

**Mémorial Mustapha Bakkali**  
**Maroc Echecs 2006**  
**Mats aidés en 2 coups**  
**Par Yves Tallec**

Mustapha Bakkali (1924-2005) a été champion du Maroc des Echecs à trois reprises. En 1963, il a été l'un des fondateurs de la Fédération Royale Marocaine des Echecs, dont il a assuré présidence de 1975 à 1986.



Feu Mustapha Bakkali dans sa jeunesse

Kamal Skalli (1953-2004) a obtenu le titre de Maître FIDE des Echecs. Il a été Président de la Fédération Royale Marocaine des Echecs de 1990 à 1992. Il a également édité une rubrique échiquéenne dans un journal Marocain, où il a aussi assuré la publication de problèmes. Pilote de ligne de profession, il s'était installé au Canada en compagnie de sa famille. Il fut sacré champion du Québec de parties semi-rapides en 1993. Il nous a subitement quitté le 4 novembre 2004 au Québec.

**Les participants:**

Mustapha BAKANI, György BAKCSI, Jean-François BAUDOIN, Horst BOTTGER, Vladislav BUNKA, Michel CAILLAUD, Alexandre CAPLIN, Jean CARF, János CSAK, Alessandro CUPPINI, Udo DEGENER, Valter Alejandro DIAZ, Andreï DIKUSAROV, Mohamed Jamal ELBAZ, Evgeny FOMICHEV, Antonio GAROFALO, Albert GRIGORYAN, Henryk GRUDZINSKI, Zvonimir HERNITZ, Tode ILIEVSKI, Christopher J. A. JONES, Christer JONSSON, Stanislav JURICEK, Jorge M. KAPROS, Zoltán LABAI, Ralf KRATSCHMER, Torsten LINSS, Leonid LJUBASHEVSKIJ, Jorge J. LOIS, Jozef LOZEK, Leonid MAKARONEZ, Mourad METIOUI, Stefan MILEWSKI, Dieter MULLER, Abdelaziz ONKOUD, Andreas SCHONHOLZER, Michael, SHAPIRO, Guy SOBRECASES, Ivan SOROKA, Henry TANNER, Lkhundevin TOGOKHUU, Sven TROMMLER, Ricardo VIEIRA, Rolf WIEHAGEN, Roman ZALOKOTSKY, Vadim ZHYLKO, László ZOLTAN.

**Les pays participants:**

Allemagne, Argentine, Arménie, Belarus, Belgique, Brésil, Croatie, Finlande, France, Grande Bretagne, Hongrie, Israël, Italie, Macédoine, Maroc, Mongolie, Pologne, Slovaquie, Suède, Suisse, Roumanie, Russie, Tchéquie, Ukraine.

**Anticipations signalées par Harry Fougiaxis :**

### **Mémorial Mustapha Bakkali :**

11- Lkhundevin TOGOKHUU: par Bernard ROTHMANN, Europe Echecs 1997.

20- Jean François BAUDOIN: par György BAKCSI, T.T. Tipografia 1963, 3ème Prix.

27- Andréas SHONHOLZER: par Zoran GAVRILOVSKI, Kotelec 1989, 4ème Mention d'Honneur.

44- Torsten LINSS et Dieter MULLER: par Basil LYRIS et Nikos SIOTIS, Schach-Aktiv 1989, 1ère Mention d'Honneur.

59- Tode ILIEVSKI: par Tode ILIEVSKI, Orbit 1999.

### **Mémorial Mustapha Bakkali**

Le mémorial Mustapha Bakkali reçut 60 œuvres de 35 auteurs venant de 20 pays différents. Elles étaient de tous genres et de tous styles et, à ce propos, je désire faire une remarque.

Un concours international, qui plus est à la mémoire d'une personnalité honorée, n'est pas une simple chronique d'inédits pour solutionnistes. Je m'attendais donc surtout à des problèmes forts, et au caractère bien marqué. J'en reçus, certes, mais aussi de nombreuses œuvres plus légères et un peu ternes qui ne s'inscrivaient guère dans la problématique du tournoi, à mes yeux.

Certes, c'était pour les auteurs, leur façon de participer mais j'ai dû effectuer un tri assez sévère, dont voici le résultat.

Parmi les idées de deux coups les plus en vogue en mats aidés, mais aussi les plus difficiles, figurent les Mats Aidés du Futur, théorisés en l'an 2000 Par Chris Feather dans son ouvrage « Helpmates of the Future? » J'en reçus 7, ce qui posait deux problèmes :

- celui de les voir se vampiriser entre eux,
- celui d'écraser le tournoi par leur masse.

Je n'en ai gardé par conséquent que cinq et les ai ventilés dans le classement d'une certaine façon; les deux autres pourront briller ailleurs.

Le thème ardu comporte plusieurs difficultés :

- Il doit donc y avoir (au moins) deux couples de deux solutions chacun, chaque couple étant homogène thématiquement, mais bien distinct du thème de l'autre couple. Néanmoins, les valeurs de chaque couple doivent être équilibrées.
- Il n'est pas interdit d'avoir quelques aspects unifiant l'ensemble du tout, mais ils doivent rester discrets et ne pas empiéter sur les thèmes principaux.
- Enfin comme l'énonce Chris Feather dans sa règle n°6: « il ne doit pas y avoir de coups répétés à moins que ces répétitions se soient parties spécifiques des thèmes ».

Cette dernière règle est particulièrement difficile à respecter, si bien qu'avec le temps, certains aménagements ont été essayés. En particulier dans ce tournoi, des œuvres à deux clés communes, ou à 2 mats communs, afin d'éviter des confrontations « idéologiques », je les ai logées dans des niches à part, affublées de distinctions dites « spéciales ».

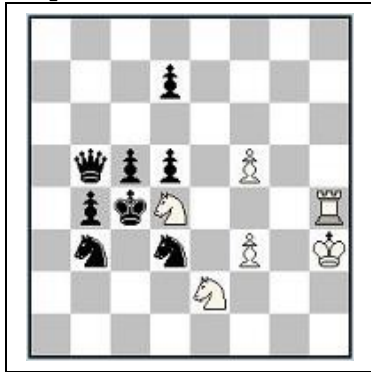
Dans un autre ordre d'idée, j'ai fait la même chose pour deux superbes bluettes reléguées en une section « miniatures » en fin de palmarès.

Et voici mon classement :

**43) Un mat aidé du futur, harmonieux et sans répétition.** Le premier thème trace une poursuite de cavaliers se terminant par un auto-clouage et le mat modèle résultant. La seule petite faiblesse est un flou conjugal plus incertain dans le deuxième thème ou les pions noirs cherchent à imiter la dame noire pour se retrouver également auto-cloués en mat modèle. Le quadruple auto-clouage sur la 4ème traverse est cet élément unifiant le tout, mais en discrétion comme évoqué plus haut:

### 43- Jorge M. KAPROS et Jorge J. LOIS

#### 1er prix



h†2            4.1.1.1            6+8

1.Cd2 Cb3+ 2.Cé4 Cd2†

1.Cé5 Cç6+ 2.Cg4 Cé5†

1.Db8 Cb5+ 2.Df4 Cd6†

1.d6 Cç2+ 2.d4 Cé3†

3) Un coup de cœur, dans un tout autre domaine. C'est celui du concours hongrois « First Saturday n°2 du printemps 2006 ». Dans une paire de jumeaux, le discriminant devait être de changer la couleur d'une pièce thématique tout en conservant sa nature.

C'est le thème Igman. Le n° 3 pousse cette idée jusqu'à son terme :

### 3- György BAKCSI et László ZOLTAN

#### 2ème Prix



h†2            b) CNe4            5+7

a) 1.Rd5 Fé2 2.ç6 Cç3†

b) 1.Dd5 Fa7 2.Cd6 Cd4†

Dans la solution b) la stratégie est demeurée la même, sauf que sa couleur s'est inversée, les déclouages et relouages des blancs étant devenus noirs. Bien sûr, comme les couleurs ne sont pas égales, il a fallu trouver « une astuce » pour retomber sur ces pieds. Original.

Nous retrouvons les Mats Aidés du Futur avec 2 œuvres « normales » que nous n'avons pas voulu séparer :

32) Dans sa structure de Mat Aidé du Futur, ce problème est impeccable. Ses deux stratégies sont bien différenciées mais leur intérêt est relatif.

- Tempo blanc suivi de selfblocks pour l'une,

- Création et mise à feu d'une batterie blanche réciproque pour l'autre.

Les noirs ne sont guères actifs.

### 32- Zoltán LABAI

3ème / 4ème Prix ex-æquo



h†2 4.1.1.1 4+13

1.Ré5 Té7 2.d5 T×é6†

1.Fd3 T×é6 2.Rç4 Té4†

1.Fé5 Ff7 2.Té4 F×é6†

1.Ré4 F×é6 2.Rd3 F×f5†

Les répétitions à deux stades différents, et dans un autre couple, ne gênent pas. Peut-être même unifient-elles l'ensemble.

54) Ici, le jeu est plus vif et varié, mais le flou « conjugal » est plus accentué dans le deuxième couple. La quadruple prise sur c5 est bienvenue.

1.Cd3 Fa5 2.C×ç5 Fç3†

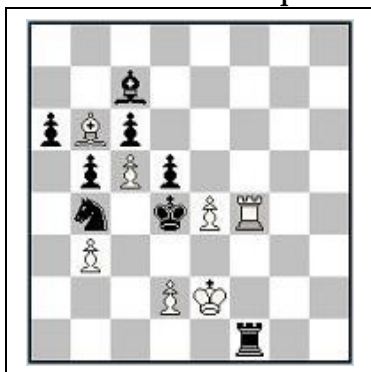
1.Fd6 Fd8 2.F×ç5 Ff6†

1.Tç1 F×ç7 2.T×ç5 é5†

1.F×b6 é5+ 2.R×ç5 d4†

### 54- Abdelaziz ONKOUD

3ème / 4ème Prix ex-æquo



h†2 4.1.1.1 7+8

1) Le bon vieux thème des îles (Insel thema) est surtout connu sous sa forme noire. ce sont les cases sur lesquelles le Roi noir sera maté qui doivent être ici protégées par des digues contre les fureurs de l'océan blanc (les tours blanches), d'où une version blanche.

## 1- Zvonimir HERNITZ

### 5ème Prix



h‡2      b) Re2→g2      5+7

a) 1.Tç4 Cè4 2.Rd4 Cç6‡

b) 1.Té4 Cg4+ 2.Rf4 Cè6‡

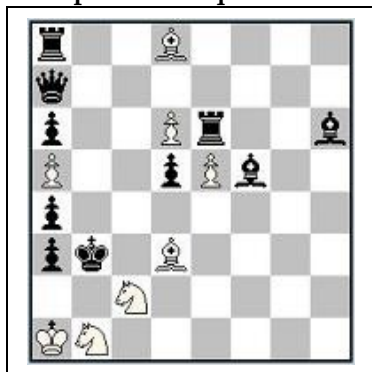
Elégant Mérédith à mats modèles.

Le balancier nous ramène aux Mats Aidés du Futur, cette fois « spéciaux », à deux fois deux mats ou deux fois deux clés :

4) Ce sont les mêmes mats, 2.Cd4 et 2.Cd2 qui servent à tour de rôle dans chacun des couples thématiques. L'on ignore s'il s'agit, pour les auteurs, d'une motivation technique, ou politique. En tout cas le jeu de lignes est bien développé, quoique non exempt d'une certaine symétrie par rapport à l'axe g8-b3. Et l'on ne peut nier que les mats soient un facteur d'unification de l'ensemble.

## 4- Andreï DIKUSAROV et Antonio GAROFALO

### Prix spécial ex-æquo



h‡2      4.1.1.1      8+10

1.T×d6 Fé7 2.Tb6 Cd4‡

1.T×é5 Ff6 2.Té3 Cd2‡

1.Fd2 Fb6 2.Fb4 Cd4‡

1.Tç8 Fg5 2.Tç3 Cd2‡

37) Ici, ce sont les mêmes clés 1.Cf5 et 1.Fd5 qui servent à tour de rôle dans chaque couple, mais les buts stratégiques sont différents et spéciaux à chaque couple : pré interceptions bicolores se terminent tragiquement dans un cas, passages obligés sur la route d'un blocage royal dans l'autre. Jeu direct.

### 37- Abdelaziz ONKOUD

#### Prix spécial ex-æquo



h†2 2.2.1.1 6+8

- 1.Cf5 Tç8 2.C×d4 T×ç3†
- 1.Fd5 b3 2.R×d4 T×d5†
- 1.Cf5 Rg4 2.R×é4 F×f5†
- 1.Fd5 Fé8 2.F×é4 Fb5†

12) Un vrai problème bohémien, à trois variantes couronnées de mats modèles distincts, comme le demandaient les maîtres du style. Deux sont en écho caméléon et le troisième en écho diagonal orthogonal, administrés par trois pièces différentes.

Pour ceux qui mettraient en doute la pureté

de la case b3 dans le mat de la tour, les grands ancêtres ne négligeaient pas eux mêmes cette licence poétique à l'occasion.

### 12- Mohamed Jamal ELBAZ

#### 1ère Mention Honorable



h†2 b) Pbf4→e4 6+8  
c) Pbf4→a4

- a) 1.Cé6 Ff3 2.Rd6 Fb4†
- b) 1.Cd6 Ff2+ 2.R×ç6 Fa4†
- c) 1.Cç3 T×g5+ 2.Rb4 Tb5†

Nous passons maintenant au style stratégique classique qui va nous occuper quelque temps :

47) Demi clouage blanc complet, Grimshaw noir, anti dual et mats modèles s'intègrent parfaitement dans un bel exemple de ce style.

47- Dieter MULLER

2ème Mention Honorable



h†2 2.1.1.1 6+9

1.Cd6 Cb3 (Cc6?) 2.Ff5 (Tf5?) Cd5 (Ce4?)

1.Cé7 Cç6 (Cb3?) 2.Tf5 (Ff5?) Cé4 (Cd5?)

14) Ce problème et le suivant ont un niveau de stratégie sensiblement équivalent, à un étiage élevé. Ici une dame noire doit se sacrifier deux fois pour céder la place à un Grimshaw noir menant à des mats de clouage.

14- Mustapha BAKANI

3ème Mention honorable



h†2 2.1.1.1 5+10

1.Df3 Fç1 2.Tg2 C×f3†

1.Dé2 T×h3 2.Fg2 C×é2†

50) Un pré demi clouage noir complet conduit à des mats de double clouage. Chez les blancs, c'est le « Roque ou pas Roque » qui tient la vedette.

50- Ivan SOROKA et Roman ZALOKOTSKY

4ème Mention Honorable



h†2      b) Fd8→h8      6+13

a) 1.Fa4 0-0+ 2.Rg5 C 4†

b) 1.T 6 Tf1+ 2.R 5 C d7†

56) Pas de grand tournoi sans Zilahi au palmarès, à condition qu'il soit sans « belette »; c'est-à-dire que les pièces blanches capturées doivent être réellement utiles et nécessaires dans la solution même de leur sacrifice. C'est bien le cas dans cette œuvre élégante et bien construite.

1.d c5 Td7 2.R 5 F 7†

1.D b6 D 2 2.R 3 D f2†

56- Mohamed Jamal ELBAZ

5 me Mention Honorable



h†2      2.1.1.1      4+10

15) Beaux enchaînements de d clouages blancs puis noirs, ouvrant la voie à des mats de batteries blanches.



**15-Henryk GRUDZINSKI**  
**6ème Mention Honorable**



h†2      2.1.1.1      5+11  
 1.Tg3 Cé4 2.Cf6 C×f6†  
 1.b4 d3 2.Cç4 d×ç4†

8) Une paire de jumeaux jouant habilement sur l'inégalité des forces entre la dame et une tour noire. Les mats sont modèles.

**8-Léonid MAKARONEZ et Léonid LJUBASHEVSKI**  
**7ème Mention Honorable**



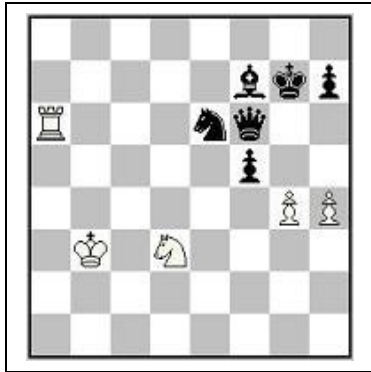
h†2      b) Td6→c6      4+10  
 a) 1.Dd1 Cé4 2.Dd4 Cf6†  
 b) 1.Td1 Cç4 2.Td4 Cé3†

Essai caractéristique : 1.Dd1? Cç4 2.Dd4 Cé3+ 3.D×é3 !

19) Un Méridith piquant avec un cycle blanc AB-BA autour d'un pré demi-clouage noir. Le discriminant est moins inoffensif qu'il n'y paraît.

## 19-Horst BOTTGER

### 1er Recommandé



h‡2      b) Ff7→e7      5+6

a) 1.Rg6 g5 2.Dg7 Cf4‡

b) 1.Rh6 Cf4 2.Cg7 g5‡

5) Un demi clouage noir sans jumelage, auquel se substituent des auto-clouages de la dame noire. Le tout dans un mouchoir de poche. Dommage que le mat soit unique.

## 5-Richard VIEIRA

### 2ème Recommandé



h‡2      2.1.1.1      6+8

1.Ca5 a×b4 2.D×b4 a4‡

1.Fa5 a×b3 2.D×b3 a4‡

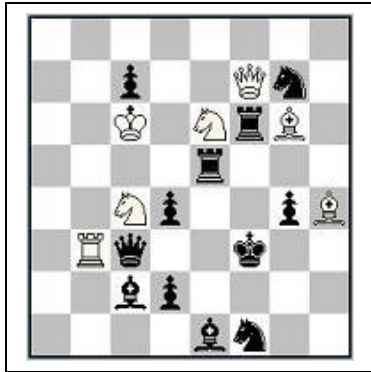
7) Position lourde, avec un soupçon de symétrie autour de la grande diagonale blanche. Mais il y a du jeu et la construction a dû être pénible.

1.Tf4 C×f4 2.Dé3 C×é5‡

1.Dé3 C×é3 2.Tf4 C×d4‡

## 7- Mourad METIOUI

### 3ème Recommandé



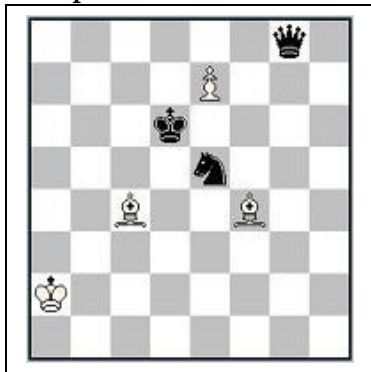
h†2      2.1.1.1      7+12

Et pour finir, une petite section spéciale « miniatures », rafraîchissante.

26) Deux mats modèles en écho caméléon. Paradoxe : les blancs tiennent les pièces noires à distance.

## 26- Michel CAILLAUD

### Prix spécial « miniatures »



h†2      2.1.1.1      4+3

1.Dd8 éxd8=T+ 2.Ré7 Fg5†

1.Rd7 é8=T 2.Cf7 Fb5†