

Technique de construction

Ajout des demi-coups dans les aidés.

Lorsqu'on a des **difficultés à construire** un problème aidé et qu'on a recours à des positions jumelles ou qu'on n'est pas **satisfait du contenu** d'une position donnée. Il s'agit probablement d'une **idée** qui peut être réalisée avec une **extension de l'énoncé** en ajoutant des demi-coups blancs ou noirs. Dans des cas, les constructions jumelles sont éliminées. Dans d'autres cas, le contenu est **valorisé** ou subit des **enrichissements**.

0)-Exercice : passage d'une **zéro-position** en une position **sans jumeau**.

1)- S'il s'agit d'un seul déplacement d'une pièce blanche et que le trait est aux noirs, la pièce blanche qui est déplacée dans le jumeau peut effectuer les coups introductifs (de type gardes ou autres) d'une position avec des demi-coups blancs ajoutés. **Voir A1 et A2**. Et si le trait est aux blancs. La pièce blanche peut être supprimée et c'est à une pièce noire d'effectuer les coups introductifs (de types auto-blocages ou autres) par l'ajout des demi-coups noirs. **Voir B1 et B2**.

2)- S'il s'agit d'un jumeau avec deux déplacements de pièces blanches. Les deux pièces déplacées peuvent effectuer les coups introductifs dans une position avec des demi-coups blancs ajoutés. Lorsque les pièces en position jumelle dans un aidé 2 coups, effectuent les coups introductifs. Il est possible d'éliminer complètement les jumeaux. Par exemple, thème du 1^o Azemmour (Batoumi 2013). **Voir C1 et C2**. Et Lorsque les pièces en position jumelle peuvent effectuer seulement les coups introductifs. L'ajout d'un demi-coup supprime un seul déplacement de pièce. Le compositeur devra choisir quelle pièce devrait figurer dans la position jumelle avec un seul déplacement. **Voir D1 et D2**.

Question : une position avec **deux déplacements** de pièces peut-elle être réalisée **sans jumeau** après ajout un demi-coups ? Pourquoi cela a marché dans le O2 et pas dans le D2.

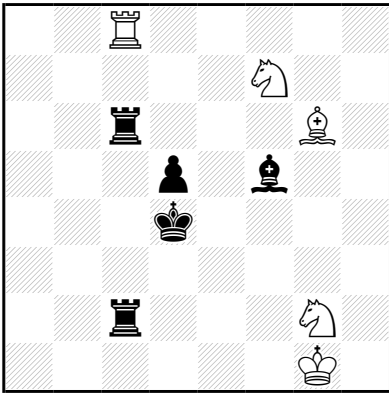
Remarque : Position avec **deux déplacements** de pièces est aussi une **zéro-position**.

3) Dans un h2,5, Lorsque les coups introductifs blancs sont des captures des pièces noires qui ont des rôles dans les phases où elles ne sont pas capturées. Il est difficile d'obtenir une position avec réduction de l'énoncé. **Voir le E1**. Par contre, si la capture concerne la même pièce noire. Cette pièce noire peut être supprimée. Si les pièces blanches capturantes doivent effectuer un coup supplémentaire et surtout qu'elles peuvent faire les coups supplémentaires de leurs cases initiales (Surtout les pièces de lignes: Dame, Tour et Fou). **Voir le E2**.

Une question : si les pièces blanches capturantes n'effectuent pas les seconds coups blancs. La pièce noire capturée peut-elle être supprimée ?

4) Parfois, une idée est présentée sans jumeau et n'a aucun souci technique de construction. Mais on a l'impression de pouvoir faire mieux. Car, l'ajout des demi-coups peut mieux **valoriser le contenu (1)**. **Voir F1 et F2**. Et que dans d'autres occasions, l'ajout de demi-coups a pour conséquence d'**enrichir le contenu (2)**. **Voir G1 et G2**.

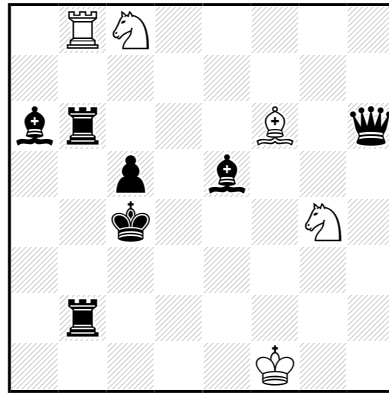
01- Schéma



h‡2 5+5 C+
 a) ♖f7→d8
 b) ♖g2→h4

a) 1. ♜f6 ♜×c2 2. ♙é6 ♘c6‡
 b) 1. ♙d7 ♙×c2 2. ♜é6 ♘f5‡

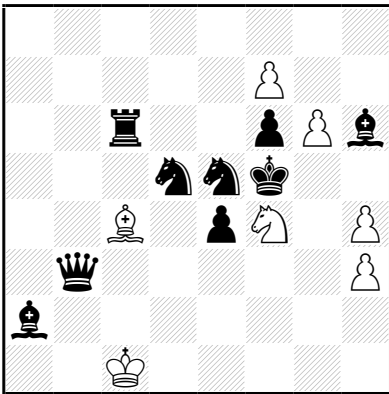
02 - Abdelaziz ONKOUD
 idee & form 2012



h‡2,5 5+7 C+
 2 solutions

1... ♘f2 2. ♜é6 ♜×b2 3. ♙d6 ♘b6‡
 1... ♘é7 2. ♙c7 ♙×b2 3. ♜d6 ♘é5‡

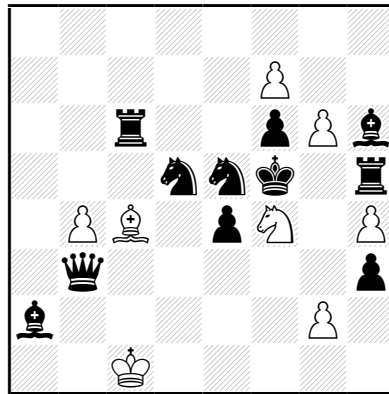
A1 - Schéma



h‡2 7+9 C+
 b) ♗h3→g3

a) 1. ♙é3 ♘d5 2. ♙f4 ♘é7‡
 b) 1. ♙c3 ♙d5 2. ♜c4 ♙é6‡

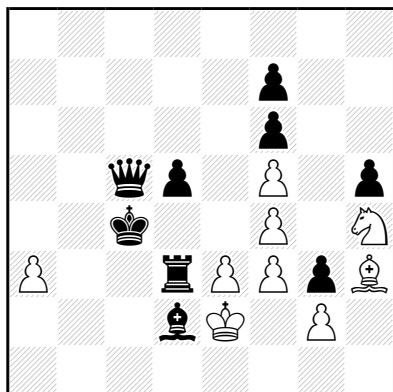
A2 - Abdelaziz ONKOUD
 MT Vladimir Vinokurov 2014
 2° Prix



h‡2,5 8+11 C+
 2 solutions

1... ♗×h3 2. ♙é3 ♘d5 3. ♙f4 ♘é7‡
 1... ♗g3 2. ♙c3 ♙d5 3. ♜c4 ♙é6‡

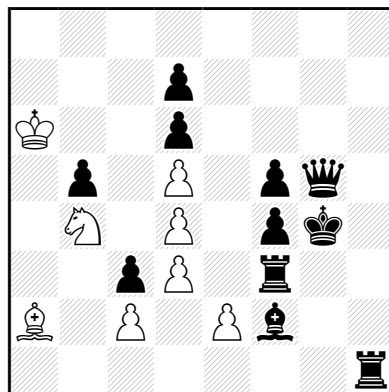
B1-Abdelaziz ONKOU
 Problemesis 2004



h#3,5 9+9 C+
 b) ♖a3→a4

- a)-1... ♘g6 2. ♜×g6 ♖×g6 3. ♜b3 ♘f5 4. ♘c3 ♘d3#
 b)-1... ♘g4 2. ♜×g4 ♖×g4 3. ♘b4 ♘f3 4. ♜c3 ♘d2#

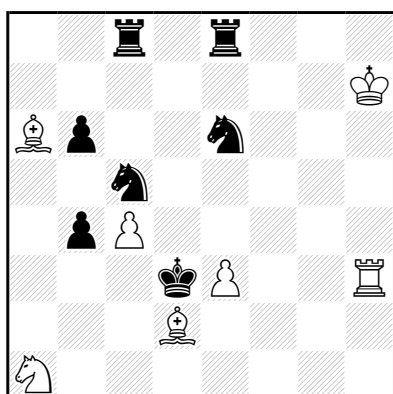
B2-Abdelaziz ONKOU
 JT Valery Gorbunov – 60 2011
 2° Mention d'honneur



h#4 8+11 C+
 2 solutions

1. ♜h5 (1. ♘h4?) ♘c4 2. ♜×c4 ♖×c4 3. ♘h4 ♘d3 4. ♜g3 ♘f2#
 1. ♜h4 (1. ♜fh3?) ♘c6 2. ♜×c6 ♖×c6 3. ♜fh3 ♘d5 4. ♘g3 ♘f3#

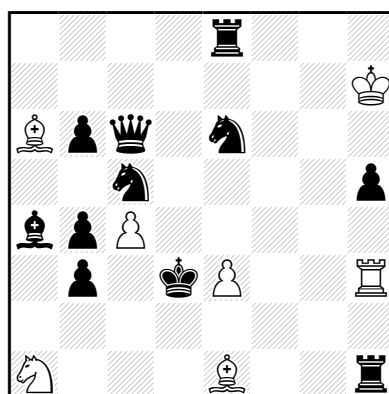
C1-Schéma



h#2 7+7 C+
 b) ♘d2→e1, ♘a1→c2

- a) 1. ♜d4 ♘c1 2. ♜×e3 ♜×e3#
 b) 1. ♜e4 ♘a3 2. ♜×c4 ♘×c4#

C2-Abdelaziz ONKOU
 Orbit 2009

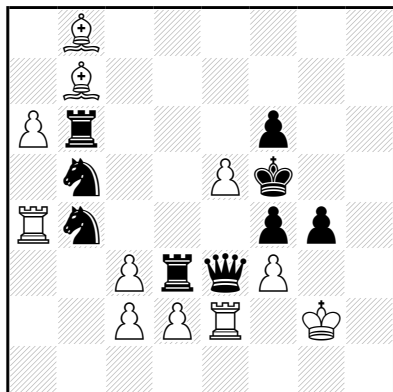


h#2,5 7+11 C+
 2 solutions

- 1... ♘d2 2. ♜d4 ♘c1 3. ♜×e3 ♜×e3#
 1... ♘c2 2. ♜e4 ♘a3 3. ♜×c4 ♘×c4#

D2 - Abdelaziz ONKOUD
 Album FIDE 2007-09
 JT Semenenko 50
 Problemist Ukraïni 2009
 3° Prix

D1- Schéma

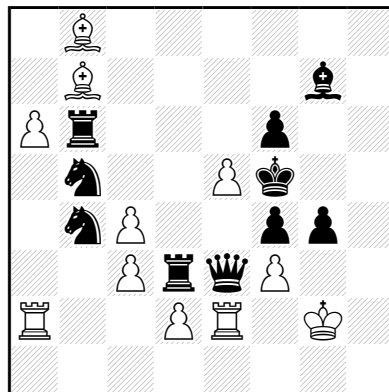


h‡2 11+9 C+

b) ♖a4→a5, ♗c2→c4

a) 1. ♗d5 ♗×g4+ 2. ♔é4 ♗d3‡

b) 1. ♗dd6 ♗ç8+ 2. ♔×é5 ♗d4‡



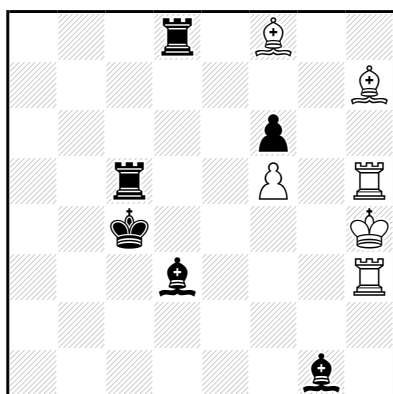
h‡2,5 11+10 C+

b) ♗ç4→ç2

a) 1... ♗a5 2. ♗dd6 ♗ç8+ 3. ♔×é5 ♗d4‡

b) 1... ♗a4 2. ♗d5 ♗×g4+ 3. ♔é4 ♗d3‡

E1 - Abdelaziz ONKOUD
 Problemlad 2010
 2° Recommandé



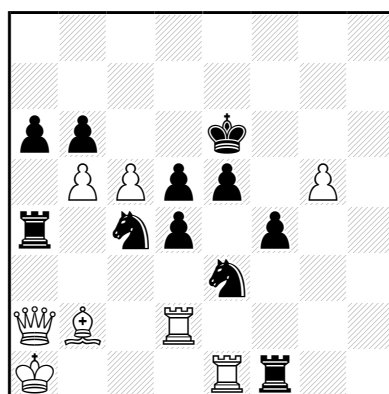
h‡2,5 6+6 C+

2 solutions

1... ♗×d3 2. ♗×f5 ♗a3 3. ♗f2 ♗ç5‡

1... ♗×ç5 2. ♗×f5 ♗a3 3. ♗d7 ♗d3‡

E2 - Abdelaziz ONKOUD
 Uralsky Problemist 2013
 5° Prix



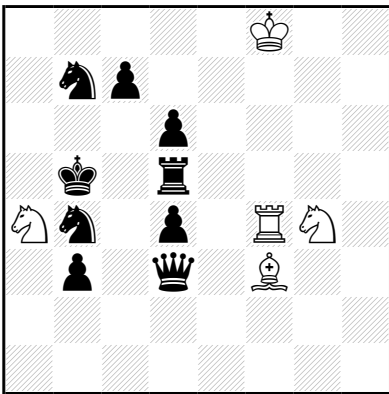
h‡2,5 8+11 C+

2 solutions

1... ♗×d4 2. ♗d1 ♗×d5 3. ♗×d5 ♗×é5‡

1... ♗×d4 2. ♗a3 ♗×é5 3. ♗×é5 ♗×d5‡

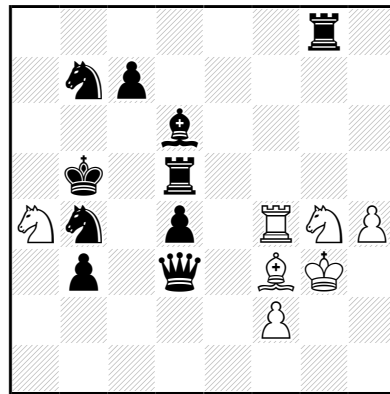
F1-Schéma



h‡2 5+9 C+
2 solutions

1. ♔c4 ♕e2 2. ♖b5 ♘e3‡
1. ♔c6 ♖f6 2. ♗b5 ♘e5‡

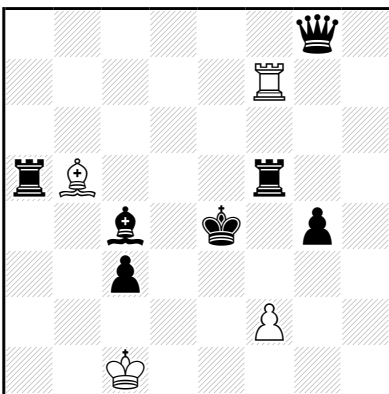
F2-Abdelaziz ONKOU
Original for Pat a Mat 2014



h‡2,5 7+10 C+
2 solutions

- 1... ♔h2 2. ♔c4 ♕e2 3. ♖b5 ♘e3‡
1... ♔h3 2. ♔c6 ♖f6 3. ♗b5 ♘e5‡

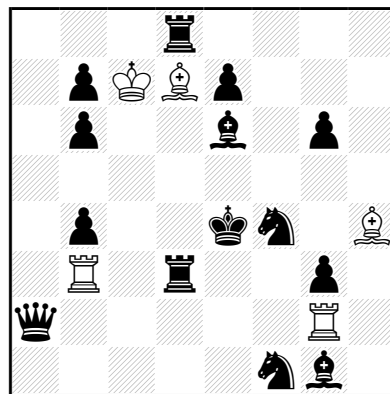
G1-Zivko JANEVSKI
Probleemblad 2005
3° Prix



h‡2 4+7 C+
2 solutions

1. ♖d5 ♖f4+ 2. ♔d3 ♘c4‡
1. ♕d5 ♕d3+ 2. ♔f4 ♖f5‡

G2- Zivko JANEVSKI & Abdelaziz ONKOU
Orbit 2010
1° Mention d'honneur



h‡2,5 5+14 C+
2 solutions

- 1... ♕g5 2. ♕d5 ♕f5+ 3. ♔e3 ♖d3‡
1... ♖f2 2. ♖d5 ♖e3+ 3. ♔f5 ♘e6‡