

Mémorial Kamal Skalli
Maroc Echecs 2007
Mats aidé en 3 coups
Par Yves Tallec

A ce concours international en mémoire de Kamal Skalli, et réservé aux mats aidés en 3 et 4 coups, ont participé 53 problèmes, œuvres de 29 compositeurs venant de 18 pays.

Comme ne sont publiées que les seules œuvres étant retenues au palmarès, les autres étant rendues à leurs auteurs pour des usages divers, il n'est pas possible de commenter ces dernières. Je me bornerai à deux réflexions de nature collective.

Le thème Zilahi, l'un de plus féconds et des plus spectaculaires, a été présenté six fois dans ce concours dont cinq en h#3. Hélas, trois étaient du type passif ou les pièces blanches sont prêtes à la capture; dans ce type on relève souvent une dérive inadmissible : l'une ou l'autre de ces pièces blanches sont des « belettes », totalement inutiles et donc artificielles; en effet l'on peut les enlever purement et simplement sans rien changer au problème, sinon les déchoir de son appellation. Justement les 3 problèmes du type passif possédaient 4 «belettes» sur 6 possibles. Ils ont été écartés. Justement l'énoncé en trois coups permet aux pièces blanches thématiques de se sacrifier d'elles-mêmes activement, écartant ainsi {ipso facto} la menace. Deux œuvres en H#3 répondaient à ce schéma dont l'une fut brillamment récompensée. L'unique H# 4 appartenait aussi à ce type actif. Malheureusement anticipé.

Une autre réflexion concerne les miniatures, problèmes en 7 pièces au moins. Très séduisantes en théorie, elles se révèlent à mes yeux terriblement décevantes, surtout en mat aidé court, ce qui était le cas ici. Le regretté Shlomo Seider disait : « je veux du jeu! Donc donnez moi des pièces!»

Avec les faibles moyens des «miniatures», il ne faut pas s'étonner de contenus simplistes et banaux. Et le champ en a été tellement travaillé que les chances d'originalité sont minimes. Je regrette de dire aux miniaturistes de ce concours que j'ai été d'une grande sévérité, n'en retenant que 3 qui m'ont su me toucher par des aspects curieusement spécifiques.

Heureusement, j'ai trouvé de grands motifs de satisfaction dans d'autres domaines, et voici mon classement.

7) Une œuvre pleine de mystère qui m'a véritablement enchanté. Les sacrifices de la dame noire sont incroyables, le jeu de ligne qui s'ensuit fort subtil et l'écho diagonal orthogonal parfait. Un problème d'anthologie.

7-Christopher JONES

1er Prix



h‡3 b) Fa8→d5 5+9

a) 1.Dé5 d×é5+ 2.Rç5 Fa6 3.Td5 Tç4‡

b) 1.Dg6 f×g6 2.Ré6 Tf7 3.Fd6 Ff5‡

32) Le Zilahi « actif » mentionné plus haut, mais c'est bien plus que cela. Car les pièces blanches thématiques sont demi clouées au départ. Les clés noires masquantes ouvrent elles mêmes les lignes aux sacrifices. Le reste est à l'envi et l'unité parfaite. Un vrai travail d'Hercule.

32- Abdelaziz ONKOU

2ème Prix



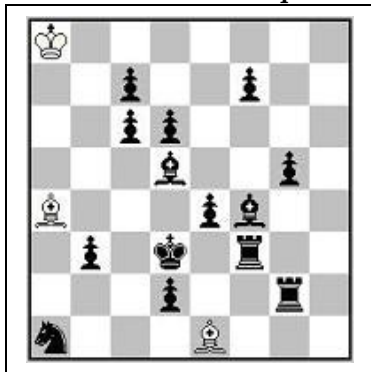
h†3 2.1.1.1.1.1 6+16

1.Ff2 F×é5 2.R×é5 Cè8 3.Cf5 (Ff5?) T×é4†
 1.Cf2 T×é5+ 2.R×é5 Cb5 3.Ff5 (Cf5?) F×d4†

15) Jeu fascinant des quatre fous noirs avec un switchback étonnant de chaque fou noir pour laisser le passage aux fusées blanches. Très récréatif et le seul « trait aux blancs » du concours.

15- Rolf WIEHAGEN, Dieter MULLER et Sven TROMMLER

3ème / 4ème Prix ex-æquo



h†3,5 b) e4→e5 3+14

a) 1...Fg3 2.Fé3 F×d6 3.Ff4 Fb5+ 4.Ré3 Fç5†
 b) 1...F×b3 2.Fé4 F×f7 3.Fd5 Ff2 4.Ré4 Fg6†

49) Une récidive du beau jeu. Chacun à son tour, la dame et le cavalier noirs s'autoclouent, puis, décloués, se sacrifient. Un comparse vient alors bloquer la case d'autoclouage tandis que le jeu blanc, diagonal orthogonal, mène au mat.

49- Christopher JONES
3ème / 4ème Prix ex-æquo



h†3 2.1.1.1.1.1 9+6
1.C×é5 Fg5 2.Cç4 b×ç4 3.é5 Fé3†
1.D×d3 Tç2 2.Dé4 f×é4 3.Cd3 Tç4†

Dans le mémorial Mustapha Bakkali, les mats aidés du futur avaient pris une grande place, et nous avons pris soin de classer à part ceux présentant, soit des mats communs, soit des clés communes. Le N°17 est aussi un Mat Aidé du Futur, cette fois en trois coups. Ayant deux mats communs sur quatre, nous l'avons pareillement logé dans un Prix spécial. A priori, avec ses troisièmes coups, tant noirs que blancs, identiques dans chaque Jumeau il suscite un questionnement; mais en fait il convient de l'analyser autrement, façon thématique. Posons d'abord les solutions :

17- János CSAK
Prix spécial



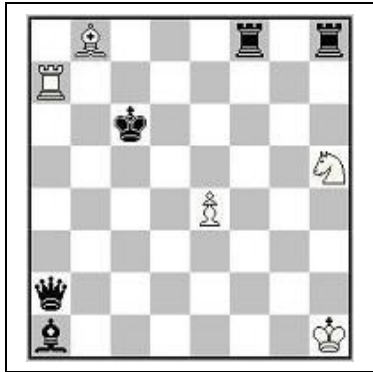
h†3 b) Tg1 → h3 2.1.... 4+12

- a) a1) 1.Th7 Ré2 2.Té7 Rd3 3.Té6 Cf7†
a2) 1.Cg4 f×g4 2.Th6 g5 3.Té6 Cf7†
b) b1) 1.Da6 Rç2 2.Dç8+ Rd3 3.Dé6 Cg6†
b2) 1.Cé3 d×é3 2.Da2 é4 3.Dé6 Cg6†

Il s'agit d'un Mat Aidé du Futur croisé, le premier thème étant traité dans les solutions a1) et b1), le second dans a2) et b2). Dans cette optique, les troisièmes coups sont bien diversifiés dans chaque thème qui, ainsi identifié, présente un réel intérêt et une bonne homogénéité. Mais il faut, bien sûr, chasser l'impression première.

33) Un problème lumineux ou tout s'imbrique : un Grimshaw blanc déclouant répond du tac au tac à un Grimshaw noir self-bloquant. Un beau style classique.

33- Jorge KAPROS et Jorge LOIS
1ère Mention honorable

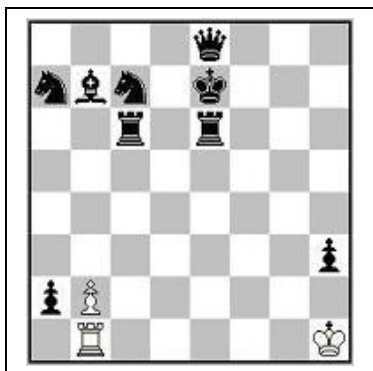


h‡3 2.1.1.1.1.1 5+5

1.Tf6 Fç7 2.Rd7 Fh2+ 3.Ré6 Cg7‡
 1.Ff6 Tç7+ 2.Rd6 Th7+ 3.Ré6 Cf4‡

52) Beaux enchaînements de jeu en écho caméléon. Les mats sont curieux et modèles.

52-Tode ILIEVSKI
2ème Mention d'honneur



h‡4 b) Cnc7=Fnc7 3+9

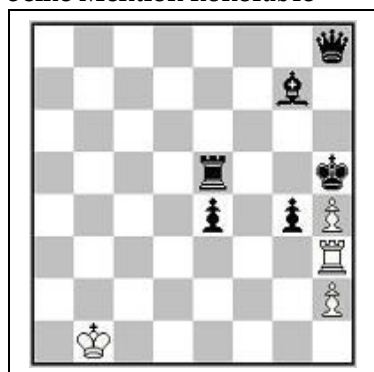
a) 1.Fç8 b4 2.Tç5 b×ç5 3.Rd7 Tb6 4.Té7 Td6‡
 b) 1.Fa6 b3 2.Fç4 b×ç4 3.Rd6 Tb5 4.Dé7 Td5‡

47) Un plaisant Mérédith en 4 coups avec trois bonnes variantes.

1.Da8 Té3 2.R×h4 T×é4 3.Rh3 T×é5 4.Dg2 Th5‡
 1.Té6 Tg3 2.Fé5 T×g4 3.Fg3 h×g3 4.Th6 Tg5‡
 1.Tg5 h×g5+ 2.Rg6 T×h8 3.Fh6 h4 4.Rh5 T×h6‡

47- Henry TANNER

3ème Mention honorable

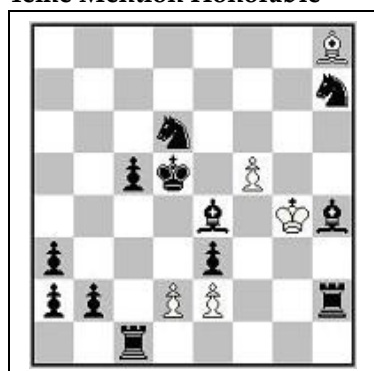


h‡4 3.1.1... 4+6

16) Jeu d'une batterie blanche à front complètement renversé dans la deuxième solution. Une idée de style baroque.

16- Léonid MAKARONEZ et Léonid LJUBASHEVSKI

4ème Mention Honorable

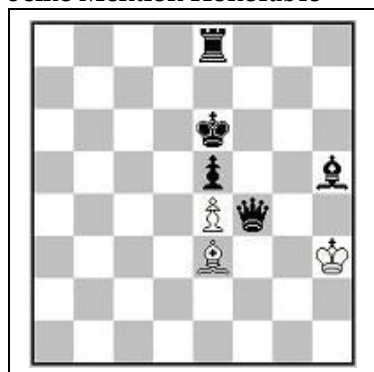


h‡3 2.1.1.1.1.1 5+12

1. Cg5 f6 2. Rd4 d3 3. Fd5 f7‡
1. b1=F Fa1 2. Tç3 d×ç3 3. Ré5 ç4‡

19- Vladislav BUNKA

5ème Mention Honorable



h‡4 b) 180° 3+5

a) 1. Df8 Rh4 2. Rf6 R×h5 3. Df7+ Rh6 4. Té6 Fg5‡
b) 1. Fç6 d×ç6 2. Dç3 ç7 3. Rç4 ç8=F 4. Td3 Fé6‡

19) Un octuor à deux mats idéaux sur un discriminant que j'aime bien. Il faut noter que le FNh5 n'est pas une « belette noire » dans a) ; il empêche la démolition 1.Df5+ exf5 2.Rf7 f6 3.Rg6 f7 4.Rh5 fxe8=D/F#.

5) Bonne stratégie de lignes, quoiqu'un peu décousue. Mais le cycle d'échange des 2ème et 3ème coups blancs AB-BA assure l'unité du problème.

5- Guy SOBRECASES

6ème Mention Honorable



h†3 2.1.1.1.1.1 5+9

1.Té3 Rb7 2.F×f3+ Cç6 3.Ré4 T×d4†
1.Ré5 Ra7 2.Cé6+ Td4 3.Fa6 Cç6†

21) Grimshaw Noir décloquant d'une grande clarté.

21- Christer JONSSON

1er Recommandé



h†3 b) d3→f4 5+9

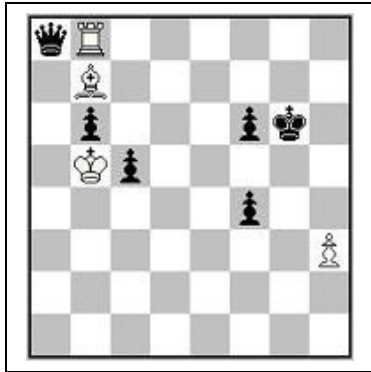
a) 1.Fd5 Ta4 2.Fa2 T×d4+ 3.Rh5 Fé8†
b) 1.Ta2 Fé4 2.Tg2 F×f5+ 3.R×h4 Th3†

46) Dix pièces pour un triple Bristol bicolore, c'est du bonus!

1.Rf5 Fh1 2.Dg2 Té8 3.Dg5 Fé4†
1.Rh6 Fé4 2.Dd5 Tb7 3.Dg5 Th7†
1.Rg5 Th8 2.Dg8 Fç8 3.Dg6 h4†

46- Jean CARF

2ème Recommandé

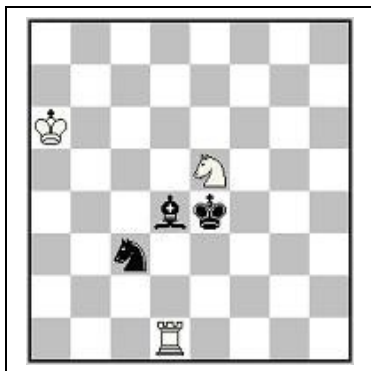


h‡3 3.1.1.1.1.1 4+6

38) Contrairement aux idées reçues, les bohémiens acceptaient fort bien les mats modèles en échec double. Il suffisait seulement que chacune des pièces blanches matantes soit en prise, couvrable ou les deux réunis. Cette miniature est ainsi une curiosité spécifique, bien troussée.

38- Jean François BAUDOIN

3ème Recommandé



h‡3 b) Ra6→b3 3+3

a) 1.Rd5 Cd3 2.Cé4 Rb5 3.Fé5 Cf4‡

b) 1.Fé3 Td8 2.Cé2 Cd7 3.Rd3 Cç5‡

29) En échecs féériques, la pièce appelée princesse cumule les pouvoirs du Fou et du Cavalier.

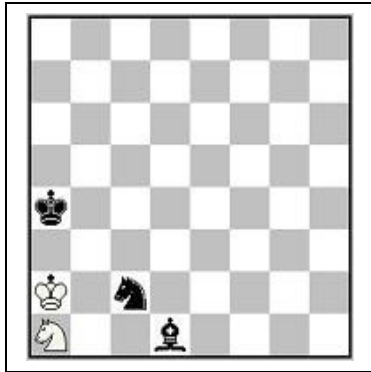
Par analogie, je vois sur cet échiquier un roi et une belle princesse noirs, et pour les blancs un gros jaloux et un spadassin à cheval.

Dans a) la princesse va à son roi implorer protection; dans b) c'est le monarque qui lui rend sa visite. Oui mais, le traître guette, et le cavalier frappe! Tout un conte médiéval dans ce tanagra à mats idéaux.

a) 1.Cd4 Rb1 2.Ra3 Rç1 3.Fa4 Rb1 4.Cb3 Cç2‡

b) 1.Rb4 Rç1 2.Rç3 Rb1 3.Rd2 Ra2 4.Rç1 Cb3‡

29- Zoltán LABAI
4ème Recommandé



h†4 b) Ra2->d2 2+3

24) Hommage scaccographique au récipiendaire Kamal Skalli, par l'affichage de ses initiales. Il s'agit de deux problèmes distincts, séparés l'un de l'autre par une paroi verticale invisible au centre de l'échiquier.

24- Vadim ZHYLKO
5ème Recommandé



h†3 2.1.1.1.1.1 7+7
 1. Cç4 b×ç4 2. R×ç4 Rb1 3. Rb3 T×b4†
 1. Rg6 Ré2 2. Rh5 Rf3 3. Rh4 Th3†

Yves Tallec, Paris, Janvier 2007