

Awards Problemaz 2001



Sommaire :

Mats en 2 coups : Juge Jean Morice

Mats en 3-n coups : juge Piet Le Grand

Mats aidés en 2 coups : Laurent Riguet

Mats aidés en 3-n coups : Yves Tallec

Problemaz 2001 –mats en 2 #
par Jean Morice
Publié dans Phénix n°129/130
Mai-Juin 2004

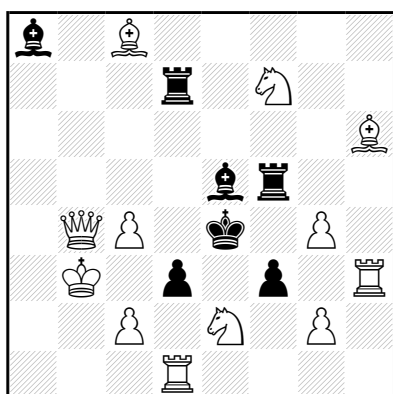
Le premier concours de la nouvelle et excellente revue marocaine Problemaz créée en 2001 par notre Abdelaziz Onkoud ,présentait dans la section deux coups orthodoxes 15 problèmes directs de 9 auteurs de 7 nationalités.

Dans ce concours de bon niveau ,une majorité d'idées très modernes alternaient avec des problèmes plus anciens , les difficultés de certaines réalisations ayant conduit à des constructions laborieuses ou peu orthodoxes.

Prix- Gerhard MALEIKA:

Cycle à six chaînons de doubles mats AB-BC-CD-DE-EF-FA dont aucun n'est une menace. Chaque défense thématique produit un effet utile de parade contre la menace et deux effets nuisibles qui permettent les doubles mats cycliques. Des Grimshaw noirs en d4 et f4 sont associés à des ouvertures et fermetures de lignes blanches par les noirs. La construction est excellente.

Gerhard MALEIKA
Problemaz 2001
Prix



#2 (12+7) C+

1.Db6! [2.Dé3†]

1...Tb7 cloue la dame blanche mais abandonne le controle de d3 et ouvre la ligne du fou blanc c8

2.ç×d3 (A) et 2.F×f5† (B)

1...Td4 bivalve bicolore qui ferme la ligne de la dame blanche b6 vers e3 mais qui ouvre la ligne du fou ç8 et ferme la ligne du fou noir é5 vers ç3

2.F×f5†(B) et 2.Cç3 (C)

1...Ff4 prend le controle de é3 mais abandonne celui de ç3 et ferme la ligne de la tour noire f5 vers f3

2.Cç3† (C) et 2.g×f3 (D)

1...Tg5 ferme la ligne du fou blanc h6 mais abandonne le controle de f3 et celui de g5 ,

2.g×f3 (D) et C×g5† (E)

1...Tf4 ferme la ligne du fou blanc h6 vers é3 mais abandonne le controle de g5 et ferme la ligne du fou é5 vers g3

2.Cg5 (E)et Cg3† (F)

1...Fd4 ferme la ligne de la dame b6 vers é3 mais abandonne le controle de g3 et ferme la ligne de la tour d7 vers d3 , 2.Cg3 (F) et

2.ç×d3† (A)

Duals cycliques

Grimshaw

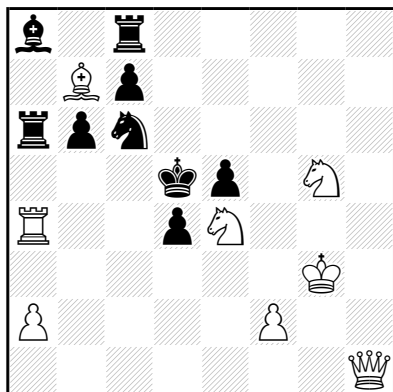
Prix spécial : Gerhard MALEIKA

Présentation en multi-solutions non orthodoxe du task d'un cycle à sept chainons de doubles menaces AB-BC-CD-DE-EF-FG-GA. Chaque solution comprend deux défenses avec séparation des doubles menaces. Certaines défenses montrent des parades totales. Tous les mats sont donnés par la dame blanche qui déploie une activité extraordinaire. Plusieurs mats sont changés.

Gerhard MALEIKA

Problemaz 2001

Prix spécial



‡2 (8+9) C+
7 solutions

1.Df1! [2.Db5 (A) et 2.Dç4‡ (B)]
1...Txa4 2.Db5 (A)
1...Ta5 2.Dç4‡ (B)

1..d3 2.D×d3‡
1.Dç1! [2.Dç4‡ B et 2.D×ç6 (C)]
1...Fxb7 2.Dç4‡ (B)
1...Txa4 2.D×ç6 (C)
1...b5 2.Dç5‡
1.Dh6! [2.D×ç6 (C)] et 2.Dé6‡ (D)]
1...Te8 2.D×ç6 (C)
1...Fxb7 (b5) 2.Dé6‡ (D)]
1.Dh3! [2.Dé6‡ (D) et 2.Dd7 (E)]
1...Td8 2.Dé6‡ (D)]
1...Té8 2.Dd7 (E)]
1.Dh7! [2.Dd7 (E) et 2.Df7‡ (F)]
1...Té8 2.Dd7 (E)]
1...Td8 2.Df7‡ (F)]
1.Df3! [2.Df7‡ (F) et 2.Db3 (G)]
1...Txa4 2.Df7‡ (F)]
1...Té8 2.Db3 (G)
1.Db1! [2.Db3‡ (G) et 2.Db5 (A)]
1...Ta5 2.Db3 (G)
1...Txa4 2.Db5 (A)

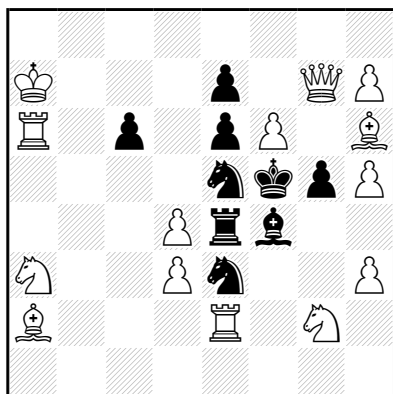
1° Mention d'honneur : Abdelaziz Onkoud

Bonne réalisation du difficile thème Onkoud 4 forme 3 ,mais il est dommage que le cavalier qui joue la clé soit hors-jeu dans la position finale.

Abdelaziz ONKOUD

Problemaz 2001

1° Mention d'Honneur



‡2 (14+9) C+

1.Tf2? [2.D×g5‡ A] mais 1...é×f6! a
1.Fb1? [2.d×é4‡ B], 1...C×d3 2.Dg6‡ , mais 1...T×d4! b
1.Ta5? [2.Dg6‡ C], 1...Cd5 2.d×é4‡, mais 1...ç5! c
1...Fg5 ? [2.Ch4 ‡ D] , mais 1...Ff4~! d

1.Cb5! blocus

1...é×f6 a 2.Cd6‡ X
1...T×d4 b 2.C×d4‡ Y
1...ç5~ c 2.F×é6‡ Z
1...F~ d 2.D×g5‡ A
1...Cé3~ x 2.d×é4‡ B
1...Cé5~ yb2.Dg6‡ C
1...g4 z 2.Ch4‡ D

2° Mention d'Honneur : Alessandro CUPPINI

Ce problème à quatre phases a été retenu , non pas par son originalité , mais par la richesse de son contenu : association du thème pseudo-Fleck libre -ou Fleck libre) à trois mats , d'un cycle deux à deux de trois mats-menaces et du thème Brogi (la clé crée au moins quatre menaces;chacun des coups noirs thématiques permet deux seulement des mats-menaces qui forment dans leur ensemble une permutation cyclique).L'essai 1.Fé5 ? ne doit pas être pris en considération car on y trouve le même contenu que dans le jeu réel(mêmes menaces , mêmes défenses et mêmes mats); de plus ,la réfutation de cet essai est brutale.

Alessandro CUPPINI

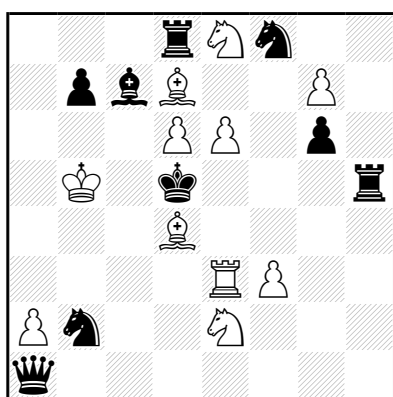
Problemaz 2001

2° Mention d'Honneur

1...Dg1 2.Cf4# C et 2.Cc3# D

1...Dé1 2.Fxb2# Z et 2.Cf4# C

1...g5 2.Fxb2# Z et 2.Cc3# D



cycle deux à deux des trois mats-menaces

1...Cxd3!

1.Fé5 ? [2.Cf6 A 2.C×ç7‡ B 2.Cf4# C et 2.Cc3# D]

Le fou blanc prend le controle de d4 et d6 mais ferme la ligne de la tour é3 vers é6

1...Cd3 2.Cf6 A et 2.C×ç7‡ B

1...Cxd7 2.C×ç7‡ et B 2.Cf4# C

1...Txe8 2.Cf4# C et 2.Cc3# D

1...Cxé6 2.Cc3# D et 2.Cf6 A

‡2 (11+9) C+

thème Brogi

1.g×f8=D? [2.Cf6 A et 2.C×ç7‡ B]

1...Tc8 2.Cf6 A

1...Tf5 2.C×ç7‡ B

mais 1...Txé8!

1...Dç1 2.Cf6 A et 2.Cf4# C

1...Tf5 2.C×ç7‡ B et 2.Cc3# D

1...Txd7 2.Cf4# C

mais 1...Txé5!

1.Td3 ? [2.Fxb2# Z , 2.Cf4# C et

2.Cc3# D]

1...Te8 2.Fxb2# Z

1...Txd7 2.Cf4# C

1...Th4 2.Cc3# D

1.Fç5! [2.Cf6 A 2.C×ç7‡ B 2.Cf4# C et 2.Cc3# D]

1...Df1 2.Cf6 A et 2.C×ç7‡ B

1...Cb2~2.C×ç7‡ et B 2.Cf4# C

1...Txé8 2.Cf4# C et 2.Cc3# D

1...Fxd6 2.Cc3# D et 2.Cf6 A

Thème pseudo-Fleck à trois mats

ou seules trois défenses noires

permettent la séparation des

mats menaces , les autres

défenses étant dualistiques.

thème Brogi

1...Fa5 2.Cf6 A et 2.Cf4# C

1...Tf5 2.C×ç7‡ B et 2.Cc3# D

1...Cd3 2.C×ç7‡ B

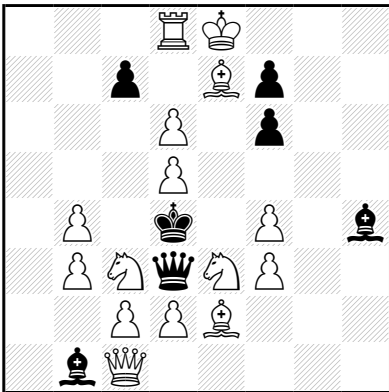
1° Recommandé : Abdelaziz Onkoud

Association des thèmes Dombrovskis et Le Grand avec des mats changés et transférés .
Malheureusement , la construction est lourde et la clé est faible.

Abdelaziz ONKOUD

Problemaz 2001

1° Recommandé



†2 (15+7) C+

1.Db2? [2.Cb5† A]

1...Dxd2 x 2.Cf5† B

1...Dxc3 b 2.Dxc3†

mais 1...Dxe3! b

1.Dg1? [2.Cf5† B]

1...Dxd2 x 2.Cb5† A

1...Dxe3 a 2.Dxe3†

mais 1...Dxc3! a

1.dxc7! [2.Fc5†]

1...Dxe3 a 2.Cb5† B changé et transféré

1...Dxc3 b 2.Cf5† A changé et transféré

1...Dxd2 x 2.Dxd2†

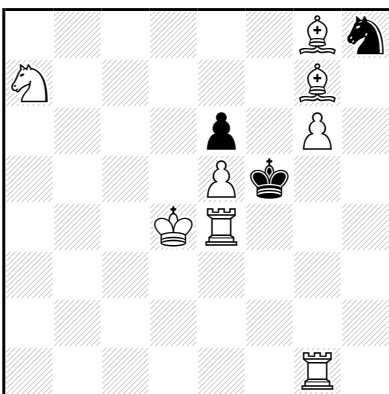
2° Recommandé : Abdelaziz Onkoud

Deux fois le thème Hannelius

Abdelaziz ONKOUD

Problemaz 2001

2° Recommandé



†2 (8+3) C+

1.Cb5? [2.Cd6† A]

mais 1...Cf7! a

1.Cc6? [2.Ce7† B]

mais 1...Cxg6! b

1.Ff6? [2.Tg5† C]

mais 1...Cf7! c

1.Re3? [2.Tf4† D]

mais 1...Cxg6! d

1.Cc8! [2.Cd6 A et 2.Ce7† B]

1...Cf7 a 2.Ce7† B

1...Cxg6 b 2.Cd6† A

1.Fh6! [2.Tg5 C et 2.Tf4† D]

1...Cf7 a 2.Tf4† D

1...Cxg6 b 2.Tg5† C

1.Fh7! blocus

1...Cf7 a 2.gxf7† E changé

1...Cxg6 b 2.Fxg6† F changé

Zagorouïko

Hannelius Barnes

Jugement Problemaz 2001 (Multicoups)
Par Piet Le Grand
(Phénix 129-130 : mai-juin 2004, pages 6235-6236)

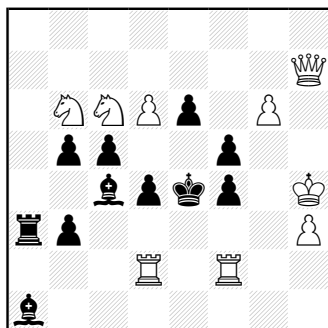
Laissez-moi commencer en faisant la remarque que j'admire le travail qu'Abdelaziz Onkoud fait pour le problème d'échecs. Pour cette raison, c'est un plaisir pour moi de juger les trois coups et multicoups de la revue Problemaz pour l'année 2001.

Les treize problèmes (6 trois coups et 7 multicoups) de ce tournoi étaient corrects. Le niveau général n'était pas élevé, mais deux problèmes étaient significativement supérieurs des autres problèmes. Il s'ensuit des résultats suivants :

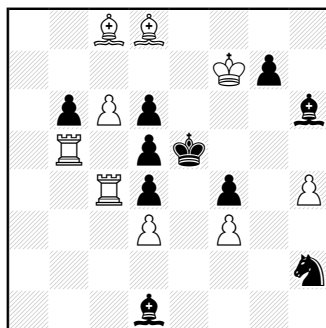
Michel CAILLAUD
 Problemaz 2001
 1° Prix

Valentin F. RUDENKO
 Problemaz 2001
 2° Prix

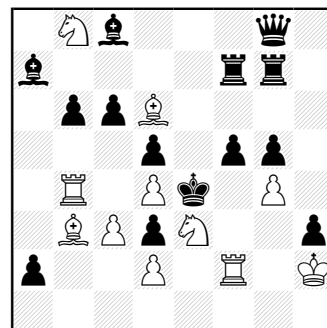
Abdelaziz ONKOUD
 Problemaz 2001
 1° Mention d'Honneur



♠4 VV 9+11



♠4 VV 9+10



♠4 VV 11+14

Premier Prix : Michel Caillaud

Ce problème et le deuxième prix ont le même thème : les blancs ont deux possibilités pour effectuer une attaque. Quand ils essaient une de ces possibilités, les noirs sont forcés de faire un coup après lequel la seconde possibilité d'attaque sera un succès. Malgré tout, les noirs peuvent défendre en faisant un échec. Personnellement, je préfère les interférences et les bivalves de Caillaud aux obstructions de Rudenko.

1. Dh5? (X) menace 2. Df3# (A) 1... b2! (a) 2. Dh8? (Y)

[menace 3. De5# (B)] Txh3+!

1. Dh8? (Y) menace 2. De5# (B) 1...d3! (b) 2. Dh5? (X)

[menace 3. Df3# (A)] Ff6+!

1. Dh6! (menace 2. Dxf4#)

1...f3 2. Dh5 (X) menace 3 Dxf3# (A), 2... b2 (a) 3. Dh8 (Y) et 4. De5# (B) 2... Fe2 3 Tdxe2+ Rd3/fxe2/Rf4 4. Dxf3#/Dxe2#, Df3/Dg5, Dh6, Dxf3, Txf3#

1...e5 2. Dh8 (Y) menace 3 De5# (B), 2...d3 (b) 3.Dh5 (X) et 4. Df3# (A)

Deuxième Prix : Valentin Rudenko

Voir les commentaires du premier prix.

1. Fe6 ? (X) menace 2. Txd5# (A) 1...Fxf3! (a) 2. Fxb6? (Y) [menace 3.Fxd4# (B)] 2...Fh5+ !

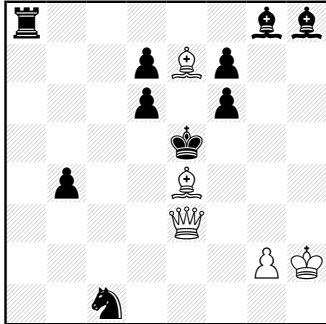
1. Fxb6 ? (Y) menace 2. Fxd4# (B) 1...Fxf3! (b) 2.Fe6? (X) [menace 3. Txd5# (A)] 2...Cg5+!

1.Fc7 ! menace 2. Re7 [3. Fxd6#] Fg5+ 3.hxg5 et 4. Fxd6#

1...g6 2. Fe6 (X) menace 3. Txd5# (A) 2... Fxf3 (a) 3. Fxb6 (Y) et 4. Fxd4# (B)

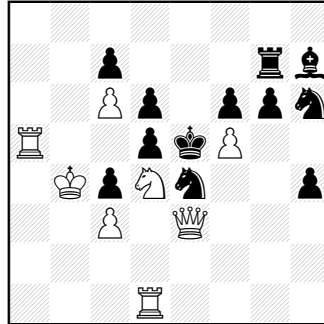
1... g5 2. Fxb6 (Y) menace 3. Fxd4# (B) 2... Fxf3 (b) 3. Fe6? (X) et 4. Txd5# (A)

Leonid MAKARONEZ
 Problemaz 2001
 2° Mention d'Honneur



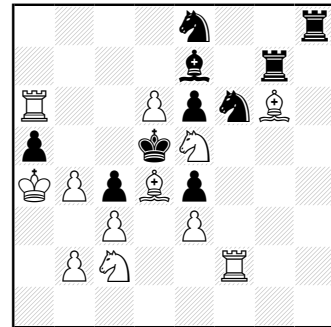
‡4 VV 5+10

I- Abdelaziz ONKOUD
 Probleemblad 1999
 Recommandé



‡4 VV 8+12

II- Abdelaziz ONKOUD
 Phénix 2000



‡4 VV 12+10

Première Mention d'Honneur : Abdelaziz Onkoud

Ce problème contient, dans une large part, le même thème que les deux problèmes en tête. Ici les noirs peuvent défendre contre la seconde attaque grâce à une ouverture de ligne effectuée par le pion f5. La position de ce problème est lourde et la clé par le cavalier b8 hors jeu n'est pas une surprise.

1. Cf1? (X) [menace 2. Cg3# (A)] 1... f4! (a) 2. Fd1 (Y) [menace 3. Fxf3# (B)] 2... Fxg4!
 1. Fd1 ? (Y) [menace 2. Fxf3# (B)] 1... fxg4! (b) 2. Cf1? (X) [menace 3. Cg3# (A)] 2... Txf2!
1. Ca6! menace 2. Cç5+ bxç5 3. dxc5+ d4 4. Txd4#
 1... Fxa6 2. Cf1 (X) [menace 3. Cg3# (A)] 2... f4 (a) 3. Fd1 (Y) [menace 4. Fxf3# (B)] 4. Cg3#
 -1... Tb7 2. Fd1 ? (Y) [menace 3. Fxf3# (B)] 2... fxg4 ! (b) 3. Cf1 ? (X) et 4. Cg3# (A)

Deuxième Mention d'Honneur : Léonid Makaronez

J'aime la bonne clé et le jeu de batterie.

1.Fd8! menace 2. Fd3+ Rd5 3. Dé4+ Rç5 4. Dç4#
 1... Fh7 2. Fg6+ Rd5 3. Fxf7+ Rç6 4. Db6#
 1...Txd8 2. Ff3+ Rf5 3.Fh5 et g4#

Maintenant que j'ai fini le jugement, je vois qu'il ne contient pas de trois coups, cela peut arriver.

Piet Le Grand
Traduction : Jean Morice
Phénix 129-130, mai-juin 2004.

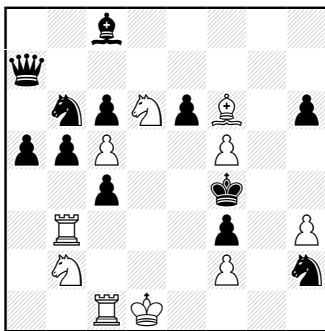
Epilogue Par Abdelaziz Onkoud

A la base, j'ai lancé un concours sur l'idée suivante :

1. X ? (2 A#) mais 1... a!
1. Y ? (2 B#) mais 1... b!
1. S !
- 1...x 2. X (3. A#) a 3. Y!
- 1...y 2. Y (3. B#) b 3. X!

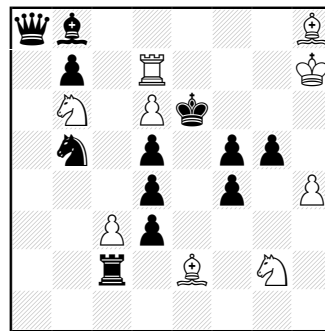
Un mélange des thèmes Hannelius et Bannij avec échange des 2° et 3° coups blancs. J'ai reçu seulement 2 problèmes. Insuffisant pour un concours thématique. Je les ai inclus au concours des multicoups de Problemaz 2001. On peut obtenir un pseudo le Grand (menaces du 3° coups et mats au 4° coups). Voir le II, IV et V.

III- Abdelaziz ONKOUD
The Problemist 1999
3° Mention d'Honneur



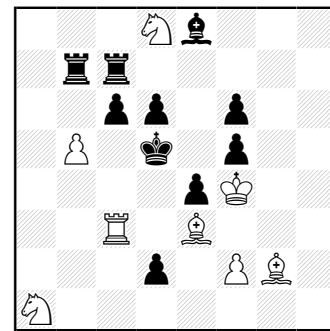
‡4 VV 10+12

IV- Abdelaziz ONKOUD
Problem Paradise 2004
Recommandé



‡4 VVV 9+12

V- Abdelaziz ONKOUD
Probleemblad 2004



‡4 VV 8+10

I- Abdelaziz ONKOUD : Probleemblad 1999

Recommandé

1. Tf1? (X) [2. Df4‡ (A)] mais 1...g5! (a)
1. Té1? (Y) [2. D×é4‡ (B)] mais 1...g×f5! (b)
- 1. Tda1!** [2. T×d5+ R×d5 3. Ta5+ Cç5 4. Dé6‡]
- 1...Fg8 2. Tf1 (X) [3. Df4‡ (A)] g5 3. Té1 (Y) et 4. D×é4‡
- 1...Té7 2. Té1 (Y) [3. D×é4‡ (B)] g×f5 3. Tf1 (X) et 4. Df4‡

II- Abdelaziz ONKOUD : Phénix 2000

1. b3? (X) [2. b×ç4‡ (A)] mais 1... C×d6! (a)
1. b×a5? (Y) [2. Cb4‡ (B)] mais 1...F×d6! (b)
- 1. Td2 !** [2. Fd+ R×é5 3. Fd4+ Rd5 4. F×f6‡]
- 1...Th2 2. b3 (X) [3. b×ç4‡ (A)] C×d6 (a) 3. b×a5 (Y) [4. Cb4‡ (B)] Cd 4. b×ç4‡ (A)
- 1...T×g6 2. b×a5 (Y) [3. Cb4‡ (B)] F×d6 (b) 3. b3 (X) [4. b×ç4‡ (A)] F×é5/ç×b3 4. Cb4 (B) /ç4‡

III- Abdelaziz ONKOUD : The Problemist 1999

3° Mention d'Honneur

1. Té3? (X) [2. Té4‡ (A)] mais 1...é×f5! (a)
1. Td3? (Y) [2. Td4‡ (B)] mais 1...é5! (b)
1.Tbç3! [2. T×ç4+ b×ç4 3. T×ç4+ C×ç4 4 .Cd3‡]
1...Da6 2. Té3 (X) [3. Té4‡ (A)] é×f5 (a) 3. Td3 (Y) [4. Td4‡] ç×d3 4. C×d3‡
1...Fa6 2. Td3 (Y) [3. Td4‡ (B)] é5 (b) 3. Té3 (X) et 4. Té4‡

IV- Abdelaziz ONKOUD : Problem Paradise 2004

Recommandé

1. h×g5? (X) [2. C×f4‡ (A)] mais 1... F×d6! (a)
1.Fh5? (Y)[2. Ff7‡ (B)] mais 1...C×d6! (b)
1.Ff3? (C) [2. F×d5‡ (D)] mais 1...Da2! (x)
1.ç4! [2.ç×d5‡]
1...Da2 (x) 2. h×g5 (X) [3. C×f4‡ (A)] F×d6 (a) 3. Fh5 (Y) [4.Ff7‡ (B)] Fé7 4. C×f4‡ (A)
1...T×ç4 2. Fh5 (Y) [3. Ff7‡ (B)] C×d6 (b) 3. h×g5 (X) [4. C×f4‡ (A)] Cd6 4. Ff7‡ (B)
1... d×ç4 2. Ff3 (C) [3. Fd5‡ (D)] Cç3 ou ç7 3. Fh5 et 4. Ff7‡]

V- Abdelaziz ONKOUD : Probleemblad 2004

1. Cç2? (X) [2. Cb4‡ A] mais 1... ç5! (a)
1. Ff1? (Y) [2. Fç4‡ B] mais 1... ç×b5! (b)
1. f3! [2. f×é4+ f×é4 3. F×é4‡]
1... Fg6 2. Cç2 (X) [3. Cb4‡ (A)] ç5 (a) 3. Ff1 (Y) [4. Fç4‡ (B)] ç4 4. Cb4‡ (A)
2... T×b5 3. Ff1 (Y) [4. Fç4‡ (B)] Tç5 4. Cb4‡
3... Tb4 4. C×b4‡ (A)
1... Té7 2. Ff1 (Y) [3. Fç4‡ (B)] ç×b5 (b) 3. Cç2 (X) [4. Cb4‡ (A)] b4 4. Fç4‡ (B)

Problemaz 2001 –aidés h2#
par Laurent Riguet.
Publié dans Phénix n°129/130
Mai-Juin 2004

C'est avec un grand plaisir que j'ai accepté de juger le premier concours international (section aidé deux coups) de la revue Problemaz. Les problèmes de tête m'ont semblés excellents, mais l'ensemble était d'un niveau inégal. Voici le jugement avec en préambule quelques remarques sur des problèmes non retenus mais qui ont retenu mon attention.

Garofalo (N°7) : Tempo blanc, mais ce problème est trop symétrique, les jeux blanc et noir étant mécaniques et peu attrayants.

Frantzov (N°19) : ce problème présente le task de la batterie blanche réciproque sur deux cases différentes, mais le manque d'harmonie général est trop flagrant (discriminants baladant le roi noir aux quatre coins de l'échiquier).

Frantzov (N°32) : J'ai bien aimé comprendre pourquoi $1...a3$ et $1..c3$ marchaient (ou non) dans les deux solutions, mais les solutions de ce problème ne sont pas assez unitaires.

Garai (N°59) : écho diagonal/orthogonal avec destruction de batteries blanches. Sans trouver d'anticipations précises, je trouve la matrice (RNa6, Cbç4 et d6) et les mouvements des pièces blanches trop connus.

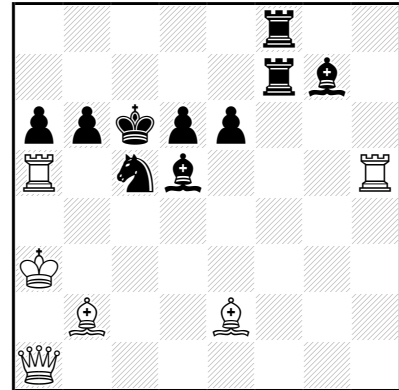
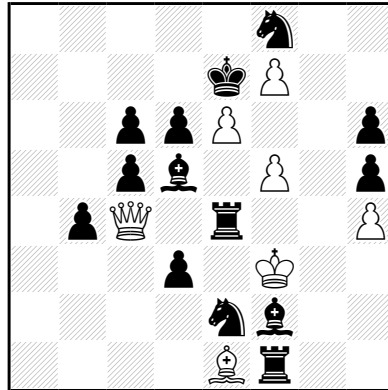
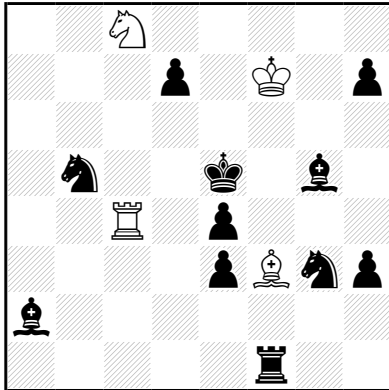
Onkoud (N°60) : Zilahi et Grimschaw noir assortis de mats modèles. L'idée est intéressante mais je n'aime pas du tout le discriminant qui facilite grandement la réalisation du task.

Cuppini (N°67) : je ne vois pas d'idée directrice, claire et précise, dans ce problème, même si confusément, on voit les déplacements du roi noir et les captures des pièces blanches contrôlant les cases du champ royal. Qu'a donc voulu montrer l'auteur ?

Franz PACHL
 Problemaz 2001
 1° Prix

Abdelaziz ONKOUD
 Problemaz 2001
 2° Prix

Abdelaziz ONKOUD
 Antonio GAROFALO
 Problemaz 2001
 1° Mention d'Honneur



h‡2 b) ♘c8→h4 4+11 h‡2 2.1.1.1 7+14 h≠2 2.1.1.1 6+10

Premier prix : Franz PACHL (N°33).

Ce problème est l'exemple même de ce qui me semble devoir être le mat aidé moderne en deux coups : d'un point de vue formel, unité parfaite entre les deux solutions, économie de pièces blanches, qualité des mats, écho diagonal/orthogonal ; d'un point de vue conceptuel ,j'aime beaucoup le mélange des batteries blanches (réciproques) et noires (royales) associé à des switchback et des échecs au roi blanc.

- a) 1.Rd5 T×é4 2.Rç6+ Tç4‡
- b) 1.Rf4 F×é4 2.Rg4+ Ff3‡

Deuxième prix : Abdelaziz Onkoud (n°66) : Très belle et complexe conception en écho

diagonal/orthogonal avec des solutions unitaires. Les mats, doivent, bien sûr, avoir lieu en h4 (pour garder d8,é7 et f6) avec la dame et le fou blanc, mais les obstacles sont nombreux pour réaliser cet objectif ! les noirs doivent donner du jeu au roi blanc, placé sous le feu des batteries noires (qui doivent jouer pour laisser passer les pièces blanches), et qui doit pouvoir jouer sans être mis en échec afin de permettre le coup matant.

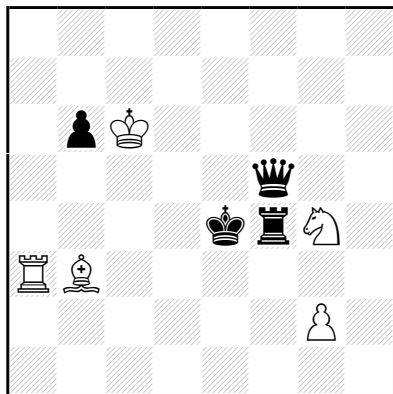
- 1.T×é1 R×f2 2.T×h4 D×h4‡
- 1.F×ç4 R×é4 2.F×h4 F×h4‡

Première mention d'honneur : Abdelaziz Onkoud & Antonio Garafalo (N°6) .

Contenu thématique intéressant et copieux : Grimshaw, mats par clouage, sacrifice, auto-clouage, échange de fonctions des tours blanches, écho diagonal/orthogonal. La position est aérée et agréable) étudier mas les fous blancs passifs sont un défaut.

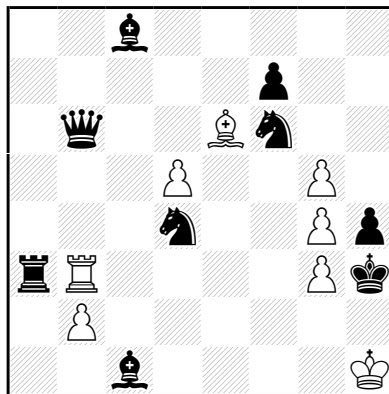
- 1.Ff6 T×d5 2.R×d5 Dh1‡
- 1.Tf6 T×ç5+ 2.R×ç5 Dç1‡

Christer JONSSON
 Problemaz 2001
 2° Mention d'Honneur



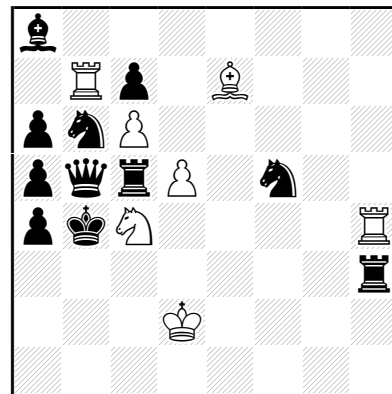
h‡2 2.1.1.1 5+4

Abdelaziz ONKOUD
 Gabriel NEDEIANU
 Problemaz 2001
 3° Mention d'Honneur



h‡2 4.1.1.1 8+9

Abdelaziz ONKOUD
 Problemaz 2001
 Recommandé



h‡2 b) ♠b6→d6 7+11

Deuxième mention d'honneur: Christer Jonsson(N°58).

Position au rendement maximal. Technique parfaite, où seul le pion noir est « anti-démolitions » ! Mats modèles par clouage, échanges de coups blancs et auto-blocages noirs, échanges de fonctions des pièces noires. On pourra reprocher à ce problème son manque d'originalité.

1.Tf3 Fç2+ 2.Td3 Ta4‡
 1.Dé5 Ta4+ 2.Dd4 Fç2‡

Troisième mention d'honneur : Abdelaziz ONKOUD & Gabriel NEDEIANU(N°34) .

Un Helpmate Of the Future ,selon la terminologie de Feather. J'aime beaucoup ce concept Futuriste, même si ici , les éléments stratégiques sont assez simples (autoblocages, captures de pions blancs gênants, fermetures de lignes noires).

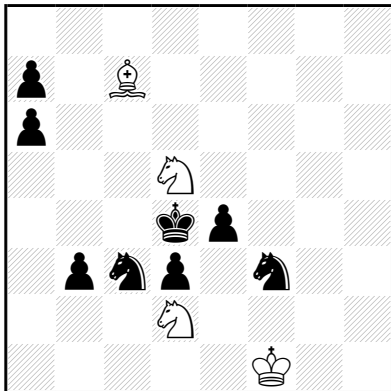
1.C×d5 F×d5 2.F×g4 Fg2‡
 1.Ch5 Ff5 2.Cé6 g×h5‡
 1.F×b2 T×b2 2.T×g3 Th2‡
 1.Ff4 Tf3 2.Cb3 g×f4‡

Recommandé: Abdelaziz ONKOUD (N°20) .

Encore un bon contenu thématique, mais très(trop ?) classique. Batteres blanches,écho diagonal/orthogonal,mat par double clouage , auto-cloauges...On peut reprocher à ce problème sa grande facilité de résolution.

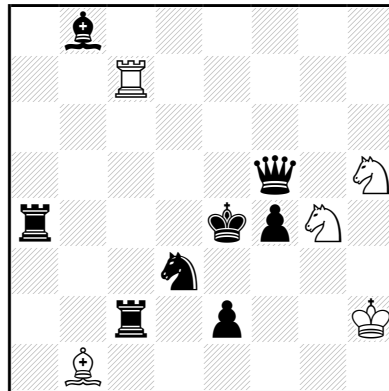
a) 1.Ta3 C×b6+ 2.Dç4 C×a8‡
 b) 1.Tb3 C×d6+ 2.Tç4 C×f5‡

Abdelaziz ONKOUD
 Problemaz 2001
 Recommandé



h‡2 b) ♔f1→a5 4+8

Christer JONSSON
 Problemaz 2001
 Recommandé



h‡2 2.1.1.1 5+8

Recommandé : Abdelaziz ONKOUD (N°61) : Idée intéressante avec des éléments thématiques connus (Zilahi , mats modèles).Ce problème, au demeurant fort agréable à étudier, me semble un peu simple et peut être trop didactique.

- a) 1.C×d5 Fé5+ 2.Ré3 Cç4‡
- b) 1.C×d2 Fb6+ 2.Rç4 Cé3‡

Recommandé : Christer JONSSON (N°64).

Demi-clouage noir, bien sûr, utilisation des clouages pour les mats (modèles).pas forcément facile à trouver, ce qui est bien pour un h2# !

- 1.f3 Cf4 2.Cb4 Tç4‡
- 1.Dd5 Tf7 2.Tç7 T×f4‡

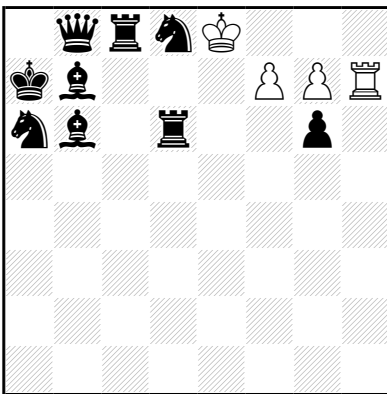
Problemaz 2001 : Aidés (h#n)
Par Yves Tallec
Publié dans Phénix n°129/130
Mai-Juin 2004

En dépit de ses contraignantes activités, notre ami Abdelaziz Onkoud poursuit courageusement la publication de sa revue Problemaz avec les moyens du bord et en renforce le contenu .Le premier concours annuel de ses inédits est un bon moyen de jeter un regard sur le terrain parcouru, et de saluer les encouragements qui lui ont été prodigués. Il y avait 29 problèmes à considérer. Le niveau de qualité était inégal, un certain nombre d'œuvres étant plutôt esquisses au contenu incertain, et comportant des faiblesses de construction (des coups répétés, en dehors des cycles thématiques, par exemple).Je m'étonne aussi des compositeurs chevronnés s'escriment encore à produire des problèmes bohémiens, un genre usé jusqu'à la corde ! En stratégie, j'aurais souhaité plus d'attention portée à l'homogénéité des effets sans tomber dans la symétrie. Cela a constitué un élément de mon choix dans le palmarès que voici :

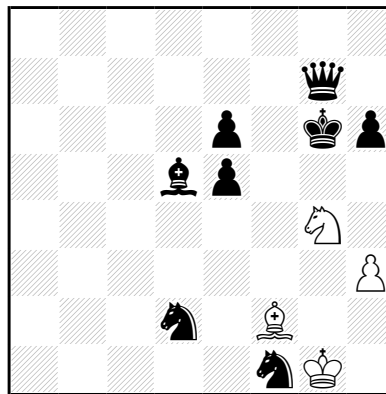
Michel CAILLAUD
 dédié à A. Onkoud
 Problemaz 2001
 1° Prix

Daniel MEINKING
 Isaak KAVNATSKY
 Grigory MORDUKHOVICH
 Problemaz 2001
 2° Prix

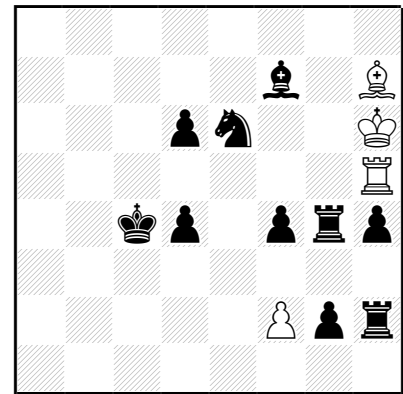
Gennady CHUMAKOV
 Problemaz 2001
 3° Prix



h‡3 2.1.1.1.1.1 4+9



h‡3 2.1.1.1.1.1.1 4+8



h‡3 b) ♖f2→f3 4+10

Premier Prix : Michel Caillaud

Avec cette œuvre bien pensée ,notre champion a devancé sur le fil une réalisation analogue de Chris Feather dans sa nouvelle série « Broodings ».Grande est l'homogénéité des effets dans cette demi-batterie et revivifiée par des fous de promotion en écho caméléon.

1.Fd5 g8=F 2.F×f7+ F×f7 3.Rb7 Fd5‡
 1.Fd4 f8=F 2.F×g7 F×g7 3.Fa8 Fd4‡

Deuxième Prix : Dan Meinking, Isaak Kavnatsky et Grigory Mordukhovich.

Neutralisation réussie de la batterie royale noire masquée, les pouvoirs spécifiques des fous et cavaliers permettent de diversifier la donne :

1.Cé4 C×é5+ 2.Rh5+ Cg6 3.Cg5 Cf4‡
 1.Fé4 C×h6 2.Rf6+ Fg3 3.Fg6 Fh4‡

Troisième Prix : Gennady Chumakov Mouvements pelle en écho diagonal/orthogonal. Le fou et la tour noire se déplaçant sur des lignes de clouage préalablement constituées, en fait pour se positionner sur la même case-cible f5, non protégée. La cheville en h2 pouvait être évitée, mais au prix d'un pion blanc, ce qui n'est pas la panacée :

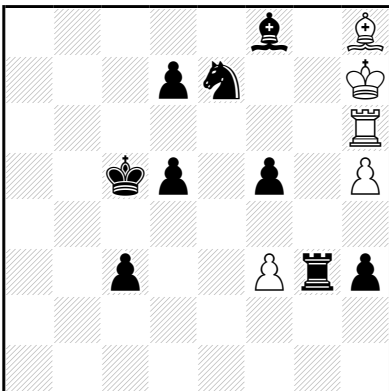
a) 1.Fg6 Tç5+ 2.Rd3 Tç2 3.Ff5 F×f5‡
 b) 1.Tg5 Fd3+ 2.Rd5 Fb5 3.Tf5 T×f5‡

Gennady CHUMAKOV

version Yves TALLEC

Problemaz 2001 (v)

3° Prix



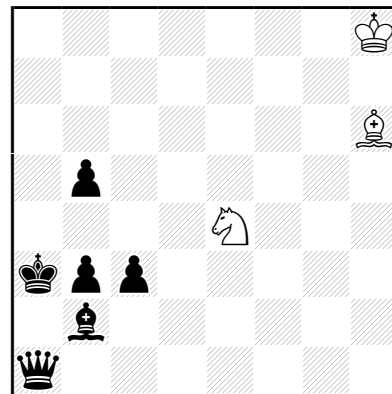
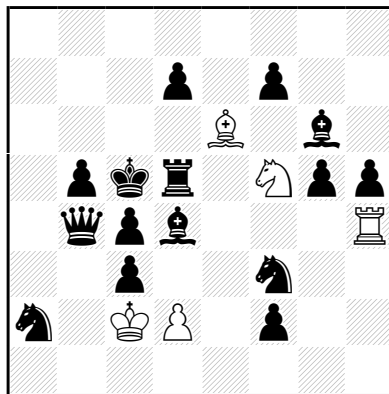
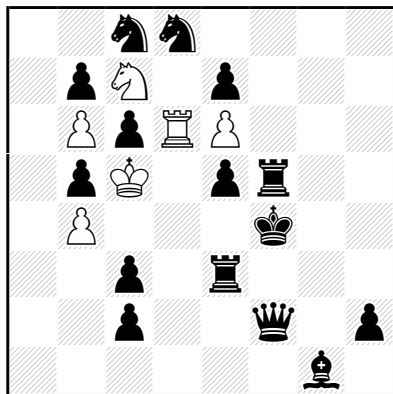
h‡3 b) ♗f3→f4 5+9

a) 1.Fg7 Tç6+ 2.Rd4 T×ç3 3.Ff6 F×f6‡
 b) 1.Tg6 Fd4+ 2.Rd6 Fb6 3.Tf6 T×f6‡

Toma GARAI
 Problemaz 2001
 1° Mention d'Honneur

Jean MORICE
 Problemaz 2001
 2° Mention d'Honneur

Christer JONSSON
 Problemaz 2001
 3° Mention d'Honneur



h‡3 b) ♖c7→a2 6+15

h‡3 2.1.1.1.1.1 5+15

h‡3 2.1.1.1.1.1 3+6

Première Mention d'honneur : Toma Garai .

L'idée est belle mais la position lourde. Je regrette une inégalité dans les marches spectaculaires des cavaliers et tours blancs, cette dernière n'effectuant que deux coups. Sinon ce problème aurait obtenu un meilleur classement.

a) 1.é4+ Cd5+ 2.Ré5 Cf6 3.Df4 Cd7‡

b) 1.Té4+ Td4 2.Ré3 Cç1 3.Tff4 Td3‡

Deuxième Mention d'honneur : Jean Morice . Une œuvre riche et complexe. Le jeu noir est bien homogène mais les deuxièmes coups blancs répondent à des logiques différentes, déclouages du cavalier matant dans un cas, simple coup d'attente dans l'autre.

1.Fé3 T×ç4+ 2.R×ç4 F×f7 3.Fç5 d3‡

1.Té5 F×ç4 2.R×ç4 Té4 3.Tç5 Cé3‡

Troisième Mention d'honneur : Christer Jonsson . Un Zilahi fou-cavalier clair et agréable ; les sacrifices sont bien motivés.

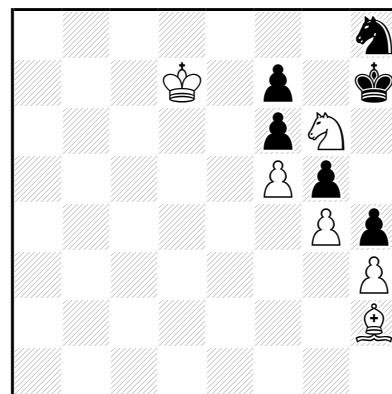
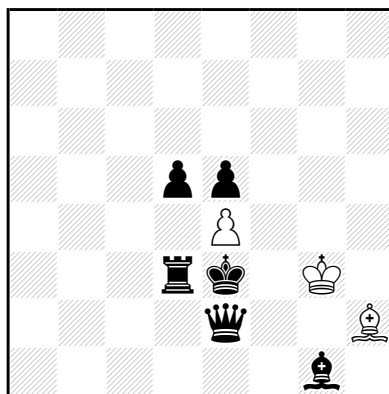
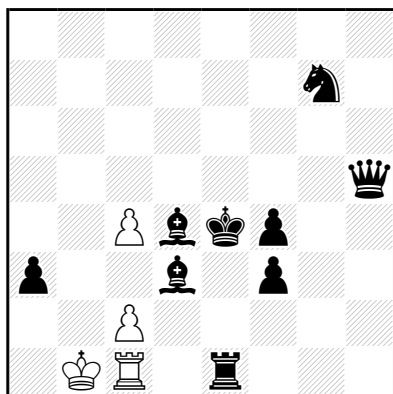
1.Db1 Cç5 2.Da2 Ca4 3.b×a4 Ff8‡

1.Ra2 Fç1 2.Fa3 Fb2 3.ç×b2 Cç3‡

Abdelaziz ONKOU
 Problemaz 2001
 4° Mention d'Honneur

Christopher J.A. JONES
 Problemaz 2001
 5° Mention d'Honneur

Abdelaziz ONKOU
 Problemaz 2001
 Recommandé



h#3 2.1.1.1.1.1 4+9

h#4 3+6

h#3 2.2.1.1.1.1 6+6

Quatrième mention d'honneur : Abdelaziz Onkoud . Le zilahi par l'hôte des lieux est énergique et direct. Une tour noire, aurait suffi en h5 et j'aurai préféré que le cavalier noir soit plus central en é7, affaire de finition, sans doute plus aisé devant l'ordinateur avec tout son temps ; les mats sont modèles :

1.T×ç1+ R×ç1 2.Dé5 Rd2 3.Cf5 ç×d3‡
 1.F×ç2+ R×ç2 2.Fç3 R×ç3 3.Df5 T×é1‡

Cinquième mention d'honneur : Christopher JONES .

Le plus pointu des h#4 de ce concours avec double switchback des deux rois ayant cédé le passage à leur fou préféré. De nos jours, une seule solution, dans un h#4, est considérée comme un peu court, sauf contenu exceptionnel : 1.Rd2+ Rh4 2.Fd4 F×é5 3.Ré3 Rg3 4.d×é4 Ff4‡

Recommandé :Abdelaziz Onkoud.

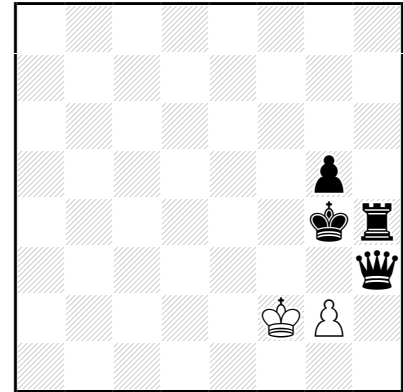
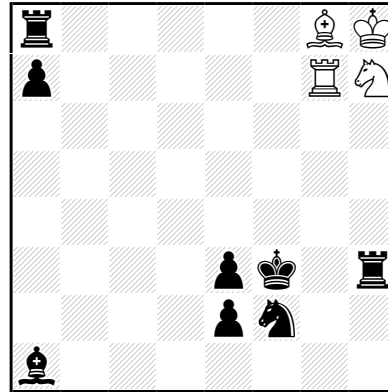
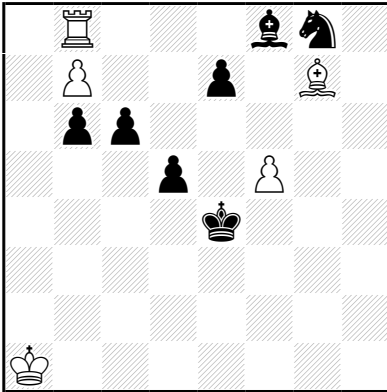
Une trouvaille mais des coups répétés :

1.Rg7 Fé5 2.f×é5 Cf4 3.Rf6 Ch5‡
 1.Rg7 Cé5 2.f×é5 Rd6 3.Rf6 F×é5‡
 1.Rh6 Ff4 2.g×f4 C×h8 3.Rg5 C×f7‡
 1.Rh6 C×h4 2.g×h4 Fg1 3.Rg5 Fé3‡

György BAKCSI
László ZOLTAN
Problemaz 2001
Recommandé

Abdelaziz ONKOUD
Problemaz 2001
Recommandé

Albert GRIGORYAN
Problemaz 2001
Recommandé



h†3 b) ♖b8 5+7 h≠3 b) - ♞f2 4+8 h≠4 b) ♔g4↔♚g5 2+4

**Recommandé : György BAKCSI
László ZOLTAN.**

Chassé croisé spirituel entre promotions et discriminants.

- a) 1.R×f5 Tç8 2.Ré6 b8=C 3.Rd6 T×ç6†
b) 1.d4 Ca6 2.Rd5 b8=T 3.Rd6 Td8†

Recommandé : Abdelaziz Onkoud.

Un Zilahi assez sympathique.

- a) 1.T×g8+ R×g8 2.Th4 Tg1 3.Tf4 Cg5†
b) 1.T×h7+ R×h7 2.Fé5 Tg2 3.Ff4 Fd5†

Recommandé : Albert Grigoryan .

Mats idéaux en écho caméléons avec hésitations blanches et interceptions noires.

- a) 1.Dd3 g3 2.Th6 Rg2 3.Rh5 Rh3 4.Dg6 g4†
b) 1.Th5 Rf1 2.Rh4 Rg1 3.Dé3+ Rh2 4.Dg5 g3†