

# Awards Problemaz 2007



Sommaire :

Mats en 2 coups : Juge Piet Le Grand

Mats en 3-n coups : Juge Piet Le Grand

Mats aidés 2-n coups : Juge Harry Fougiaxis

Inverses : Juge Yves Tallec

Etudes : Juge Ilham Aliev

Féeriques : Juge Dinu-Ioan Nicula

Rétro : Juge Eric Pichouron

## Jugement de problemaz 2007

### Mat en 2 coups

Par Piet Le Grand

26 entrées ont été envoyées. Toutes correctes. La qualité des problèmes est bonne. Le problem N°3 de Efrén PETITE a beaucoup en commun avec le problème du même auteur: «Reformatorisch Dagblad 1992 (A)». Le problème N°198 de Philippe ROBERT a aussi beaucoup en commun avec son problème: «Neue Zürcher Ztg 2002/2003 (B)». C'est la raison pour laquelle je n'ai pas récompensé ces problèmes. Voici le classement.

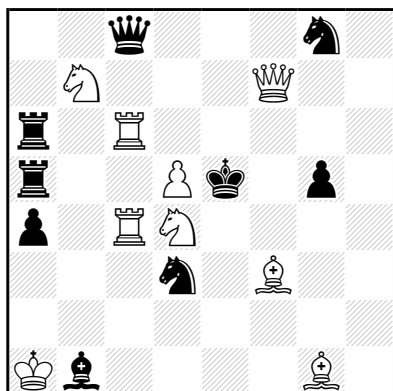
**Premier prix: Abdelaziz Onkoud (No 109) .**

Très beau problème avec une combinaison classique pseudo-Le Grand et thème Sushkov. Dans l'essai et la solution, le CB ferme la ligne de la DN, mais ferme dans le même temps la ligne de la DB.

**109 - Abdelaziz ONKOUD**

**Problemaz 2007**

**1° Prix**



†2

vv

9+9 C+

#### Jeu d'essai :

1.Cd4~? menace 2.Fd4† A et 2.Té4† B  
mais 1...Dg4!

1.Cé6? menace 2.Fd4† A (2.Té4 B ??)

1...T×d5 2.Té4† B

mais 1...Cf6!

#### Jeu réel:

1.Cf5! menace 2.Té4† B (2.Fd4 A ??)

1...Cf4 /Cf6/Cd3~/D×f5 /Dé6

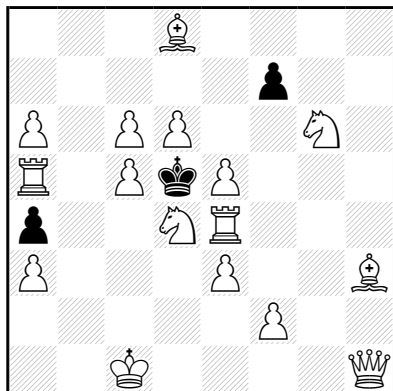
2.Fd4† A/D×f6†/Fh2†/Dç7†/D×é6†



106 - Miroslav SVITEK

Problemaz 2007

3° Prix



♠2      vv..      16+3 C+

Jeu apparent:

1...f×g6 (f6)2.Fé6♠

Jeu d'essai:

1.Dd1? blocus

1...R×é4 /Rç4 2.Fg2♠/Cé2♠

mais 1...f7~!

1.Cb5? blocus

1...R×ç6 /R×ç5 2.Tç4♠/Ca7♠

mais 1...f7~!

1.Cf3? blocus

1...R×ç6 /R×é4 2.Cé7♠/Cé1♠

mais 1...f7~!

Jeu réel:

**1.Cf5!** menace 2.Cfé7♠

1...Ré6 /R×ç6 2.Cf4♠/Cfé7♠

**Première mention d'honneur : Michael Keller (No 110) .**

Un coup aléatoire du CB n'est pas suffisant, car il n'y a pas de mat après 1... Tf3. Aussi, le C corrige en jouant en ç3 ou f6. Mais dans les deux cas, un mat est éliminé. Pour cette raison le C se rend en f4, et il s'agit donc d'une correction blanche. Bon contenu .

Jeu d'essais:

1.Cç7 (b6)? menace 2.Té6♠ mais 1...Tf3!

1.Cç3? menace 2.Té6♠ mais 1...Ff3!

1.Cf6? menace 2.Té6♠ mais 1...Ff4!

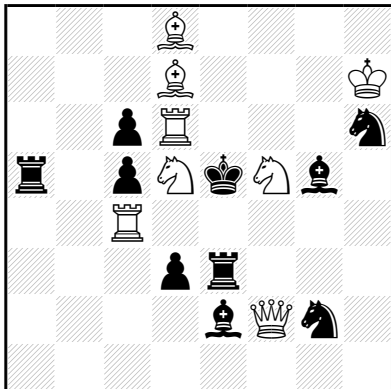
Jeu réel:

**1.Cf4!** menace 2.Cg6♠

1...C×f5/C×f4 (h4)/F×f4 /Fh5

2.Té6♠/D×é3♠/Ff6♠/Db2♠

110 - Michael KELLER  
 Problemaz 2007  
 1° Mention d'Honneur

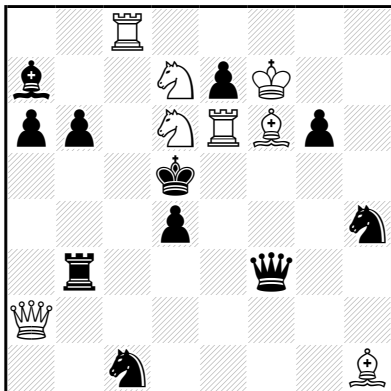


♠2            vvv            8+10 C+

**Deuxième mention d'honneur : Jacques Savournin (No 197) .**

Il y a trois mats changés. La symétrie est un défaut.

197 - Jacques SAVOURNIN  
 Problemaz 2007  
 2° Mention d'Honneur



♠2            v            8+11 C+

Essai thématique:

1.Cç4? menace 2.Té5‡

1...é×f6/d3/Té3/Fb8

2.C×f6‡/Cé3‡/Cç×b6‡ (C×é3‡)/Cç×b6‡

mais 1...Cd3!

Jeu réel:

1.Cé4! menace 2.Té5‡

1...Dg3 (f5,f4,h5) /D×f6+(é×f6) /D×é4 /d3/Cd3/Fb8 2.Cç3‡/Cé×f6‡/F×é4‡/Cç3‡/D×b3‡/C×b6‡

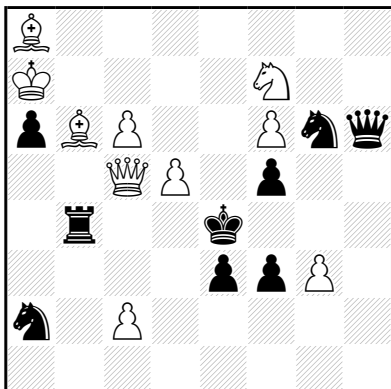
**Troisième Mention d'Honneur : Jacques Savournin (No 196) .**

Le coup matant De5 se retrouve dans 3 mats différents.

**196 - Jacques SAVOURNIN**

**Problemaz 2007**

**3° Mention d'Honneur**



♠2            v            ♠10+9 C+

Essai thématique:

1.d6? menace 2.ç7♠

1...Dh8 (f8)/Cé5(Cé7;Cf4 )2.Cg5♠/Dé5♠

mais 1...Cç3!

Jeu réel:

1.ç7! menace 2.d6♠

1...Dh8 (f8)/Cé5/Cé7/Cf4/Td4/ Txb6/Cç3 2.D×é3♠/Cd6♠/D×é7♠/D×é3♠/D×d4♠/Dç4♠/

D×b4♠

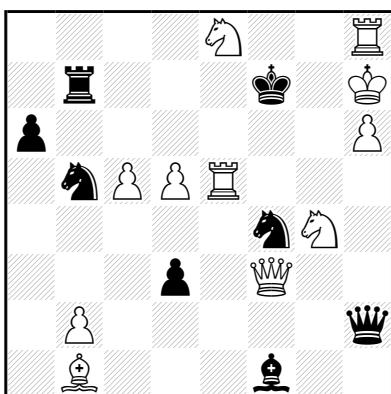
Le mat unique sur le jeu du est remplacé par 3 mats distincts

**Premier recommandé : Jacques Savournin (No 195) . Bon essai, et deux mats changés.**

**195 - Jacques SAVOURNIN**

**Problemaz 2007**

**1° Recommandé**



♠2            v            ♠11+8 C+

Essai thématique:

1.d6! menace 2.Fa2‡  
1...Dxb2 (c2) 2.Dxf4‡  
1...Dxh6+ 2.Cxh6‡  
1...d2 2.Fg6‡  
1...Cb5~ 2.Dxb7‡  
1...Cxd6 2.Cxd6‡  
1...Té7 2.Txé7‡

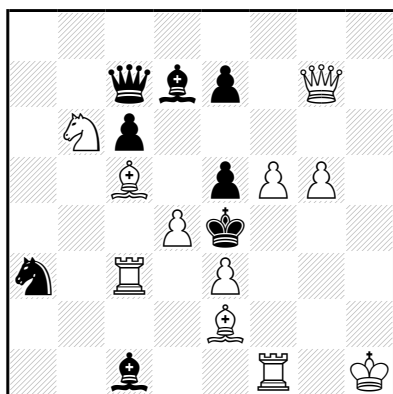
Jeu réel:

1.Fa2? menace 2.d6‡  
1...Dxh6+ 2.Cxh6‡  
1...Cb5~ 2.Cd6‡  
1...Té7 2.Tf5‡  
mais 1...d2!  
Echange clé - Menace

### 111 - Abdelaziz ONKOUD

Problemaz 2007

2° Recommandé



‡2            v            11+8 C+

#### Deuxième recommandé : Abdelaziz Onkoud (No 111) .

Le problème a quelque chose à voir avec le thème Dombrovski. Dans ce problème, les réfutations des essais ne sont pas suivies, dans la solution, des mêmes menaces que dans les essais, mais par d'autres coups. Les menaces des essais sont les coups matants de la solution, après des coups noirs qui sont les réfutations des essais. Seulement d'un intérêt théorique.

Jeu d'essais:

1.Df7? menace 2.Ff3‡ A mais 1...éxd4! a  
1.d5? menace 2.Fd3‡ B mais 1...Dxb6! b  
1.Dxe7? menace 2.Tf4‡ C  
mais 1...Fé6!  
1.Dh7? menace 2.Ff3‡ A et 2.Dh4‡ D  
mais 1...éxd4! a  
1.dxe5? menace 2.Fd3‡ B et 2.Tf4‡ C  
mais 1...Dxb6! b

1.Dh6? menace 2.Dh4‡ D  
mais 1... éxd4! a et Dxb6! b

Jeu réel:

**1.Dh8!** menace 2.Dh4‡ D

1...éxd4 a 2.Dxd4‡ X

1...Dxb6 b 2.Dxe5‡ Y

1...Fxf5 x 2.Ff3‡ A

1...Fxe3 y 2.Fd3‡ B

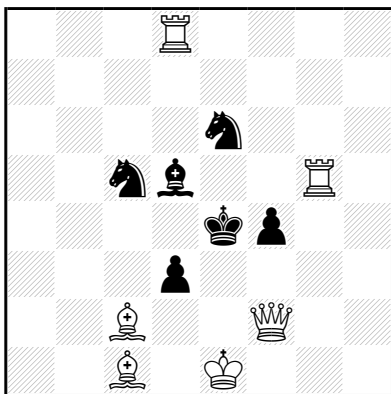
**Troisième recommandé : Abdelaziz Onkoud (No 192) .**

La clé donne deux cases de fuite. C'est aussi le cas dans les problèmes N°2 (Kazimov) et N° 193 (Onkoud). Selon moi, le N° 192 est le meilleur.

**192 - Abdelaziz ONKOUD**

**Problemaz 2007**

**3° Recommandé**



‡2

6+6 C+

Jeu réel:

**1.Dd2!** blocus

1...f3 2.Dé3‡ (abandon de e3)

1...Ce6~ 2.Dxf4‡ (abandon de f4)

1...dxc2 2.Dxd5‡ (ouverture de d2-d5)

1...Fd5~ 2.Dé2‡ (ouverture de d8-d4 et clouage de PNd3)

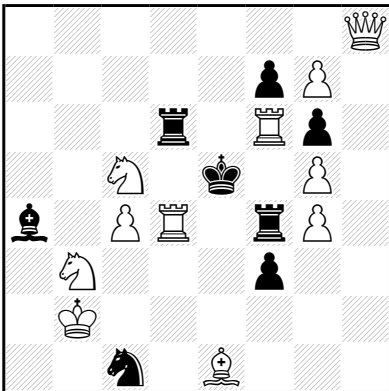
1...Cc5~ 2.Dxd3‡ (Abandon de d3)

1...Rf3 2.Dg2‡ (case de fuite)

1...Rd4 2.Db4‡ (case de fuite et clouage de FNd5)



**A-Efren PETITE**  
**Reformatorisch Dagblad 1992**  
**1992**



‡2 11+8 C+

Jeu d'essais:

1.Db8? mais 1...Tf×d4!

1.Dh2? mais 1...Td×d4!

Jeu réel:

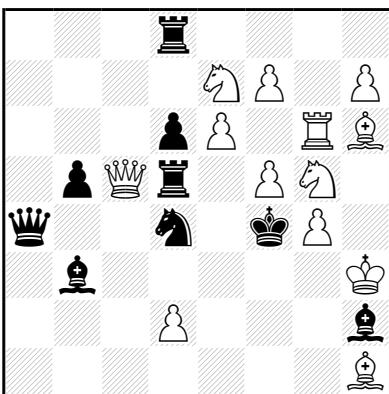
**1.Fç3!** menace 2.Té4‡ et 2.Td5‡

1...Tf×d4 2.Dh2‡

1...Td×d4 2.Db8‡

1...Cd3+ 2.C×d3‡

**B-Philippe ROBERT**  
**Neue Zürcher Zeitung 2002-03**



‡2 vv 13+9) C+

1.Cç6? menace 2.Cé4‡ mais 1...T×f5!

1.Dç3? menace 2.Dé3‡ mais 1...C×f5!

**1.f8=D/T!** [2.Cf7‡]

1...C×f5 2.Dé3‡

1...T×f5 2.Cé4‡

**Jugement Problemaz 2007**  
**3 & n coups**  
**Par Piet le Grand.**

21 problèmes participaient à ce concours. La qualité des problèmes est faible. Ces derniers temps, un nombre considérable de problèmes sans contenu thématique sont publiés dans presque toutes les revues. En effet, dans ces problèmes, il n'y a malheureusement rien à apprécier d'autre que d'assister au simple mat du Roi noir, souvent même sur le bord de l'échiquier ! Les solutionnistes peuvent peut être y trouver un certain intérêt, mais du point de vue de la composition, ce type de problèmes ne présente aucune valeur. Aussi, je n'ai attribué que quelques récompenses. La séquence de promotions des Cavaliers dans le N°15, et l'escalier des deux Rois dans le N° 16 sont bien connus. Pour cette raison, je ne peux pas distinguer ces problèmes. Je parviens au classement suivant :

**Prix : Evgeni Bourd/Arieh Grinblat (No 114).**

Le seul problème où un effort certain a été consacré à la présentation d'un contenu thématique intéressant. Blancs et Noirs permettent au Roi blanc d'activer la batterie. Les troisièmes coups de la menace deviennent les seconds coups dans les variantes. Le dual matant dans l'essai n'est pas très joli, mais c'est une conséquence de l'idée même. Même remarque pour le troisième coup identique dans les deux variantes thématiques.

**1.Rf4!** menace 2.Fé4+ C×a6 3.R×é3‡ ou 3.Rf5‡

1...d×ç6 2.D×é7+ Rd5 3.D×ç5‡

1...Cd3+ 2.Rf5+ Cf4+(Cé5+) 3.Fé4‡

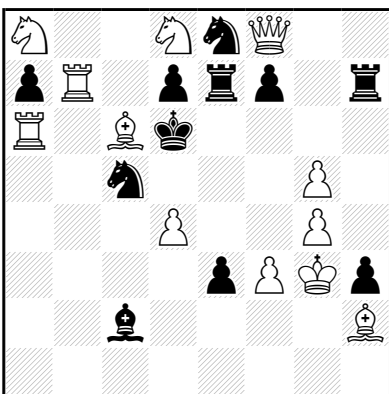
1...Cé6+ 2.R×é3+ Cf4+ 3.Fé4‡

**114 - Evgeni BOURD**

**Arieh GRINBLAT**

**Problemaz 2007**

**Prix**



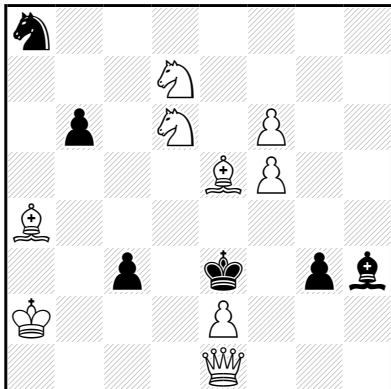
‡3

12+11 C+

**Mention d'Honneur: Nikola Veliky (No 11) .**

On trouve six auto-blocages, dont quatre exécutés par le Fou. Cependant, le jeu reste plutôt simple, bien que l'anti-dual après 1... g2 et 1... Fg2 soit agréable.

11 - Nikola VELIKY  
 Problemaz 2007  
 Mention d'Honneur



‡3

9+6 C+

1.Fb5! blocus

1...Fxf5 2.Cç4+ Ré4 3.Fç6‡

1...Fg4 2.Ff4+ Rd4 /Rxf4 3.Dd1‡/Dç1‡

1...Ff1 2.Dxç3+ Rf2 3.Dxg3‡

1...Fg2(g2) 2.Dç1+ Rf2 3.Fd4‡

1...ç2 2.Dg1+ Rd2 3.Cé4‡

1...Cç7 2.Cxb6 et 3.Cbç4‡

**Recommandé: Steven Dowd/Joaquim Crusats (No 120) .**

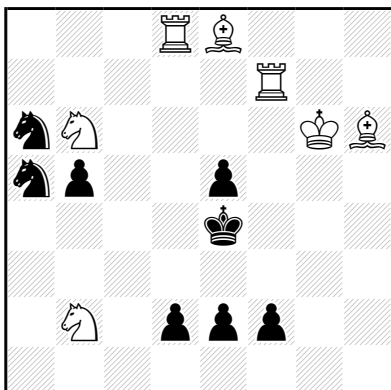
Deux belles promotions en Cavalier. 1. C2a4? b4! est un bon essai.

120 - Steven B. DOWD

Joaquim Crusats

Problemaz 2007

Recommandé



‡5

7+8 C+

1.C6a4! menace 2.Cç3‡

1...bxa4 2.Cxa4 (3.Cç3‡) d1=C 3.Fb5 (4.Fd3‡) é1=C 4.Fxa6 (5.Cç5‡)

Cd3/Cb3(Cb7) 5.Fxd3‡/Fb7‡

**PROBLEMAZ 2007**  
**HELPMATES AWARD**  
**By Harry Fougiaxis**

73 compositions participated in this tourney (29 twomovers, 26 threemovers and 18 moremovers). The average quality, even if not particularly high, was satisfactory. The prizewinners were picked up easily. I tried to provide comments to most of the participating problems, as almost none was given in the solutions.

**Anticipations or compositions of limited originality:**

43 is anticipated by *Avner Bar-Nir, Shahmat 1977* (PDB P0526387, WID 237938), while 46 by *Jorge M. Kapros, MH idee & form-10 JT 1994-96* (WID 202985).

47, 51, 53 and 57 have been already published as *5303 diagrammes 149 April 2004* (WID 193186), *1573 Orbit 27 July 2005* (WID 206757), *4422 Phénix 124 December 2003* (WID 188445) and *5174 diagrammes 147 October 2003* (WID 177873) respectively.

49 is substantially anticipated by *Fadil Abdurahmanović, Magyar Sakkélet 1979* (PDB P0559869, WID 59129), even if the composer's trick to use a white pawn for one of the mates in order to get models is smart and adds variety.

60 is anticipated by *Garen Yacoubian, 2° Prix The Problemist 1973-74* (615 FIDE Album 1974-76, WID 23242), *Viktor Chepizhny, Kudesnik 2004* (WID 245445) and *Aleksandr Pankratiev & Vadim Vinokurov, 2°-3° Prix Rabochy Kraï 2005* (WID 260599).

67 is anticipated by *Julius Bebesi, Magyar Sakkvilág 1936* (PDB P0565066, WID 7011), *Henry Tanner, MH Ideal-Mate Review 1994* (PDB P0501158, WID 7013) and *Luigi Vitale, Thema Danicum 1999* (PDB P0577776, WID 209034).

145 shows anticipatory self-pins of three black pieces along the same line, which have already been blended with a cycle of white moves in *Chris. Feather, 2° MH The British Chess Magazine 1972* (PDB P0504456, WID 119248).

152 is anticipated by *Viktor Bene, 5° MH Probleemblad 1998* (PDB P0576708, WID 116387). 210 shows cyclic Zilahi with prolonged Y-flights, a combination that has already been achieved in miniature and in 3 solutions form (yet, at the cost of a repeated white move) by *Zvonimir HERNITZ, 1° Prix 13° TT Problem-Echo 1995-96* (E34 Album FIDE 1995-97, WID 9774).

215 is actually a version of the same composer's *6° MH Problem-Forum 2005* (quoted together with the solution) showing interferences on two black lines and having a visually more attractive setup, alas at the cost of twinning. By the way, Jones's composition of 2005 fully anticipates a later problem by *Abdelaziz Onkoud* in *Chess Leopoldis 2010* (WID 418190).

223 is anticipated by *Norbert Geissler, feenschach 1993* (PDB P0556338, WID 3765), which furthermore avoids the unnecessary black pawn.

#### **Constructional defects:**

There is idle white material in the set line of 52, and repeated moves in 56 and 150. 146 is strangely to our days cooked. The awkward capture  $R \times h1$  in 159 should have been avoided.

#### **Thin content or not of any particular interest:**

42, 44 (Chumakov theme with ideal mates, but too dry to my taste), 58 (twins (c) and (d) are symmetric), 59 (rather simple Zilahi), 140 (self-pin hideaways with unbalanced B1 moves), 142, 143, 144 (minimalistic Zilahi with pawns), 149 (just a scheme), 151 (ideal mates without any strategy), 161 (too many repetitions), 162 (ordinary single-liner), 212 (very familiar reciprocal black self-unpins), 214 (merely a pair of mutual captures), 216 (only two black switchbacks packed with a lot of ordinary moves), 221, 222, 224.

#### **Thematically not profound enough to be included in the award:**

64 (the WCCT-8 theme with two pairs of analogous solutions in HOTF style; unfortunately the twinning is excessive),

66 (two switchbacks of the WB, but unbalanced solutions),

68 (a puzzle for solvers, but the quoted “try” is not so convincing; it would have been more interesting if it could not work because of lack of a tempo, for instance),

69 (tricky solving, but not to my taste),

70 (nice and probably novel hiding manoeuvre by the WK that involves a tempo, but there are many earlier problems showing even an AUW),

141 (charming and well-constructed, yet the W1 moves are commonplace),

153 (black sacrifices for gate-openings, but the rest of the play is mediocre), 154 (witty twinning for castling, but thin from strategic point of view and with pin-mate only in one solution),

155 (hackneyed reciprocal white batteries),

156 (unbalanced white play with tempo only in one solution),

158 (not particularly interesting),

208 (a HOTF with dual-avoidance square blocks in the first pair of solutions and critical Grimshaw interferences in the second, but excessive twinning and the move  $B \times c3$  is very weak).

The single-double step moves of the same white pawn in 211 working as sacrifices that vacate the mate square are interesting, but the practically inexistent black play leaves no room for a distinction.

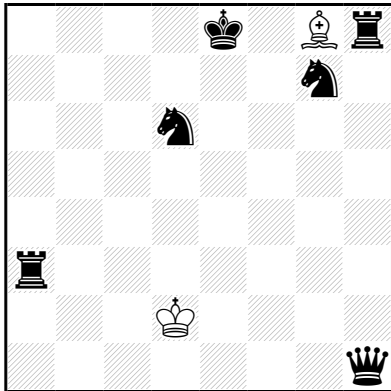
Awkward captures of black pieces in 213 without any meaningful strategy except for the mutual vacation of mate squares between the white pieces.

The captures of BB in 218 are very unattractive.

Familiar Kniest and Zilahi play in 219 with the WR and WB breaking the wall of the black pawns and the WS carrying out dissimilar manoeuvres.

Nice line clearances with white sacrifices in 220, but the repeated moves are not appealing.

160 - Udo DEGENER  
 Mirko DEGENKOLBE  
 Problemaz 2007  
 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> Prize



h‡5,5 2 solutions 2+6

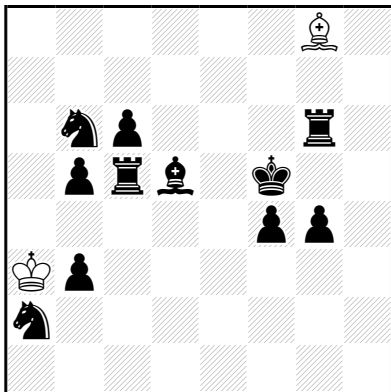
**1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> Prize 160 Degener & Degenkolbe:**

A lovely Minimal with two distinct manoeuvres leading to the same finale; in one solution the WB has to carry out a critical move to allow the black castling and in the other he should move away from the diagonal (without obstructing the route of BR with the move Be8) to allow the BK reach to the mate square.

1... ♖f7+ 2. ♔f8 ♘h5 3. ♜a8 ♚é3 4. ♔g8 ♚f4  
 5. ♚h7 ♚g5 6. ♜g8 ♘g6‡

1... ♘b3 2. ♘f7 ♚é3 3.0-0 ♚f4 4. ♚h8 ♘×f7+  
 5. ♚h7 ♚g5 6. ♜g8 ♘g6‡

164-F. ABDURAHMANOVIC  
 & B. ELLINGHOVEN  
 Problemaz 2007  
 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> Prize



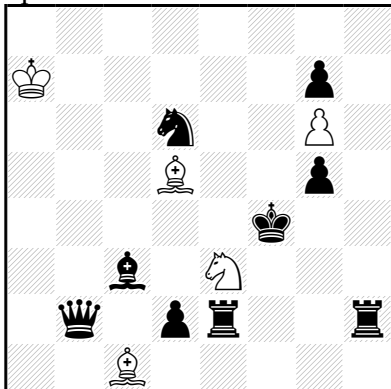
h‡6 2+11

**1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> Prize 164 Abdurahmanović & ellinghoven:**

Again a WB Minimal, this time a superb strategic single-liner showing black and white Indians with lively and very enjoyable play.

1. ♘f7 ♘h7 2. ♚é6 ♚×b3 3. ♜f6 ♘b1 4. ♜g5 ♚ç2  
 5. ♚f5 ♚d3 6. ♘é6 ♚d4‡

61 - János MIKITOVICS  
 Problemaz 2007  
 Special Prize



h‡3 2 solutions 5+9

**Special Prize 61 Mikitovics:**

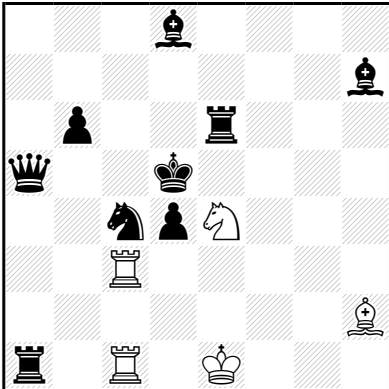
Mixed AUW with pure black interferences and delayed FML mates after black sacrifices. It is surprising that White does not promote to a knight, but to a bishop. BRh2 and BSd6 could be replaced by a BBg8, which renders the delayed FML play not entirely convincing, hence the special distinction.

1. ♜h7 g×h7 2.d1=♘ h8=♚ 3. ♘f2 ♚h2‡  
 1. ♘f7 g×f7 2.d1=♜ f8=♘ 3. ♜d4 ♘d6‡

148-F. ABDURAHMANOVIC 1<sup>st</sup> Hon. Mention 148 Abdurahmanović:

Problemaz 2007

1<sup>st</sup> Hon. Mention



h‡2 2 solutions 5+9

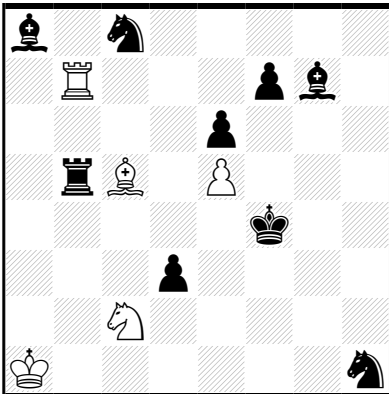
Indirect unpins followed by pure mutual self-unpins (Rc6? and S~? would not work) and interferences. The construction is exemplary.

1. ♖d2 ♜é3 2. ♜é7 ♘f6‡  
 1. ♘é3 ♘d2 2. b5 ♜ç5‡

62 - Abdelaziz ONKOU

Problemaz 2007 (v)

2<sup>nd</sup> Hon. Mention



h‡3 2 solutions 5+9

2<sup>nd</sup> Hon. Mention 62 Onkoud:

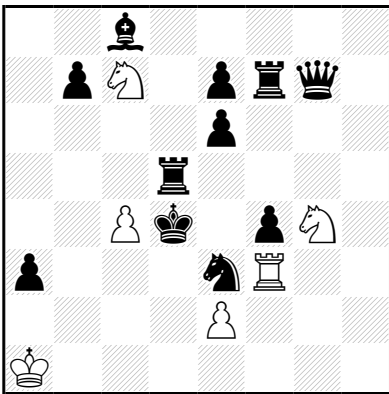
Cyclic occupation of the d5, e4 and e5 squares by the black pieces, gate-openings, exchange of W1/W2 moves and mates on the BK initial square.

1. ♔×é5 ♜×f7 2. ♙é4 ♙é3 3. ♜d5 ♙f4‡  
 1. ♔é4 ♙é3 2. ♜×é5 ♜×f7 3. ♙d5 ♜f4‡

55-Andreas SCHONHOLZER

Problemaz 2007

3<sup>rd</sup> Hon. Mention



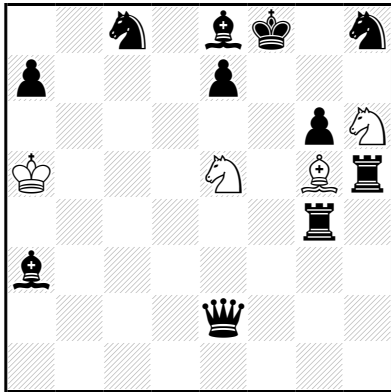
h‡2 b) ♙e2→e4 6+11

3<sup>rd</sup> Hon. Mention 55 Schönholzer:

Square vacation B1 moves followed by line-interferences with the black and white pieces exchanging their roles.

- a) 1. ♜ç5 ♘d5 2. ♘f5 ♜×f4‡  
 b) 1. ♘×ç4 ♜é3 2. ♜d7 ♘×é6‡

139 - Abdelaziz ONKOUD  
 Problemaz 2007  
 4<sup>th</sup> Hon. Mention



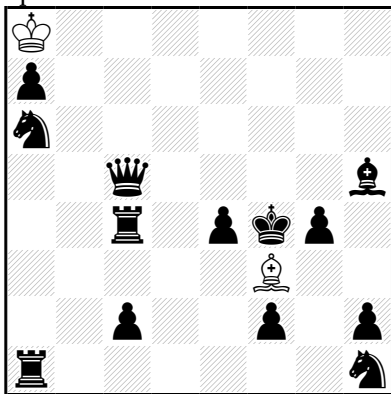
h‡2    b) ♘h8→g7    4+11

**4<sup>th</sup> Hon. Mention 139 Onkoud:**

The FML play (involving the mate moves!) based on this specific white half-pin is known from same composer's *StrateGems 2000* (PDB P0583733, WID 65799); the novel feature here are the interferences in the B1 moves.

- a) 1. ♖f7 ♜f6 2.g5 ♘g6‡
- b) 1. ♖d6 ♘c6 2.é5 ♜é7‡

163 - Milomir BABIC  
 Problemaz 2007  
 Special Hon. Mention



h‡6    3 solutions    2+13

**Special Hon. Mention 163 Babić:**

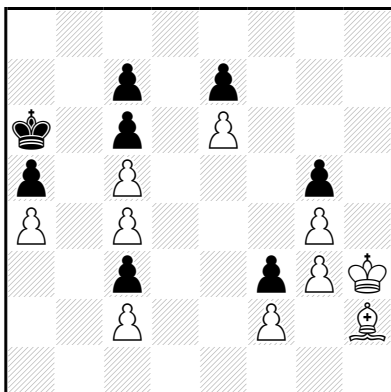
Three solutions in a h‡6 is a difficult achievement, even if they are not of an equal value: the BQ hideaway, the precise timing between the BRc4 and WK and the Kniest-capture manoeuvre are praiseworthy, but the repeated WK moves and the captures of BRc4 and BBh5 decrease the overall impression.

- 1. ♖f8+ ♔×a7 2. ♖é3 ♔b6 3. ♖d2 ♔b5 4. ♖ç1 ♔×ç4
- 5. ♖b1 ♔b3 6.ç1=♜ ♜×é4‡

- 1.g3 ♜×h1 2.g2 ♔b7 3.g1=♜ ♜×é4 4. ♖g3 ♜g6
- 5. ♖g2 ♜×h5 6. ♖h1 ♜f3‡

- 1. ♖g5 ♔×a7 2. ♖f5 ♔b6 3. ♖ç6+ ♔b5 4. ♖f6 ♔ç4
- 5.ç1=♜ ♔d5 6. ♜f4 ♜×é4‡

71 - Steven B. DOWD  
 Problemaz 2007  
 1<sup>st</sup> Commendation



h‡16    10+8

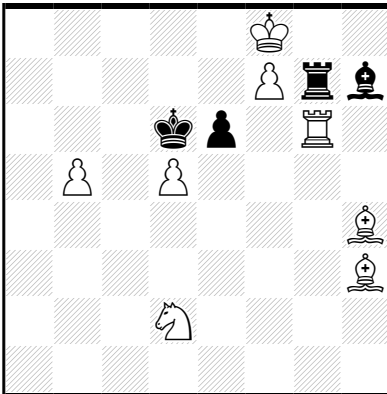
**1<sup>st</sup> Commendation 71 Dowd:**

Two long king-marches with a surprising “hideaway” black promotion.

- 1. ♖b7 ♜g1 2. ♖c8 ♔h2 3. ♖d8 ♔h1 4. ♖e8 ♜h2 5. ♖f8
- ♔g1 6. ♖g7 ♔f1 7. ♖f6 ♔e1 8. ♖e6 ♔d1 9. e5 ♔c1 10. d4
- ♔b1 11. e5 ♔a2 12. e4 ♔b3 13. e3 fxe3+ 14. ♖c5 e4 15. f2
- e5 16. f1=♜ ♜g1‡



48 - Abdelaziz ONKOU  
 Problemaz 2007 (v)  
 2<sup>nd</sup> Commendation



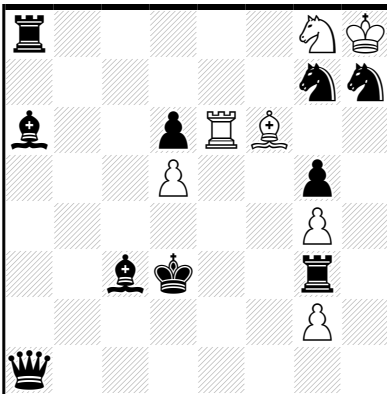
h‡2 b) ♖b5→c4 8+4

2<sup>nd</sup> Commendation 48 Onkoud:

Black indirect self-unpins (with dual-avoidance) by capturing a white piece are followed by square blocks by the unpinned pawn. Exchange of white roles.

- a) 1. ♗×g6 (1. ♖×g6 ?) ♘b3 2. ♖×d5 ♗g3‡  
 b) 1. ♖×g6 (1. ♗×g6 ?) ♗d8 2. ♖5 ♘é4‡

217 - Abdelaziz ONKOU  
 Problemaz 2007 (v)  
 3<sup>o</sup> Commendation



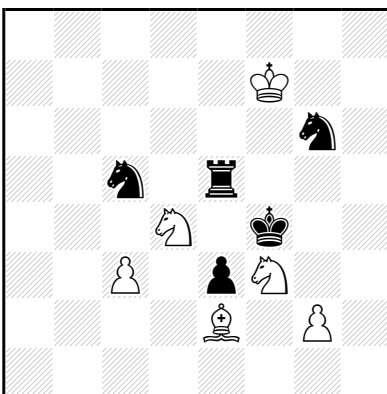
h‡3 b) ♘g8→f8 7+10

3<sup>rd</sup> Commendation 217 Onkoud:

A well-mixed blend of a white Grimshaw, self-unpins by the WK and square-blocks. The twinning is weak as it shifts the mating piece.

- a) 1. ♖é3 ♗é5 2. ♖é4 ♖×h7 3. ♗d3 ♘f6‡  
 b) 1. ♗ç4 ♖é5 2. ♖d4 ♖×g7 3. ♖d3 ♘é6‡

209 - Zivko JANEVSKI  
 Problemaz 2007  
 4<sup>th</sup> Commendation



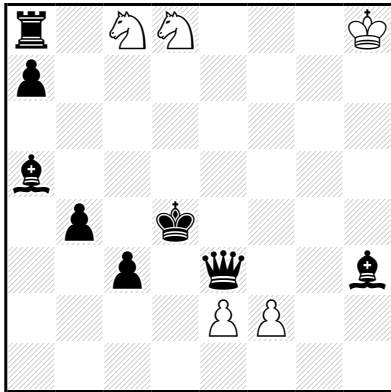
h‡2 3 solutions 6+5

4<sup>th</sup> Commendation 209 Janevski:

Cyclic square vacation among the white pieces in Meredith.

1. ♘é4 ♘é6+ 2. ♖f5 ♘fd4‡  
 1. ♖g5 ♗d3 2. ♖g4 ♘é2‡  
 1. ♖é4 ♘é1 2. ♘f4 ♗f3‡

157 - Christer JONSSON  
 Problemaz 2007  
 5<sup>th</sup> Commendation



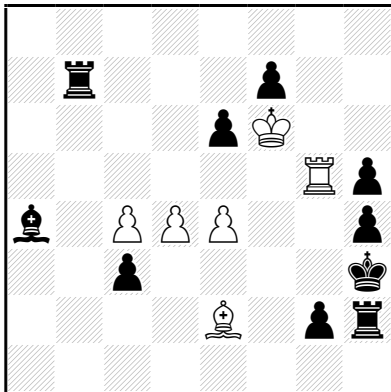
h‡3    b) ♔d4→e4    5+8

**5<sup>th</sup> Commendation 157 Jonsson:**

Familiar FML manoeuvres based on a white half-pin with model mates.

- a) 1. ♖b6 f3 2. ♖c5 ♘b6 3. ♖c8 ♘c6‡  
 b) 1. ♖e6 f4 2. ♖d5 ♘e6 3. ♖d8 ♘d6‡

147 - Ion MURARASU  
 Vlaicu CRISAN  
 Problemaz 2007  
 6<sup>th</sup> Commendation



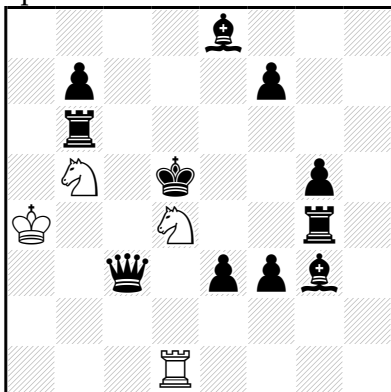
h‡2    b) ♖c4→c5    6+10

**6<sup>th</sup> Commendation 147 Murarasu & Crisan:**

Lovely diagonal-orthogonal echo play with well-matched line / gate-openings and a Grimshaw after critical moves.

- a) 1. ♗c2 ♖a5 2. ♖b5 ♖a3‡  
 b) 1. ♖e5 ♖a6 2. ♖b5 ♖c8‡

50 - Ivan SOROKA  
 Roman ZALOKOTSKY  
 Problemaz 2007  
 Special Commendation



h‡2    3 solutions    4+11

**Special Commendation 50 Soroka & Zalokotsky:**

This is actually an extension to three solutions of *Khristofor Animitsa*, 1<sup>o</sup> *MH Revista de Sah* 1970 (PDB P0532361, WID 225517), an instructive lesson that sometimes it is so easy a composer to miss an opportunity even if he is so close. In the later *Leonid Makaronez*, *e4e5* 2008 (WID 300104) the same content is presented in Meredith by dropping the pin of the second knight!

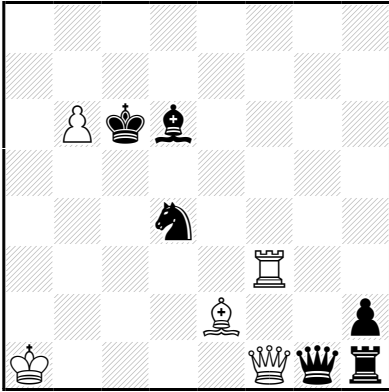
1. ♖f4 ♘e6+ 2. ♔c6 ♘a7‡  
 1. ♔e4 ♘c6 2. ♖f4 ♘d6‡  
 1. ♔c4 ♘b3 2. ♖c6 ♘a3‡

## Commendations without order

45 - Christer JONSSON

Problemaz 2007

Commendation



h‡2    b) ♖c6→e7    5+6

**Commendation 45 Jonsson:**

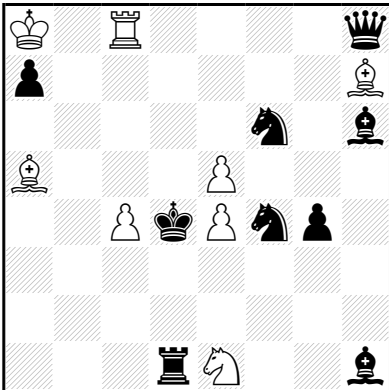
An appealing gem with white Bristol moves and interference unpins by the black knight after capturing the superfluous white piece.

- a) 1. ♖×f3 ♙a6 2. ♖é1 ♚b5‡  
 b) 1. ♖×é2 ♜f8 2. ♖ç1 ♚f7‡

54 - Christer JONSSON

Problemaz 2007

Commendation



h‡2    2 solutions    8+9

**Commendation 54 Jonsson:**

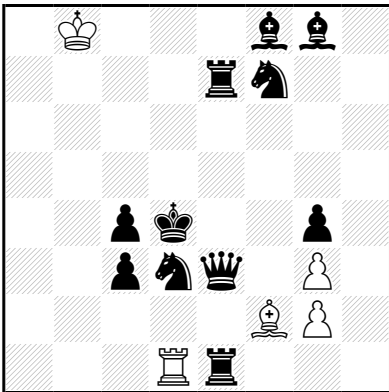
White line and black gate-openings after sacrifices to white pawns with alternate guard/self-block on the e3 and e5 squares. Model mates.

1. ♖4d5 ç×d5 2. ♙é3 ♙ç3‡  
 1. ♖6d5 é×d5 2. ♚×é5 ♖ç2‡

63 - János CSAK

Problemaz 2007

Commendation



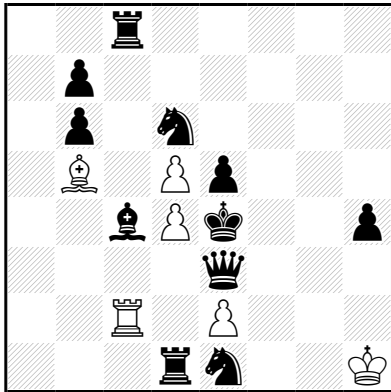
h‡3    2 solutions    5+11

**Commendation 63 Csák:**

The core idea (direct unpins by White, black sacrifices, switchback pin-mates) and the supplementary gate-openings are known from *Aleksandr Pankratiev & Mikhail Gershinsky, Shakhmatnaya Kompozitsiya 2006* (WID 260630), but this problem is clearly superior in terms of unity and construction and deserves a place in the award.

1. ♖f65 ♙×é1 2. ♚f3 g×f3 3. ♙d5 ♙f2‡  
 1. ♜é4 ♜×é1 2. ♖f4 g×f4 3. ♙ç5 ♜d1‡

65 - Christopher J.A. JONES  
 Problemaz 2007  
 Commendation



h‡3 b) ♖d4=♜d4 6+11

**Commendation 65 Jones:**

Black sacrifices to allow the white pawns open the gates for black pieces that need to block squares. The interplay is interesting, as usual with this composer, but sadly it seems quite hard to work out a more appropriate motif for the very weak W2 moves.

- a) 1. ♜c5 dxc5 2. ♜xd5 cxd6 3. ♔d4 ♜xc4‡
- b) 1. ♜c6 dxc6 2. ♙e6 cxb7 3. ♔d5 ♙c6‡

Athens, 9 February 2013  
 Harry Fougiaxis  
 FIDE International Judge

## Jugement des inverses Par Yves Tallec

Le concours informel d'Inédits en mats inverses de Problemaz pour 2007 a recueilli 16 problèmes de 13 auteurs en provenance de 7 pays. Pour un premier lancement, le résultat est honorable. Souhaitons qu'il s'amplifie dans les années à venir grâce aux efforts d'Abdelaziz Onkoud, son courageux directeur.

Tout d'abord trois remarques :

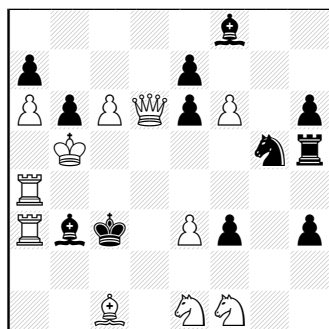
-(72) A l'opposé de l'échec 1...Tç4+, aucune autre découverte du FNa8 n'est pourvue avant la clé, et dans la solution, celles-ci sont suivies de mats courts.

-(76) Le Fb5 et tous les coups de pions de la colonne « b » sont inutiles dans la solution de (b), qui est aussi le jeu apparent de (a). Cela fait beaucoup !

-Certains auteurs composent encore « à la mode de grand papa », problèmes à variante unique d'échecs-poursuites au RN sans visée thématique manifeste, ni pointe insolite. Certes, l'inverse est un genre difficile, mais il faut se mettre à la page.

Et voici mon palmarès :

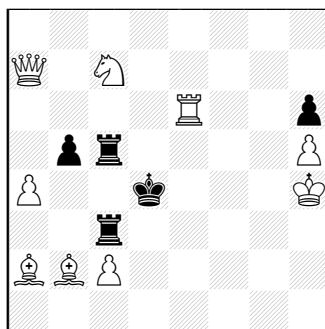
**Zivko JANEVSKI**  
Problemaz 2007  
1<sup>er</sup> Prix



s†3

11+12

**Gennady KOZYURA & Mikhaïl MISHKO**  
Problemaz 2007  
2<sup>ème</sup> Prix

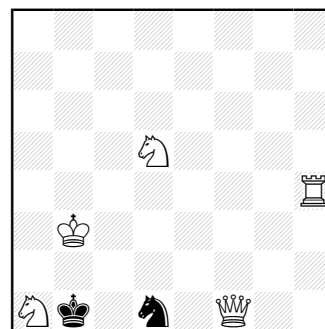


s†6

vv

9+5

**Torsten LINSS**  
Problemaz 2007  
Prix spécial



s†17

2 solutions

5+2

**1<sup>er</sup> Prix - N°166 – Zivko JANEVSKI**- Un très beau cycle quadruple AB-BC-CD-DA en position claire et ouverte. La pièce clé est hors jeu, mais le reste est remarquable.

**1.Cd2!** [2.Cé4+ **A** C×é4+ 3.Dé5+ **B** T×é5†]

1...Cf7 + 2.De5+ **B** C×e5 3.Tc4+ **C** C×c4 †

1...Th4 2.Tç4+ **C** T×ç4 3.Db4+ **D** T×b4†

**1...é×f6 2.Db4+ D F×b4 3.Cé4+ A C×é4†**

**2<sup>ème</sup> Prix – N°73 - G.Kozjura & M. Mishko** – Le thème Banny avec deux variantes intéressantes bien différenciées. Une œuvre de qualité.

1.Ca6? (**A**) b×a4 (**b**) 2.Db6 (**C**) mais 1...b4! **a**

1.Rg4? (**B**) b4 (**a**) 2.Db6! (**C**) mais 1...b×a4! **b**

**1.Db6!** b×a4 **b** 2. Ca6 (**A**) a3 3.Dd8+ Td5 4.Df6+ Té5 5.Df4+ Té4 6.Fa1 T×f4†

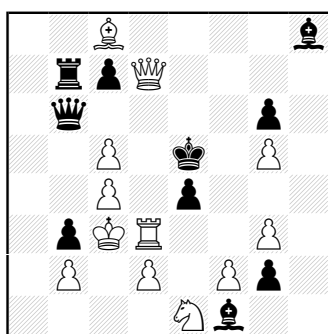
1...b4 **a** 2.Rg4 (**B**) b3 3.Db4+ T5ç4 4.Té4+ R×é4 5.Dé7+ Rd4 6.Dé5+ R×é5†

**Prix spécial - N°228- Torsten LINSS** -Un « extra-long » à deux solutions diversifiées, terminées par des mats échos. Très difficile à résoudre, et surtout à composer d'autant plus que le jeu n'y est nullement mécanique. Une superbe prouesse.

**1.Ta4 !** Rc1 2.Ra2 Rd2 3.Td4+ Rc1 4.Df4+ Ce3 5.Cb3+ Rc2 6.Dc7+ Cc4 7.Dh2+ Cd2 8.Df2 Rd1 9.Ra1 Rc2 10.Cc5 Rc1/Rd1 11.De1+ / Df1+ Rc2 12.De2 Rc1 13.Cd3+ Rc2 14.Ta4 Rb3 15.Cc5+ Rc2 16.Ta2+ Rc1 17.Cb3+ Cxb3#

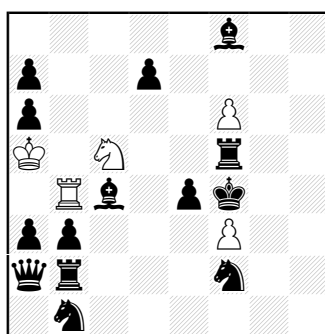
**1.Cc2 !** Rc1 2.Th2 Rb1 3.Cc3+ Rc1 4.Df4+ Ce3 5.Th1+ Rd2 6.Tb1 Rd3 7.Ce1+ Rd2 8.Cb5 Re2 9.Cd4+ Rd2 10.Ra2 Rc3 11.Cb5+ Rd2 12.Ra1 Re2 13.Cc3+ Rd2 14.Td1+ Rxc3 15.Dd4+ Rb3 16.Tb1+ Ra3 17.Cc2+ Cxc2#

**Zivko JANEVSKI**  
**Problemaz 2007**  
**1° Mention d'honneur**



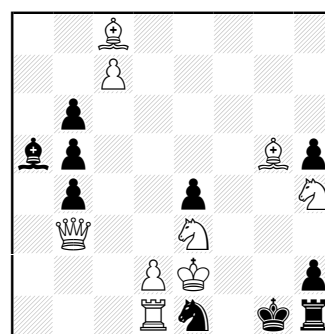
s#3                      12+10

**Jean MORICE**  
**Problemaz 2007**  
**2° Mention d'honneur**



r‡2                      5+14

**Alexandre CISTIAKOV & Jorma PITKANEN**  
**Problemaz 2007**  
**3° Mention d'honneur**



s‡8                      9+10

**1<sup>ère</sup> Mention d'honneur - N°165 - Zivko Janevski** - Un inverse moderne riche en stratégie. Le duel des dames est piquant.

**1.Té3!** [2.T×é4+ R×é4+ 3.Dd4+ F×d4‡]

1...Dd6 2.Df5+ g×f5 3.d4+ D×d4‡

1...Dé6 2.Dd5+ D×d5 3.d4+ D×d4‡

1...Fd3 2.Dé6+ D×é6 3.f4+ Rf5‡

1...F×ç4 2.Cd3+ F×d3 3.Dd5+ R×d5‡

**2<sup>ème</sup> mention d'honneur - N°79 - Jean MORICE**

Un réflexe comportant sept mats spécifiques distincts. Un exploit dans le genre.

**1.Ta4!** [2.T×a3 D×a3‡]

1...T×ç5+ 2.Rb4 Cd3‡

1...T×f6 2.C×a6 T×a6‡

1...d5 2.C×é4 d×é4‡

1...Fb5 2.Cd3+ F×d3‡

1...Fd5 2.Cb7 F×b7‡

1...Ré5 2.Cé6 R×é6‡

**3<sup>ème</sup> mention d'honneur – N°77 - A CISTIAKOV & J. PITKANEN**

Erratum : le pion b5 est noir (9+10) sinon 1.Cç4 démolit. Une seule variante dans cette œuvre, certes, mais, le jeu y est varié, avec de l'allant et quelques surprises : quatre coups blancs tranquilles et quatre pièces blanches capturées sur sacrifices (sans compter le PBd2 pris sur place). Cette saga nordique veut bien un sympathique clin d'œil.

**1 Cd5 !** é3 2.Fh3 éxd2 3.Cxb6 Fxb6 4. Fé3+ Fxé3 5. Dg8+ Fg5 6 ç8=D b3 7.Dg4+ hxg4 8.Cf3+ gxf3‡

### Recommandé - N°225 - Zivko JANEVSKI

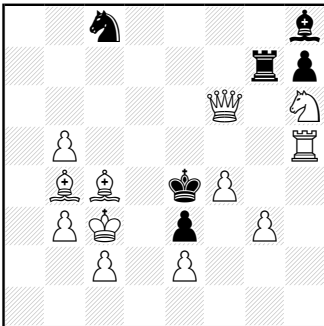
Bonne démonstration d'une batterie noire masquée. Curieusement, si l'on enlève le P<sub>Bb5</sub>, l'on perd la menace pour se retrouver en blocus. Et si l'on remplace alors le CN par un P<sub>Nb6</sub> (ou f2), la solution reste au rendez-vous avec une nouvelle menace 2.Dé7+.

Je reconnais que la menace de l'auteur 2.Fd3+ sacrifiant la TB, est la plus belle, et je comprends son choix, même s'il n'est pas le plus économique.

Zivko JANEVSKI

Problemaz 2007

Recommandé



s†3

12+6

1.Th~?(2.D×g7 3.Dd4+ F×d4†)

mais 1..Td7!

**1.Td5! menace** 2.Fd3+ R×d5 3.Df7+ T×f7†

1...Tg7~ 2.Dé5+ F×é5+ 3.Td4+ F×d4†

1...Te7! 2.Te5+ T×e5 3.Df5+ T×f5†

1...Td7 2.Td4+ T×d4 3.D×d4+ F×d4†

1...Cd6 2.Dé7+ T×é7+ 3.Td4+ F×d4†

Yves Tallec,

Paris, Janvier 2008.

**PROBLEMAZ 2007 (studies)**  
**Mémorial Abdelwahed El Fassi Fihri**  
**Par Ilham Aliev**

I am grateful to the editorial staff and Chief Editor of 'Problemaz' Abdelaziz Onkoud for entrusting me with the judgement of this tourney. I also thank I. Akobia (Georgia) for his advices regarding anticipations and soundness of the entries.

The tourney-2007 was held in memoriam of Abdelwahed El Fassi Fihri. 27 studies from 21 composers (Azerbaijan, Germany, Georgia, USA, Ukraine, France, Poland, Russia, Czech Republic, Italy and Hungary) were published in 2007.

First of all, about the entries that didn't make it into the award:

- 17. Aleksandr Melnichuk (Russia) & A. Zhuk (Ukraine)** : After the 2nd move we have a position from the Database. I have nothing against such studies. My concern is what the author has achieved. This study is publishable but not awardable due to its content.
- 18. Steven B. Dowd (USA)** : Dull analytic play. Hardly a study.
- 20. Karman Shirazi (France)** Incorrect 1...Qe3+ ! 2.Kxe3 fxe5= & Dual 7.Rc7.
- 22. Henryk Grudzinski (Poland)**. The composition is distinguished by the key sacrificing the Rook. But pity about a capture-key.
- 25. Siegfried Hornecker (Germany)** Dual- 1.Re7 Bxa2 2.e6 Bc4 3.e5 Be2 (3...a5 4.bxa5 b4 5.Kc5 b3 6.Kxc4 Rb8 7.Rd7 b2 8.Rd1 b1Q 9.Rxb1 Rxb1 10.Kc5=) 4.Kc6 Bf3+ (4...Bh5 5.Kd6=) 5.Kd6 Bh5 6.Rc7=]
- 26. Siegfried Hornecker (Germany)** - Critical moment 7...Qf3 ! 8.Nxc2 (8.Qxc2 h3+) 8...h3 9.Kb2 h2 10.Qa1+ Kxf2 11.Qa7+ Kg3 12.Qg7+ Qg4 13.Qh6 Kg2 14.Qc6+ Kh3 15.Ne1 Qe2+ 16.Nc2 Qe5+ 17.Kc1 Qh5 and black should win. An attempt to correct it didn't succeed: 7...h3 ! 8.Nxc2 h2 black wins.
- 27. Alain Pallier (France)** - P-study without any subtleties.
- 28. Karman Shirazi (France)** Duals 2.e6 dxe6 3.a5 Ke5 4.b5 Kxd5 5.bxa6 Kc6 6.Kf2 wins, 4.h5 gxh5 5.bxa6 Kc6 6.d4 e6 7.Kg2, 5.d4.
- 31. Vitaly Kovalenko (Russia)** Dual 2.Kg3 ! a5 3.d3 a4, Dual 3.Kg3 ! a5 4.d3 a4 5.Kf2 Kg4 6.dxe4 Kh4 7.Kf3+
- 33. Fazil Shukurov (Azerbaijan)** A grotesque study with a nice combination, but too many technical pieces.
- 123. Olivier Pucher (France)** - Anticipated 1) A.Blatter, H.Haeefele (HHdbIII#47387, 1944), 2) A.Gurvitch (HHdbIII#54885, 1929).
- 124. Olivier Pucher (France)** - Incorrect 1...Kg4 2.Qd4+ Kf5 3.Bd7+ Nxd7 4.Qxd7+ Ke4 5.Qe6+ Kd4 6.Qd6+ Kc4 7.Qc7+ Kd3 8.Qd6+ Ke2 9.Qe5+ Kd1 10.Qxa1 Rxd2+ 11.Kh1 Rc2 12.Qd4+ Nd2 13.Qg1+ Ke2 black wins.
- 125. Olivier Pucher (France)** - Anticipated : 1) F. Dedrle (HHdbIII#57092, 1926), 2) H. Van Riemsdijk (HHdbIII#9464, 1993).
- 127. Evsen Pavlovsky (Czechia)** – The intention here was to add, to the well-known Pawn motifs, retro-play and releasing from a stalemate. But the retro-play has a flaw: also possible are 1...c6xb5 and 1...c5xb4 (besides 1...f4xg3). The play should have been started with 1.Bxb5.
- 128. Janos Mikitovics (Hungary)** – A version of R. Reti's classic study (HHdbIII#67041) with several moves added. The position is very difficult for analysing that leaves a not good impression about this beautiful R-study.
- 129. Dmitriy Pikhurov (Russia)** – The author has corrected the study D. Pikhurov (HHdbIII#5671, 1998) but it is anticipated : E. Pogojants (HHdbIII#27922, 1974).
- 130. Dmitriy Pikhurov (Russia)** – Gorgiev did it better : T.Gorgiev (HHdbIII#38486, 1959).
- 131. Valeh Mammadov (Azerbaijan)** A wKing's and bQueen's duel without any effects.
- 132. Marco Campioli (Italy)** – The twins differ a little. Also it is anticipated : N. Grigoriev (HHdbIII#51507, 1936).

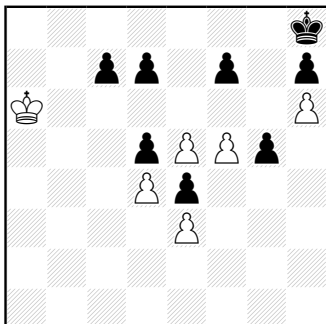


Here is my decision :

### 29. Sergij DIDUKH (Ukraine)

Problemaz 2007

1st Prize



#### 6+8 Win

1.Kb7 g4 2.Kc8 !! Reminds of M. Liburkin's beautiful P-study (HHdbIII#44117, 1950).

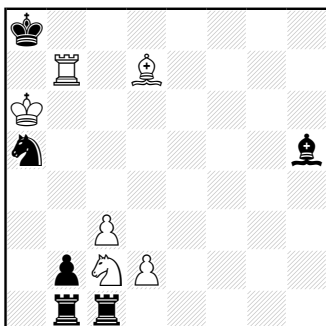
Only on the 13th move it becomes clear why 2.Kxc7 ? doesn't work. 2...g3 3.Kxd7 g2 4.e6 fxe6 5.f6 ! g1Q 6.f7 Qf1 ! Other replies are weaker : 6...Qg8 7.fxg8Q+ Kxg8 8.Kxe6 ; 6...Qf2 7.Ke8 e5 8.dxe5 d4 9.e6 dxe3 10.e7. 7.Ke7 e5 ! 8.dxe5 d4 9.e6 (for transposition of the 9th and 10th moves) 9...d3 10.f8Q+ Qxf8+ 11.Kxf8 d2 12.e7 d1Q 13.e8Q What did the wK do on the 2nd move ?

It turns out that if not for the bPc7, stalemate motifs would let Black exchange the Queens : 13...Qd8 14.Kf7+ Qxe8+ 15.Kxe8 Kg8 16.Ke7 Kh8 17.Ke6 Kg8 18.Ke5 Kf7 19.Kxe4 Ke6 , with opposition and eventual draw. 13...Qd5 14.Ke7+ Qg8 15.Qb5 ! After 15.Qh5 ? Qg3 16.Qc5 Qd6+ ! we have a familiar draw. 15...c5 – in case the queen bites ?! 16.Qb2+ wins. Anticipated trap avoidance in a P/Q study. It is good that the winner is a P-study that happens very rare.

### 126. Vitaly KOVALENKO (Russia)

Problemaz 2007

2nd Prize



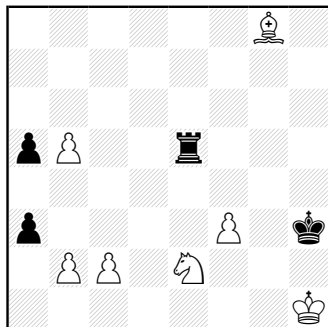
#### 6+6 Draw

1.Rc7 Be2+ [1...Nc6 2.Kb6 Ne7 3.Ra7+ Kb8 4.Rb7+ Ka8 5.Ra7+=] 2.d3 ! [2.c4 ? Bxc4+ 3.Kb6 Ba6 ! 4.Kxa6 Rxc2 5.Rxc2 Nc4 ! 6.Bc6+ Kb8 7.Rxc4 Ra1+ 8.Ba4 b1Q-+] 2...Bxd3+ 3.c4 ! Bxc4+ 4.Kb6 Ba6 5.Kxa6 Rxc2 6.Rxc2 Nc4 [6...Nc6 7.Bxc6+ Kb8 8.Kb6] 7.Bc6+ ! Luring away the bK with the purpose of a stalemate sacrifice 7...Kb8 8.Rxc4 Ra1+ 9.Ba4 b1Q [main 9...Rxa4+ 10.Rxa4 b1Q 11.Rb4+ ! Qxb4 stalemate] 10.Rb4+ ! Qxb4 stalemate. Combination of two economical stalemates. Regardless of multiple captures this study, due to its rich content, leaves a good impression. Correction of the author's cooked study (Schakend Nederland, HHdbIII#9443, 1993).

## 24. Richard BECKER (USA)

Problemaz 2007

3rd Prize



7+4 Draw

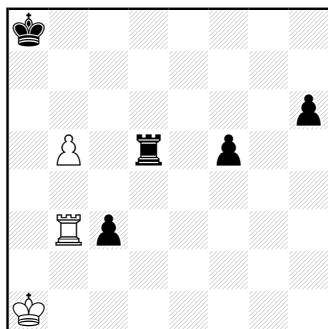
1.Ng1+ [1.bxa3 ? Rxe2 2.Kg1 Rg2+-+ ; 1.Nf4+ ? Kg3 2.Nd3 Rxb5 (Also 2...Re2 3.Kg1 axb2) 3.Ba2 axb2-+] 1...Kg3 2.bxa3 Rh5+ 3.Nh3 Rxb5 4.Bb3 ! [4.Be6 ? Rb1+ 5.Ng1 Kf2-+] 4...Kxh3 5.Kg1 ! [5.a4 ? Rh5 6.Kg1 Kg3 7.f4 (7.Bc4 Rh4 8.Bb5 Rb4 9.Kf1 Kxf3 10.Ke1 Ke3 11.Kf1 Rb1+ 12.Kg2 Rb2 13.Bd3 Ra2-+) 7...Rh4 8.Kf1 (8.f5 Rf4 9.f6 Rxf6 10.Bc4 Rf2 11.c3 Rc2 12.Kf1 Rxc3 13.Bb5 Re3-+) 8...Kf3 9.Bd5+ Ke3 10.c4 Rxf4+ 11.Ke1 (11.Kg2 Kd4-+) 11...Kd3 12.Bg8 Re4+ 13.Kf1 Kd2 14.Bd5 Rf4+ 15.Kg2 Kc3-+] 5...Kg3 6.Kf1 Kxf3 [6...Re5 7.a4 ! a)7.Bc4 ? a4 8.f4 Kxf4 9.Kf2 Rc5 10.Bf7 Rxc2+ 11.Ke1 Rc7-+ ; b) 7.f4 ? Kxf4 8.Kf2 Re4 9.a4 Kg4 zz 10.c3 Kf4 zz 11.Bd1 (b)11.Bc2 Re3 12.Bg6 Rxc3 13.Ke2 Rc4-+) 11...Rc4 12.Bh5 Rxc3 13.Be8 Rf3+-+ ; 7...Kxf3 8.Bc4 Rc5 (8...Ke3 9.Bb5 Rf5+ 10.Kg1=) 9.Ba6 (9.Bb5 ? Rxb5 10.axb5 a4-+) 9...Rxc2 10.Ke1 Ke3 11.Kd1 Ra2 12.Bb5=] 7.Ke1 Ke3 8.Kd1 a4 9.Ba2 Rb2 10.Kc1 Rxa2 11.Kb1 Rxa3 12.Kb2 draw.

The Domination theme. Nice Rook hunt with active enticement. Very active wK's graphic motifs.

## 19. R. BECKER & I. AKOBIA

Problemaz 2007

1st honourable mention



3+5 Draw

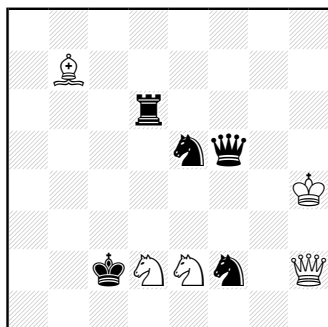
1.Kb1 ! [1.Rxc3 ? Rxb5 2.Ka2 Kb7 3.Ka3 h5 4.Ka4 Rd5 5.Kb4 h4 6.Rc4 (6.Kc4 Kc6 7.Rh3 Kd6-+) 6...h3 7.Rh4 (7.Rc3 Rd4+-+) 7...Kc6 8.Rxh3 Kd6 9.Kc4 (9.Re3 Re5-+) 9...Ke5 10.Re3+ Kf4-+] 1...Rc5 2.Kc2 [2.b6 ? c2+ 3.Kc1 Kb7 4.Rb4 h5-+ ; 2.Kc1 ? Kb7 3.Kc2 Kb6 4.Rb4 h5-+] 2...Kb7 3.b6 [3.Rb1 ? Kb6 4.Rb4 h5-+] 3...Rc4 [3...h5 4.Rb4= (4.Rb1=) ; 3...f4 4.Rb4= (4.Rb1=) ] 4.Rb1 ! [Thematic try 4.Rb5 ? f4 zz WTM 5.Rb1 h5 6.Rh1 (6.Rb5 ? h4-+) 6...Kxb6 7.Rxh5 Kc6-+] 4...f4 5.Rb5 zz BTM 5...h5 6.Rxh5 Kxb6 7.Rh8 zz BTM [Thematic try 7.Rh3 ? Kb5 zz WTM 8.Rf3 (8.Rxc3 f3 9.Rxc4 Kxc4 10.Kd2 Kd4 11.Ke1 Ke3 12.Kf1 f2-+) 8...Kb4 zz WTM 9.Rd3 Kc5 zz WTM 10.Rd8 Rd4 11.Rf8 Kc4 12.Rc8+ Kd5 13.Kxc3 Re4 14.Kd2 Re3-+ ; 7.Rd5 ? Kc6 ! 8.Rd8 Kb5 9.Rh8 Kb4 10.Rh3 Rc5 11.Rd3 Rc6 12.Rd4+ Rc4 13.Rd3 Kc5 transposes ; Thematic try 7.Rh7 ? Kc6 ! (7...Kb5 ? 8.Rh3 zz BTM = ; 7...Kc5 ? 8.Kb3 ! Kd5 9.Rh5+ Kd4 10.Rh4 Kd5 11.Rh5+ positional draw) 8.Rh5 Kd6 9.Rf5 Ke6-+] 7...Kb5 [7...Kc7 8.Rh6=] 8.Rh3 zz BTM 8...Kb4 9.Rf3 zz BTM 9...Kc5 10.Rd3 zz BTM 10...Kb5 11.Rh3 [Thematic try

11.Rf3 Kb4 zz WTM →] 11...Kb4 12.Rf3 Kc5 13.Rd3 positional draw. A R-study with mutual zugswang, thematic tries and positional draw and with rather not very nice play. Nice reworking of a position from the DB that arises after the 6th move.

### 23. Pietro ROSSI (Italy)

Problemaz 2007

2nd honourable mention



5+5 Draw

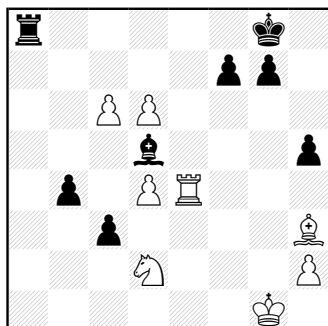
1.Be4+ ! [1.Qg2 ? Rh6+ ; 1.Nd4+ ? Rxd4+ 2.Be4+ Rxe4+] 1...Nxe4 [1...Kxd2 2.Bxf5 Nf3+ 3.Kg3 Nxe4 4.Kxf2 ; 1...Qxe4+ 2.Nxe4 Rh6+ 3.Kg3 Nxe4+] 2.Nd4+ ! Rxd4 3.Nf3+ [3.Nxe4+ ? Kb3 4.Qg3+ Nf3+ ; 3.Nb3+ ? Kc3 (3...Kxb3 4.Qb2+ Kxb2) 4.Qc2+ Kb4→] 3...Kd3 [3...Kb1 4.Qc2+ Ka1 5.Qc1+ Ka2 6.Qc2+ Ka1 (6...Ka3 7.Qb3+ Kxb3 8.Nxd4+) 7.Qc1+ perpetual check ; 3...Kc3 4.Qc2+ Kb4 5.Qb2+= ; 3...Kb3 4.Nxd4+ ; 3...Rd2 4.Qxd2+ Nxd2 5.Nd4+] 4.Qe2+ ! [4.Qc2+ Ke3 5.Qe2+ Kf4 6.Qh2+ Ng3 (6...Kxf3 ? 7.Qg2+ (7.Qe2+) 7...Kxg2 Stalemate) ] 4...Kc3 [4...Kxe2 5.Nxd4+] 5.Qc2+ ! [5.Qe1+ Nd2+ ; 5.Qe3+ Rd3] 5...Kb4 [5...Kxc2 6.Nxd4+] 6.Qb2+ ! [6.Qb1+ ? Kc5 7.Qb5+ Kd6 8.Qb8+ Ke7 9.Qc7+ Kf6 10.Qb6+ Kg7 11.Qc7+ Kh6 12.Qc1+ Nd2+ ; 6.Qb3+ Kc5 7.Qb5+ Kd6] 6...Ka5 [6...Kc5 7.Qxd4+] 7.Qb5+ ! [7.Qa1+ Ra4 8.Qe1+ Nc3+ ; 7.Qa2+ Ra4 8.Qd5+ Nc5+] 7...Kxb5 8.Nxd4+ Kc4 9.Nxf5 draw.

Multiple Queen sacrifice based on a S-fork with King chasing has been done before (S. Kaminer- HHdbIII#52414, 1935 & V. Tikhonov- HHdbIII#49966, 1938). This one is merited in sacrifices of two pieces to create a battery, and also in being an Aristocrat.

### 32. Gerhard JOSTEN (Germany)

Problemaz

3rd honourable mention



8+8 Win

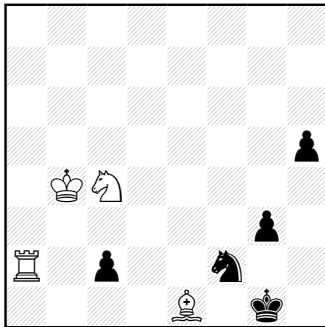
1.Nb3 Bxc6 2.d5 Bxd5 [2...Ba4 3.Rxb4 c2 4.Nc1 g5 5.Kf2 g4 6.Bg2 Bd7 7.Rc4 Bf5 8.Ke3 Kg7 9.Kf4 Kf6 10.Be4 Bxe4 11.Kxe4 Rd8 12.Rxc2 Rxd6 13.Rf2+] 3.Bc8 !! Bxb3 [3...Bxe4 4.d7 Kh7 5.d8Q ; 3...Rxc8 4.d7 Rd8 5.Re8+ Kh7 6.Rxd8 Bc6 7.Rh8+ ; 3...Ra7 4.Rxb4 Be6 5.Nd4 c2 6.Nxc2 Bxc8 7.Rb8 Rd7 8.Rxc8+ Kh7 9.Rc6] 4.Re8+ Kh7 5.Bf5+

g6 6.Rxa8 wins. The play should end here, for a dual 7.d7, after 6...gxf5 7.Rh8+ Kxh8 8.d7 c2 9.d8Q+ Kg7 10.Qg5+ Kf8 11.Kf1+]. The award is given for Bc8 !! -beautiful move and three pieces under the threat of being captured !

## 21. Iuri AKOBIA (Georgia)

Problemaz 2007

1st Commendation



4+5 Win

1.Bd2 (1.Rxc2 !? Nd3+ 2.Kc3 Nxe1=) 1...Nd3+ (1...h4 2.Rxc2 h3 3.Ne3 g2 4.Nf5 Kh1 5.Ng3+ Kh2 6.Ne2 g1Q 7.Bf4+ Kh1 8.Nxg1 Kxg1 9.Bd6 Ng4 10.Rc4 Ne3 11.Re4 Ng2 12.Rd4 Ne1 13.Rd1+-) 2.Kc3 c1Q+ 3.Bxc1 Nxc1 4.Rc2 (4.Ra1 ? g2=) 4...Ne2+ 5.Rxe2 h4 6.Ne5 ! (6.Nd2 !? h3 7.Nf3+ Kh1 8.Kd3 h2 9.Ke3 g2=) 6...h3 7.Nd3 (Thematic try 7.Nf3+ !? Kh1 8.Re1+ (8.Kd2 h2 9.Nh4 g2 10.Rxg2 stalemate) 8...Kg2 9.Nh4+ Kf2 10.Kd2 (10.Rh1 g2 11.Rh2 Kg3=) 10...g2 11.Re2+ Kg3= ; 7.Re1+ !? Kf2 8.Nd3+ Kf3=)

A) 7...g2 8.Re3 Kh2 (or 8...h2 9.Re1# ; 8...Kf1 9.Re1#) 9.Nf4 g1Q 10.Rxh3#

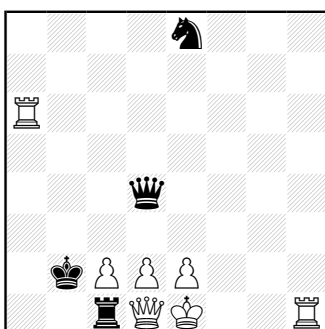
B) 7...h2 8.Re1+ Kg2 9.Nf4+ Kf2 10.Rh1 Kf3 11.Rf1+ Ke3 12.Kc2 !+- (Thematic try 12.Ng2+ !? Ke2 13.Rh1 Kf3 14.Nh4+ Kg4 15.Ng2 Kf3 16.Ne1+ Kg4 17.Ng2 Kf3=).

Nice study with models. But it lacks a point.

## 30. Janos MIKITOVICS (Hungary)

Problemaz 2007

2nd Commendation



7+4 Win

1.Ra2+ [1.c3 ? Rxd1+ 2.Kxd1 Qc5 (2...Qe4 3.Rb6+ Ka2 4.Rh5 Qa4+ 5.Kc1 Qa3+ 6.Kc2 Qa4+ 7.Kd3 Qd7+ 8.Kc2 Qa4+)=] 3.Ra4 Nd6 4.Rb4+ Ka2 5.Rhh4 Nb5 6.Ra4+ Na3=] 1...Kb1 2.Ra1+ ! [2.Qxc1+ ? Kxc1 3.c3 Qf4 4.e3 Qf3 5.Rf1 Qg2=] 2...Qxa1 3.Qxc1+ Kxc1 4.Kf2+ [4.0-0+ ? Kb2 5.Rxa1 Kxa1=] 4...Kb2 5.Rxa1 Kxa1 6.Ke3 Kb2 7.Kd3 Ka3 8.Kc4 ! [8.Kc3 ? Nd6 9.Kd4 Kb4 10.e4 Nc4 11.d3 Nb6 12.e5 Kb5= ; 8.Kd4 ? Kb4=] 8...Kb2 9.c3 Kc2 10.d3 ! [10.d4 ? Nd6+=] 10...Nd6+ 11.Kc5 ! [11.Kd5 ? Nf5=] 11...Nb7+ 12.Kd4 ! Kb3 13.c4 ! [13.e4 ? Nd8 14.e5 Ne6+ 15.Kd5 Nf4+ 16.Ke4 Ne6 17.c4 Nc7=] 13...Kb4 14.e4 [14.Kd5 ? Nc5 15.Kd6 Nb7+=] 14...Nc5 15.e5 Ne6+ 16.Kd5 wins.

I slightly changed the play here by removing two introductory scuffle moves (4n3/b5q1/p2R4/8/3N4/8/1kPPPB2/2rQK2R w K - 0 1, 1.Rxa6 Bxd4 2.Bxd4+ Qxd4). Rude play, so it is not for an award. After an exchange the rest is analytic. It would have been much better if the castling were in the solution and not in the try.

The award is open for two months. All claims to : Mourad Métioui (mmetioui@yahoo.fr)

**Judge: Ilham Aliev (Sumgayit, Azerbaijan)**

---

Le mot du secrétaire :

Les trois jugements que nous vous avons présentés dans ce numéro sont le fruit du travail minutieux, appliqué et dévoué de trois grandes pointures du monde de la composition, des personnalités qui, en acceptant la lourde tâche de juger les 34 problèmes de la sections deux coups du Mémorial Elbaz, les 16 inverses du concours informel et les 27 études du mémorial El Fassi Fihri soumis à Problemaz en 2007, nous ont honoré par leurs contributions respectives. Que Piet Le Grand, Yves Tallec et Ilham Aliev trouvent ici l'expression de nos remerciements les plus sincères.

**Mourad Métioui**

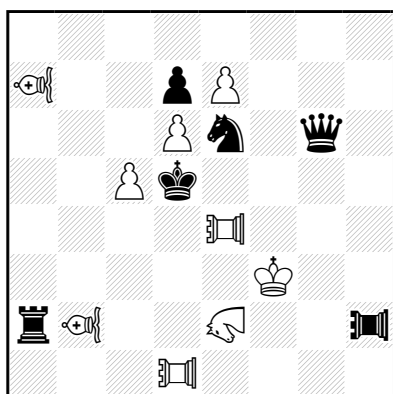
Au nom de l'équipe de Problemaz, reconnaissante.

**Maroc Echecs Février 2011**  
**PROBLEMAZ 2007**  
**Jugement des féeriques**  
**Par Dinu-Ioan Nicula**  
**Bucarest ,1<sup>er</sup> février 2011**

61 compositions ont participé à ce concours et, tenant compte de la moyenne qualitative élevée, presque un tiers des problèmes a reçu une distinction. Je veux exprimer toute ma considération pour les trois numéros de Problemaz 2007, aussi bien du point de vue de la présentation que du contenu, en espérant qu'Abdelaziz Onkoud persévéra avec de nouvelles publications de ce niveau.

**172 - Sven TROMMLER & Franz PACHL**  
**Problemaz 2007**  
**1<sup>er</sup> Prix**

1.PAh5 é8=VA (garde c6) 2.PA×ç5 NCd4‡  
 1.Dg1 é8=NC (garde c4) 2.D×ç5 PAé4‡  
 1.Ta5 é8=PA (garde e5) 2.T×ç5 Vd4‡



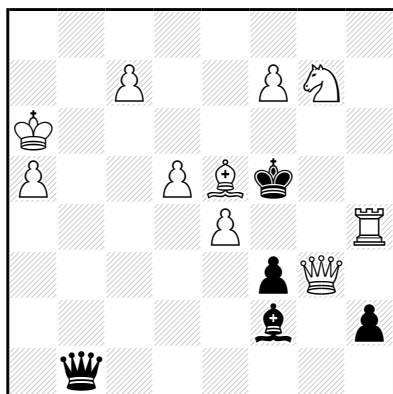
Splendide unité dans cette œuvre des experts allemands: la triade de pièces féeriques blanches VA-NC-PA réalise un cycle de promotion-mat, tandis que les noirs bloquent à trois reprises la case c5, permettant le coup final de l'antibatterie. De plus, le problème réintègre dans le patrimoine des pièces chinoises le NC, trop rarement utilisé dans la composition contemporaine, en dépit de son potentiel.

h‡2 3.1.1.1 (9+6) C+

↖=Noctambule chinois  
 ↗=Vao , ♖♗=Pao

**180 - Michel CAILLAUD**  
**Problemaz 2007**  
**2<sup>ème</sup> Prix**

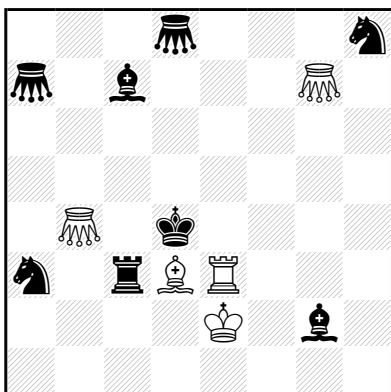
1.Th~? blocus, mais 1...h1=C! 2.ç8=C C×g3(Cb8)+  
 3.F×b8(Fç1)!  
 1.Ff6? blocus, mais 1...h1=D! 2.ç8=F+ Dhf1+ 3.Fd8!  
 1.Fa1? blocus, mais 1...h1=F! 2.Dg2 Rf4!  
 1.Fç3! blocus  
 1...h1=D 2.ç8=F+ Dhf1‡  
 1...h1=T 2.Th5 T×h5(Ta8)‡  
 1...h1=F 2.Dg2 F×g2(Fç8)‡  
 1...h1=C 2.ç8=C C×g3(Cb8)‡



Dans une position très naturelle, le FB joue un rôle de vedette, trouvant sa place optimale après les essais préliminaires. Trois variantes de cet excellent Allumwandlung sont basées sur le zugzwang, mais la quatrième fait entrer en scène, avec échec, un deuxième FB.

s‡2 (10+5) C+  
 Anticircé

**232 - Michal DRAGON**  
**Problemaz 2007**  
**3<sup>ème</sup> Prix**

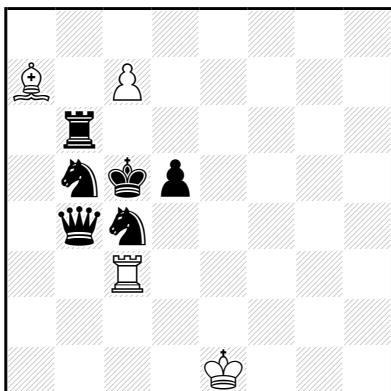


h‡2 4.1.1.1 (5+8) C+  
 ♖♗=Sauterelle

- 1.Cg6 Sg5 2.Fd5 Sbd2‡
- 1.Fd6 Sé7 2.Sd5 Sg1‡
- 1.Fb7 Sb8 2.Fd6 Té5‡
- 1.Sd7 S×ç7 2.Tç5 Fç4‡

Ce *Helpmate-Of-The-Future* aristocratique bénéficie d'une bonne interaction des pièces blanches et noires. Les deux paires de solutions sont groupées autour du rôle des sauterelles: dans les deux premières, elles activent les antibatteries et dans les deux dernières ce sont les figures classiques qui parachèvent l'ensemble.

**231 - Michel CAILLAUD**  
**Problemaz 2007**  
**4<sup>ème</sup> Prix**

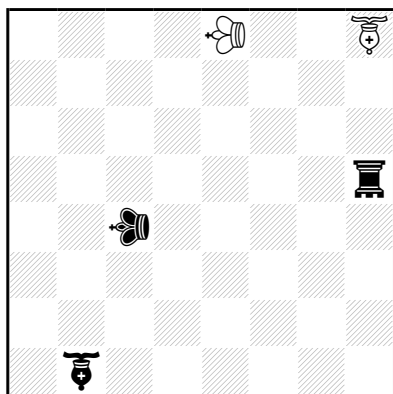


h‡2 b) ♗d5->d4 (4+6) C+  
 Anticircé

- a) 1.D×ç3(Dd8) ç×d8=F(Fç1) 2.Tç6 Fa3‡
- b) 1.C×a7(Cb8) ç×b8=T(Ta1) 2.Cd6 Ta5‡

Les principes Anticircé sont très bien maîtrisés dans ce Zilahi où les déclouages du TN/CNc4 concordent avec l'ouverture préventive des lignes du FB/CB, dont les fonctions s'échangent. Les sacrifices sur la case de promotion du PBc7 ont une motivation raffinée.

**89 - Peter HARRIS & Guy SOBRECASES**  
**Problemaz 2007**  
**5<sup>ème</sup> Prix**



h4 2.1.1... (2+3) C+

Echecs noirs obligatoires

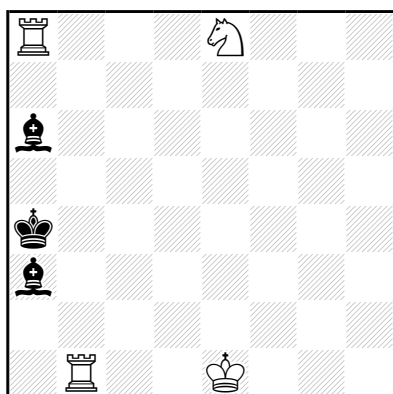
Anticircé

♔♚=Roi transmuté

♖♗=Caméléon(Fou)

♖♜=Caméléon(Tour)

**186 - Henry TANNER**  
**Problemaz 2007**  
**1<sup>ère</sup> Mention d'Honneur**



sh=10 b) ♖e8->d1 (4+3) C+

Circé échange

a) 1.Fb2 2.Rb3 3.Fb5 4.F×é8(Cb5) 5.Fg6 6.Fd3

1.CAb5(D)+ Rb8 2.CAc2(T)+ Rc7 3.Rb4+ CAc3(T)  
 4.CAe8(C)+ Rb5‡  
 1.CAe4(T)+ CAe5(T) 2.CAh8(D)+ Ra4 3.Rd3+  
 CA×e4(D)(CADe8) 4.CAb2(C)+ Rc3‡

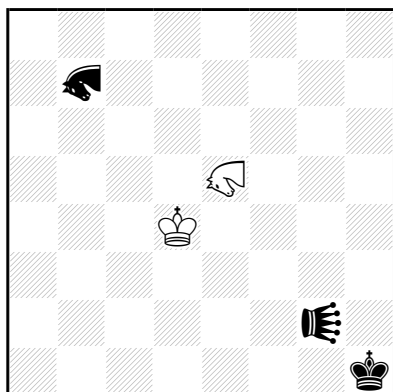
Les subtiles batteries actionnent de façon unitaire, afin de créer l'occupation du champ e8 par une pièce blanche ou noire, condition sine-qua-non pour les mats royaux. La condition « Echecs noirs obligatoires » semble ici très naturelle, mais les maîtres savent toujours faire briller l'artificiel !

7.F×b5(Cd3) 8.Fa4 9.Ra3 10.Fa1 Tb2=  
 b) 1.Fç5 2.Fa7 3.Fç4 4.Fb3 5.F×d1(Cb3) 6.Ff3 7.Fb7  
 8.F×a8(Tb7) 9.Fç5 10.Fa3 Ta1=

Deux positions homologues de pat, accomplies sur voies différentes, mais qui ont en commun les switchbacks des Fous noirs; dans A pour réaliser une double capture de CB et dans B pour s'exposer au clouage final.



**97 - Václav KOTESOVEC**  
**Problemaz 2007**  
**2<sup>ème</sup> Mention d'Honneur**



sh♠62 Köko (2+3) C+

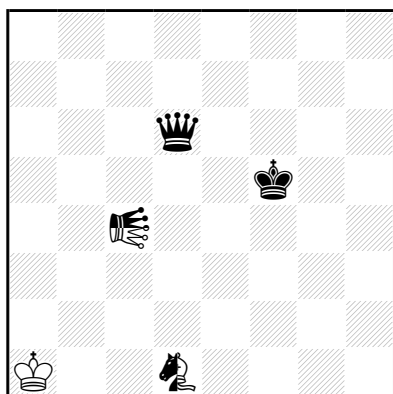
♠♠=Noctambule-Sauteur

♠=Kangourou

1.Rh2 2.Rg3 3.Rf4 4.Rf5 5.Ré6 6.Rd6 7.Rç6 8.KAa8  
 9.KAd5 10.Rd6 11.Ré6 12.Rf5  
 13.KAg5 14.NSh4 15.KAd5 16.Rg5 17.KAh5 18.Rg4  
 19.Rh3 20.KAh2 21.Rg4 22.Rf5 23.Ré6 24.Rd6  
 25.KAç7 26.NSb7 27.NSf5 28.Ré6 29.Rf6 30.Rg5  
 31.Rf4 32.KAg3 33.Rf3 34.Rg2 35.NSh1 36.Rf2  
 37.NSd3 38.Rf3 39.Rf4 40.KAd6 41.Rf5 42.Ré6  
 43.NSf7 44.Rd7 45.Rç6 46.NSb5 47.Rd7 48.Ré6  
 49.Rf5 50.Rf4 51.KAg3 52.Rf5 53.Ré6 54.Rd6  
 55.KAç7 56.KAf4 57.Rç6 58.Rb6 59.Ra5 60.Rb4  
 61.KAa4 62.Ra3 Rç4♠

Les préparatifs pour la position de mat donné par la batterie royale sont longs et passionnants. L'objectif de placer le Kangourou sur b5 est difficile à atteindre et pour cela le RN parcourt un vrai chemin de Damas.

**88 - Ján GOLHA**  
**Problemaz 2007**  
**3<sup>ème</sup> Mention d'Honneur**



h♠3 Circé parrain (1+2+2) C+

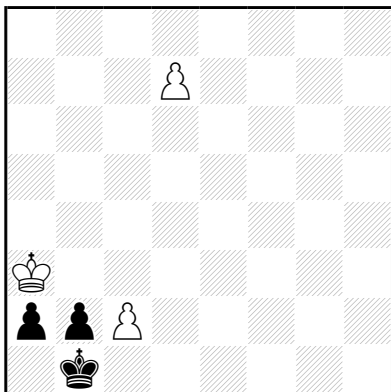
♠=Locuste

♠=Princesse

1.Dc6 LOn×c6-c7 2.PRne2(Dd7) PRnf4 3.D×c7  
 PRnh3(LOne6)♠  
 1.Db4 LOn×b4-a4 2.Re6(Da5) Rb1 3.D×a4  
 PRng4(LOnd7)♠  
 1.Dc5 LOn×c5-c6 2.Rf4(Dc4) PRnf3 3.D×c6  
 PRnh2(LOne5)♠

Le sacrifice conséquent de la DN au premier mouvement mène finalement à trois mats modèles en écho caméléon, donnés par la Locuste bien dirigée à sa renaissance par la Princesse.

**99 - Éric HUBER**  
**Problemaz 2007**  
**4<sup>ème</sup> Mention d'Honneur**

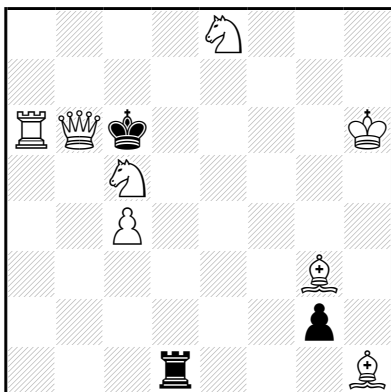


hs‡4 (3+3+1) C+  
 a) Sans échec  
 b) Orthodoxe, +♙h5  
 ♙=Imitator

- a) 1.Rb4 a1=T 2.d8=D Ra2 3.Ra4 b1=F 4.Da5 F×ç2‡  
 b) 1.d8=D{lh6} a1=C{lh5} 2.Db6{lf3} Cb3{lg5}  
 3.ç3{lg6} Cç5{lh8} 4.D×b2{lh4}+ R×b2{lh5}‡

Miniature avec Allumwandlung bicolore, qui mêle avec virtuosité les motivations pour le mat: dans le jumeau A c'est la condition restrictive, tandis que dans le jumeau B c'est la spécifique limite de mouvement de l'Imitator. Dans A, ne vont pas 2.d8=F ? (le seul alibi pour la double promotion en dame) à cause de 5.Rb4! ou 2.d8=T ? à cause de 5.Rb5! ; dans B ne fonctionne pas 2.Db8 ? parce que 3...Cc5 deviendrait illégal !

**80 - Michel CAILLAUD**  
**Problemaz 2007**  
**5<sup>ème</sup> Mention d'Honneur**

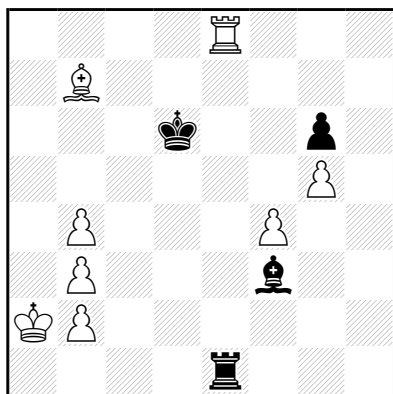


‡2 Anticircé (8+3) C+

- 1.Fe1! blocus  
 1...g×h1=D(Dd8) 2.Dc7‡  
 1...g×h1=T(Ta8) 2.Da7‡  
 1...g×h1=F(Fc8) 2.Db7‡  
 1...g×h1=C(Cg8)+ 2.Db8‡

En dépit de la clé prévisible (la capture sur h1 plane comme l'épée de Damoclès), ce Meredith a un bon contenu qui double le thème Röpke. L'omnipotente DB clôt les lignes de la pièce de promotion dans trois variantes et donne un brillant mat Anticircé dans la quatrième.

**85 - Christopher J.A. JONES**  
**Problemaz 2007**  
**6<sup>ème</sup> Mention d'Honneur**

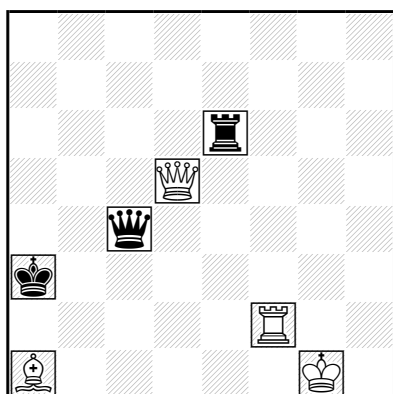


h=3 (8+4) C+

1.Fc6 T×e1 2.Rd5 F×c6+ 3.Rd4 Fe4=  
 1.Te7 F×f3 2.Re6 T×e7+ 3.Rf5 Te4=

En réponse aux coups critiques maximaux effectués par les TN/FN, les blancs capturent le FN/TN, en préparant un pat en écho orthogonal-diagonal.

**245 - Peter HARRIS**  
**Problemaz 2007**  
**7<sup>ème</sup> Mention d'Honneur**



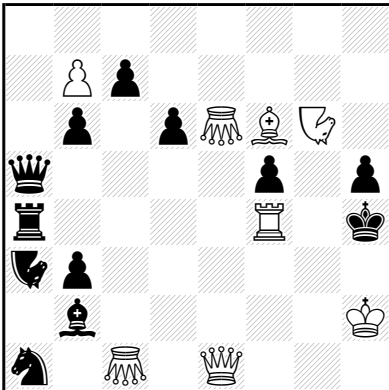
hs‡4 (4+3) C+  
 b)hs=4

Maximum , Anti-Andernach , ♖Pièce Kamikaze

a) 1.TKç2(N) TKé1(B) 2.DKf7(N) DKf1(B) 3.TKç1(N) DKg8(B) 4.DKg8(N) DK×f1‡  
 b) 1.RKh1 TKé1(B) 2.DKé5(N) DKg8(B) 3.DKé8(N) DK×a1 4.TKg2(N) DK×é1=

Bien que la fonction du FB soit réduite, les deux jumeaux sont basés sur une idée homogène finalisée par la disparition de la DB; surtout la position de pat en B est très spirituelle.

**81 - Václav KOTESOVEC**  
**Problemaz 2007**  
**1<sup>er</sup> Recommandé**



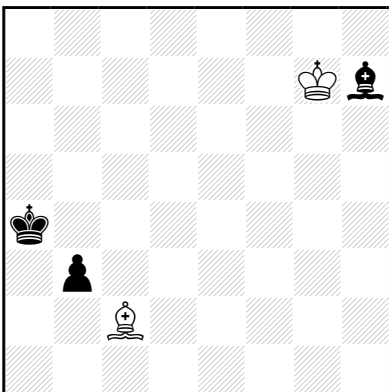
♠2 Madrasi (8+12) C+  
 ♞♞=Noctambule, ♞♞=Sauterelle

1.b8=S! blocus  
 1...d5 2.Sc4♠  
 1...c5(c6) 2.Se5♠  
 1...b5 2.Sb4♠  
 1...Cc2 2.Sc3♠

1.b8=N? [2.Nd4!], mais 1...c6!

Belle promotion féérique dans ce problème d'allure classique, où la déparalysation est produite, avec échec double, par la Sauterelle blanche qui profite du sautoir crée par les Noirs après la clé.

**191 - Guy SOBRECASES**  
**Problemaz 2007**  
**2<sup>ème</sup> Recommandé**



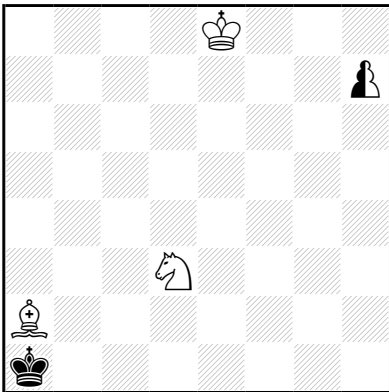
hs♠2,5 b) ♞c2->g6 (2+3) C+  
 Ultra-Patrouille, Super-Circé

a) 1...bxc2(Fh6) 2.Rxh7(Fe4) c1=C 3.Fxc1(Ch1)

Cg3/f2♠  
 b) 1...b2 2.Fxh7(Fd4) b1=C 3.Fxb1(Ca1) Cc2/b3♠

Une construction simple et efficace, qui rend possible le mat en écho caméléon dans chaque jumeau. La condition Ultra-Patrouille, combinée avec l'élastique Super-Circé, est bien mise en valeur dans ce tanagra.

**94 - Vlaicu CRISAN**  
**Problemaz 2007**  
**3<sup>ème</sup> Recommandé**

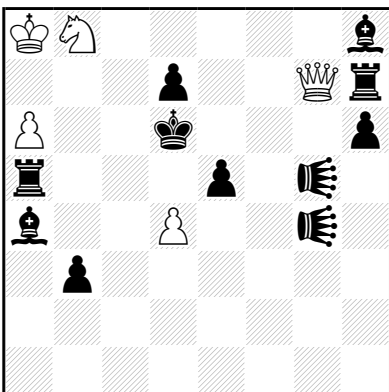


sh♠11\* (3+1+1) C+  
 Anticircé

Jeu apparent: 1...h8=Fn♠  
 1.h5 2.h4 3.h3 4.h2 5.h1=Cn 6.Cng3 7.Cnf1 8.Rb1  
 9.Rç2 10.Cnd2 11.Cnb1 Fb3♠

La très esthétique position de mat, avec toutes les pièces placées sur cases blanches, couronne un Excelsior en promotion mineure et met en valeur, de manière presque didactique, la spécificité de la condition Anticircé.

**229 - Antonio GAROFALO**  
**Problemaz 2007**  
**4<sup>ème</sup> Recommandé**

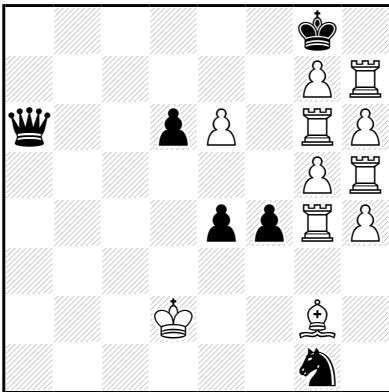


h♠2 (5+11) C+  
 b) ♖g5→h5 , ♜=Locuste

a) 1.Fb5 D×g5 2.Tg7 D×e5♠  
 b) 1.Tb5 D×g4 2.Fg7 D×d7♠

Le double Grimshaw noir sur b5 et g7 est magnétique, mais le potentiel féérique des locustes est réduit à une simple défense. On doit signaler l'économie remarquable avec laquelle le réputé auteur italien a réalisé son ouvrage.

**100 - György BAKCSI & László ZOLTAN (†)**  
**Problemaz 2007**  
**5<sup>ème</sup> Recommandé**

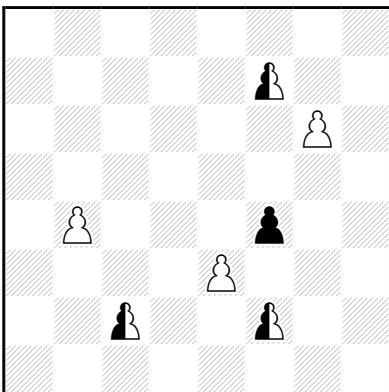


s=9 (11+6) C-  
 Circé  
 Captures noires obligatoires

1.Fh1! R×h7 2.Ré1 R×g6 3.Rf2 R×h5 4.R×g1(Cb8)  
 R×g4 5.Rh2! R×h4 6.Fg2! R×g5 7.F×é4(é7) R×h6  
 8.Fg2! R×g7 9.Ff1 D×f1=

Excellent duel royal, en contrepoint d'une manœuvre  
 bienvenue du FB. L'avalanche de captures est  
 pourtant mécanique et diminue le coefficient  
 esthétique.

**188 - Éric HUBER**  
**Problemaz 2007**  
**6<sup>ème</sup> Recommandé**



hs±2,5 (3+1+3) C+  
 Caméléon  
 Républicains II

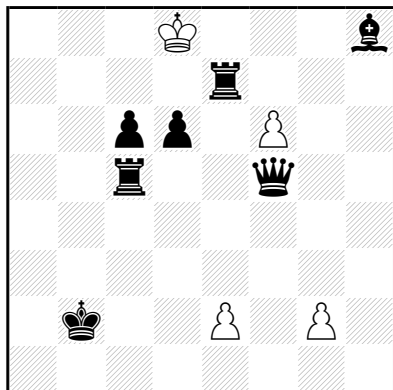
1...ç1=CA(T)n 2.f8=CA(C)n CAn×g6(F) 3.CAnç2(T)-  
 (+RNb1)+ CAnh1(D)- (+RBe1)±  
 1...f1=CA(D)n 2.f8=CA(F)n CAn×b4(T) 3.CAnb3(D)-  
 (+RNb1)+ CAnbç4(C)- (+RBd1)±

Motivations assez sophistiquées des circuits  
 caméléonesques du Pnf7, dans cet Allumwandlung  
 bicolore avec des pièces neutres.

**98 - Steven B. DOWD**

**Problemaz 2007**

**7<sup>ème</sup> Recommandé**



ss=19

(4+7)

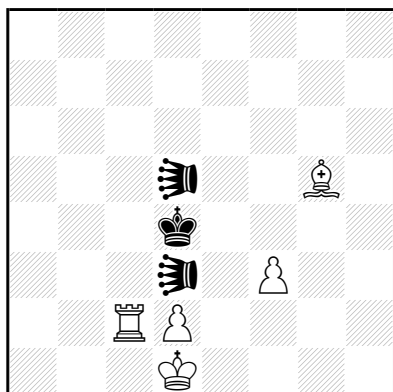
1.g4 2.g5 3.g6 4.g7 5.g8=F 6.Fé6 7.Fd7 8.Rç7  
 9.R×d6 10.F×ç6 11.Fd5 12.R×ç5 13.Rd4 14.Fé6  
 15.Ré3 16.f7 17.f8=D 18.Dç8 19.Dç1+ R×ç1=

Les figures blanches décrivent des tracés géométriques carrés (le FB après Excelsior) ou rectangulaires (le RB et la DB). La clôture des lignes noires (TNe7, DN) est suivie par l'ouverture de la diagonale du FN, opération nécessaire au pat modèle qui conclut le problème.

**96 - Chris FEATHER**

**Problemaz 2007**

**8<sup>ème</sup> Recommandé**



sh†20\*

(5+3) C+

♘=Kangourou

Jeu apparent: 1...Ff6†

Essais: 1.KAd6+ ?, 1.Ré5+ ?

1.KA×d2 2.KAd5 3.KAd6 4.Ré5 5.KAh5 6.Rd5  
 7.KAç5 8.Rç6 9.Rb5 10.Rb4 11.KAa3 12.Rb5 13.Rç6  
 14.Rd5 15.Rd4 16.Rd3 17.KAg3 18.KAç3 19.KAç1  
 20.KAç4 Td2†

Dans la position initiale, le RN et le Kad3 sont immobilisés, parce que leur mouvement signifierait un échec donné au RB. Ainsi, le Kad5 est obligé de faire une incursion dans le camp adverse, en capturant le PBd2 et permettant ensuite les coups KAd6 et Re5, impossibles dans la position initiale. Le RN prendra la place du KAd3 après un agréable circuit et recevra le mat de la TB arrivée sur la place du feu PBd2. Dommage que pour le mat le RB devienne superflu.

**Jugement des Rétros Problemaz 2007**  
**Par Eric Pichouron**  
**Saint Ouen, le 14 décembre 2009**

Tout d'abord, un grand merci aux compositeurs qui ont participé à ce concours informel, dans l'ordre d'apparition :

Thierry LE GLEUHER, Itamar FAYBISH, Kostas PRENTOS & Andreï FROLKIN, Allan BELL, Igor VERESHCHAGIN, Paul RAICAN, Antonio GAROFALO, Vlaicu CRISAN, Michel CAILLAUD, Roberto OSORIO & Jorge J. LOIS, Henryk GRUDZINSKI, Klaus WENDA.

Ainsi qu'à Guy et Abdelaziz.

J'espère que vous pardonneriez le retard pris dans le jugement des rétros 2007.

20 problèmes sont passés à la moulinette, dont :

10 Parties justificatives « traditionnelles », 6 Parties justificatives féeriques, 1 rétro classique, et enfin, 3 proca.

Un mot au sujet des procas : malgré le temps passé à comprendre les solutions ... ce n'est pas ma tasse de thé. C'est sans doute trop technique. Je ne sais pas. Quelque chose m'échappe au sujet des « procas »

J'ai retenu 9 problèmes.

5 prix dont un prix spécial, difficiles à départager, mais nettement au dessus du reste

4 recommandés en digestif :) )

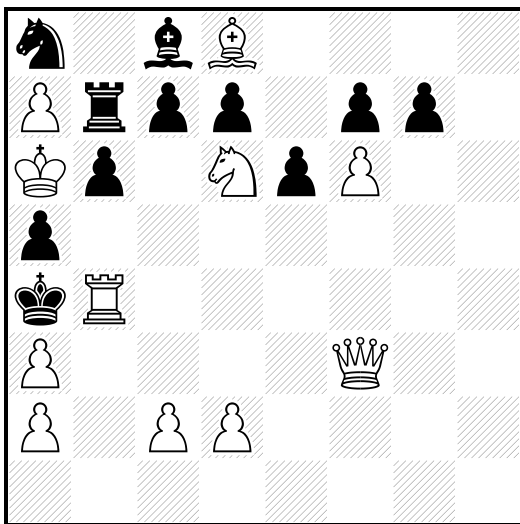
Pour les autres problèmes corrects, très agréables à résoudre aussi, la sensation était trop furtive cependant.

3 parties justificatives féeriques ont été démolies

**206 - Thierry LE GLEUHER**

**Problemaz 2007**

**Prix spécial**



17 derniers coups simples ?

11+11

Auteur: Les PB b et é ont pris toutes les pièces noires manquantes dont le PNh qui a dû être promu. Les PBg et h n'ont pas fait de prises et ainsi le FB sur case noire est forcément d'origine (une promotion en h8 n'est pas possible en Fou !). Comme la cage du RN ne s'ouvre qu'en reprenant b2xXa3, il faut ramener le FB en ç1. Les Noirs n'ont donc pas la possibilité de reprendre é7-é6 tant que le FRN n'est pas rentré. Seule la TN peut bouger dans le rétro jeu !

Rétro:

1. Tb1-b4+ Tb8xFb7 2. Fé4-b7 Tb7-b8+ 3. f5-f6 Tb8xDb7 4. Dd5-b7 Tb7-b8+ 5. Ff6-d8 Tb8xCb7 6. Cd8-b7 Tb7-b8+ 7. Fb2-f6 Tb8xTb7 en effet on a déjà une DB promue et il ne peut y avoir une deuxième pièce blanche promue, 8. Fç1-b2 Rb4-a4 9. b2xFa3 ++ !!! en effet la position de la TB décapturée en g7 impose maintenant de débloquer la nouvelle cage NO par a6-a7 entraînant toutes les captures de ce Pion sur cases blanches. On a aussi h7xg>g1=X, h2>h8=D .

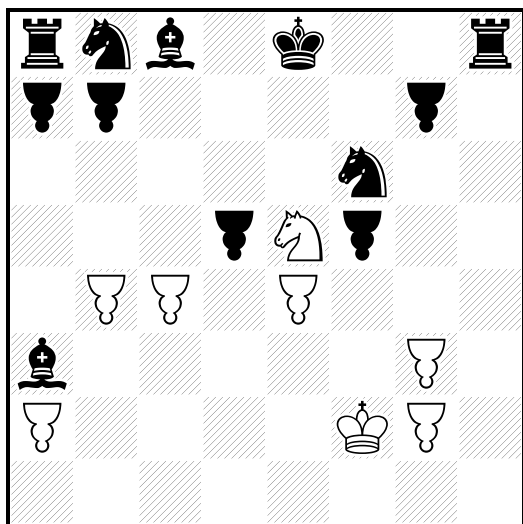


Je ne sais pas trop où se situe ce problème parmi les chefs d'œuvre de l'auteur, j'ai pris beaucoup de plaisir à résoudre cette énigme. Une première pour moi pour ce type d'exercice. Même si j'ai pris tout le temps qu'il faut pour ne rien laisser de côté. N'étant pas spécialement doué pour les rétros classiques, et le problème souffrant d'un manque certain de concurrence, il est spécialement primé.

41 - Paul RAICAN

Problemaz 2007

1° Prix



PJ en 21,0 coups

8+12 C

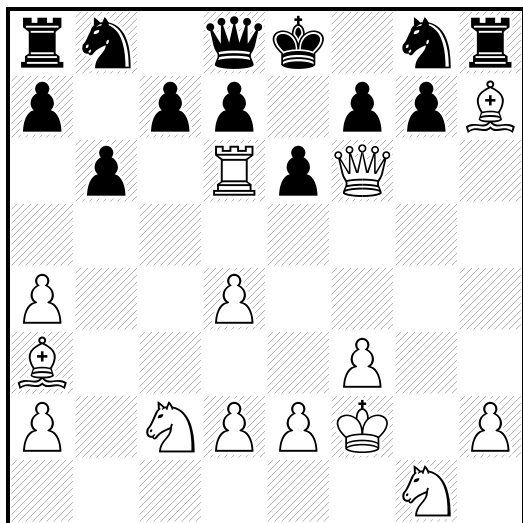
Pions Bérolina

Double Maximum

203 - Roberto OSORIO & Jorge J. LOIS

Problemaz 2007

2° Prix



PJ en 16,5 coups

14+13 C+

1.bd4 df5 2.Fa3 D×d4 3.F×e7 D×a1 4.Fa3 F×a3  
5.b4 Df6 6.Dd8+ D×d8 7.d4 Dh4+ 8.g3 Dd8  
9.T×h7 Dh4 10.T×h4 T×h4 11.ec4 T×d4  
12.ce4 Td8 13.Fd3 T×d3 14.Cc3 Td8 15.Cb5  
Td1+  
16.Rf2 Td8 17.C×c7+ Rd7 18.Ce8 fd5 19.Cf6+  
C×f6 20.Cf3 Th8 21.Ce5+ Re8

Un premier prix improbable !

J'ai trouvé la solution en cherchant à démolir à tout prix (évidemment l'échec de cette entreprise ne valide pas le problème pour autant).

En double maximum, on se retrouve très vite dans une impasse ! Le circuit de la tour h8 associé au switchback du roi noir représente un véritable tour de force.

C'est une très belle découverte que cette association !

Un vrai plaisir que de trouver la solution !

1.f3 é6 2.Rf2 Fa3 3.b×a3 h5 4.a4 h4 5.Ca3 h3  
6.Tb1 h×g2 7.Tb6 g×h1=F 8.Td6 b6 9.Fh3 Fa6  
10.Ff5 Fd3 11.ç×d3 Fg2 12.Cç2 Fh3 13.Fa3 Fg4  
14.Da1 Fh5 15.Df6 Fg6 16.d4 Fh7 17.F×h7

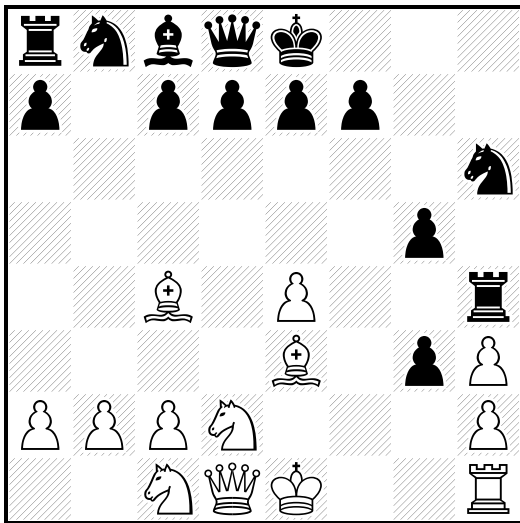
Wow !! Ce n'est pas que le circuit du pion h7, cher aux auteurs, qui est remarquable ! Ce fou qui titube pour rentrer à la maison, m'a fait penser à celui de Nicolas Dupont. Le contexte n'était pas le même toutefois. Juste un clin d'œil :)

Les coups blancs étant totalement déterminés, le pion g2 et la tour h1 ont été pris sans avoir bougé, mais avec 11 coups libres, ça paraît incroyable de n'avoir pas trouvé un autre coupable que le pion h7. La dame noire, ou un cavalier peut être ? Ils feraient échec au roi blanc en f2 à un moment ou à un autre puisque ce dernier est là tôt dans la partie. Le fou ç8 ? Le coupable idéal sort trop tard de sa tanière, il doit attendre le passage de la tour blanche. Ne reste que le discret pion h7 ! Qui ne pourra être pris qu'en ... h7 !! Une superbe réalisation !!

136 - Itamar FAYBISH

Problemaz 2007

3° Prix



PJ en 16,5 coups

13+14 C+

1.e4 g5 2.Fc4 Fg7 3.Ce2 Fe5 4.0-0 Fg3 5.f×g3 b5  
6.Tf3 b4 7.Tc3 b×c3 8.Df1 c×d2 9.Df3 d1=C  
10.Fe3 Cf2 11.Cd2 Ch3+ 12.g×h3 h5 13.Rf2 h4  
14.Th1 h×g3+ 15.Re1 Th4 16.Cc1 Ch6 17.Dd1

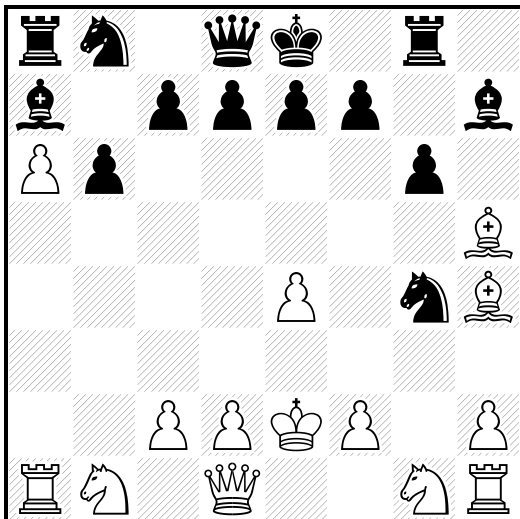
Une PJ comme je les aime. Un Cériani Frolkin en entrée, circuits en triangle du couple royal en plat de résistance. On ne peut qu'apprécier le dessert !

C'est superbe ! Manque peut être le digestif dans tout ça ! :)

36 - Kostas PRENTOS & Andreï FROLKIN

Problemaz 2007

4° Prix



PJ en 17,5 coups

14+14 C-

1.g4 a5 2.g5 a4 3.g6 a3 4.g×h7 a×b2 5.a4  
b×a1=F 6.a5 Fd4 7.Fb2 Fa7 8.Ff6 b6 9.Fh4 Cf6  
10.a6  
Tg8 11.h8=T Fb7 12.Th5 Fé4 13.Ta5 Fh7 14.é4  
g6 15.Fé2 Fg7 16.Fh5 Cg4 17.Ré2 Fa1 18.T×a1

Pas besoin d'être un monstre en rétro classique pour s'apercevoir qu'un des fous noirs est promu ! Derrière la remarquable technique, se cache une vraie histoire de clan ! C'est oeil pour oeil, dent pour dent !

Les noirs vont capturer la tour a1 pour promouvoir leur fou. Les blancs vont promouvoir une tour pour la remplacer ! Qui capturera le fou noir précisément sur la case où la tour blanche avait été capturée !

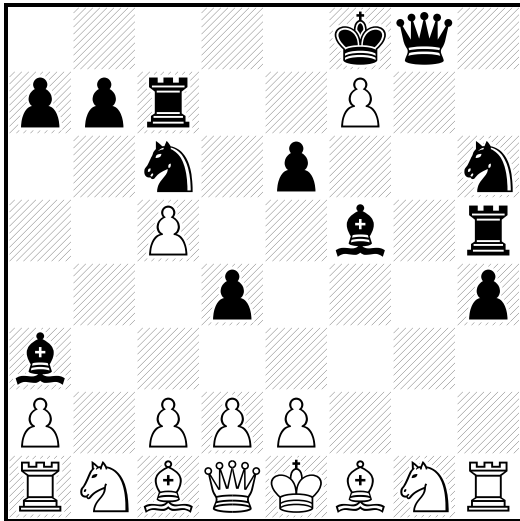
Dans le jargon des Pjistés, on dit : Une tour Pronkin capture un fou anti Pronkin. C'est très fort !

Les recommandés : Des œuvres sympathiques, un ton en dessous de ce qu'on a vu jusqu'à présent, très plaisantes à résoudre.

40 - Kostas PRENTOS & Andreï FROLKIN

Problemaz 2007

1° recommandé



1.f4 d5 2.f5 d4 3.f6 Ff5 4.h4 é6 5.h5 Fa3 6.h6 ç5  
7.h×g7 h5 8.g4 h4 9.g5 Th5 10.g6 Ch6 11.g8=F  
Cç6 12.g×f7 Tç8 13.f8=F Tç7 14.f7 Dg5 15.b4  
D×g8 16.b×ç5 R×f8

Un reste du concours de Noël :)

On aurait aimé un autre sort pour le pion f7

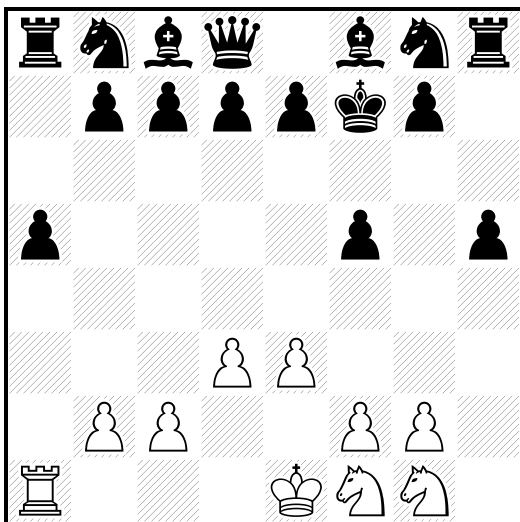
PJ en 16,0 coups  
multi-captures

14+13 C

134 - Kostas PRENTOS

Problemaz 2007

2° recommandé



1.e3 f6 2.Fd3 Rf7 3.Fg6+ h×g6 4.d3 T×h2  
5.Cd2 Th8 6.Th6 f5 7.Dh5 g×h5 8.Tb6 a×b6  
9.Cf1

T×a2 10.Fd2 Ta8 11.Fa5 b×a5

pas simple ! Surtout le premier coup noir ! Le nombre de capture en peu de coups donne tout de même un sérieux indice sur les auteurs de ce carnage

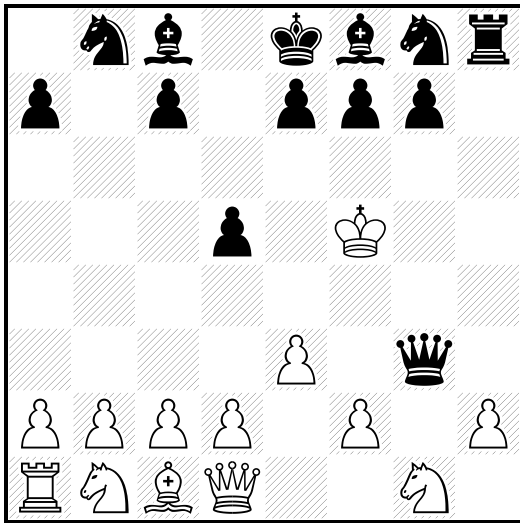
PJ en 11,0 coups

10+16 C+

35 - Itamar FAYBISH

Problemaz 2007

3° recommandé



PJ en 10,0 coups

13+13 C+

1.é3 h5 2.Fa6 h4 3.F×b7 h3 4.F×a8 h×g2 5.Fb7  
g×h1=F 6.F×ç8 Fb7 7.Ré2 d5 8.Rf3 Dd6 9.Rg4  
Dg3+ 10.Rf5 F×ç8#

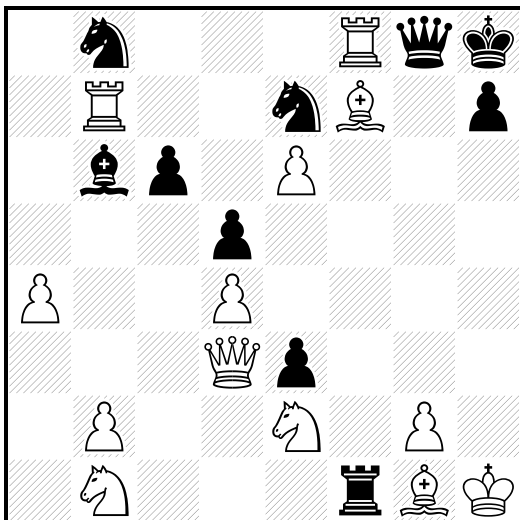
Une belle technique, un beau final

Nettement moins difficile que la suivante, sans les  
maux de têtes donc :)

37 - Itamar FAYBISH

Problemaz 2007

4° recommandé



PJ en 20,5 coups

13+10 C-

1.é4 é5 2.Fç4 Fç5 3.Cé2 Cé7 4.0-0 0-0 5.Rh1 Rh8  
6.f4 f5 7.f×é5 f×é4 8.Tf7 Fg1 9.T×g7 Tf1  
10.Tf7 Dg8 11.Tf8 ç6 12.Ff7 d5 13.d4 Ff5 14.Fé3  
F×h2+ 15.Fg1 é3 16.é6 F×ç2 17.Dd3 Fb3  
18.a×b3 Fç7 19.T×a7 Fb6 20.T×b7 Ta4 21.b×a4

**Alors celle là ! Un recommandé pour la migraine qu'elle m'a causé !**

**Je ne suis pas rancunier :D**

**Les démolitions :**

**38 - Allan BELL**

multicaptures

1.Cf3 a5 2.Cd4 a4 3.Cb3 a3 4.b×a3 Cç6 5.Fb2 Cd4 6.F×d4 ç5 7.F×ç5 é6 8.Cd4 Dg5 9.Cf3 F×ç5  
10.Cg1 F×a3 11.f3 Ff8

mais,

1. b4 a5 2. b5 a4 3. b6 a3 4. Bb2 e6 5. Be5 Qg5 6. bxc7 Nc6 7. Bf6 Nd8 8. cxd8=B Qxf6 9. Be7  
Qg5 10. Bxa3 Bxa3 11. f3 Bf8

**204 - Henryk GRUDZINSKI**

Sentinelles

1.é4 Ca6 2.F×a6 Tb8 3.F×b7 T×b7 4.Cf3 T×b2(+b7) 5.F×b2 Cf6 6.F×f6(+b2) Tg8 7.F×g7 T×g7  
8.Tg1 T×g2(+g7) 9.T×g2 d5 10.T×g7(+g2) F×g7 11.Cç3 F×ç3(+g7) 12.Ré2 F×d2 13.Dé1 F×é1  
14.Td1 Fd2 15.T×d2 Fg4 16.T×d5(+d2) D×d5 17.é×d5 Rd7 18.d6 R×d6(+d7) 19.Ré3(+é2) F×f3  
20.R×f3 Rç5

mais :

1.é3 ç5 2.Fb5 Da5 3.Ré2 Dxd2 4.Rf3(é2) Rd8 5.Fxd7 Dxd1(d2) 6.Fxç8 dxç1F 7.Fd7 Fxé3  
8.Fç6(d7) Rç7 9.d8D Rb6(ç7) 10.Dxb8 Dxb1 11.Dxa8 Dxa1 12.Dxf8 Dxc1 13.Dxc8 Dxc1 14.  
Dxh8 Dd1 15. Dd8 Dd2 16. Dxd2 Rxc6 17. Dxé3(d2) Rd7 18. Dxc5 Ré6(d7) 19. Db6 Rd5 20.  
Dc5 Rxc5

**205 - Henryk GRUDZINSKI**

circé échange PJ en 26,5 coups

1.d4 d6 2.Dd3 Rd7 3.Db5+ Ré6 4.Dé8 Rd5 5.D×é7(é8) C×é7(Dg8) 6.D×h7(g8) T×h7(Dh8)  
7.D×g7(h8) F×g7(Df8) 8.D×f7(f8)+ Rç6 9.D×é7(Cf7) Rb5 10.Dd7+ C×d7(Db8) 11.D×a7(b8)  
T×a7(Da8) 12.D×b7(a8)+ F×b7(Dç8) 13.D×ç7(ç8) D×ç7(Dd8) 14.Rd2 Da5 15.Rd3 Cb6  
16.Dxd6(d8) De1 ... etc ...

mais ce début comporte d'autres alternatives ... par exemple :

1.d4 d6 2.Dd2 Rd7 3.Dh6 Cxh6(Dg8) 4.Dxh7(g8) Txh7(Dh8) 5.Dxc7(h8) Fxc7(Df8) 6.Dxé7(f8)  
Rç6 7.Dé8+ Rb6 8.Dxf7(é8) Rb5 9.Dd7 Cxd7(Db8) 10.Dxa7(b8) Txa7(Da8) 11.Dxb7(a8)+  
Fxb7(Dç8) 12.Dxc7(ç8) Dxc7(Dd8) 13.Rd2 Da5 14. Rd3 Cb6 15.Dxd6(d8) Cf7 16. ... Dé1 ...  
les blancs peuvent perdre un temps au 13eme coup (Rd1, Cf7)