ D  
1...g×f5 2.Fg7+ A Rd6 3.ç8=C‡  
1...R×f5 2.Fd6+ B é5 3.F×d7‡ D  
1...Da6 2.Cg3 et 3.Té4‡

Le problème présente le thème Barnes, un demi-Dombrovskis à double menace, un transfert menaces-mats (thème Rudenko) et un échange des 2ème et 3ème coups blancs.

<b>Sommaire :</b>	<b>Page</b>
L'étude de l'année 2007	1
Yves Cheylan Grand maitre international	2
Jugement Problemaz 2007 mat en 2 coups : par Piet Le Grand	5
Jugement Problemaz 2007 mat en 3 et n coups : par Piet Le Grand	9
Jugement Problemaz 2001 mat en 2 coups : par Jean Morice	10
Jugement Jublié A.Onkoud 25 Phénix 1998 ( mat en 2 coups) : par Jean Morice	14
Jugement Jublié A.Onkoud 25 Phénix 1998 ( mat en 3 coups) : par Piet Le Grand	19
Inédits Problemaz n°5 aout 2008	23
Pièces, conditions et auteurs	34
Sélections de problèmes en 3 et n coups.	44
Mémorial Alex Casa.	51

**Directeur de la publication:** Abdelaziz Onkoud,  
8 square Molière, n° 3425, 93240 Stains, France.  
E-mail: azonkoud@hotmail.com <http://www.onkoud.com/>  
**Secrétariat:** Mourad Métioui,  
45 Bd. Prince de Liège, 1070 Bruxelles, Belgique.  
E-mail: mmetioui@yahoo.fr

**Mat en 2#:** Mohamed Jamal Elbaz, 296, bis avenue Mohamed V, 24100 Azemmour, Maroc  
E-mail : probjam@yahoo.fr  
**3# et n#:** Abdelaziz Onkoud  
**Aidés 2#:** Mustapha Bakani  
E-mail : bakanim@gmail.com  
**Aidés 3# et n#:** Abdelaziz Onkoud  
**Inverses:** Abdelaziz Onkoud  
**Féériques:** Guy Sobrecases 83 Bd Port Royal, 75013 Paris, France  
E-mail: sobrecases@yahoo.fr  
**Rétros/PJ :** Guy Sobrecases  
**Etudes:** Mourad Métioui  
**Juges 2008 :**  
2#: Hubert Gockel  
3# et n# : Alain Villeneuve  
Etudes : Harold van der Heijden  
Aidés 2#: Michal Dragoun  
Aidés 3# et n# : Michael McDowell  
Inverses: Uri Avner  
Rétro et PJ (2007/2008): Eric Pichouron  
Féériques : Petko Petkov  
**Abonnements:** 3 numéros par an, abonnement annuel France: 20 euros, Etranger: 30 euros, abonnement de soutien 40 euros ou plus.  
Payements à l'ordre d'Abdelaziz Onkoud :  
IBAN- FR 29 20041 00001 5135568V020 44      BIC-PSSTFRPPPAR  
Printed by -be- Aix-la-Chapelle      ISSN:1960-2138