

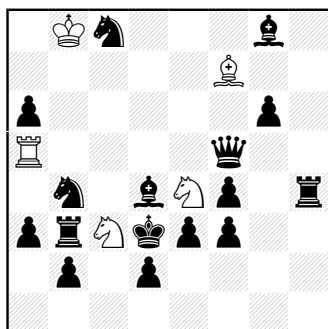
Concours thématique Onkoud-2000
Par Yves TALLEC
(Phénix n°99: Septembre 2001, pages 5270-5273)

"Echanges et changes aux premiers coups d'un aidé deux coups à quatre phases". Telle serait ma lecture de l'idée du concours en rubrique, lancé par notre dynamique et jeune confrère marocain. A la vogue des mats (ou coups) changés des années 1945 à 1960 a succédé celle, actuelle, des mats (ou coups) échangés, voire des cycles, encore nommés à thèmes à lettres, celles-ci servant à préciser les enchaînements.

Le but de ce tournoi était d'opposer, dans les premiers coups, un simili-échange noir xy/yx à un changement blanc effectif XY/ZT dans le cadre d'une paire de jumeaux, chacun à deux solutions. Les seconds coups blancs étant libres, permettant des retours.

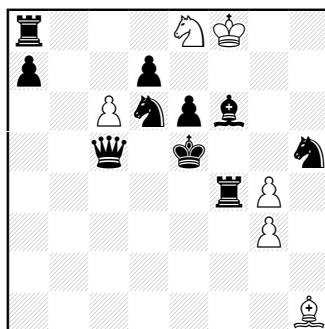
Exemples :

I- Abdelaziz ONKOU
 Phénix 2000



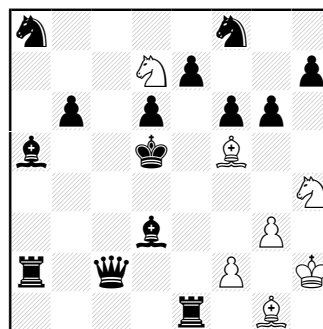
h†2 2.1.1.1 5+16
 b) ♜é3→ç2

II- Abdelaziz ONKOU
 Problemas 2000
 3° Prix e.a.



h†2 2.1.1.1 6+10
 b) ♚é8

III- Abdelaziz ONKOU
 StrateGems 2000
 7° Prix

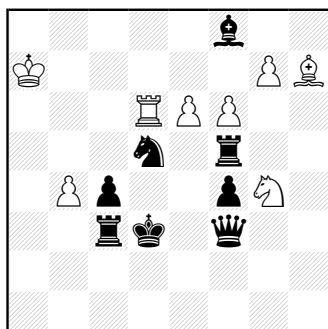


h†2 2.1.1.1 7+14
 b) ♞h4→d8

I- a) 1. T×ç3 F×g6 2. R×é4 F×f5† ; 1. D×é4 C×é4 2. R×é4 F×g6† **b)** 1. T×ç3 C×ç3 2. R×ç3 T×a3† ; 1. D×é4 T×a3 2. R×ç3 T×b3† ; **II- a)** 1. Fd8+ Cf6 2. Td4 C×d7† ; 1. Cç8+ Cd6 2. Dd4 Cf7† **b)** 1. Fd8+ Df7 2. Cg7 D×f4† ; 1. Cç8+ Dé7 2. d×ç6 D×ç5† ; **III- a)** 1. Fé2 C×b6+ 2. Ré5 f4† ; 1. Fd2 Fé6+ 2. Ré4 f3† **b)** 1. Fé2 f3 2. Cé6 F×é6† ; 1. Fd2 f4 2. Cç7 C×b6†

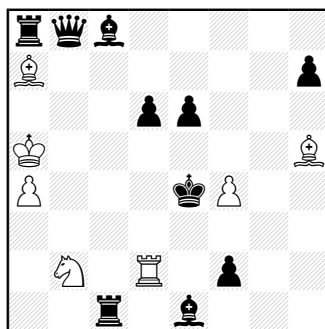
Dans cette optique n'étaient pas thématiques les problèmes 10 ,11, 20, 23 et 30 montrant des échanges blancs au premier coup, parmi les 31 œuvres reçues de 11 auteurs et 9 pays : Allemagne, France, Israël (2), Pologne (2), Roumanie, Slovaquie, Suède, Suisse et Tchèque. Etaient démolis les 21, 23 (encore lui) et 29. J'ai pénalisé d'une part les pièces blanches superflues dans certaines phases (7, 24, et 28), d'autre part les solutions trop explicitement symétriques (6, 8 et 25). J'ai aussi regretté que certains problèmes manquent de cohérence stratégique, ou comportent des petits défauts, mais il est vrai que l'art des quatre phases est difficile.

Michal DRAGON
Onkoud-2000
1° Prix



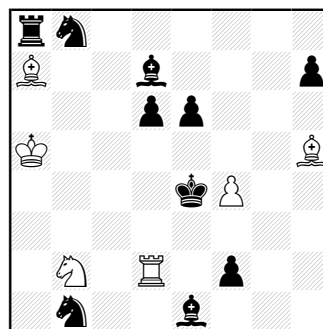
h♯2 2.1.1.1 8+8
b) ♖g4→c7

Christer JONSSON
Onkoud-2000
2° Prix



h♯2 2.1.1.1 7+10
b) ♖b2→e7

Christer JONSSON (V.Y.T)
Onkoud-2000
2° Prix



h♯2 2.1.1.1 6+10
b) ♖b2→e7

La tête du palmarès va à une œuvre qui a su éviter ces écueils.

Premier Prix - Michal DRAGON (5) :

Un excellent exemple de mats aidé du futur T.F ?? Théorisé par C.J. Feather, avec deux thèmes distincts et bien caractérisés, chacun étant joué deux fois. Et pourtant, à un niveau supérieur, ces deux thèmes n'en font qu'un (celui de mon jubilé-70), mais traité dans un esprit tout différent. Le roi noir, deux fois cloué, décloue alternativement chaque pièce noire, et encore dans la position jumelle, cela c'est pour l'unité.

Les solutions sont classiques dans **a)** : les pièces déclouées viennent débloquent la case f6 en vue de mats de clouage après promotions. La version **b)** est, elle, caricaturale : les blancs capturent les pièces soi-disant déclouées (pseudo) dès le premier coup, et, après deux self-blocks sur e3, les coups blancs sont inversés. Une conception originale et bien appropriée à l'idée de ce concours.

a) 1. R_{e4} g8=C 2. C×f6 C8×f6♯ ; 1. R_{d4} g×f8=D 2. T×f6 D×f6♯

b) 1. R_{e4} T×d5 2. T_{e3} F×f5♯ ; 1. R_{d4} F×f5 2. D_{e3} T×d5♯

Deuxième Prix – Christer JONSSON (17) :

Une recherche stratégique intéressante dans **a)** où à deux clés de déclouage répond un Grimshaw blanc sur d4. Par contre le carrefour blanc sur f2 dans **b)** n'est que de pure forme; et si le coup anticritique 1...Fxf2 suivi du retour d'une ligne de jeu déjà vue est plaisant, la suite après 1. Txf2 est assez terne.

a) 1. T_{c3} T_{d4}+ 2. R_{e3} C_{d1}♯ ; 1. F_{a6} F_{d4} 2. R_{d5} F_{f3}♯

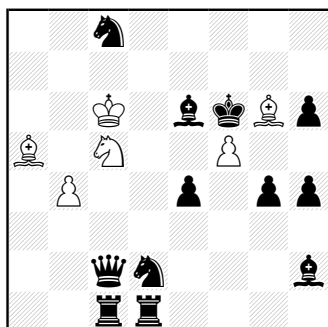
b) 1. T_{c3} T×f2 2. h6 F_{g6}♯ ; 1. F_{a6} F×f2 2. T_{c3} T_{d4}♯

Il m'a semblé que la position pouvait être un peu allégée (voir la version V.Y.T) :

a) 1. C_{c3} T_{d4}+ 2. R_{e3} C_{c4}♯ ; 1. C_{a6} F_{d4} 2. R_{d5} F_{f3}♯

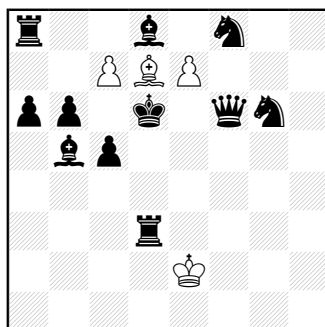
b) 1. C_{c3} T×f2 2. h6 F_{g6}♯ ; 1. C_{a6} F×f2 2. C_{c3} T_{d4}♯

Emanuel NAVON
Onkoud-2000
3° Prix



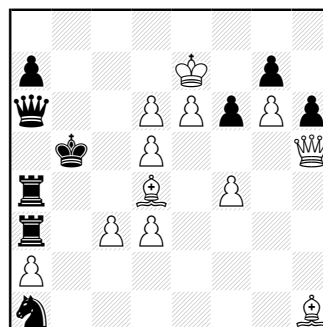
h♣2 2.1.1.1 6+12
b) ♖a5→f4

Léopold SZWEDOWSKI
Onkoud-2000
1° Mention d'Honneur



h♣2 2.1.1.1 4+11
b) ♖d7→é6

Menachem WITZTUM
Onkoud-2000
2° Mention d'Honneur



h♣2 2.1.1.1 12+9
b) ♖h1→f1

Troisième Prix : Emanuel NAVON (1) :

Un problème solide, avec une thématique intéressante : les clés x et y sont bien échangées par rapport aux écarts C6 et Cd7 du cavalier blanc décloqué, eux-mêmes décalés entre les premiers et les deuxièmes coups blancs. On peut regretter la marche répétée 2. Ré7 dans a), et certaines chevilles (Fh2, Cc8), mais qu'y faire ?

- a) 1. Fç4 C6 2. Ré7 Fd8♣; 1. Cç4 Cd7+ 2. Ré7 f6♣
b) 1. Fç4 F3 2. Ré5 Cd7♣; 1. Cç4 F5+ 2. Rg5 C×6♣

Première Mention d'Honneur - Léopold SZWEDOWSKI (12) :

Bien qu'alourdi par quelques chevilles, le jeu de promotions du 12 est assez vif et le discriminant m'a plu. Dans le cadre d'un problème en deux coups la double transformation en dame et fou dans l'un des mats me paraît un accroc excusable.

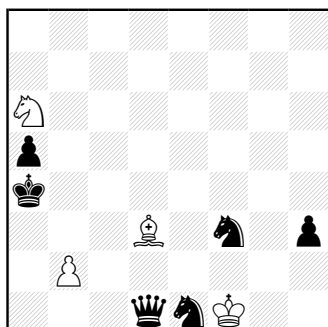
- a) 1. Tb8 ç8=F 2. Rc7 é8=C♣
1. Ta7 é8=F 2. Ré7 ç8=C♣
b) 1. Tb8 é×d8=C 2. C6 ç×b8=D♣
1. Ta7 Fd5 2. Rd7 ç×d8=D♣

Deuxième Mention d'Honneur – Menachem WITZTUM (18) :

Un peu dans l'esprit du 3° Prix, mais en moins poussé. Les prises blanches 1 ...dxc4 et 1...dxc6 sont aussi décalées entre le premier et le deuxième coup, mais pas échangées en fonction des clés noires, et pour cause. Il y a échange entre les clés, par contre, sur le plan de la stratégie des premiers coups blancs, placement de la dame blanche ou capture immédiate. Position pionneuse.

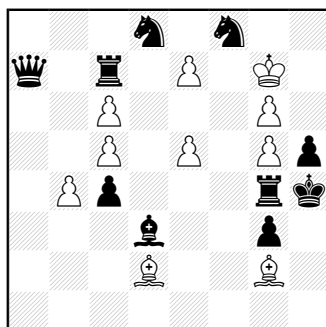
- a) 1. Tç4 d×ç4+ 2. R×ç4 Dé2♣; 1. Dç6 Df5 2. a6 d×ç6♣
b) 1. Tç4 Dd1 2. Ta5 d×ç4♣; 1. Dç6 d×ç6+ 2. R×ç6 Fg2♣

Christer JONSSON
Onkoud-2000
3° Mention d'Honneur



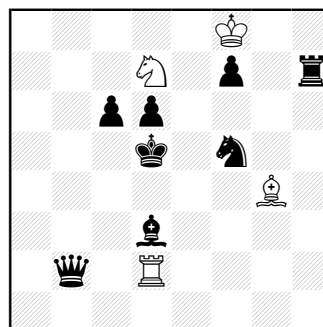
h♠2 2.1.1.1 4+6
b) ♚d1→f8

Michal DRAGOUN
Onkoud-2000
4° Mention d'Honneur



h♠2 2.1.1.1 10+10
b) ♚h4→d4

Mircéa MANOLESCU
Onkoud-2000
Mention Spéciale



h♠2 2.1.1.1 4+8
b) ♞d3

Troisième Mention d'Honneur - Christer JONSSON (15) :

Gracieux envol de papillons avec une bonne rotation de la garde du champ royal noir. Précis et artistique.

- a) 1. Cd4 Fé4 2. Cb3 Fç6♠; 1. Cç2+ Rf2 2. Cb4 Cç5♠
b) 1. Cd4+ R×é1 2. Cb5 Fç2♠; 1. Cç2 Fç4 2. Ca3 b3♠

Quatrième Mention d'Honneur – Michal DRAGOUN (4) : Ici les clés sont échangées pat rapport aux promotions en dame et en cavalier. Bonne homogénéité stratégique. Toutefois les effets de déblocage des cases blanches et le discriminant sont « énergiques ».

- a) 1. Cd7 é×d8=D 2. T×g5 D×g5♠; 1. Cf7 é×f8=C 2. F×g6 C×g6♠
b) 1. Cd7 é×d8=C 2. T×ç6 C×ç6♠; 1. Cf7 é×f8=D 2. D×ç5 D×ç5♠

Mention Spéciale - Mircéa MANOLESCU (3) :

Ce « mat aidé du futur T.F. ?? » bien inspiré semblait destiné aux honneurs. Las, un grain de sable fâcheux est venu gripper la belle mécanique : dans la phase b) 1 .Dd4 Té2 le fou blanc g4 est redondant. C'est grand dommage.

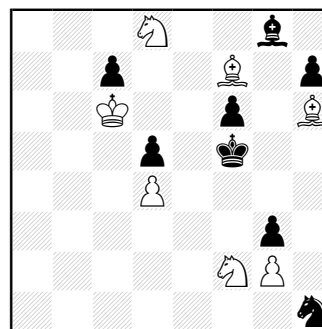
- a) 1. Cd4 Ré7 2. Fç4 Ff3♠; 1. Dd4 Fd1 2. Fé4 Fb3♠
b) 1. Cd4 Tç2 2. Cé5 Cf6♠; 1. Dd4 Té2 2. Cç5 Cb6♠

Recommandé –Roméo BEDONI (22) :

Un clin d'œil à cette composition agréable !
Notons cependant qu'il n'y a que trois coups noirs possibles au diagramme, et que l'on y capture surtout des « belettes », ces pièces thématiques, certes, mais inutiles à la correction de la phase en cause ; c'est sujet à question.

- a) 1. C×f2 F×g8 2. Cg4 F×h7♠;
1. F×f7 Cé6 2. Fg6 Cg7♠
b) 1. C×f2 Cç2 2. Cé4 Cé3♠;
1. F×f7 Cf3 2. Fé6 Ch4♠

Roméo BEDONI
Onkoud-2000
Recommandé



h♠2 2.1.1.1 7+8
b) ♞d8→é1